

语文知识丛书

现代汉语语音

YUWEN ZHI SHI CONG SHU

傅 国 通

浙江人民出版社

语文知识丛书

现代汉语语音

XIANDAI HANYU YUYIN

傅 国 通

浙江人民出版社

责任编辑 张丽琴

封面设计 妙 夫

语文知识丛书
现代汉语语音
傅国通

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥逸)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 字数 137,000

1975年1月第一版

1982年2月新一版

1982年2月第一次印刷

印数 1—24,000

统一书号：7103·1195

定 价： 0.47 元

导 言

现代汉语还存在着方言分歧，从大处看，也有北方话、广东话、闽南话、闽北话、湖南话、江西话、客家话、江浙话等八种。这是由种种历史的原因造成的。

但是，除各地方言以外，还有一种普遍通行的汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

汉民族共同语——普通话，是在近代北方话的基础上发展起来的。宋元以来，产生了各种体裁的白话文学，这种白话文学大都是用北方话写的。这就是现在普通话书面语的源头。大约在白话文学向非北方话区广泛传播的时候，以北京话为核心的北方话也逐渐地成为各方言区之间的口头交际用语。到了五四时期，随着民族、民主革命的日益高涨，普通话形成的进程开始加快，白话文逐渐地代替了文言文，北方话的代表北京话的语音也逐渐地取得了民族共同语标准音的资格。新中国成立后，普通话的发展更加迅速。一九五五年国务院发出《关于推广普通话的指示》，全国各地曾经掀起大力推广和学习普通话的热潮。一九五八年《汉语拼音方案》公布，全国中小学普遍进行教学，用来识字和学习普通话。自此以后，普通话便更加普及，水平更加提高了。今后，只要遵循汉语发展的规律，因势利导，就能使普通话继续朝着健康的方向发展，使它逐步成为全国人民都能使用的、更丰富、

更严密、更规范的语言。

学习语言，自然就得学习语音，学习语音知识。特别是学习普通话，学习语音更显得重要，因为方言和普通话的差异，主要在语音方面。

语音是口耳之学，主要靠模仿，多听多念。不过也不可忽视语音知识对于学习发音、纠正方音的理论指导作用。有了语音知识，掌握发音方法，就可以自觉地调整、控制发音器官，再多听多念，便可收到较好的效果。比方一个“l、n”不辨，“f、h”难分的人，如果掌握辅音的发音部位和方法，便不难找出它们的差别所在，造成差别的条件，学会正确的发音，把它们清清楚楚地区分开来。

学好语音，懂了语音知识，对于学习词汇、语法等方面也很有帮助。例如“针眼”这个词，“眼”字念轻音是一种眼病；念重音则是针刺的孔。“言语”这个词，“语”字念轻音是动词，念重音是名词。又例如，助词“啊”，它在不同的语音条件下，可以分别变成“ia”、“ua”、“na”、“nga”、“ra”等读音，分别写成“呀”、“哇”、“哪”等不同的字；而“啦”这个助词，又是“了”“啊”的合音。又例如学习诗词歌曲，如不懂声韵和四声，就不易了解韵脚格律的道理，因而也不易体会这类文艺形式的艺术特色。

以上只是从学习语文本身来说的。今天我们学习语音，学习语音知识，还有它更重要的意义。毛泽东同志说：“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”，又说：“一切干部要学普通话”。当前我国文字改革工作仍然要继续贯彻执行周恩来同志在一九五八年指出的三项任务：简化汉字，推广普通话，推行《汉语拼音方案》。而我们学习普通话语音，学

习汉语语音知识，正是直接为完成文字改革第二、三两项任务服务的。推广普通话，以统一语音，推行《汉语拼音方案》，以普及拼音教育——这两项任务，既是为实现四个现代化服务，又是为汉字的根本改革准备条件。因此，今天我们学习语音和语音知识，不只是为了学好祖国的语言文字，更重要的是为了早日实现我国人民长期以来要求改革文字的愿望。

目 录

导言	1
第一章 概说	1
语音	1
语音器官	2
语音四要素	4
音素和音节	6
元音和辅音	7
声母、韵母、声调	8
汉语拼音方案	10
附录：汉语拼音方案	
第二章 声母	
发音部位和发音方法	18
二十一个声母的发音	20
第三章 韵母	
韵母的构成	26
韵母的分类	27
单韵母	27
复韵母	38
鼻韵母	46
第四章 声调	
声调的性质和作用	55
声调的调值和调类	56
普通话的四类声调	58

