

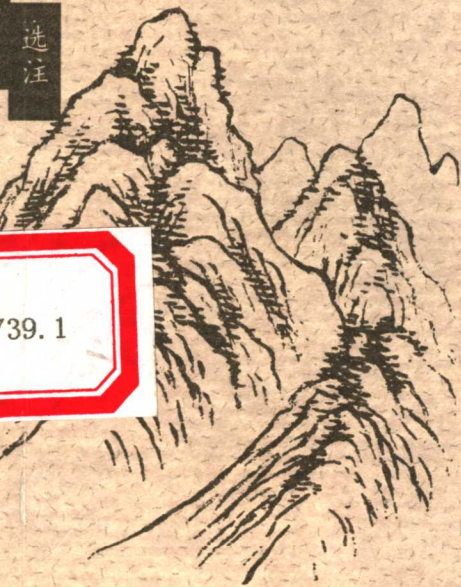
古典诗词名家

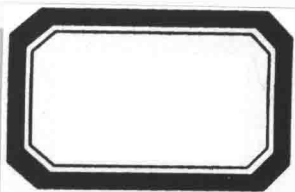
谢灵运  
鲍照诗选

胡大雷

选注

739.1



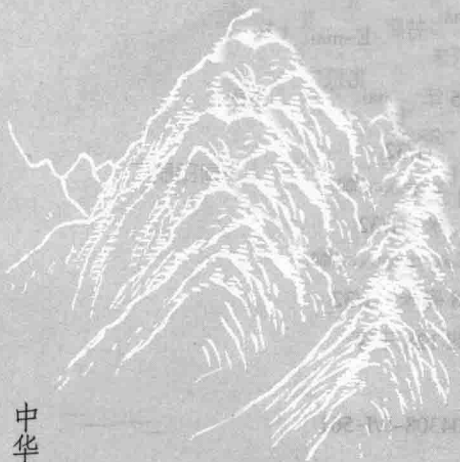


古典诗词名家

# 谢灵运 鲍照诗选

胡大雷

选注



中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

谢灵运鲍照诗选/胡大雷选注.-北京:中华书局,2005

(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04308-9

I.谢… II.胡… III.古典诗歌-作品集-中国-南朝时代 IV.I222.739.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073949 号

---

**书 名** 谢灵运鲍照诗选

**丛 书 名** 古典诗词名家

**编 著 者** 胡大雷 选注

**责任编辑** 张 耕

**出版发行** 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

**版 次** 2005 年 1 月北京第 1 版

2005 年 1 月北京第 1 次印刷

**规 格** 开本/850×1168 毫米 1/32

印张 6 $\frac{1}{8}$  字数 128 千字

**印 数** 1-4000 册

**国际书号** ISBN 7-101-04308-9/I·561

**定 价** 12.00 元

---

## 出 版 说 明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一，由于它充分体现了汉语的特点，兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味，所以一直受到作者与读者的青睐，其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日，诗词在海内外仍拥有大批爱好者：自发成立的众多业余创作团体，大量的相关读物，为数众多的诗词网站，无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中，经由社会各阶层无数爱好者的不断实践，特别是通过一大批天才作家示范性的工作，诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾，成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱，或慷慨高歌；或率尔操觚，或精雕细刻，尽情倾吐他们对人世的种种感受，留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章，犹如穿越时空的隧道，步入历史，与一个个鲜活的生命对话，总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作，汇聚最新研究成果，为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本，一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望，我们特意邀约了全国二十多家单位的三十多

## 2 谢灵运鲍照诗选

名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年为序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

