

速写人物解码

SUXIE RENWU JIEMA

考场狙击系列丛书

林永潮 著



责任编辑：沈益群

封面设计：李 煜

电脑制作：陈 菲



色彩静物解码



速写人物解码



素描头像解码

图书在版编目 (CIP) 数据

速写人物解码/林永潮编.——福州:福建美术出版社,2006.1
(考场狙击系列丛书)
ISBN 7-5393-1666-7

I.速... II.林... III.人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第149885号



速写人物解码

作 者: 林永潮
出 版: 福建美术出版社
地 址: 福州市东水路76号
邮 编: 350001
印 刷: 福州金盾彩色印刷有限公司
开 本: 889×1194mm 1/12
印 张: 3印张
版 次: 2006年1月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 7-5393-1666-7/J·1522
定 价: 12.00元

速写人物解码

考场狙击系列丛书

KAOCHANG JUJI XILIE CONGSHU

林永潮 著



一、常见的速写工具及其性能与特点



炭笔效果



钢笔效果

炭 笔：浓重厚实，质地松软，有较强的对比效果。

铅 笔：层次丰富、细腻、流畅，性能稳定，有利于塑造和刻画细节，易于修改，是常用和好用的速写工具。绘画时宜使用较软的4B以上的铅笔，太硬则线条轻淡，效果不佳。

木炭条：质地松脆，线条粗犷有力，块面干脆利落，可重复涂抹，但易脱落，需要用专业定画液来固定画面。

炭精棒：质地更硬脆，对比强烈，不易修改，易脱落，不便保存，要用专业定画液固定。

钢笔、中性笔、圆珠笔：

线条粗细均匀、流畅而肯定，易于保存和复印，但不可修改。

速写考试中用什么样的工具有利？

每种工具都有其个性特征，它们有各自的技法及特点，关键是要适合你平时的作画习惯。在考试中最根本的还是要把握住形体、比例、动态的准确性。



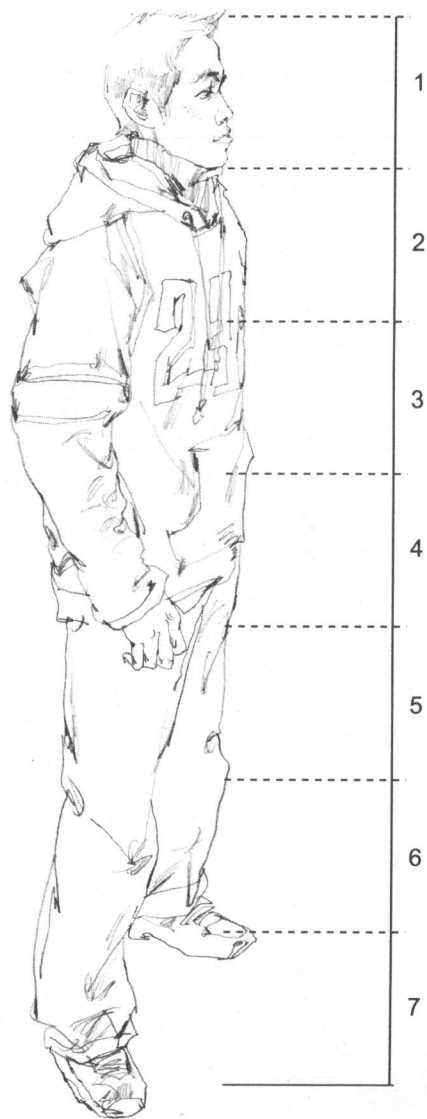
铅笔效果

二、人体的比例与结构



人体比例关系的准确是画面的重点。一般情况下，站姿约为七个头长，坐姿约为五个头长，人体的重心约在髋骨位置。画时，考生可根据具体写生对象，调整人体的比例结构。

当然，这些比例关系不是绝对的，在实际绘画中应根据对象适时地进行修改，同时可以用一些类似的规律查核自己画面的准确性，但千万不要生搬硬套，应在实际中灵活应用。



在头部比例关系中，特别是面部写生中，眉方所处位置为面部中心，这是考生应注意的地方，眉方以下，是以鼻尖为中心。传统绘画中的“三停五眼”在透视中也会发生变化，要分别理解仰视、俯视时五官所产生的透视关系。仰视时，下停大于中停，中停大于上停。俯视时，上停大于中停，中停大于下停。



三、男青年头部特写

不同角度、不同类型的长发男生头像的特写



不同角度、不同类型的短发男生头像的特写



头部刻画时应注意些什么?

