

徐培英
錢祥榮

編



上海新潮棒針編結圖案

Shanghai Xinchao Bangzhen Bianjie Tuan

上海新潮棒针编结图案

钱祥荣 徐培英 编

梅 华 绘 图

上海三联书店

责任编辑 王福康
封面设计 桑吉芳

上海新潮棒针编结图案

钱祥荣 徐培英编

三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行
上海新华印刷厂印刷

1990年1月第1版
1990年1月第1次印刷
开本: 787×1092 1/16
印张: 4.5 插页: 5
印数: 1—45,000

ISBN 7-5426-0061-3/TS·5

定价: 4.20 元

编 者 的 话

棒针编结图案是实用装饰艺苑中的一枝奇葩。它以独具一格的造型设计和应用广泛的实用价值，越来越多地受到人们的喜爱。

为了满足日益增多的棒针编结爱好者美化生活的要求，本书作者在广泛吸收并悉心研究中外棒针编结图案的基础上，根据我国民族的审美心态和当前的色彩流行趋势，对棒针编结图案的造型、配色及构图等作了精心的探索和大胆的尝试，创作出100多种棒针编结图案，其中有人物、动物、植物、静物等4大类。

《上海新潮棒针编结图案》旨在帮助棒针编结爱好者了解和掌握棒针编结图案的基本工艺和编结技巧。为此，书中除了向读者展示100多种棒针图案的编结花样图和实样彩图外，还专门就棒针图案的构图和配色的方法作了较详细的介绍。

亲爱的读者，如果您掌握了本书所介绍的知识，一定也可以创作出更新颖、更绚丽多彩的棒针编结图案，丰富和美化您的生活。

在本书编写过程中，我们得到了陈增祥、朱文颖、陈菁等同志的支持和帮助，在此致以衷心的感谢。由于时间仓促，书中不妥乃至错误之处在所难免，敬请读者指正。

作 者

目 录

一、 棒针编结图案的构图与配色	1
二、 棒针编结图案实例	3
(一) 人物图案	3
1. 人像图案	3
2. 肖像图案	14
(二) 动物图案	20
1. 动物造型图案	20
2. 卡通动物图案	38
(三) 植物图案	42
1. 蔬果图案	42
2. 花卉图案	46
3. 对称花饰图案	52
(四) 静物图案	54
1. 景趣图案	54
2. 抽象图案	59

一、棒针编结图案的构图与配色

兼具实用与欣赏价值的棒针织物，因其花色繁多且变幻无穷，正日益受到人们的青睐。特别是近几年来，随着人们物质生活水平的提高，广大棒针编结爱好者对棒针织物的审美要求也越来越高，他们已不满足于单纯地进行编结花样的变化，而是竭力在追求花样变化的同时，创造优美典雅的图案，用以点缀棒针编结织物，以此美化生活。于是，千姿百态的棒针编结图案应运而生。

棒针编结图案属实用装饰图案，同其他装饰图案一样，是采用简明的手法，再现人们生活的一种造型艺术。

然而，棒针编结图案也不同于一般的装饰图案，它作为编结织物上的花纹，在艺术上有其自身的特点。为了使读者了解棒针编结图案的基本特点，让我们来探讨一下棒针编结图案的构图与配色的基本原理。

棒针编结图案的题材相当广泛，诸如人物、动物、植物、风景、静物等等，都可以成为其表现的对象。但是，由于棒针编结图案所使用的工具、材料以及最终产生的艺术效果与其他装饰图案也不尽相同。棒针编织图案由于受工具和材料的限制，不能像其他艺术图案那样对对象进行细致入微的着意刻画。所以，棒针编织图案在构图上要求尽可能地简洁、明快，去除一切实物中可有可无的细节，充分突出主体，这样使塑造的形象既简洁又不显得单调。同时，当人们将实物转化为棒针编结图案时，编结水平的高低也将直接影响到它的艺术效果。因此，在棒针编结中必须严格按照花样图上的符号进行编结，尤其是图案上的关键部位，加针或漏针都可能影响它的艺术效果。当然，棒针编结者在不影响图案的整体效果时，可以运用不同质地的毛线或不同的针法，使编结出来的图像产生不同的质感和色彩。