附表：普通话、浙江方言声调比较表

第五章 音节

普通话音节结构方式·····65

普通话声母韵母的配合关系·····67

附表：普通话声韵配合表

普通话声韵调配合总表

拼音和拼写·····82

第六章 音变

声调的变化·····89

“儿化”的变化·····94

“啊”的变化·····98

第七章 朗读

朗读的意义和作用·····100

朗读的前提和准备·····104

朗读的语音训练·····108

第八章 辨正

改浊音为清音·····124

分清舌尖后音和舌尖前音·····126

分清舌尖后音和舌面音·····130

分清j q x和z c s·····131

改尖音为团音·····133

分清送气音和不送气音·····135

不用浊声母v ng gn ·····136

分清h和w·····137

分清r和l ·····139

分清n和l ·····140

分清 f 和 h	141
分清 in (en)和 ing (eng)	142
分清 an (uan)和 ang(uang)	146
分清 i 和 ü	147
防止韵头的丢失、变换或增添	149
念好复韵母和鼻韵母	150
改入声为阴、阳、上、去	151

第九章 平仄

什么是平仄	156
律诗的平仄	160
怎样辨别平仄	166

第十章 押韵

双声迭韵	170
什么是押韵	172
押韵的作用	173
押韵的方式	174
普通话韵辙	181

附录:

汉语拼音正词法要点

第一章 概 说

语 音

语言是声音和意义的结合体。语言的声音是语言的物质形式。为了跟别的声音有个区别，管语言的声音叫语音。

人们无论是交谈或是思考的时候，都离不开语言，自然也离不了作为语言的形式语音。比方想把“社会主义好”这句话说出来，就得用“shè huì zhǔ yì hǎo”这些个音节来表达。听到了“shè huì zhǔ yì hǎo”这些个音节，就知道它的意思是“社会主义好”。心里想“社会主义好”这个意思，虽然嘴边没有读出声音来，可是在脑子里还是通过以“shè huì zhǔ yì hǎo”这些个音为形式的语词来思考的。

由此可见，声音和意义是紧密地结合在一起的。语音是语言的物质外壳。语言要是离开语音这个物质材料，就不成其为语言。人们不仅没法用来进行交际，也没法用来进行思维。

但是声音和意义之间没有必然的联系，也就是说什么声音表达什么意义不是天然生成的，而是人类社会约定俗成的结果。比方同是“书”这个意义，汉语普通话用“shū”这个音来表达，英语则用“book”这个音来表达。这就是语言学上讲的语言、语音的社会性质。

语音本质上是社会现象，但是它的构成还有它的生理基础，即语音的发音过程是人类发音器官的一种生理活动；并且语音还具有一般声音所共有的物理属性。因此咱们学习语音的时候，还得讲一讲“语音器官”和“音高、音强、音长、音色”等声学知识。

语 音 器 官

语音是由发音器官里发出来的。咱们发音的时候，一般要呼出一口气。这一口气由气管通过喉头，达到口腔或鼻腔，再透到外面。在这条呼气通路中，气流受到发音器官的种种节制，就产生了千变万化、丰富多采的声音。要分析语音，就必须先了解、熟悉发音器官的各个部位及其活动情况。

人们发音器官好比一架精致而巧妙的乐器。它的构造及其活动是很复杂的，这里只把主要的部分讲一讲。

发音器官可以分为三个部分：

(一)呼吸器官。这部分包括喉头以下的气管和肺。肺是呼吸器官中的主要器官，它是发音的动力站。发音的原动力——气流就是由肺里输送的。肺在发音上的作用相当于风琴的风箱。人类发音一般多用呼出的气流，但也有用吸入的气流的，这在语音学上叫吸气音。

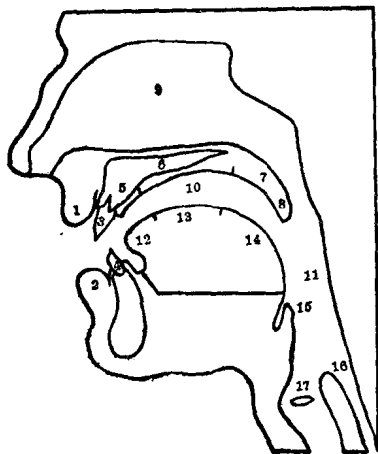
(二)喉头和声带。声带是人类发音器官的发音体，是制造一切响音的机关。它在发音方面的作用和风琴里的簧片相当。喉头是气管上端扩大的部分，是由四块软骨和错综的筋肉构成的一个圆筒。其中最大的一块，可以用手摸得到的叫甲状软骨。声带长在喉头里面，有一端系在这块软骨上，另一