首先把握头部比例关系, 注意面部结构特点。其次要注意刻画五官, 尤以眉目为重点, 同时要以线带面, 整体协调、虚实变化, 五官为实, 其它渐虚。



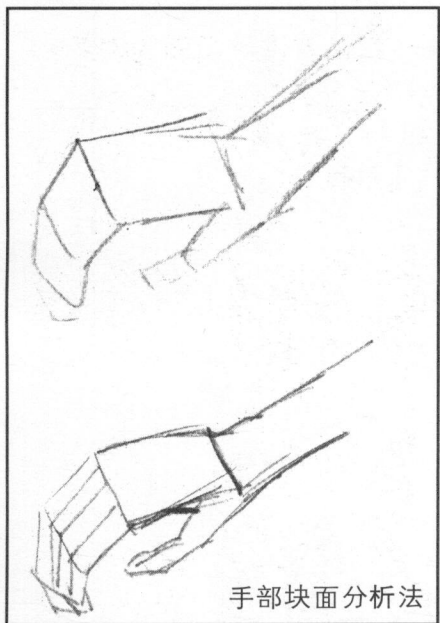
不同角度、不同类型的长发女生头像特写

怎样表现女性脸部的特点？

女性面部写生相对讲较难，因其脸部相对较圆润，五官不是很明显，所以在写生时要注意线条的运用，尽量不要用太多的直线。特别是颧骨刻画不要太深入，防止生硬，对女性面部写生要结合女性自身特点，线条尽量细滑，用笔要轻。



五、不同角度、不同姿态的手脚特写



怎样表现手和脚？

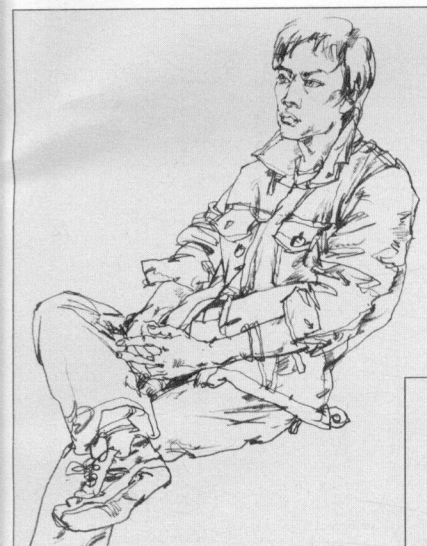
在人物速写中，手和脚是最难处理的部位，所以考生应加强对手和脚的速写训练。

手：初学者或不得其法的考生，可以先把手分解成几何图形，通过几何形体来调整手指、指骨及手腕的比例关系，然后在细部刻画。

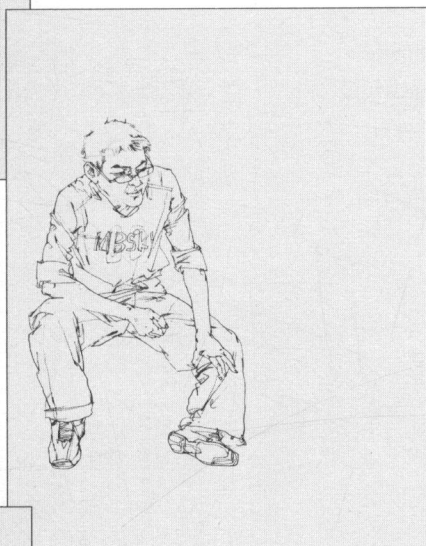
脚：考生同样要注意，不要把目光盯在鞋子上去削足适履，而应该先勾画出脚的形状，可以象画手一样，把脚也分成几何形体，再通过脚形去画鞋子。