除此之外，棒针编结者在编结织物时，应力求使整个织物保持松紧一致，以免使图案形象失真。

棒针编织图案的艺术效果不仅受编织技巧的影响，而且也受配色的影响。五彩缤纷的色彩，能激起人们愉快的心情，给人以美的享受。俗话说“远看色，近看花”，正说明了色彩对于编织工艺品的重要性。

在大自然中，物体由于受太阳光与环境的影响，会呈现出相当复杂的色彩变化，但是棒针图案的配色由于受材料的限制，不可能照搬自然色彩，只能根据人们的审美情趣进行

适当的色彩变化。

在棒针编结图案配色时，还应根据不同的对象来配色。编结儿童棒针图案可以用较为鲜艳，纯度较高的色彩，体现儿童天真活泼、稚气可爱的性格。对青年人来说，女青年喜欢暖色调，男青年则喜欢冷色调。这是因为暖色调能表现少女的青春活力和热情奔放的情感；冷色调则能体现男子刚健豪放的性格。中年人对于色彩的要求很高，绝大多数中年人在服装配色上较多地倾向于复色。这是因为复色不像原色那么刺眼，也不如间色那么夺目。对于有一定人生经历的中年人来说，复色表现他们持重、稳健的气质。

这是就一般对象而言的，对特殊对象，如艺术家对色彩往往会有特殊要求。

在棒针编结图案的配色中，还应注意，尽量少用或不用与编结织物底色相同的颜色。特别是大面积选用与底色相同的颜色，会造成图案分辨不清，失去编结棒针图案的意义。除了儿童和女青年穿着的棒针编结图案外，图案的色彩与棒针编结织物的颜色对比不宜过分强烈，否则会让人产生一种不和谐的感觉。

此外，棒针编结图案还受材料和编结工艺的限制，不可能把图案的每个细部都用不同的色彩表现出来。因此，在编结时，应对图案的色彩加以简化，千万不能在一个很小的图案中运用很复杂的色彩，使图案显得零乱，影响主体的表现。

