

文海导航

WENHAI DAOHANG

蜀光中学语文教研组

吴克让 主编

四川出版集团
四川人民出版社

自贡蜀光中学校本教材系列丛书

文海导航

WENHAI DÀO HÁNG

蜀光中学语文教研组 编

吴克让 主编

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文海导航/吴克让主编.—成都:四川人民出版社,
2005.12

ISBN 7-220-07050-0

I.文... II.吴... III.文学欣赏—中学—课外读物

IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158564 号

WENHAIDAOHANG

文 海 导 航

吴克让 主编

责任编辑	车半李
封面设计	陈德荣
技术设计	车半李
责任印制	丁 青 李 进
出版发行	四川出版集团 (成都槐树街2号)
	四川人民出版社
网 址	http://www.scpph.com
	http://www.scrmcbs.com
	E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	(028)86259459 86259455
防盗版举报电话	(028)86259524
印 刷	自贡新华印刷厂
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	10.125
插 页	4
字 数	210 千
版 次	2005 年 12 月第一版
印 次	2005 年 12 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-220-07050-0/I·1025
定 价	20.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印刷质量问题,请与工厂联系调换。

电 话:(0813)2303642

蜀光中学校本教材系列丛书编委会

主 编：王小龙

副主编：甘建情 苏春荣 蒋先梅 赵 明
张 洁 曹继先 唐晓霞 卢建义
颜建忠

《文海导航》编委会

主 编：吴克让

副主编：杜 双 陈新明 唐晓霞 张 洁
曹继先 周 勇 周忠岗 毛 键
曾仁礼 王 茂

编 委：黄刚俊 张 欣 曹 莉 周 俊
罗利平 许成林 陈燕飞 曹 艳
彭方华 杜小容 吴泽英 黎晓莉
曾晴婕 冯梦麟 张 莉 田永忠
陈凤莲 杨明娟 吴艳艳 黄润芳
江才聪 张桂兰 廖 洁 卢光会
刘 淞 饶显梅 王海清 何致祥
罗齐诚 鲁元宏 邹国强 何小辉
张 铮 朱守锋

策 划：颜建忠

文海扬帆需导航

(序)

王小龙

华夏五千年文明成就骄人,神州亿万卷诗文光耀千秋。

蜀光学子在烟波浩淼的文学瀚海里奋力搏击,去吮吸知识的乳汁,去畅饮文学的琼浆。

雏鹰展翅觅朝阳,文海扬帆需导航。

我校语文教研组四十多名教师,在学校党政领导的大力支持下,在繁重的教学工作之余,为全面落实素质教育,遵循高考和中考的命题规律,凭借他们长年在三尺讲台上默默耕耘的敬业精神,潜心编写了校本教材《文海导航》,旨在让学生较为系统地了解散文、小说、诗歌、戏剧四大文学体裁的基本常识,并从阅读鉴赏和写作技巧等方面作出循序渐进、深入浅出的具体指导。《文海导航》既是对现行高中和初中语文教材的合理延伸,又是对它们的必要补充。该书具有很强的实用性和一定的创造性,因而其独有的科研含量不容忽视。编写《文海导航》,既是全面提升蜀光学生语文水平和文学素养的重要措施,又是深化教学改革的一次大胆尝试。

在未来的发展和竞争中,蜀光中学要在八十年历程的基础上再创辉煌,实现跨越式发展,就必须从立足“公能”、着眼现实的独特视角,从培养什么人、办什么学校的高度去规划未来发展的战略重点,去奋力抢占办学的制高点,使办学思想具有时代性,使育人模式具有前瞻性,全面提高学生的综合素质,这是一项不容回避的艰巨任务。而全面提高蜀光学生的语文水平和文学素养,则是完成这一艰巨任务的基础工程。因此,《文海导航》的面世,是为这项基础工程做了一项有益的工作,也是蜀光校本教材编写旋律中一个响亮的音符。

深化教学改革的路程未有穷期,只要我们认准方向努力求索,今后的路就会越走越宽广!