# 前

# 言

提起南朝刘宋诗坛，素有“元嘉（424—453）三大家”之称，其中又尤以谢灵运与鲍照为著名。

谢灵运（385—433），祖籍陈郡阳夏（今河南太康一带），世居会稽郡始兴县（今浙江上虞县南及嵊县东北）。其祖父谢玄，因淝水战役之功封爵康乐公，谢灵运袭封康乐公。东晋义熙元年（406），灵运出仕，任琅邪王大司马行参军，义熙二年（407）改从抚军将军、豫州刺史刘毅任记室参军，先后随刘毅镇守豫州、江州、荆州，在荆州时改任卫军从事中郎。义熙八年（413），刘毅反刘裕，兵败自杀，灵运依刘裕为太尉参军，次年还都，为秘书丞，义熙十一年（416），转中书侍郎，后为世子中军咨议、黄门侍郎。义熙十四年（419），刘裕在彭城建宋国，灵运任宋国黄门侍郎，迁相国从事中郎。元熙元年（419），灵运由彭城返京，任世子左卫率。次年，刘裕代晋自立，灵运爵位由公例降为侯，任太子左卫率。永初三年（422），刘裕死，少帝即位，灵运被权臣徐羨之、傅亮等排挤出京，任永嘉太守，在职一年，托病回故乡始兴隐居。元嘉三年（426），文帝诛徐羨之、傅亮等，灵运奉召回京任秘书监，寻迁侍中，因不受重用，心有不平，多称疾不上朝而肆意遨游，于是文帝讽旨令自解，灵运上表陈疾，请假东归，第二次回始兴隐居。元嘉五年（428），

## 2 谢灵运鲍照诗选

因游娱宴集,以夜续昼,遭弹劾免官。元嘉八年(431),因决湖造田之事被会稽太守诬告,灵运驰京申辩,文帝知其被诬,未予追究,但不让他再回会稽,任他为临川(今属江西)内史。灵运在临川内史任上依然荒废政事,遨游山水,为有司所纠,司徒刘义康遣使收录,灵运兴兵拒捕,犯下死罪,文帝爱其才,降死一等,流放广州。元嘉十年(433),有人告发灵运在广州参与谋反,诏于广州行弃市刑。

刘勰《文心雕龙·明诗》说:“宋初文咏,体有因革,庄老告退,而山水方滋。”宋齐时代山水诗代替东晋以来的玄言诗风,谢灵运是开创山水诗派的第一人。东晋时,社会上盛行清谈玄理,盛行清谈玄理、体悟玄理的玄言诗。玄言诗清谈玄理,令人有“平典似《道德论》”之感,“淡乎寡味”(《诗品》),但玄言诗清谈玄理、体悟玄理还有另一种方式,即从感性形象入手,多以自然山水景物来清谈玄理、体悟玄理,如王羲之《兰亭诗》:

三春启群品,寄畅在所因。

仰望碧天际,俯磐绿水滨。

廖朗无厓观,寓目理自陈。

大矣造化功,万殊莫不均。

群籁虽参差,适我无非新。

人们在美妙的自然山水景物中获得欣欣向荣、欢悦不已的享受,人们以此引发人们探寻玄理。全诗的结构是由山水景物进入宇宙人生哲理的述说,为了述说宇宙人生的哲理,就要脱略具体社会生活内容,就要使山水景物也脱略了具体性,所谓“万殊莫不均”,正因为山水景物没有具体性,使其不是山水诗而是玄言诗。但谢灵运却是沿着以山水景物来体悟玄理这条路来改造玄言诗的,其关键点,就是把玄言诗中概括化、概念化的自然山水景物具体化、生

活化的。其作法有二：一是在其诗作题目上尽可能地标明所游览之地与游览方式，如《登永嘉绿嶂山》、《游岭门山》、《于南山往北山经湖中瞻眺》之类，表明这是游览具体之地；二是尽可能地忠实描摹出所游览之地的山水景物的原本面貌，刘勰《文心雕龙·物色》称这种情况说：“自近代以来，文贵形似，窥情风景之上，钻貌草木之中。吟咏所发，志惟深远，体物为妙，功在密附。故巧言切状，如印之印泥，不加雕削，而曲写毫芥。故能瞻言见貌，即字而知时也。”正因为如此，虽然谢灵运诗作的末尾还有一点述说玄言的尾巴，但展现出了山水诗面目，诗中的山水景物由概括而具体，由诗中的附庸成为主体，山水诗正式形成了。