读者如能掌握以上几点，就一定能编结好棒针编结图案，使您穿着的棒针编结服装更漂亮，更能体现您的风采。

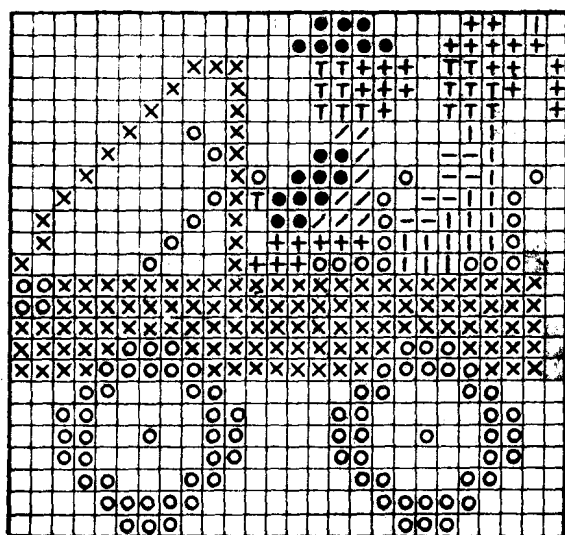
二、棒针编结图案实例

(一) 人物图案

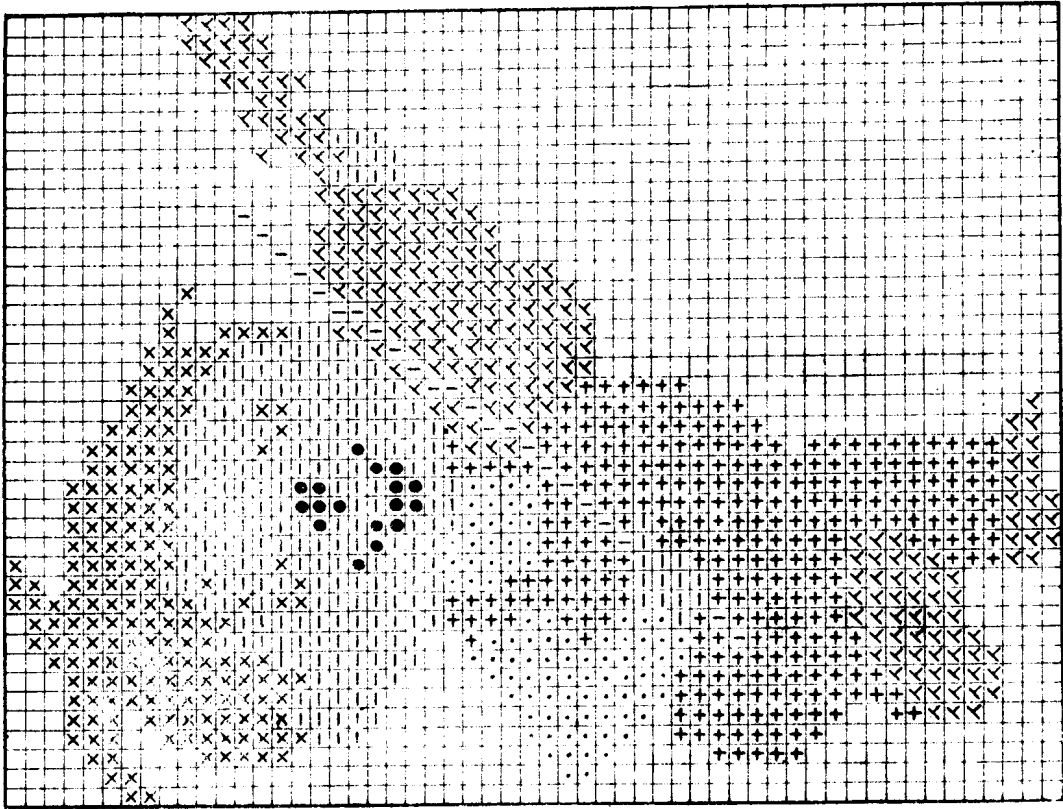
1. 人像图案

