

蓝调·夜之王

王子

王荣挺 著

哈尔滨出版社

王荣挺 著

蓝调之夜王子

哈尔滨出版社

责任编辑:颜楠

封面设计:康朝熙

图书在版编目(CIP)数据

蓝调夜之王子/王荣挺著.-哈尔滨:哈尔滨出版社,
2002.9

ISBN7-80639-515-6

I.蓝… II.王… III.诗歌作品集-中国-当代 IV. I 267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027729 号

蓝调夜之王子

王荣挺 著

哈尔滨出版社出版发行(南岗区)

伊春日报出版发行公司印刷

850×1168mm 1/32 4.125 印张 100 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-1000 册

ISBN7-80639-515-6/I.157

定价:12 元



王荣挺,笔名王者、王渔樵,72年生,男,福建晋江金井人,汉语言文学本科毕业,现供职于晋江职业中专学校校长办公室。现系世界华人交流学会会员,中国职教学会职高委研究会会员,《中国改革报》特约通讯员,《福建教育》通讯干事,泉州市作家协会会员,荣获全国中语会的“十佳教改新星”提名奖,华中师范大学“四项全能”称号,诗歌两次获全国二等奖,论文五次获全国一等奖,教学教研成绩刊登于《职业技术教育》,文章屡见于《世界日报》、《写作》、《诗歌月刊》、《福建文学》、《泉州文学》、《泉州晚报》、《星光》等报刊杂志,创作涉及诗歌、散文、散文诗、通讯、格律诗词、歌词等各种门类,多次被聘请为文艺节目主持人,传略入选《世界华人文学艺术界名人录》等多家辞典。

新诗应多些“古典味”

(自序)

王荣挺

我写过不少新诗，也读过不少新诗，但真正有刻苦铭心的感觉是不多。我认为最好的新诗应当是现代与古典的纯美结合。

唐诗宋词是我国几千年来文化的精华，是取之不尽用之不竭的文学营养，小孩也会背“野火烧不尽，春风吹又生”，“恰似一江春水向东流”……

新诗的新，首先表现在以文字的口语化和形式的自由化两点，它不再像格律诗那样要求平仄、对仗、押韵，但是美和情感仍是新诗不可或缺的要素。

诗歌的美表现在“内美”与“外美”，我渴望通过诗歌进入别人曲折复杂的内心，获得一片真实的能够依赖的天空，同样我在努力用它维护我自己的情感世界和作为一个普通人的尊严。

我的诗应当是关怀，喜怒哀乐爱恨情仇的及与生俱来的东西，我用诗的号角，对人性中最本质，最原始的事物吹奏关怀之音。

我的诗有时过于强暴，把风马牛不相及的事物强行粘合转化为我们生命中遥远而亲近的东西，拓展想像无限可能的空间。

无论如何，现代新诗要多吸收古典诗的文化素养。

一、多吸收古典诗内涵的文化美，鲁迅先生说，一部文学史就是一部官僚文学史，学而优则“仕”，就“学养”而言，中国诗史上有几位诗人不是进士吗？于是，中国骄傲而又准确地把自己称为诗国，诗国不仅是形式意义，更是指具有诗歌品质的国度，不然何以一首“关关雎鸠”就能够成为爱情纪念碑，一首“慈母手中线”就能够成为母性纪念碑，一首“劝君更尽一杯酒”就能够成为友谊纪念碑。

二、多吸收古典诗的语言美，古典诗歌的语言神形兼美，典雅、凝炼、含蓄为神，音韵、平仄、修辞为形，而现代诗歌虽具有闻一多先生提出的“三美”——音乐美，建筑美，绘画美。但其朦胧感不确定性，便产生莫大的不可知性。因此，在现代新诗中多渗透进古典诗的诸多优势，必定能给诗之意蕴更加隽永，审美的天堂更加美仑美奂。

三、古典诗格律的形式美，古典诗的格律为主要特征，大都可以入乐，甚至吟唱，而现代诗比较不注重格律，所以诵读起来比较困难，流传下来也就相对较少了。

有了失落，就必须找回，这好像远行的游子在他回乡寻根时，不会忘记抓起一把故园的热土一样。

当然，作为一名真正的诗人要敢于突破传统，挑战传统，传统中也有许多糟粕和陈腐的东西，这些东西也许会在他们刚出现的时候，也是新鲜的，有生气的美，但是时过境迁，时代变化了，新的创造和新的艺术也就必然提出挑战。所以，诗就像是石头里蹦出来的孙悟空。要修成正果，必须走一条吸收传统、突破传统的“取经路”。

诗歌是我存在的最重要的方式。让生活充满诗意吧。

壬午年于凭宝居

目 录

序言 新诗应多些古典味 (1)

第一辑 心灵独语

通知春天 (9)

独钓 (10)

祈祷 (11)

武器 (13)

舞缘 (15)

水云间 (17)

对一个午后的怀想 (18)

注定 (19)

渴望高峰 (20)

剑 (21)

如果云知道 (22)

倾注 (25)