谢灵运山水诗，大都是其出守永嘉太守、隐居故乡及出守内史临川时游览庐山所作，这些地方都有景色秀丽的山水景物。山水诗的产生是与诗人对山水景物取一种赏玩的态度分不开的，谢灵运在诗中就多次提及他的这种赏玩态度，如《石门岩上宿》写“妙物莫为赏”，称遗憾只是自己独自赏玩美好景物；《于南山往北山经湖中瞻眺》写“孤游非情叹，赏废理维通”，称不可因为孤游而废止欣赏；又如《初往新安至桐庐口》称“景夕群物清，对玩感可喜”；《登石门最高顶》称“心契九秋天，目玩三春萋”，都是如此写出自己对山水景物的赏玩。山水诗的产生，又与诗人要把自己所游览到的山水景物再现出来以供世人欣赏分不开。谢灵运本人就是一个极好游览山水的人，也是一个极愿意把自己所欣赏到的山水描摹出来以供世人欣赏的人。《宋书·谢灵运传》载，灵运“出为永嘉太守，郡有山水，灵运素所爱好，出守既不得志，遂肆意游遨”，“所至辄为诗咏，以致其意焉”；又载，他回乡隐居后，“经营别业，傍山带江，尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱，有终焉之志。每有一诗至都邑，贵贱莫不竞写，宿昔之间，士庶皆遍，



远近钦慕，名动京师”。他每游一地一景，常有诗作咏其地其景，再现其山水景物，而且，其再现并非自作自赏，而是让世人去欣赏的。从前述当日山水诗强调“形似”也可看出，“形似”的提出，就是要使山水诗给世人再现山水自然之景以供人们欣赏。

谢灵运山水诗的成就之一，即把千姿百态、活力无限的自然山水景物忠实地描摹出来供人们观赏。如《石壁精舍还湖中作》：

昏旦变气候，山水含清晖。  
清晖能娱人，游子憺忘归。  
出谷日尚早，入舟阳已微。  
林壑敛暝色，云霞收夕霏。  
芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。  
披拂趋南径，愉悦偃东扉。  
虑澹物自轻，意惬理无违。  
寄言摄生客，试用此道推。

这首诗先写自己迷恋于山中景物，又写从石壁精舍回来的傍晚经湖中泛舟的景色，最后写自己的愉悦心情，从出发游览到景物描摹，最后抒发情感，如此“叙事——写景——抒情”的结构，忠实记载了旅途游览的整个过程。诗中景物描摹细腻精致，全凭山水景物留给自己的印象来下笔，写出自己对山水景物的感觉，所谓“山水含清晖”，“清晖能娱人”，读来生动真切。又如《登江中孤屿》：

江南倦历览，江北旷周旋。  
怀新道转迥，寻异景不延。  
乱流趋正绝，孤屿媚中川。  
云日相辉映，空水共澄鲜。  
表灵物莫赏，蕴真谁为传。  
想像昆山姿，缅邈区中缘。

始信安期术，得尽养生年。

诗中先写自己“怀新”“寻异”而渡江游览，次写来到江中孤屿，其笔下称“孤屿媚中川”，仿佛孤屿从未被世人发现而独为自己所见，欣喜之情不言而喻。“云日”二句，是对“孤屿媚中川”的具体描绘，白云与红日相辉映，蓝天与碧水共鲜亮，而孤屿即处于中间。诗作最后，是对这澄澈境界的赞叹，把它比作世外仙境。

谢灵运山水诗的艺术成就之二，即如钟嵘《诗品》品评其诗曰：“名章迥句，处处间起；丽曲新声，络绎奔发。譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙……”其诗中的“名章迥句”如：“明月照积雪，朔风劲且哀”（《岁暮》）；“白云抱幽石，绿筱媚清涟”（《过始宁墅》）；“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）；“云日相辉映，空水共澄鲜”（《登江中孤屿》）；“野旷沙岸净，天高秋月明”（《初去郡》）；“春晚绿野秀，岩高白云屯”（《入彭蠡湖口》）等，刘宋诗人鲍照称赏谢诗说：“谢五言如初发芙蓉，自然可爱。”（《南史·颜延之传》）用以评价这些“名章迥句”，洵非虚言。谢灵运山水诗的“名章迥句”，也是南朝诗歌崇尚声色的风气所至，《文心雕龙·明诗》称当日“俪采百字之偶，争价一句之奇。情必极貌以写物，辞必穷力而追新”，谢诗即是如此。谢灵运山水诗多骈偶、多雕章琢句，也是这种风气的体现。

一般人们批评谢灵运山水诗很难见出其内心的思想感情，这主要是指其山水诗中景与情给人一种不协调的感觉。其山水诗中的春、夏、秋、冬景自身都展现出一种欢乐向上、欣欣向荣的气象，尽管也有荒林、哀禽、霜露、落花等，但这些景物在诗中并不显示出哀戚伤感，其氛围仍是蓬勃活跃的。但在如此的景物描摹后，谢灵运要抒发的感情却是愤懑忧郁之下如何才能淡泊无闷，如《登池上楼》，诗人写自己久病初愈登楼，一打开窗户，一股春的气息扑