人像编结图案的表现手法较为复杂，编结难度也较大，但它能显示出与众不同的风格，因此仍然受到编结爱好者的欢迎。

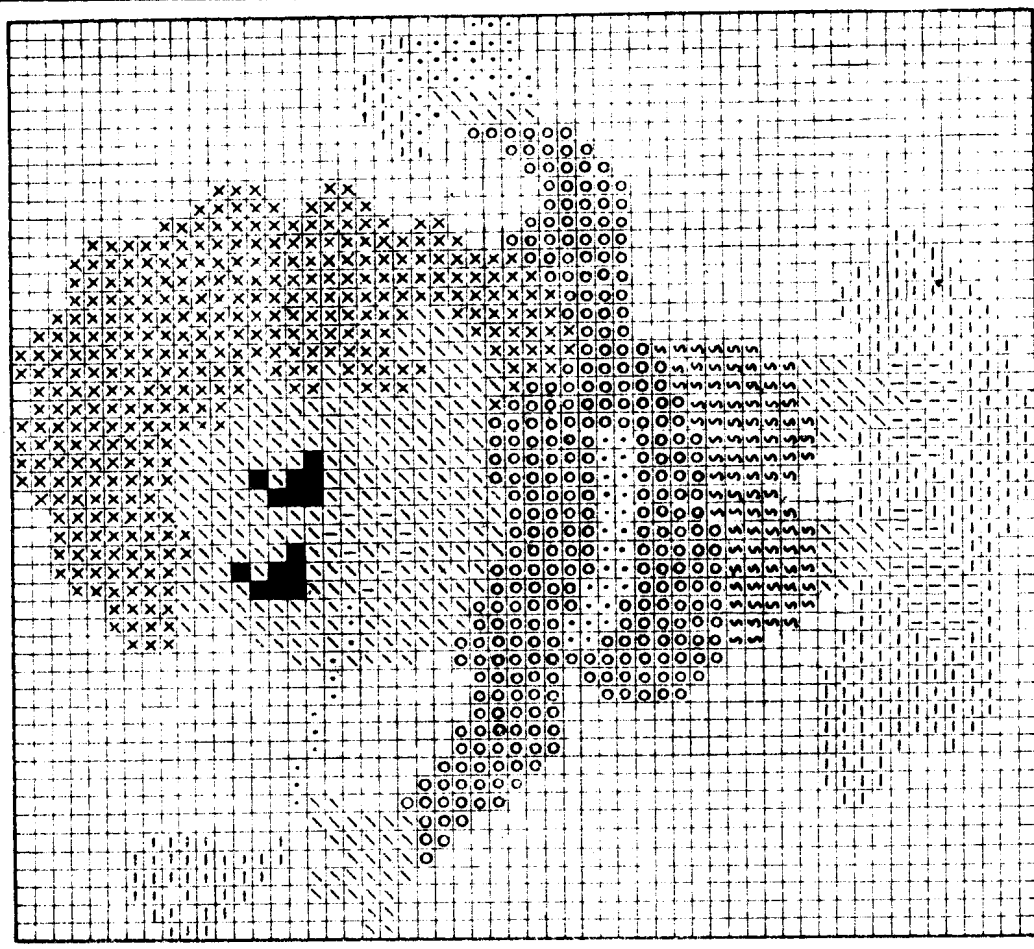
人像编结图案的特点是：整幅图案有一定的情节，人像生动、活泼，有的还有环境的衬托，图案幅面一般较大，适宜于编结在织物的前身，可以产生醒目的艺术效果。