渴慕 (27)

求索 (29)

在一片树林睡觉 (30)

悲欢岁月 (32)

倚枕 (33)

马年寄马	(34)
蓝调·夜之王子	(35)
风云	(36)
写诗的年龄	(37)
寄语	(38)
第四晚心情	(39)
激情隐退之后	(41)
真情难收	(42)
花事	(43)
我的酒 你的吧	(44)
激情世界杯	(45)
6.5 世界环保日随想	(47)
四大美女	(48)
在哭泣中长大	(50)
在一条小船上阅读	(52)

第二辑 乡土恋歌

深沪小雨	(57)
东古古寒	(58)
安海寺庙	(59)
英林吟缘	(60)
黄金海岸	(61)
粽子与石头	(63)
龙舟竞渡	(64)
泉州端午	(65)
海上人家 (写给晋江人)	(66)
海礁	(67)
竹枝词	(68)
锄	(69)

根雕	(70)
三月的旋律	(71)
海恋	(73)
龙湖水	(74)
罗山草庵	(75)
柑桔	(76)
石榴花	(77)
水巷	(78)
课本	(79)
职教星光	(80)
晋江儿女	(81)
海丝	(82)
金井听潮	(84)
石圳变质岩	(86)
狮城 涌动着另一种海	(87)
崇武 有一座封闭的古城	(89)

第三辑 浪迹天涯

秦淮河	(93)
蝴蝶	(94)
沈园之春	(95)
醉翁亭吟	(96)
栏杆拍遍	(97)
抚琴的女子	(99)
榕城西子湖	(100)
神女峰	(101)
城市生态	(102)
秦川宝鸡	(103)
浅读孔子	(104)

固若金汤	(105)
易水萧萧	(106)
莲衣	(107)
古寺风铃	(108)
情人谷	(109)
香港，祖国把你拥抱	(110)
紫荆花	(111)
九九回归曲	(112)
走过咖啡屋	(113)
雨中行	(115)
唱给四季的情歌（组诗）	(116)
赤脚走在大地上	(119)
别了，我梦中的女神	(120)
冠豸山，期豸冠	(121)
梦江南	(122)
送一杯月色给你	(124)
一朵花的四种生存状态	(126)
每个人的一生都是一次远行	(127)
诗话断章（代跋）	(129)

第一辑

心灵独语

你若用心中热血呼剑
剑就是深埋你骨子里的一胫脉
陪你闯荡江湖

通知春天

把鸟的语言花的思绪
化作一行行亮丽的诗句
写进垄沟
便爆出一串串鹅黄的日子

把一片淡绿的叶子
贴近耳膜
弯弯曲曲的脉络
便响动着汨汨水声
似小舟摇橹

用冬天酿造的醇酒
斟一盏芬芳
飘香于细雨淋湿的梦境
泥泞了未来之路
便可触摸到脆生生的茸毛
邂逅一个名叫柳芽的女孩

独 钓

心情悒郁的时候
撑一竿鲜活的意趣
沿姜子牙千百年来源发的根脉
寻觅柳宗无险天绝地的那尾寒江之雪

不用披蓑戴笠
生命又向自然迈进了一步
潇酒闲适清静淡泊
钓一份机缘一江胆识
一湾阔大的襟怀和抱负
于山水之间
隐蕴半载历史

倚岸而立
血肉丰满的水域是致命的诱惑
许多失去的将不再回来
轻轻一甩
诠释严子羽的钓客情怀
钓起沉甸甸的执著湿淋淋的禅意

祈 祷

佛相庄严
飞天轻盈
在另一个传说中
我们同登彼岸
请跳过我们之间的海
即使来自大陆的呼唤
即使净瓶之水已干涸
在万千游客的头顶
将自己暴露在更多人的诅咒和太阳的嘲笑下

仿佛是谁赋予不被歌颂的存在的意义
没有人肯为我考虑眼中的构成
深邃天空的那种深
陡然想念起一幅油画
犹如一座沉睡的山岗
能看见风沙中的禅吗？

我无法阻止那不确定的光线和游思
我的身体飞起来
来到滚扬着虚假的繁荣的街头
抓不住流动的弧角和光滑的细节

在光芒中遨翔在微痛中倾听
照亮春天的第一双足印

从古至今
我被留在世界的边缘欲热又冷
我喊着梦中的名字弹落心灵的蒙尘
渴望重燃生命的光华
那是献给四野最虔诚最具活力的鲜花

武器

酒店没有门槛
跨进去就是春夏秋冬的更替
犹如旅行者登上甲板
透过灰蒙蒙的江面
那无限寂寞的意味
让灵魂活过来的
仅仅是一双惺松的睡眠

今夜做为一生不可多得的财富
比飞鸟更轻盈
比云朵更绚丽
那甜蜜甜蜜的声音
便是汁液的声音
桅杆算什么
雁子算什么
生存或者毁灭
都是角度问题
一个没有想像力的匪徒
戏剧也会在人类中间产生

船朝着远方丰腴的三角洲驶去
把最美好的部位