



五角星文丛 ① 杨金亭 / 主编
WU JIAO XING WEN CONG

李鸿楷·著

旅窗吟草

作家出版社

李鸿楷 / 著



旅牋吟畔

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旅窗吟草/李鸿楷著. - 北京: 作家出版社, 2003. 11

(五角星文丛. 第1辑/杨金亭, 姜寻主编)

ISBN 7 - 5063 - 2809 - 7

I. 旅… II. 李… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099901 号

旅窗吟草

作者: 李鸿楷

责任编辑: 张亚丽

装帧设计: 姜寻工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 6.75

插页: 3

版次: 2003 年 11 月第 1 版

印次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2809 - 7

总定价: 100.00 元 (全五册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

李鸿楷，笔名江鸟。一九四七年生，浙江省瑞安市人。大专文化，经济师。长期从事基层企业销售工作。现任浙江永久科技实业有限公司销售部副经理。为中华诗词学会、浙江诗词学会会员，温州诗词学会、瑞安市诗词学会理事。

二十多年来，足迹遍及大江南北，长城内外。工作之暇，潜心于诗词创作。曾在《诗刊》、《中华诗词》、《中国韵文学刊》、《北京诗苑》、《长白山诗词》、《浙江诗词》等多种海内外诗词刊物，发表诗词作品400多首。其作品曾在“中华旅游诗词大奖赛”“祖国成立50周年志庆国际华人诗书画大展赛”等多项诗赛中获奖。小传及部分作品入编《二十世纪中华诗人代表作》、《中华当代诗词艺术选萃》、《中华当代词海》、《华夏吟友》、《中华当代爱国诗词大观》、《类编中华诗词大系》等二十多部大型诗词典籍。

新樓雨巷綠江南大
漠秋高紫塞烟水驂
山程千萬里風騷流韻
入吟篇

為李鴻楷旅甯吟草題句

癸未秋日 魯揚



旅櫺吟草

王成綱題



魂銷不愛無川山



馮楷詩兄存

王成綱



序言

陈志明

温州瑞安市浙江永久科技实业有限公司销售部副经理、经济师李鸿楷的第一本旧体诗词选集《旅窗吟草》，即将由作家出版社作为诗坛名家杨金亭先生主编的《五角星文丛》的一种出版。我为鸿楷诗友二十年来对诗的痴心不改、终于结出硕果感到高兴，同时也要为《五角星文丛》出版这一本自具特色的好书表示祝贺。

我们面对的是怎样一位作者与怎样一本诗词选集呢？我在书中所作的二十六则点评已有所涉及。这里再根据我通读全书以及与作者多次面谈、笔谈的印象，谈谈我的看法。

先说作者。如果按照写作的情况与作品的实际给作者定位，李鸿楷诗友完全称得上是一位名符其实的行吟诗人、行脚诗人。他因为营销工作的需要，常年在外地奔波，上世纪九十年代中期以来，每年行程更都在四万公里以上。他的

七律《途中感怀》前四句说：「闽南走北叩重关，春夏秋冬去复还。长路辟从沧海外，华年消向铁轮间。」正是他二十多年来营销生活的真实写照。他在有意仿杜的五律《旅夜书怀》中写道：「飘飘何所似？南北一飞鸿。」他还在别的诗中，不止一次以「雁」自喻。「雁」，也就是「鸿」。很有意思的是，五十多年前当他刚来到人世时，父母给他取的名字中正好有一个「鸿」字。也算是因缘巧合，或者叫做「命中注定」吧。长期的奔波，使他增进了阅历，开阔了眼界，开拓了心胸，也在这过程中发现、感受到了生活的诗意并写出了诗。他告诉我，他的大多数作品都是在旅途中写的。有的写在火车上，有的写在轮船中，有的写在登山过程中，有的写在公园休息的长凳上。有时走在路上，诗思袭来，就赶紧在路边停下匆匆草出，晚上回到旅馆后再修改定稿。辞书上对「行吟」的解释是「漫步歌吟」，对「行脚」的解释是「行步，行走」，又特指僧道周游各地。从李鸿楷写作情况来看，称他为行吟诗人或行脚诗人，应该说还是再恰当不过的。