①



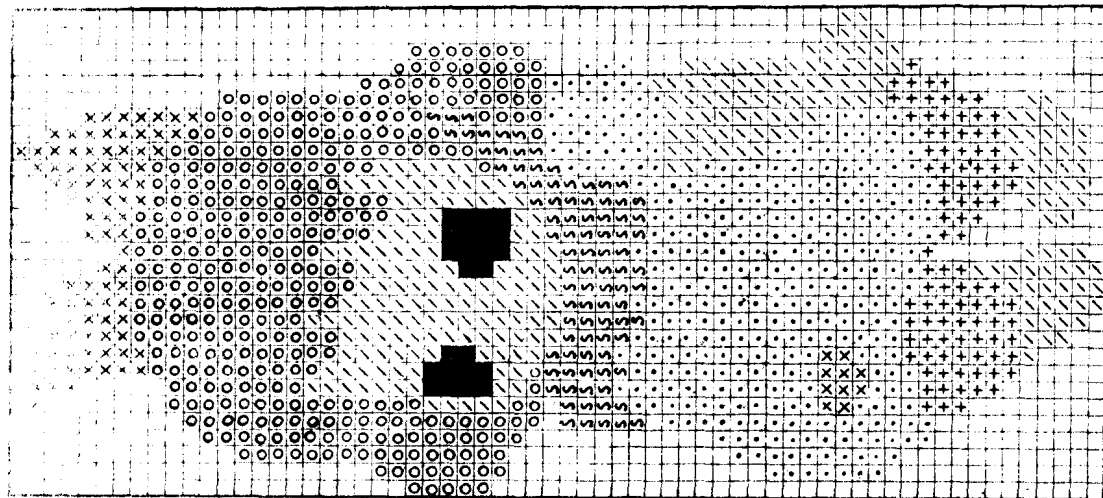
3



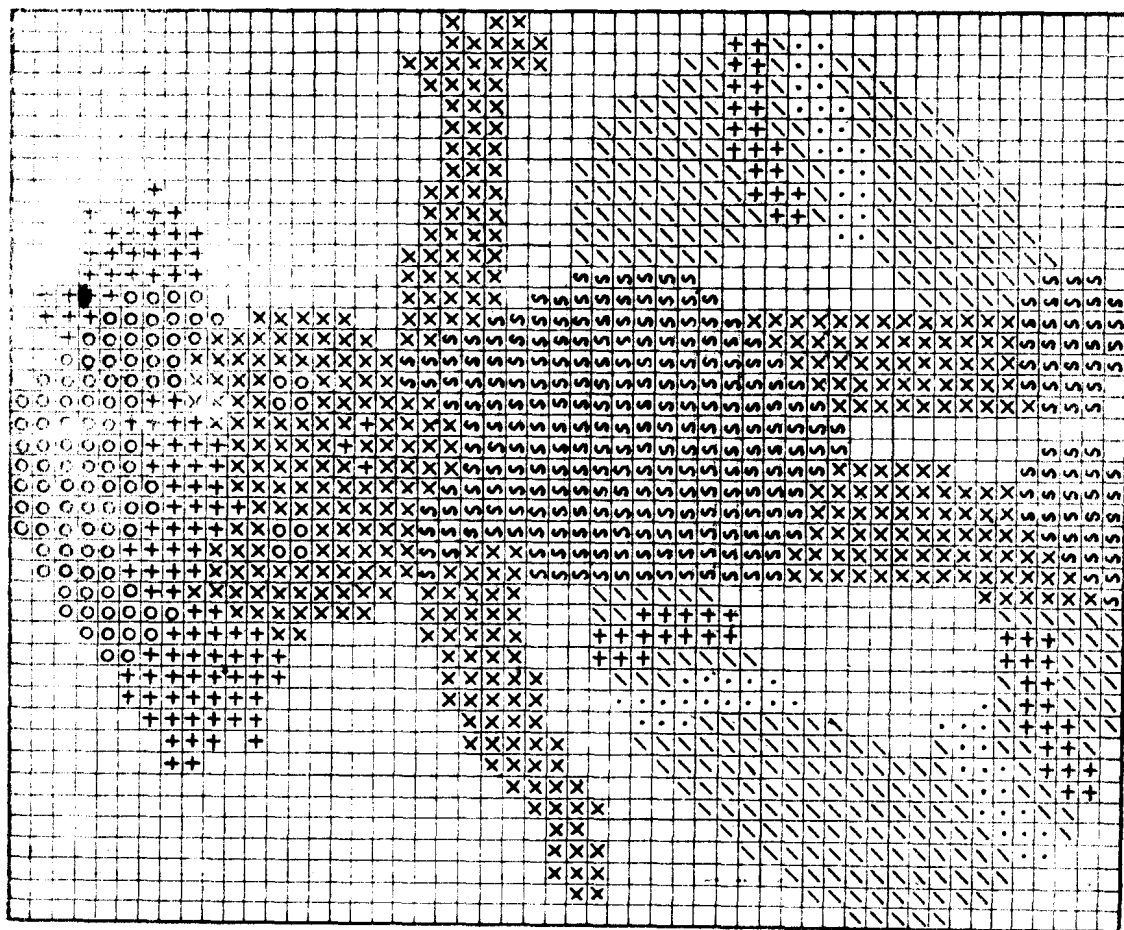