2005年8月于釜溪之津



文海扬帆需导航(序)	1
第一章 散文	1
一、散文的特点	2
(一)题材广泛多样	2
(二)形式自由灵活	4
(三)语言凝炼优美	7
二、散文的分类	9
(一)叙事散文	9
(二)抒情散文	12
(三)说理散文	15
三、散文的阅读方法	17
(一)从神入手	18
(二)从形入手	23
(三)从线索入手	31
(四)从标题入手	43
四、中学生散文的写作技巧	50
(一)选材贵小	50

(二)立意贵新	56
(三)结构贵巧	62
(四)感情贵真	70
(五)联想贵远	76
(六)语言贵美	83

第二章 小说

一、小说的特点	90
(一)典型的人物形象	90
(二)完整的故事情节	92
(三)具体的典型环境	94
二、小说的分类	96
(一)长篇小说	96
(二)中篇小说	99
(三)短篇小说	100
(四)微型小说	102
三、小说的阅读方法	102
(一)从情节入手	102
(二)从线索入手	111
(三)从标题入手	120
(四)从人物入手	128
(五)从环境入手	138
四、中学生微型小说的写作技巧	144
(一)认真选取素材	144
(二)巧妙设置悬念	150
(三)精心刻画人物	160
(四)深入挖掘主旨	165

第三章 诗歌	171
一、诗歌的特点	172
(一)高度集中的概括	172
(二)强烈奔放的激情	174
(三)大胆丰富的想象	177
(四)和谐悦耳的韵律	178
二、诗歌的分类	180
(一)叙事诗与抒情诗	180
(二)自由诗与散文诗	183
(三)古体诗与近体诗	186
(四)词与曲	187
三、诗歌的鉴赏方法	191
(一)注重读诗语感	191
(二)合理补充形象	197
(三)理解诗歌意境	205
(四)品味语言特点	210
四、中学生诗歌的写作技巧	216
(一)运用形象思维	217
(二)捕捉诗的意境	225
(三)凝铸诗的构思	231
第四章 戏剧	240
一、剧本的特点	241
(一)便于演出的舞台特性	241
(二)典型集中的戏剧冲突	243

(三)富有个性的戏剧语言	245
二、戏剧的分类	247
(一)话剧、歌剧、舞剧和戏曲	248
(二)悲剧、喜剧和正剧	251
(三)历史剧与现代剧	253
(四)多幕剧与独幕剧	256
三、戏剧的鉴赏方法	257
(一)从结构入手	257
(二)从语言入手	267
(三)从冲突入手	276
四、中学生微型剧本的写作技巧	283
(一)选材范围广泛	283
(二)时空调度自如	294
(三)观点表达灵活	303
后 记	311

第一章 散 文

较宽泛的文学体裁定义认为文体只有四类：诗歌、散文、小说、戏剧。

散文，历来有种种不尽相同的含义。我国早期，把韵文以外的文章，即凡不讲韵脚、不重排比、不求对仗的散体文章，均称作散文。随着文学概念的演变和文学体裁的发展，大约唐宋前后，含义缩小在文学范围内，将小说及其他抒情、记事的文学作品统称为散文，以区别于讲求韵律的诗歌。到了现代，散文则专指四大文学体裁之一的文学样式。

一、散文的特点

散文是一种自由、灵活地抒写见闻感受的文体，它形式精粹亲切，表达作者对人生或自然的感悟。散文中所写的人生、自然、事件、景物等，都是从自身感悟出发，是作者对事物特殊意义和美的发现。这种发现，是知觉、思维、感觉的综合思维结果，体现着作者的深思妙悟，是散文的情、理、意、味。世间万象、宇宙万物、各色人种、宏观微观无不涉及，而这些材料一旦出现在文章中，就立即刻上了作者的主观感悟，代表着作者的人生经验、观点感受。所以，同样的材料，不同的作者看到的内涵是不同的。这里，我们把散文的取材叫“形”，把作者的感悟叫“神”。因此，散文的文体特点就是：“形散而神不散”。