端系在另外两块软骨上。声带中间的空隙叫声门。声门可以开闭。平时呼吸时，声门张开略呈三角形；发乐音时，声门关闭，气流通过声门，颤动声带发音。有时声门闭紧，气流暂时堵塞，然后气流突然强烈地透过声带，发出一种破裂的声音。

(三)口腔和鼻腔。这一部分发音器官是制造不同语音的主要车间。口腔由上腭和下腭构成。上腭有上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭等。下腭有下唇、下齿，里头就是舌头。舌头又可以分为舌尖、舌面、舌根三部分。

由于人的口腔可以自由开合，嘴唇可以自由展平和撮圆，特别是舌头，可以灵活地伸缩和升降。因此，口腔可以做成各种不同形状的共鸣器，使气流通过时发出各种不同的声音。

鼻腔是一个固定的共鸣器。鼻腔在上腭的上面，口腔好比楼下，鼻腔好比楼上。从楼下到楼上有一道活动的门——软腭。发音的时候，如果软腭下垂塞住气流通到口腔里的通



发音器官示意图

- | | |
|-----|-----|
| ①上唇 | ②下唇 |
| ③上齿 | ④下齿 |
| ⑤齿龈 | ⑥硬腭 |
| ⑦软腭 | ⑧小舌 |
| ⑨鼻腔 | ⑩口腔 |
| ⑪喉壁 | ⑫舌尖 |
| ⑬舌面 | ⑭舌根 |
| ⑮会厌 | ⑯食道 |
| ⑰声带 | |

路，气流就会从鼻腔出来。这时发出来的音是鼻音。如果软腭下垂还没有完全闭塞气流通到口腔里的通路，气流一部分从口腔流出，一部分经鼻腔流出，这就造成鼻化音。

以上讲的，声带、软腭、舌头、嘴唇等都是能够活动的发音器官，硬腭、齿龈、牙齿等是不能活动的发音器官。在发音中，活动的发音器官是起主要作用的。了解这些发音器官的作用，到学习发音时，再注意它的动作，就自然能够发得准确了。

语 音 四 要 素

语音和其他声音一样，也是一种物理现象。一切声音的产生都是由于物体的颤动。物体颤动，振荡着周围的空气，就形成了一种疏密相间的音波。音波刺激人们的听觉器官，于是人们听到了声音。

人们所能听到的声音，虽然千变万化，但是都可以从音高、音强、音长、音色四个方面去辨识它。

音高就是声音的高低。

声音的高低是由发音体在一定的时间里颤动数(音波数)的多少来决定的。多的音高，少的音低。一般说，长的、大的、松的发音体颤动得慢，声音低；短的、小的、紧的发音体颤动得快，声音高。语音的高低同声带的长短、厚薄、松紧有密切的关系。女人、小孩的声带比较短、薄、紧，所以声音高；男人、成人的声带比较长、厚、松，所以声音低。同一个人的声音也有高有低，这是因为人们有绷紧或放宽声带的能力。音高在汉语里是构成声调的主要因素，有区别字

义的作用。例如“衣”、“移”、“以”、“意”的不同，就是靠音高的变化区别开来的。

音强就是声音的强弱。

声音的强弱是由音波振动的幅度大小来决定的。音波幅度大，声音强；音波幅度小，声音就弱。音波幅度大小取决于使发音体振动的外力大小。用同一把胡琴拉同一音高的声音，重拉时，音波幅度大，声音强；轻拉时，音波幅度小，声音弱。语音的强弱同呼出的气流量的大小有关。呼出的气流量大，声音强；呼出的气流量小，声音就弱。平时说的大声说话和小声说话，重读音节和轻读音节，就是音强的不同。音强在普通话里有时也有区别字义的作用。如“红花”，“花”字重读，指的是红的花，如果前重后轻，指的是一种药物。

音长就是声音的长短。

声音的长短是由发音体颤动持续时间的久暂决定的。颤动持续时间长，声音长；颤动持续时间短，声音短。在语音里元音比辅音长。

音色就是声音的特色。

声音的特色是由音波形式的不同来决定的。造成不同音色的因素比较复杂。同一个曲调用两种乐器去演奏，声音不同；同一个歌让两个人去唱，声音也不一样：这主要是由于发音的物体不同而产生的音色不同。同一把二胡用弓拉或用手弹，声音不一样；同是舌根和软腭接触发出的 g 和 k，声音不相同：这是由于发音方法不同而产生的音色不同。两把二胡，其他条件相等，就是琴筒长短不同，声音不一样；啊(a)、乌(u)、衣(i)三个音，尽管音高、音强、音长一样，仍然有显著的差异：这是由于共鸣器形状不同而产生的音色不