手脚的刻画是困难而枯燥的，考生一定要有耐心，熟能生巧，这就要求我们平时要多观察，多进行手和脚的速写训练。

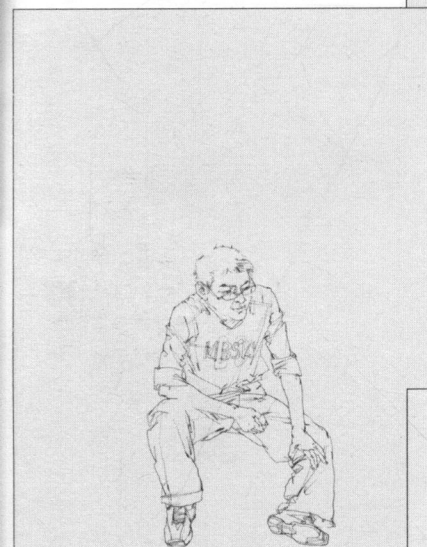




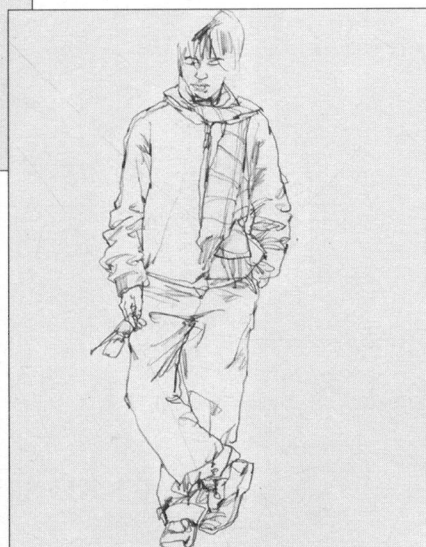
人物太大，构图太满



构图太偏



人物太小，构图太低



人物太大，上下太满

怎样安排好画面的构图？



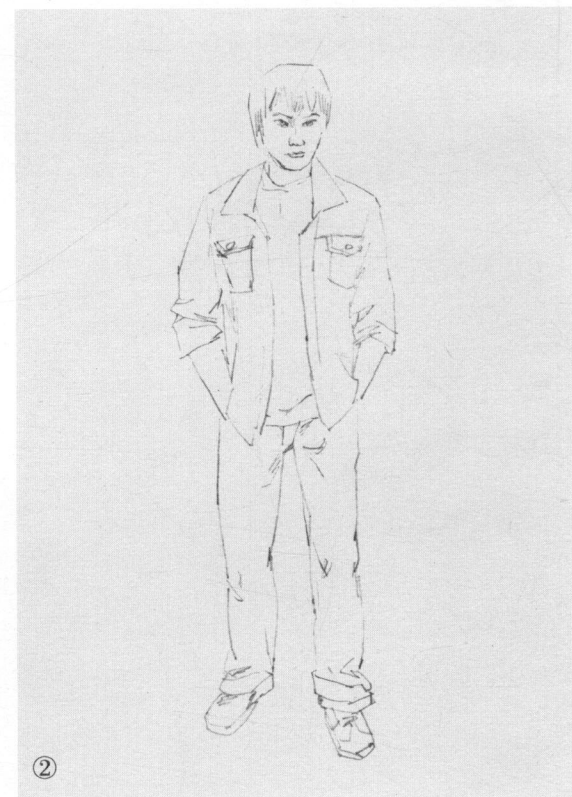
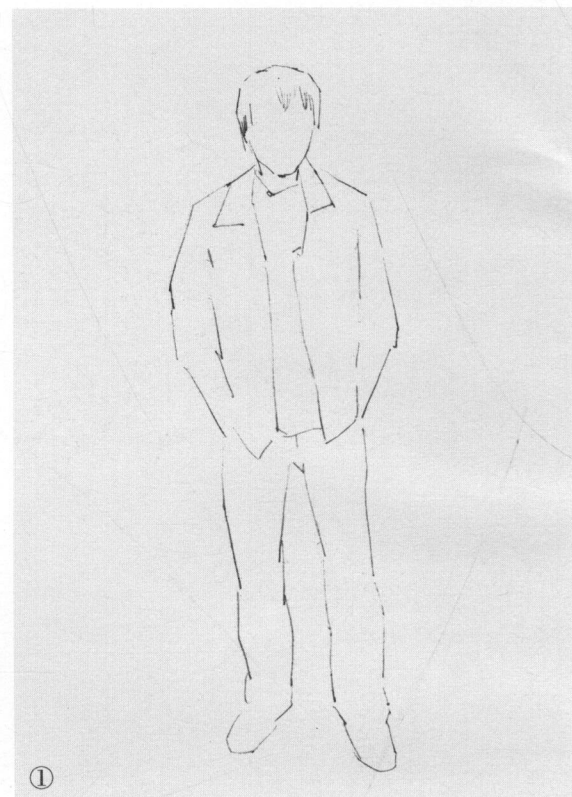
合理构图

