

JINGCAI RAOKOULING

张守镇 孟宪明 编著

精

彩绕

口

令

JING CAI RAO KOU LING

中州古籍出版社



JINGCAI RAOKOULING

精彩绕口令



张守镇 孟宪明 编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩绕口令/张守镇,孟宪明编著. - 郑州:中州古籍出版社,2003.4(重印)
ISBN 7-5348-2156-8

I. 精… II. ①张…②孟… III. 绕口令 - 中国 - 选集 IV. I239.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065024 号

责任编辑:康 华

责任校对:向 苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州文华印刷厂

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:13.25

字数:265 千字

印数:5 201—10 270 册

版次:2002 年 4 月第 1 版

印次:2003 年 4 月第 2 次印刷

书号:ISBN7-5348-2156-8/I·777 **定价:**18.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



绕口令略谈

(代序)

在日常生活中，人们常把那些双声、叠韵或者读音相近的字、词，组合成一首短小精致的韵语或者一句曲里拐弯的话，让人快速地读出来，以造成风趣幽默的气氛，收到提高语言表达能力和愉悦身心的效果，这就是绕口令。

绕口令，又叫拗口令、急口令、吃口令、咬口令等，它是民间流传的一种语言艺术形式，属于语言游戏之类。绕口令始于何时，虽至今难以确定，但确实古已有之。据笔者所见，最早载于



文字者是北宋时期。宋人阮阅编的《诗话总龟·评论》（三）引《王直方诗话》说：

潘拥老作《洪氏励壳轩》云：“封胡羯末谢，龟驹玉鸿洪。千载望，四谢四洪天壤同。”为龟父、驹父、玉父、鸿父也。时人以为急口令。

封、胡、羯、末，指的是晋代大家族谢家的谢韶、谢朗、谢玄、谢渊四人的小名。因这四谢都是当时的名人，所以后来多借用为对某人兄弟子侄的美称。

这首引经据典的急口令当为文人的创作。

一般说来，绕口令从民间产生发展到文人笔录甚至进行创作，没有物换星移的悠悠岁月是不可能的。由以上“有诗为证”上溯推测，恐怕绕口令也有千年的历史了！元人李治在《敬斋古今劄》中还说：“至炎宋过江后，以避讳改勾当为干当，则几于吃口令矣。”炎即建炎，是宋高宗赵构的年号，皇帝名“构”，故改“勾当”为“干当”。由李治所录看来，吃口令肯定是不长的，应和现代所传“噤儿——门后头蹦出个扛短断扁担的”相近。

既然绕口令是民间的语言游戏，那它所涉及的内容当然也就是以民间生活为主。

两位笔者曾在 1980 年至 1983 年间下力气搜集过民间绕口令，三年努力得百余篇，煌煌二千余行。其间既有两句就了的，也有绵绵百余行意犹未尽者，但究其表现内容，主要是民间的日常生活。如盆和瓶、碓和棍、板凳与扁担、长鞭杆把和短鞭杆把等，这是生活用具；骑驴、骑牛、羊、猫、狗、兔、鸡、鸭、鹅等，这是家畜家禽；葡萄、柿子、菱角、枣等，这是水果；酒、



油、绿豆、谷秕子、冻豆腐等，这是食物；皮帽子、皮裤、皮袍子等，这又是日用穿戴……

表现民间日常生活的绕口令，大都既具有千锤百炼的凝炼，又具有民间文艺特有的浑然天成的率意和幽默。如：

长虫绕着砖堆转，
转完砖堆钻砖堆。

再如：

上山我骑驴，
下山驴我骑；

……

绕口令的作用在哪里？喜欢它的，不仅说它有认识作用、学习作用和审美作用，甚至还说它具有教育作用。这些作用当然都有，特别是在新编绕口令中表现得尤为突出。但这种急功近利式的做法恰恰是新编绕口令不能广为流传的一个原因。绕口令基本的世所公认的作用至少有二：一是它对语音的练习作用；二是它可以产生愉悦效果。前者主要是指学说绕口令者本人，后者主要是指学说绕口令者周围的人。“十”和“四”，在我国的广大地区不少人分不清它，所以，读说“十”和“四”的绕口令至少不下十余种，现抄一首如下：

四是四，
十是十；
十四是十四，
四十是四十。
谁说十四是四四，



就罚谁十四；
谁说四十是十十，
就罚谁四十。

这种绕口令充分体现了它的第一个作用：练习读音，而愉悦情感的作用则居其次。像下面这首“骑驴”，似乎注重的就是后者：

一头驴，我骑驴，
两头驴，驴我骑；
三头驴，我骑驴，
四头驴，驴我骑；

.....