面而来，“池塘生春草，园柳变鸣禽”，虽然春光只点点屑屑，但诗人已捷足先登抢先领略到了，这与诗人心中升腾着的对春天的渴望与对自然界生命力的仰慕分不开的，但诗末诗人却在伤春，抒写决意淡泊才可“无闷”等等，于是，与景物描摹中欢跃朝气构成一种冲突。

从谢灵运个人看，凭借个人才华与能力以实现进取是其行动的准则。谢灵运“少好学，博览群书；文章之美，江左莫逮”，“自谓才能宜参权要”（《宋书》本传）。但他一再遭受挫折，晋宋交替之际，谢家在朝廷权势之争中渐趋下风，刘宋建立，他又例降为侯；他努力结交刘裕次子刘义真，引起朝廷猜忌，被排挤出京任永嘉太守；后刘义隆登基，灵运自以为有出头之日，但文帝“唯以文义见接，每侍上宴，谈赏而已”（同上）。灵运又加紧与掌握军权的檀道济联系，当时上书劝伐河北，便有壮大檀道济势力之意。终于，灵运在汲汲于争权夺利中失败了，被杀于广州。综观灵运一生，积极谋取政治权势是他内心世界的主导，《南史·谢灵运传论》即称：“灵运才名，江左独振；而猖獗不已，自致覆亡。”理解了这一点就知道，谢灵运由于其不成功的仕途，故要压抑自己的内心情志，他要表现出一种雍容儒雅的风度，但内心这种进取之心又无论如何难以压抑，因此，其诗中作为独立审美对象的山水景物把他的内心冲动暴露无遗。白居易《读谢灵运诗》中说：“谢公才廓落，与世不相遇。壮志郁不用，须有所泄处。泄为山水诗，逸韵谐奇趣。”如果我们能从谢灵运诗中的山水景物中透露出来的信息来理解灵运，而不是仅仅凭他所直抒之情之理，那么，一个完整的谢灵运就站在我们面前，对谢灵运山水诗也就有一个完整的理解。

总之，谢灵运是继承玄言诗又终结玄言诗的诗人，是开创山水诗派的诗人，是开创南朝崇尚声色之风的诗人，这就是他在文学史

上的功绩。

鲍照(414?—466),字明远,东海(邻山东郯城一带)人。他出身于寒族家庭,自称是“负锺下农”(《解褐谢侍郎表》)、“废耕学文”(《侍郎报满辞阁疏》),他不甘心屈从于当时的门阀制度而力争要有所作为,二十多岁时,献诗于临川王刘义庆,被提拔为王国侍郎,继而在衡阳王刘义季、始兴王刘濬的王国当过侍郎,后来又在朝廷中担任过太学博士、中书舍人、海虞令、秣陵令、永嘉令等官职,最后任临海王刘子项前军参军,掌书记之任,故后世称其“鲍参军”。刘子项谋反兵败,鲍照也被乱兵所杀。他的诗很为后世所重,称之“元嘉三大家”之一,但因其出身寒微,生前常郁郁不得志,又因其诗不合温文尔雅之风,其诗歌成就不被当代所认可,故钟嵘《诗品》说:“嗟其才秀人微,故取湮当代。”

鲍照诗歌主要贡献在乐府诗,这些诗作,继承汉魏乐府的传统精神,深刻反映了现实生活,这从以下几点可见出。其一,表达对士族门阀制度的强烈不满与反抗。如其《拟行路难》十八首中的两首:

泻水置平地,各自东西南北流。  
人生亦有命,安能行叹复坐愁!  
酌酒以自宽,举杯断绝歌路难。  
心非木石岂无感?吞声踯躅不敢言。

(其四)

对案不能食,拔剑击柱长太息。  
丈夫生世会几时,安能蹀躞垂羽翼?  
弃置罢官去,还家自休息。  
朝出与亲辞,暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。  
自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。