同。分析语音的音色，只注意发音器官本身的活动变化而产生的语音的相对的差异，而不计较不同的人的声音的细小差别。音色在语音分析中是个非常重要的概念，最小的语音单位——音素就是从音色的角度划分出来的。语言主要是依靠音色的不同来区别意义的。

音 素 和 音 节

语音从音色的角度加以分析，可以得出一个个的音素来。比方“文化”这个词的语音，就可以分析出 w、e、n、h、u、ɑ 六个音素。这里头的每一个音素都不能再继续分析了，所以管它们叫最小的语音单位。

分析音素是语音分析的基础，我们学习语音，先得建立音素的概念，学会分析音素，养成语音分析的习惯。

怎样分析音素呢？语音是气流经过发音器官的节制或阻碍造成的，舌头、嘴唇等器官的位置一变动就产生一个不同的音素。初学分析音素的时候，可以用“缓读慢唱”的办法，仔细体会舌头、嘴唇等器官的活动情况，把发音动作加以分解，也就不难把一个语音的音素分析出来。比方“好”这个音，把它拉长声念，就可以发现：（1）先是舌根抬起接近软腭，气流从舌根和软腭之间摩擦而出，这时就发出 h 这个音素；（2）紧接着舌头下降，口大开，气流颤动声带，这时就发出 α 这个音素；（3）然后舌根又抬起，嘴唇拢圆，声带颤动，这时（最后）就发出 o 这个音素。至此，“好”字的音素就分析出来了，用拼音字母写下来就是 h、ɑ、o。

一个音素单独存在或几个音素结合起来构成的单位叫音

节。音节就是说话时最自然的发音单位，我们可以从听觉上把它们一个个地区分开来。例如“láodòng chuàngzào shìjiè”这一连串语音，我们就知道里头有“劳动创造世界”六个音节。

但是划分音节的标准，还应以发音器官肌肉紧张度的增减为依据。每一次的肌肉紧张度的增而复减，就造成一个音节。简单地说就是发音时肌肉每紧张一次就是一个音节。例如“xi' an”(西安)，肌肉紧张两次是两个音节；“xian”(先)，肌肉紧张一次是一个音节。

汉语的音节最容易辨认，因为一个方块字就代表一个音节。例如“为革命而学习”，嘴里说出是六个音节，写下来就是六个汉字。自然也有少数例外，“玩儿”、“花儿”写成两个字，却念成一个音节；“砵”、“糗”写成一个字，却读成“千瓦”、“厘米”两个音节。

普通话语音有三十多个音素，按照一定的语音结构规律，组合成四百多个音节(不计声调)。咱们学习普通话语音就是要比较熟练地掌握这些音素和音节。

元 音 和 辅 音

音素就它的性质说可以分为元音和辅音两大类。元音也叫母音，辅音也叫子音。

发音时，气流在口腔通路上遇不到什么阻碍，发音器官的紧张状态比较均衡，气流较弱，声带颤动，声音响度比较大，这种以气流不受阻碍为主要发音特征的声音叫做元音。例如普通话的a、o、e、u、ü、i等都是元音音素。

发音时，气流在口腔通路上遇到一定的阻碍，发音器官中形成阻碍的部分特别紧张，气流较强，声带不一定颤动，声音响度比较小，这种以气流受到一定的阻碍为主要发音特征的声音叫做辅音。例如普通话的 b、p、d、t、g、k 等都是辅音音素。

下面把元音和辅音的发音特点，列成对照表，以便比较区别。

	元 音	辅 音
1	气流在口腔里遇不到什么阻碍	气流在口腔里遇到一定的阻碍
2	发音器官紧张状态比较均衡	发音器官形成阻碍的部位特别紧张
3	气流比较弱	气流比较强
4	声带一定颤动	声带不一定颤动
5	声音响度较大	声音响度较小

表里的五个区别，第一个最重要，也容易觉察到。五个区别要联系起来看，不能把其中任何一个绝对化起来。

声母、韵母、声调

把一个音节(字音)分析为一个一个的元音或辅音，这是