(一)题材广泛多样

1.时间跨度大

散文不受时间限制，是一种古老的文体，两千多年前的春秋战国时期就已经出现，那时的作品分为历史散文和诸子散

文两大类。历史散文记载的是历史,但写得相当的有文采,一些历史人物被写得栩栩如生。诸子散文记载了一些纵横家、说客的言论,诸子的谈论也是相当精彩的。因为这些文字很有文采,才称它们为散文,只是这些散文离我们已经久远,又是古文,今人读起来,已很难完全领略它的精妙。稍后一些的散文,像陶渊明的《桃花源记》、王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》,都是世人皆知的名篇。这些散文清新流畅,气象万千,生机灵动,格调高远。现代的散文大家,当推鲁迅、朱自清等,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》,朱自清的《荷塘月色》《背影》,这些散文开一代先河,为现代散文的形成发展奠定了基础。这些作品从古代的文言文脱胎换骨,形成现代的白话文,成为现代散文的经典。当代散文界也有很多名家名作,如翦伯赞的《内蒙访古》、冰心的《樱花赞》、秦牧的《社稷坛抒情》、刘白羽的《长江三日》等都是散文中的瑰宝。这些作品时间跨度很大,但却紧紧围绕作者要表现的主题而没有丝毫的散乱,联想极为丰富,文笔挥洒自如,极富感染力。

2.空间转换广

散文既不受时间限制,也不受空间限制,天南海北,空间宇宙,无不可以包容其中。如鲁迅的回忆性散文《藤野先生》,空间跨度从中国到日本,再从东京到仙台,又从仙台回到北京,接着又写走到厦门,空间跨度大,空间转换之多让人目不暇接,但写得层次分明,详略得当。把复杂的人和事放在每个空间里,有的随意点染,有的泼墨描绘,错落有致,色彩斑斓。如果我们在学习散文时注意到这个特点,可能就不会犯单薄、

贫乏的毛病。

3.事件牵涉多

写散文,多数离不开事件,尤其是叙事散文,事件是散文的“硬件”。许多好的散文都有一个中心事件,以及烘托连带的一些与之有关的其它事件。如袁鹰的散文《井冈翠竹》,写井冈山的竹子做过武器杀伤敌人,做过竹筒盛粥,做过红军的扁担挑着中国革命从井冈山走到延安,走到北京。新中国成立后,竹子又被派上了建设社会主义的新用场……事件多得让人应接不暇。

4.勾连全文巧

散文的取材,可谓“杂乱”有章。既要使散文思路开阔,包容量大,又要使散文紧紧围绕作者的意图而不“越轨”。怎样才能做到呢?秦牧说写散文最不能丢的就是“思想的红线”。即用一个醒目深刻的思想,把看似散乱的一大堆材料,贯穿成文。若把这一个个事件喻作“珍珠”,的确可以叫做“红线穿珠”了。

(二)形式自由灵活

1.从表现形式看,它不必像诗歌那样格律化,不必像戏剧那样模式化,只要在一定的思想情感的统率下,把零碎的材料组织成文就行。散文在选材上可以涉及古今中外、各行各业,在结构上也可以几放几收、舒卷自如。

2.篇章短小精悍。我国古代散文的名篇多数是很短的,如韩愈的《马说》150字,柳宗元的《小石潭记》193字。现代散文的名篇多数也是很短的,如许地山的《落花生》482字,茅盾的《白杨礼赞》1074字。当然,较长的优秀散文也是有的,但它与一般记叙文相比,仍然是精粹之作。所以散文写作要求做到短小精悍,以小见大,言近旨远。

3.表达方式也是多种多样、富于变化发展的。散文的写法较其他文体更活泼自由,不拘一格。对叙述、说明、议论、抒情、描写等几种表达方式也一样,可以根据需要,灵活运用。有时突出其一,作为重点加以运用;有时几种方式熔为一炉,茅盾的名篇《白杨礼赞》,就综合地运用了多种表达方式,如文章开头就记叙和描写了汽车在黄土高原上奔驰时看到的黄土高原的外貌,用抒情和议论点明了白杨树的象征意义。这些方式的运用,有力地表达了主题,使文章气势浩大,摄人心魄。它也可以夹叙夹议,如《百合花的笑容》等文章,把记叙、议论有机结合起来,全文感情真实,浑然天成。状物写景、由景触情;它不要求有完整的情节和完整的人物形象,也不要求展示矛盾发展的全过程。表现手法上能出奇制胜,让读者产生新鲜独特的阅读感受。总体来看,抒情的散文有时气势磅礴,有时低吟浅唱;记叙的散文如诗如画,曲径通幽;议论的散文情真意切,精彩纷呈……但是,不管作者怎么样安排文字,怎样组织材料,归根结蒂还是为了表达他们对人生或自然的特殊感悟。