考试中构图十分重要，落笔前一定要先根据纸张大小，考虑画面中人物的位置及大小，做到构图合理，画面舒适。

男青年站姿的写生(正面)



永潮画室



初学者宜先按步骤来画,有一定基础后就可以灵活运用所掌握的知识。开始可以从局部(如眉弓、眼睛等)画起,不必拘泥成张,但要控制好结构、比例与构图。



乙酉永潮寫生

女青年站姿的写生(正面)



六、正面角度的写生

①面部描写是比较难的,这要求考生在平时的头像速写中要加强面部写生的训练。

②正面写生人像时,要注意构图的平衡与平稳,注意人物重心,同时也

要稳中求变,不能把人像画得太呆板,结构不要咬得太死。

③要注意正面人像躯干的对称关系,如双手、双腿及双肩等部位,不能大小比例失调。



乙酉年春月潮画于

七、侧面角度的写生

侧面人像本身是不对称的，所以在写生过程中，考生要注意透视及虚实关系的处理，通过虚实的变化营造空间。侧面人像最重要的是人体中心线的把握，中心线处理不好，人像会失去站立的骨架，就会显得没有精神。其它的关于侧面人像写生的注意点，参照正面人像写生要注意的要点。

男青年坐姿的写生(正面)



己酉年春月 永海画



坐姿写生应该注意哪些问题?

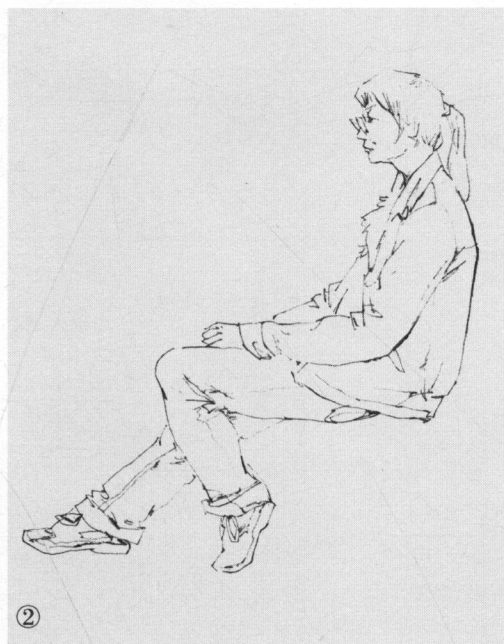
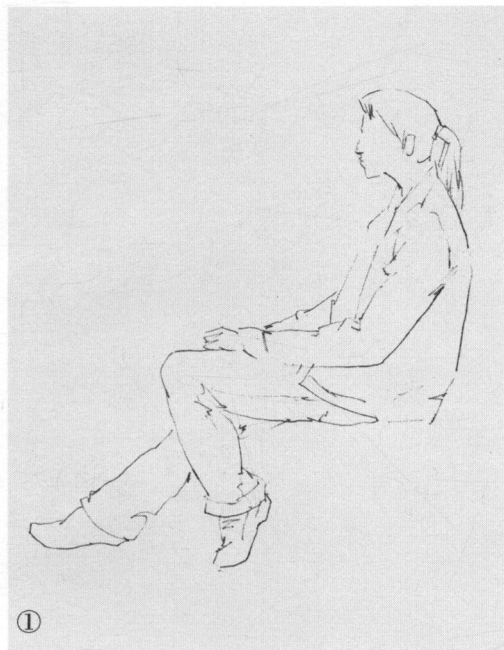
首先要求考生要仔细观察被写生对象的坐姿高低,找到被写生对象的重点即支撑部位,在躯干写生中要注意坐姿时人物的形体变化,特别是躯干与腿的关系,在关节转折处也要把握好透视比例关系,以及人体中心线的转折变化。

女青年坐姿的写生(正面)



八、画正面坐姿时腿部的处理

要注意大腿和小腿比例关系，大腿过长人就像站着，过短结构就混乱。一般来讲，大腿在写生时因透视关系会短些，小腿和站姿变化不大。另外一点，大腿本身在腿根部是有收的趋势，所以要求大腿和小腿间要有一定的角度，有往里收的感觉。



用比较圆润的线条去描绘形体，在大的结构转折处稍加强调，使整个形体的虚实更立体。