2

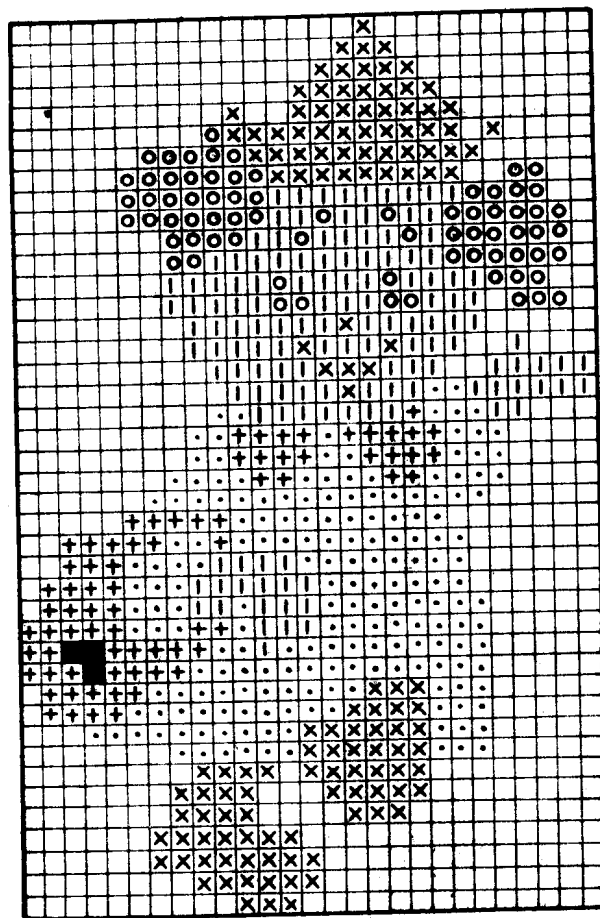


6