作品题材的单纯、专一以及选集中四个部分的名称与全书的命名，也是笔者称他为行吟诗人或行脚诗人的有力佐证。鸿楷诗友几乎不写那些于当今诗坛可谓泛滥成灾的应酬诗、应景诗、节庆诗。即使偶一为之，也无不是即事、即景、即兴的有感而发之作，而且也往往是在出差途中写就的。例如七绝《香港

回归在即车行黔南道中》、『山野乘车作夜行，忽闻村寨踏歌声。声声都是回归曲，唱得群峦睡不成。』谁又能说这不是一首写出了作者真情实感的『行吟』之作呢？

全书分四个部分，分别叫做『田园采风』、『江山写意』、『商海行吟』、『逆旅杂咏』。第三部分明写着『行吟』二字，其余三部分也都暗寓着『行吟』这一层意思。书名叫《旅窗吟草》，更是在无意中表明了这是一位行吟诗人的作品集。

鸿楷诗友有七绝《偶感》二首：『客中不觉又逢春，聊以诗迎气象新。塞北江南行万里，骚坛商海两栖身。』『才从华岳仰崔嵬，又到武夷听壑雷。笑我生涯真似雁，秋南春北复来回。』杨金亭诗家评曰：『一个行吟者兼行商者的自我写照，意象自然生动。』称鸿楷诗友为『行吟者』，与敝人拈出的『行吟诗人』的说法正好不谋而合，用一句不算谦虚的老话来说，真所谓是『英雄所见略同』了。

以上是我想说的第一层意思，着重在说作者，下面再简单谈谈他作品的情况及其特色，尤其要着重谈谈他的作品富于时代感的特色。

第一点，关于体裁。《旅窗吟草》共选收诗词三〇二首。其中词六十首，二四二首诗中，古体诗仅一首。近体诗中，七绝九十九首，五律九十一首，七律四

十五首，五绝五首，长律一首。可见这是一本以近体诗为主，尤以七绝、五律为主，的诗词选集。词与七律中也有佳作，但相对而言，作者最常用、也更多地体现了他的创作特色的则是七绝和五律。

第二点，关于美刺。选集的第三部分『商海行吟』收诗词三十首，多数是揭露讽刺性的作品。此外，在『逆旅杂咏』中也有少数几篇此类作品。其余作品，约占全书十分之九以上则是歌颂性的。美与刺、爱与憎、歌颂与暴露，原是同一思想感情的两个不同侧面，彼此对立统一，相反相成。将这样两类作品并读共赏，有助于我们加深对作者及其作品的理解。尽管如此，但就全书而言，并不妨碍我们作出如下的论断，即作者唱响的，主要还是赞美生活的颂歌。

第三点，关于风格。作者笔下并非没有境界阔大、风格豪纵、富于奇思异想、带有浪漫主义色彩的作品，如《观黄山云海有作》：『山梯百磴入峻嶒，万点青螺裹白绫。虬干盘空空缈缈，棉涛拥日日蒸蒸。泉从百丈崖前落，人在九霄烟里腾。云海遨游灵感至，朗吟飞起浪千层。』但此类风格的作品为数不多。从选集中可以看出，作者以爱心去拥抱生活，他所致力的，甚或可以说是刻意经营的，是力求真实、自然地去发掘、表现生活的诗意。他的作品，大多是牧歌式的，田园诗式的，以委婉、细腻、深入并力求新颖见长。『田园采风』中的作品，