“我骑驴”和“驴我骑”都不难说，但要在快速的读念中脑海里不停地翻腾是“我骑驴”呢还是“驴我骑”，就难免要出现“驴骑我”的笑话了。生活里是不可没有笑声的，在春风和煦的场院里，消夏纳凉的浓荫下，秋高气爽的田垌边，或“滋滋”地烧响铜壶的炉旁，大人们教孩子说“一头驴，我骑驴；两头驴，驴我骑”；长辈们教晚辈们绕“一斗谷秕子，两斗秕谷子”，该是何等的惬意和开心！似乎生活的艰辛也被这快乐的微笑释淡了。

有人说，绕口令是儿歌的一种，理由是不少儿歌集中收有绕口令。诚然，绕口令多用于孩子，但大人们也常说！曲艺演员常有绕口令的说唱段子，大人说给大人听，上下一片乐融融。而中原人喝酒却又以此为“酒令”，却是地地道道的“生活”了。“一只蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿……”是大家熟知的，殊不知还有新鲜的：



“出东门，扭一扭，碰见一棵柳树搂一搂。”一个人先说，另一个人马上得接上：

“出东门，扭两扭，碰见两棵柳树搂两搂。”

一般说，到第六个人时他就得喝酒，因为“碰见六棵柳树搂六搂”是很难“搂”过来的。

绕口令是欢乐的精灵。哪里有绕口令，哪里就有笑声。正因为如此，它才被人们广泛接受并传播。千百年来，在广袤的大地上，在狭窄的土屋里，这精灵绕来绕去绕进绕出，伴随着人们的生活。

关于绕口令的艺术特点，概言之大致有三。一是为绕而绕，二是能短则短，三是在绕的基础上追求优美意境。

因为为绕而绕，所以其它有碍于“绕”的内容全部拿掉。这一点它颇与儿歌不同。一句话的儿歌少见，一句话的绕口令却不少。“在干苞谷地里的干苞谷杆上掰干苞谷棒”、“门背后吊把刀，刀倒掉着”，不一而足。这时的绕口令非“令”化了，它几乎成了一句拗口的话。因为为绕而绕，所以使绕口令产生了一种独特的迥异于其它语言艺术的形式，即故意说反语。譬如“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”、“一块面擀不满案板，半块面倒擀满案板”。从外在来看，这是生活逻辑和该绕口令的矛盾；而从内在来看，这是正常的思维方式和该绕口令的矛盾。其实，这类较为直接的还不困难，倒是那些看似正常的思维方式，正常的绕口令字面，实则却暗含逆序更难对付。譬如“一斗糠，糠满筐；两斗糠，筐满糠；三斗糠，糠满筐；四斗糠，筐满糠……”、“一斗谷秕子，二斗秕谷子……”。为绕而绕，既是它的动因，也是它的目的。

因为绕口令能短则短，所以大都短小精悍，不事雕琢。“干



棒别鞭杆，鞭杆别干棒”、“碌下压根棍，棍上压个碌，碌压棍滚，棍滚碌滚”。无一废字，毫不拖沓。当然，也有较长的绕口令段子，像“三层殿”、“粉红女和女粉红”等有几十句，“十二个徒弟”则有一百多句，它们都可作为曲艺节目单独演出。事实上，它们也确实被作为曲艺节目单独演出过。不过，就其数量来说，实为民间绕口令的“凤毛麟角”。

在绕的基础上追求优美意境，又绕又美，当然是更高层次的绕口令了，可惜这类绕口令在整个数量中所占比例较小：

高高山上一根藤，
青藤上面挂铜铃。
风吹藤动铜铃动，
风停藤停铜铃停。

短短 28 个字的绕口令，给我们展示了一幅多么美好的图景！它是一首高质量的绕口令，也是一首优美的写景诗。长长的青藤，爬上高高的崖壁，青枝绿叶间隐隐地挂一个铜铃。温柔的风轻轻地摇动那青藤，清脆的铃声便随之传遍四野。风息了，藤止了，铜铃也不响了，山中又恢复了原来的宁静。短短四句，唤起了我们对大自然的依恋和对故乡山河的热爱，确实给人一种美的享受。

近几年来，人们有意创作的绕口令渐多起来，并且开始引起了社会的注意。因要有别于传统的民间绕口令，有人称它为新编绕口令。新编绕口令较之传统的民间绕口令，生活面大大拓宽，确也出现了一些好作品，但真正能够广泛流传的实属少数。这中间的问题，除了艺术性较差，难引起笑声外，一个十分突出的问



题就是太注重教化作用，甚至带有急功近利性。绕口令是幽默的，轻松的，生活的，若硬拉它负载严肃的命题，它便折断了飞动的翅膀。

但不管如何，有意创作绕口令，确实是令人可喜的现象。我国有各种各样的作家，各行各业的专门家，但还没有听说一个专写绕口令的“家”。具有千年历史的绕口令，具有启颜解颐、愉悦身心的绕口令，也理所当然应该产生出自己的“家”来！