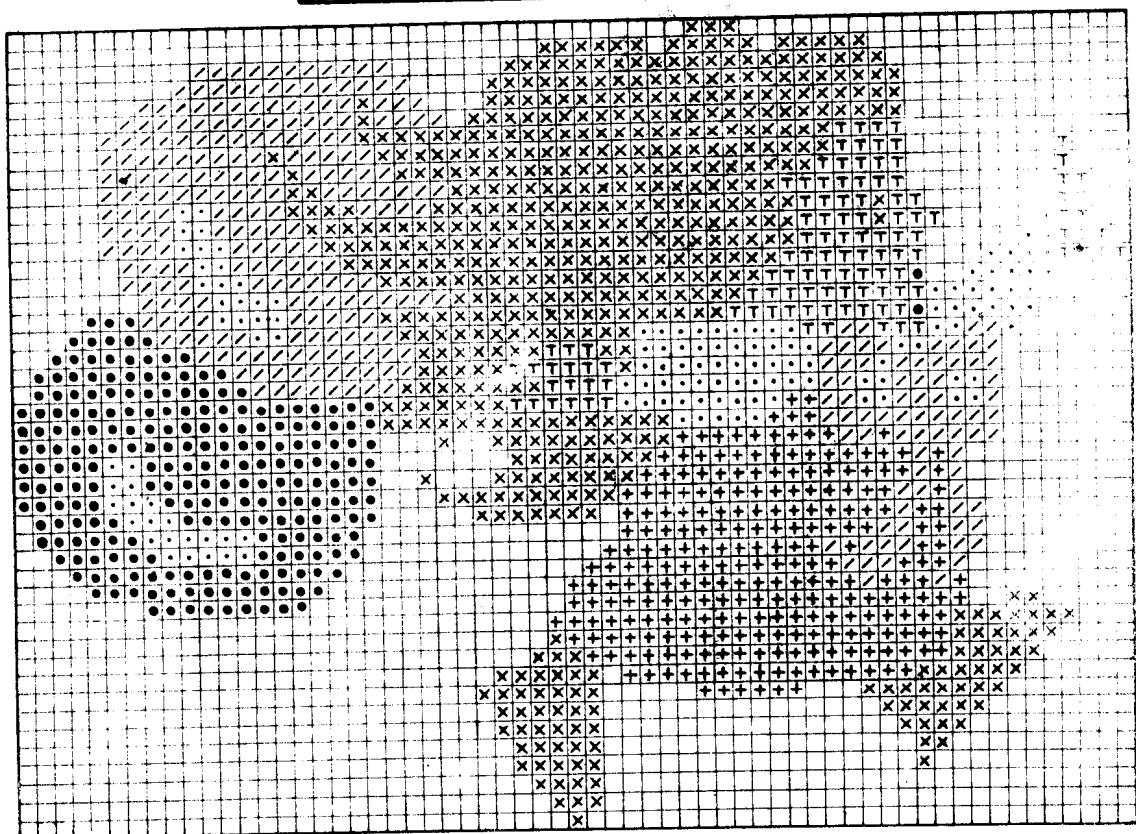


5

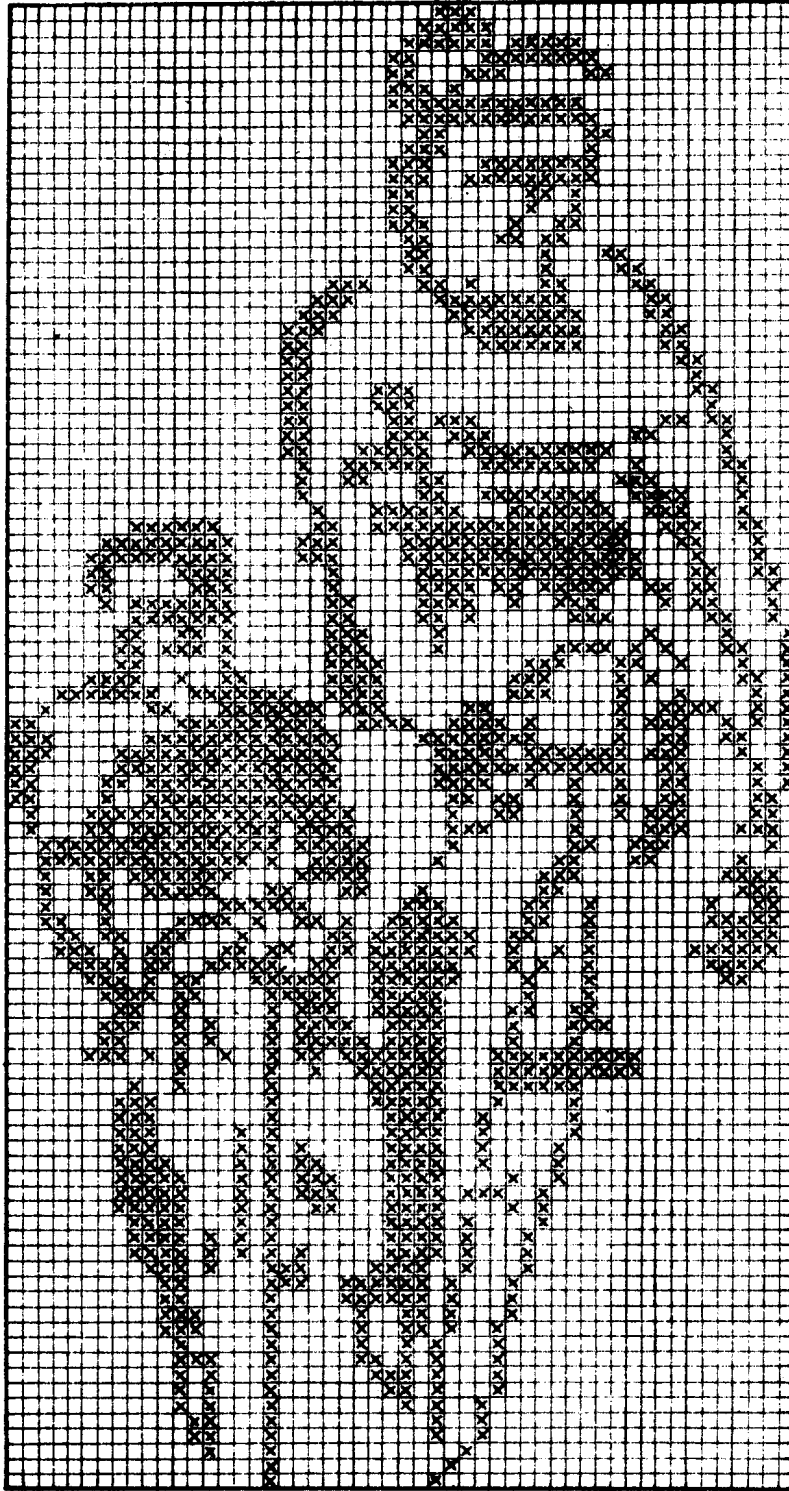