4.自由、灵活地选用各种体裁。赋铭、速写、游记、书信、日记、序跋、偶感、随笔、回忆录、读后感……任人选择,因人而异。

5.语句的变化。散文应当像一泓清泉那样活泼流动,而决

不能如一潭死水那样停滞和沉闷。文体的流动,这是作者思想感情在语言文字中有节奏的前进。我们正是伴随着这种有节奏的流动,感受着作者思想感情的发展、变化、曲折、起伏的。使读者具有时入新地、时见新意之感。

短句的排比,给人以快速的流动感,像:“卷地的狂风,爽利的冰雹,倾落的骤雨,震惊的疾雷,呵呵!千万铁甲中的金鼓的鸣声,无数的健儿呐喊……”这种急促的节奏,快速的流动,使人强烈地感受到急风暴雨、电闪雷鸣、瞬息变幻的气氛。

长而散的句式,给人的流动感是缓慢的。这种流动,是很适合于娓娓叙事和绵绵抒情的,如:“进屋里来便见你的影子更显得黯淡了,我就取笔在你的影子周围描出一个轮廓,你的影子渐渐地模模糊糊地,朦朦胧胧地化为缕缕的青灰的雾痕袅移着,我凝目望那烟子直扯着一根线穿出了窗棂以后,才觉到有些什么失掉了。我惘然对着你遗留下的黑曲线的轮廓掉下一滴泪来。”这种缓慢的流动,好似一根扯不断的长丝那样袅娜、缠绵。

句子的省略,或倒置,又常常给人以跳动、闪烁感。如:“这笑容仿佛在那儿看见过似的,什么时候,我曾……我不知不觉地便坐在窗口下想,默默地想。”作者在“我曾”后面使用了省略号;后面,不说“便坐在窗口下默默地想”,而将一个“想”字,分成两个层次,在第一个“想”字后,跟进一个“默默地想”,形成一种流动的跳荡和闪烁,维妙维肖地表现出作者独自默想时的思绪活动状态。

再如:“在这艳丽的日辉中,只见愉悦与欢舞与生趣,希望,闪烁的希望,在荡漾,在无穷的碧空中,在绿叶的光泽里,

在虫鸟的歌吟中,在青草的摇曳中夏之荣华,春之成功。春光与希望,是长驻的;自然与人生,是调谐。”这里,排比、倒装、省略的句式形成一种跳荡、闪烁而又湍急的流动美。

(三)语言凝炼优美

要使散文写得短小精悍,富有诗意,具有魅力,就必须注意语言凝炼、优美、潇洒自然。好的散文留香唇齿,可播百代之芳。读优美的散文,馨香绕怀,久久不忘。

秦牧在《海阔天空的散文领域》曾说:“一座大山上有小堆的乱石,时常无损于大山的壮观,但如果一个小园中有一堆乱石,就很容易破坏园林之美。同样的道理,短小的文章特别需要写得简洁和优美。任何败笔冗笔在篇幅短小的文章中,时常显得格外刺眼和难于掩饰。”可见,凝炼优美的确是散文的一大特点。

1.凝炼

所谓凝炼,就是指运用简洁恰当的语言,准确地表达事物的本质,传达人物的精神特点。语言凝炼,就能做到言少意丰,寥寥数语,即可描绘出生动的形象,勾勒出动人的场景,显示出深远的意境。言近旨远,短小精悍。篇幅短小、内容精炼。短小是对形式而言,具体指结构单一,层次少,语言精炼。一篇散文一般只有几百字,千把字,或两三千字,五千字以上的很少。精悍是指内容而言,内容坚实,思想深刻,观点鲜明。