最能体现他的这种风格的特色。而像『江山写意』中写过巫峡的诗：『峡风鼓浪奏琴声，十二巫峰画里行。夜景忽清知月上，秋滩渐涨觉潮生。飞天镜映乾坤朗，拍岸波摇艤艫轻。回望女郎屏嶂隐，一江梦雨润诗情。』（《过巫峡》）。尽管已写到了『峡风鼓浪』与最能逗人想象的『十二巫峰』，而作者的视听感受却是『奏琴声』与『画里行』；颌联说『夜景忽清——知月上』，『秋滩渐涨——觉潮生』，以及结句『一江梦雨润诗情』：凡此种种，无不表明即使是在接触到有可能写得雄健、豪放的题材时，表现在作者笔下的，依然是他作为一个江南人，一个特定的个体所拥有的那一份远离张扬、浮躁、粗犷的婉约、细腻与深入。

第四点，关于通变。鸿楷诗友告诉我，他每次出差，除了携带产品说明书外，还要背上一大包书。在旅馆中，当别人凑在一起打牌、喝酒以打发时光时，他正独自在一边读诗、写诗。一个作者的成长，离不开向前人的艺术经验的借鉴，也就是必须要能『通』，善于继承；又不能被陈规旧法束缚住手脚，跟在古人后面亦步亦趋，而应根据变化了的现实与自身的独特感受，在艺术表现上求『变』，即进行创新。而读书，尤其是认真阅读前人的优秀作品，并结合自身的生活体验与写作实践细加体察，又是求通求变的一个基本要求。功夫不负有心人，从《旅窗吟草》中我们看到了艰苦耕耘换来的收获。如果说五律《晓发闽

南道中》中的『深山响杜鹃』、『铁牛解人意，耕作不须鞭』，还有较为明显的模仿王维、臧克家的痕迹的话，那么，在七律《过巫峡》中的颌联『夜景忽清知月上，秋滩渐涨觉潮生』，尽管熟悉唐诗的读者会联想到卢纶七律《晚次鄂州》中的颌联『估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生』，但因情景各异，已属夺胎换骨，再不宜直指为袭用或模仿了。至于如七绝《秋日登五台山白塔》后两句『徘徊欲问思乡意，落日秋风带雁飞』，已跳出雁足传书的旧套路，而七律《游石林》的颈联『朝霞煮石生千态，夕雨敲屏荡八音』，与韦应物的『归来煮白石』、曹雪芹的『冷雨敲窗被未温』，更已是貌近神离，从意象到感情都已大异其趣了。

此外，在结构艺术与结尾艺术上我们同样高兴地看到作者李鸿楷在通变方面所取得的成绩。传统诗词在结构上讲究映衬变化，在结尾处讲究或递进或升华或荡开，都积累了丰富的艺术经验。这些，在这本诗选中都有所体现，这也是鸿楷诗友善于学习又勤于写作的成绩。关于结构艺术，我在点评③、⑧、⑪、⑬等则中都已有所论及，关于结尾艺术，只要开卷稍读数篇，即可获得作者长于结尾艺术的印象。为了节省篇幅，这里不再逐一细述。

从通变问题的创新一面来说，本书最值得表而出之的是洋溢在全书中的时代感。与许多惯写节庆活动或国内外大事而显出作品有『时代性』的作者不

同，鸿楷诗友善于发掘日常生活、普通人物事件中所隐藏的富于「时代感」的诗意。如第一部分的第一篇《春日村行》：「三月江南美，阳春画境天。河边青髻影，村陌绿杨烟。翠鸟传清韵，东风送管弦。农家人一簇，「打的」赴婚筵。」前三联所写，尚是江南习见的自然风光与日常生活，第七句巧妙一转，将农民「打的」赴宴这一时代感的画面突现在读者面前。接下去的几首诗，从题目的文字看，如「晓发闽南道中」、「游山村小水库」、「秋日东郊游」、「夫妻赶集」，等等，似乎所写的也都是些不起眼的小题材、旧题材，而作者恰恰是在这样的题材中发掘出富于时代感的诗意，在每首诗的最可能出彩、最可能给人留下深刻印象的结尾处突现出来，分别写出了拖拉机（「铁牛」）耕地，水库边盖起了粉红楼，村子里随处可见名牌摩托车（「本田王」），农民赶集买回了电脑。从写作技巧、表现艺术的角度说，这当然是与作者的结构艺术、结尾艺术已达到较高水平有关，或者更进一步说，是与他善于捕捉具有时代感的新意象并巧于将其与富于诗情画意的传统画面相结合直接相关。但若要进一步深入地推究起来，则不能不归结到作者对生活充满爱意并有着了一颗十分敏感的诗心。我在本书第六则点评中，对「翠玉摇风入画笺」一句曾作过如下评说：「（此句）将风中的新插秧苗比成「翠玉」，将「翠玉摇风」看成是一幅图画，如果作者不是充