## (其六)

前一首点明悲愤不平之气，所谓“人生亦有命”，联系鲍照生平，即针对当日盛行的门阀制度的压抑而言。后一首称“自古圣贤尽贫贱”，更点明对门阀社会的对抗及自己孤直耿介的性格，宁愿弃官还家，也不愿蹀躞垂翼，仰人鼻息。鲍照《瓜步山揭文》中说：“故才之多少，不如势之多少远矣！”把这些联系起来看，都是鲍照对门阀制度的强烈抨击。除了《拟行路难》集中表现了这种情绪外，其《代放歌行》写“旷士”，其《代贫贱愁苦行》写“贫苦即生剧”，其《代白头吟》写“人情贱恩旧”，都抒发了贫贱寒士受压抑的痛苦。其《梅花落》歌颂梅花不畏霜露的坚贞品格，也有突出自我人格之意。自曹魏订立“九品官人法”，至刘宋时已有二百多年，门阀制度日益根深蒂固，前有西晋左思，后有刘宋鲍照，都以诗歌为武器对其猛烈抨击，抒发胸怀，给当时诗坛带来一股刚劲之风。

其二，写边塞景物，写战争，写征夫戍卒，是鲍照乐府诗的又一特点。其《代出自蓟北门行》，写出“疾风冲塞起，沙砾自飘扬。马毛缩如猬，角弓不可张”的边塞景物，也写出将士们“投躯报明主，身死为国殇”的英勇精神，真可谓“时危见臣节，世乱识忠良”。《代苦热行》重在渲染边塞的炎热与瘴疠，所谓“汤泉发云潭，焦烟起石圻”，“丹蛇逾百尺，玄蜂盈十围。含沙射流影，吹蛊病行晖”，最后写到将士们身临不测之地，所得荣赏则既“薄”且“微”，同情与愤慨一目了然。《代陈思白马篇》既写“薄暮塞云起，飞沙被远松”的边塞景色，又写“但令塞上儿，知我独为雄”的豪气。《代东武吟》以一位沙场老将的自白，控诉统治阶级的刻薄寡恩。鲍照这类诗，多为拟汉魏乐府所作，其写边塞风光、边塞战争及士卒生

活,开南朝写边塞诗的风气之先。鲍照《拟行路难》组诗中,也有描摹边塞戍卒生活的内容,如其十四(君不见少壮从军去)写边塞士卒“将死胡马迹,能见妻子难”,有一种离乡的绝望;其十三(春禽喙喙旦暮鸣)写从军士参与过客的对话,反映征人思家的痛苦。

其三,对妇女爱情生活的同情。其诗作中有对爱情不自由的女子的叙写,如《拟行路难》其三:

璇闺玉墀上椒阁,女窗绣户垂罗幕。

中有一人字金兰,被服纤罗采芳藿。

春燕差池风散梅,开帟对景弄春爵。

含歌揽涕恒抱愁,人生几时得为乐?

宁作野中之双凫,不愿云间之别鹤!

诗中女主人公爱情生活不自由,她宁作“野中之双凫”,而不愿过贵家姬妾的生活。《拟行路难》其八(中庭五株桃)与其十三(今年阳初花满林)写思妇寡居,其九(剡楫染黄丝)写弃妇对丈夫的指斥:“今日见我颜色衰,意中索莫与先异,还君金钗玳瑁簪,不忍见之益愁思。”这与《汉铙歌·有所思》中那位女子有一样的愤婉与决绝。

鲍照的乐府诗作在形式上、艺术表现上也很有创新与特点。其一,丰富与发展了七言诗。七言诗的形成与发展较五言诗漫长曲折,《诗经》与《楚辞》中已有七言句,先秦两汉已有七言谣谚,荀子的《成相篇》就是模仿民间歌谣的七言杂言体韵文,《汉书》载录有西汉时代的《楼护歌》、《上郡歌》等七言谣谚,还有《文选注》征引的东方朔、董仲舒、刘向的七言诗歌;另外,《汉书》在录载作家作品名称时,也多有“七言”一目。东汉时七言民谣更多,今存文人作品如张衡《四愁诗》,除了各章首句用骚体句式外,另外六句都是纯粹的七言体。建安时代曹丕《燕歌行》两首,是现存最早的