编著者

2001年10月于郑州



音序目录

A

a

阿凡提..... 1

阿牛放牛..... 2

ai

爱爱和蔡蔡..... 2

an

岸缠船..... 3

ao

熬药..... 3



B

ba

八户傅·····	4
八里庙·····	4
八娃他爸和他妈·····	5
芭蕉树·····	5

bai

掰干苞谷棒·····	6
白伯伯和白婆婆·····	6
白鼻疙瘩黄猫·····	6
白布裙·····	7
白绵羊·····	7
白鸡下蛋·····	7
白冰塔·····	8
白石塔·····	8
白庙、白猫和白帽·····	8
白兔儿和白豆儿·····	9
白花和白鸭·····	9
白鹅和白鸽·····	10
百棵白果树（一）·····	10
百棵白果树（二）·····	11
摆碗摆盘·····	11

ban

搬白菜，掰菠菜·····	11
班大姐编辫·····	12
板边儿和边板儿·····	12
板凳和扁担·····	13
半半楼·····	13
半辫蒜辫·····	13
半边莲·····	14
半瓢面·····	14

bang

绑纸花·····	14
----------	----

bao

包子馆·····	15
包枣包·····	15
包扁食·····	15
苞谷垛·····	16
宝宝吃了胖乎乎·····	16
宝宝掰苞谷·····	17

bei

背水杯·····	17
被子和杯子·····	17

ben	扁担和板凳	26
本儿和纸儿	18	
bi	标兵排	26
荸荠	18	
秕谷子和谷秕子	19	
比眼圆	19	
比胡子	19	
比跳高	20	
比低	20	
比扁担	21	
比白猫	21	
比粗	22	
比花香	22	
壁虎	22	
bing	兵拿冰	26
兵营有兵	27	
冰和铃	27	
冰冰	27	
bo	菠萝与陀螺	28
薄白饽饽	28	
伯伯拴筐箩	28	
簸簸箕	29	
簸谷子	29	
bian	bu	
鞭杆把	23	
编小辫儿	23	
编席	23	
编柳篓	24	
编蒜辫儿	24	
扁娃娃	25	
扁扁豆和长豇豆	25	
扁扁豆和扁斑鸠	25	
补皮裤	30	
补桶（一）	30	
补桶（二）	30	
补桶（三）	31	
补壁	31	
布和鼓	31	
布和袍	32	



布虎和皮鼓 32

布、醋、兔 32

C

ca

擦玻璃镜 34

cai

采桑 35

can

蚕和蝉 35

蚕和丝 35

蚕吐丝 36

cang

藏龟 36

cao

操操打猫 37

草船借箭 37

草驴驮草 37

cha

茶壶煮豆腐 38

茶壶盖儿 38

chai

柴和菜 39

chan

馋猫和懒猫 40

chang

长尺子，短尺子 40

常吃豆腐喝豆沫 41

常练四和十 41

常青藤 42

长扁担 42

长和方 42

长虫和砖堆 43

长毛兔和长白猪 43

长渚 44

长竹长 44

che

车和果 44

cheng

盛饼盆 45

称橙 45

chi

吃荸荠	45
吃饭喝茶	46
吃馍喝水	46
吃葡萄	46
吃鸡	47
吃橘子	47
吃梨	47
吃梨和吃李	48
吃仁儿不吃皮儿	48

chou

丑小鸭和马大哈	49
---------------	----

chu

出对，对对	49
-------------	----

chuan

穿褂子	50
穿鞋子（一）	50
穿鞋子（二）	51
船和床（一）	51
船和床（二）	51
船缆	52
船装月	52

chuang

窗和床	52
床板与床框	53

chui

垂杨柳	53
-----------	----

chun

春春和晨晨	53
春天鸣鹤鹑	54

ci

糍粑，芝麻	54
-------------	----

cong

葱园	55
----------	----

cu

粗树和秃树	55
粗出气和出气粗	55

cui

崔粗腿和崔腿粗	56
---------------	----



cuo	大笛箩，小笛箩 66
搓头油 56	dai
D	袋与蛋 67
da	dan
搭塔 57	单扇磨 67
搭大桥 57	担担面和面蛋蛋 68
搭瓜架 58	旦旦担担 68
打醋买布 58	担担和掂蛋 68
打桐籽 59	dao
打酒 59	倒草 69
打南边来了个癩子 ... 59	倒吊鸟 69
打拳头 60	倒刀掉 69
打枣（一） 62	稻垛 70
打枣（二） 62	盗盗刀 70
大蔡喊小蔡 63	deng
大妹子和妹子 63	灯和凳 70
大嫂和二嫂 64	灯和星 71
大嫂子和大小子 64	登山 71
大嫂子下饺子 64	dian
大霞和小霞 65	癫子、垫子、椅子 ... 72
大姐走娘家 65	点点窝窝 72
大海生海带 66	
大家庭 66	

颠倒令 73

颠倒歌 73

电视和“电戏” 73

电风扇 73

diao

雕和枣 74

雕和箫 74

雕和猫（一） 75

雕和猫（二） 75

吊刀 75

ding

顶棚放莲蓬 76

钉铜钉 76

钉钉板 76

钉钉鞋 77

钉挂钟 77

钉砸鼎 77

dong

冬天和夏天 78

冬瓜和西瓜 78

洞庭山 78

懂 79

dou

豆斗装斗豆 79

豆油问豆饼 79

豆腐 80

斗放豆 80

斗牛斗斗牛 80

du

读古通古 81

堵洞护谷 81

赌徒 81

duan

端汤上榻 81

短棒 82

短扁豆和扁短豆 82

断短扁担和短断扁担

..... 82

duo

多少鹅 83

哆嗦和喽罗 83