满对生活的爱意，如果作者不是以富于诗情画意的心态去看取生活，这样的诗句是决不可能出现在他的笔下的。』所论的虽然只限于一句，其理可通于作者与作品总体关系的论述。

关于从通变的角度谈到的《旅窗吟草》的『时代感』的特色，就作品而言，除了上述将具有时代特色的新意象与富于诗情画意的传统画面相巧妙结合一类作品外，选集中还有以下三类作品也值得一提。第一类，是指那些写大题材、新题材的作品，如写香港回归。此类作品中的成功之作，也往往是有感而发，如前面举到过的《香港回归在即车行黔南道中》，而不是毫无感受，只是为了应景而写。第二类，是那些写新生活、新人物的作品，如第一部分中的五律《打工仔》、《迎郎学艺归来》，所写的虽是小人物与日常生活，却很有时代感。有一些作者对此类题材，往往视而不见或不屑一顾，是很可惜的。第三类，似乎所写的只是小题材、旧题材，传统诗词中习见的自然风光或生活场景。如《春日路过桃花村》二绝句：『昔日繁华未可逢，今来花色正玲珑。溪河自有芳菲伴，粉态英姿照岸红。』『花色已令看不厌，花丛更立艳阳人。村头醉饮三杯酒，桃树林中览好春。』又如《调笑令·早发樟村》：『春晓，春晓，百鸟枝头唱早。绿风唤醒沙川，樟村一路雨烟。烟雨，烟雨，晨市村姑笑语。』这一类诗，虽然不如前

两类诗那样具有鲜明的时代特色，但由于写出了生活中的真、善、美，见出了生活的悠闲、富足与愉悦，也是具有一定的现实意义与审美价值的。

最后，我想起李鸿楷诗友曾向我提出，希望我在这篇序言中说几句鼓励性的话。面对他的这一份谦虚，我颇感为难。我想起了前苏联的一位诗人曾说过的一句话：你如果向一个不懂诗的人去谈写诗的秘密、秘诀，他是不可能听懂的；如果向一个已经入门的人去谈怎样成为一个诗人，那又成了多此一举了。据我所知，鸿楷诗友在学诗写诗的道路上，经过二十多年的摸爬滚打，已经成长起来了。对于怎样成为一个诗人，怎样才能把诗写好，都已有了属于自己的心得体会。如果再要对他喋喋不休，那实在是多余的。我唯一希望于他的是，对于自己的成功经验，如行万里路、读万卷书、勤于写作、虚心向人学习请教等，一要坚持，二要有新的突破。我相信，他的诗路将会愈走愈加宽广，他的人生之旅也因之会愈来愈加辉煌的。

二〇〇三年六月三十日

写于浙江大学求是村寓所

目 录

〇〇一·序言

田园采风

〇〇三·春日村行

〇〇四·晓发闽南道中

〇〇五·游山村小水库

〇〇六·秋日东郊游

〇〇六·夫妻赶集

〇〇七·春访瑞安高楼西村

〇〇七·三峡移民

〇〇八·山村夜静

〇〇八·打工仔

〇〇九·迎郎学艺归来

〇〇九·舟过小村

〇一〇·萧杭道中

〇一一·溪边浣衣女

〇一二·五更路上

〇一二·农院打谷场

〇一三·访桔乡

〇一三·田园春景(二首)

〇一四·牧归图

〇一四·车中闻牧歌

〇一五·春日路过桃花村(二首)