完整的七言诗，只是在形式上逐句用韵，过于急促而不够谐调。一般人们对七言诗不很重视，西晋诗人傅玄模拟张衡作《四愁诗》，还说它是“体小而俗”，七言诗只是民间尤其是北方民间有所流行。鲍照所拟的《行路难》，本来也是北方牧竖歌曲，但鲍照对其作了革新，最主要的就是变逐句用韵为隔句用韵，可以自由换韵，调协了七言体的音节，这样，就为七言体的进一步发展奠定了基础，自此以后，七言体在南北朝文人诗歌中日见繁荣。

其四，情感抒发与语言运用激昂顿挫，富于变化。钟嵘《诗品》在盛赞鲍照诗歌“总四家而擅美，跨两代而孤出”后，又指出：“然贵尚巧似，不避危仄，颇伤清雅之调。故言险俗者，多以附照。”萧子显《南齐书·文学传论》称鲍照诗作留给齐代的影响是：“发唱惊挺，操调险急，雕藻淫艳，倾炫心魄。”这些话，一是指鲍照诗作多用新兴乐府曲调，如江南民歌与七言体，一是指鲍照这些乐府诗激昂顿挫，不合“中和”之道。其实，这些地方正是后世欣赏鲍诗之处，如《拟行路难》其四，先以“泻水置平地”起兴，表达自己对门阀制度的强烈不满，又以“自宽”安慰自己，但最后又称“岂无感”，只是“吞声踯躅不敢言”，或抑或扬，欲扬先抑，激起情感抒发的层层波浪。另外，七言、杂言体错落的语言格局，也增加了其诗的所谓“危仄”、“险俗”。

沈约《宋书·临川烈武王道规传》后附《鲍照传》，称其“文辞瞻逸，尝为古乐府，文甚道丽”，杜甫《春风忆李白》有“俊逸鲍参军”之语，自此，“俊逸”便成为历代评价鲍诗艺术风格的专有名词，如叶燮《原诗》即以“俊逸”确认为鲍照“矫然自成一家”。所谓“俊逸”，当包含出人尘想之立意、深沉豪迈之气势、奇异可状之形象、直书胸臆之笔法、奔放流畅之语言这么几方面。人们称说鲍诗“俊逸”又多与其代表作《拟行路难》联系在一起，七言体本有慷

慨激越粗犷的特点,鲍照因其内心情感抒发的需要选择了七言体,又以其创造性才能,在继承中确立了七言体波澜开阖、昂扬豪迈的风格体式,成为其诗作“俊逸”风格特点的代表性作品。

鲍照五言诗或写景或抒情,也有较优秀之作,钱仲联《鲍参军集注前言》曾点出“形象都很鲜明而新异”的写景诗句,如《过铜山掘黄精》的“松色随野深,月露依草白”,《从登香炉峰》的“青冥摇烟树,穹跨负天石”等。但其五言诗,也有一些生僻奇奥的词语,为后世韩孟一派祖述。

南朝刘宋时的诗歌创作,一反玄言诗的“淡乎寡味”,是一个崇尚声色的时代,诗人们在题材的选择、语言的运用诸方面都有开拓与创新,谢灵运与鲍照代表了时代在崇尚声色上两个不同的努力方向。一个是坚持传统,在继承中有所创新,继承了玄言诗描摹山水自然景物,使山水自然景物在诗中的地位由附庸成为主体,而情感个性则要显得雍容华贵,所谓“启心闲绎,托辞体旷”。(《南齐书·文学传论》评谢诗语)一个是学习乐府,在学习中有所创新,把乐府尤其是七言民歌纳入文人诗歌的轨道,使其具有广阔的发展前景,而情感个性则显得激昂慷慨,令人感到“操调险急”、“倾炫心魄”。对谢灵运与鲍照两位大诗人的研究,学术界已取得许多成果,注释本也有多种,我的注释工作是在这些成果的基础上进行的。此处的选诗,以顾绍柏先生《谢灵运集校注》与钱仲联《鲍参军集注》为基础,诗作的编年,大致亦依此二书,在前言与注释中,不少地方综合与吸取了此二书及前人研究的成果,在此特予以说明,前言与注释中,也有的是自己一得之见,诚恳期望得到指正。

此书所录作品,按编年为序,不能编年的作品集中放在编年作



## 12 谢灵运鲍照诗选

品之后(其中谢诗以《临终》为界,鲍诗以《代东门行》为界)。中华书局张耕先生对本书的工作多有鼓励和督促,并细心审读全稿,提出宝贵的意见,谨在此表示衷心的感谢。