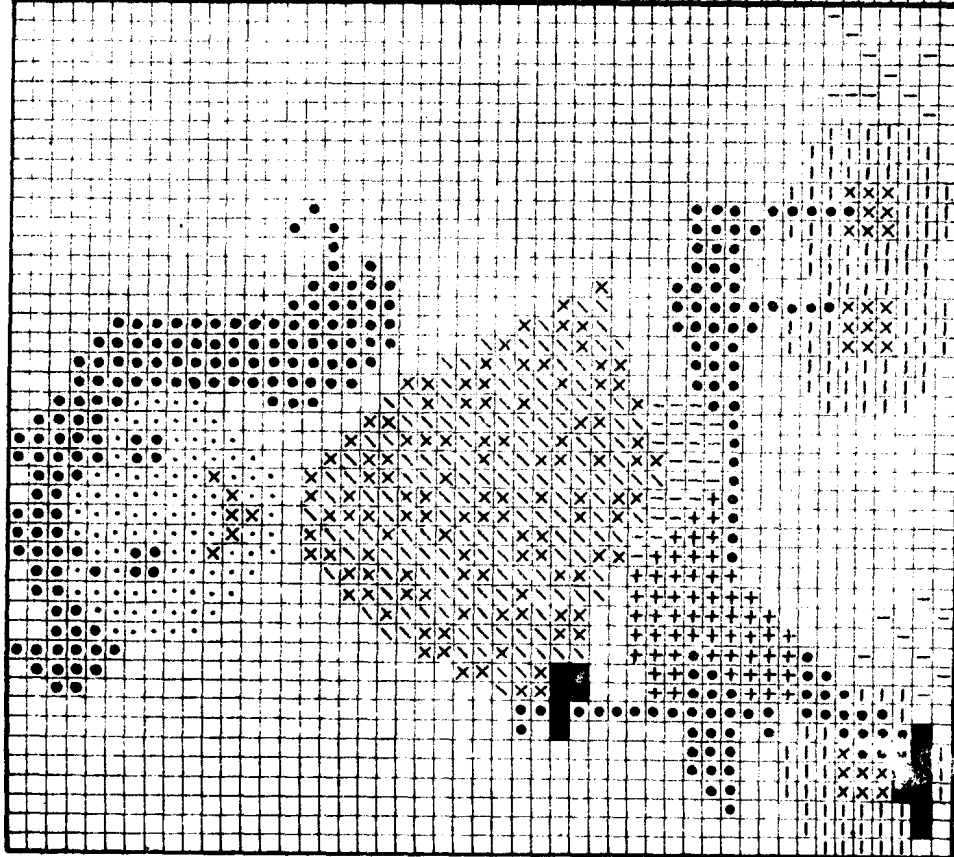
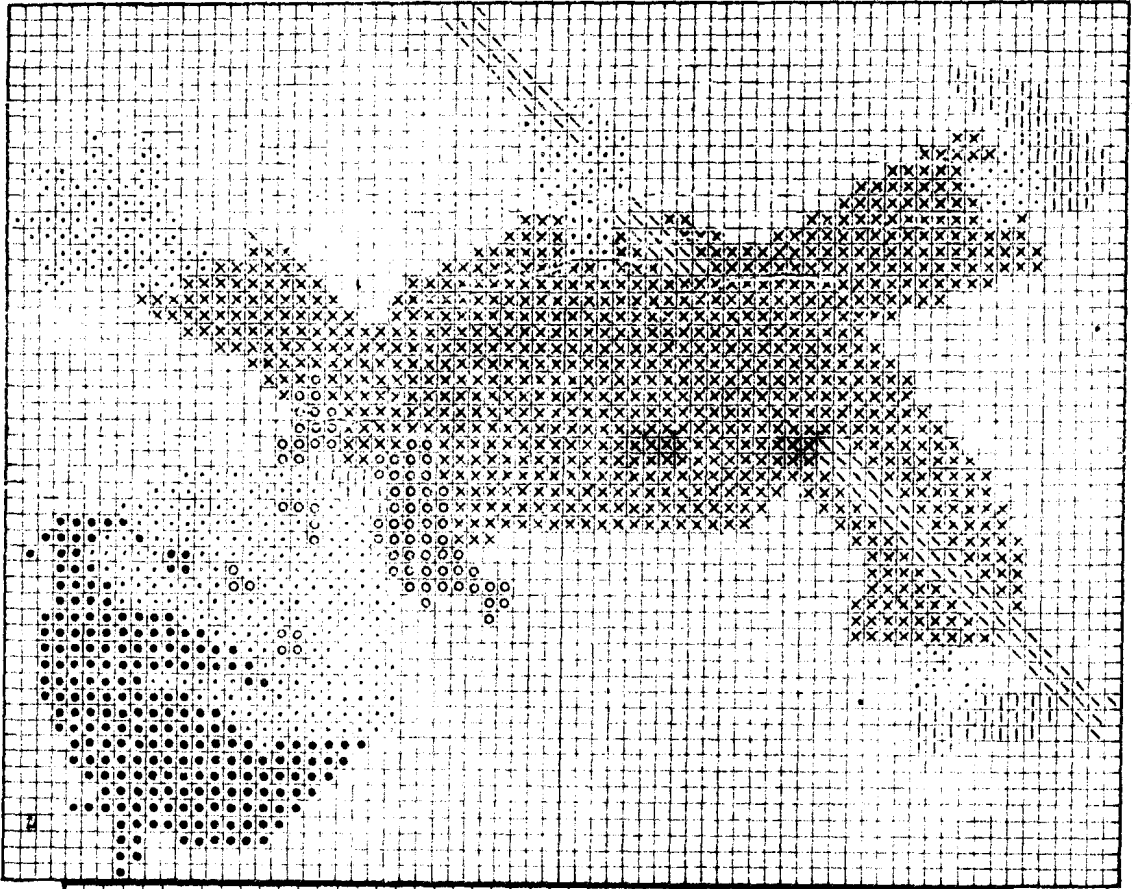
7



8

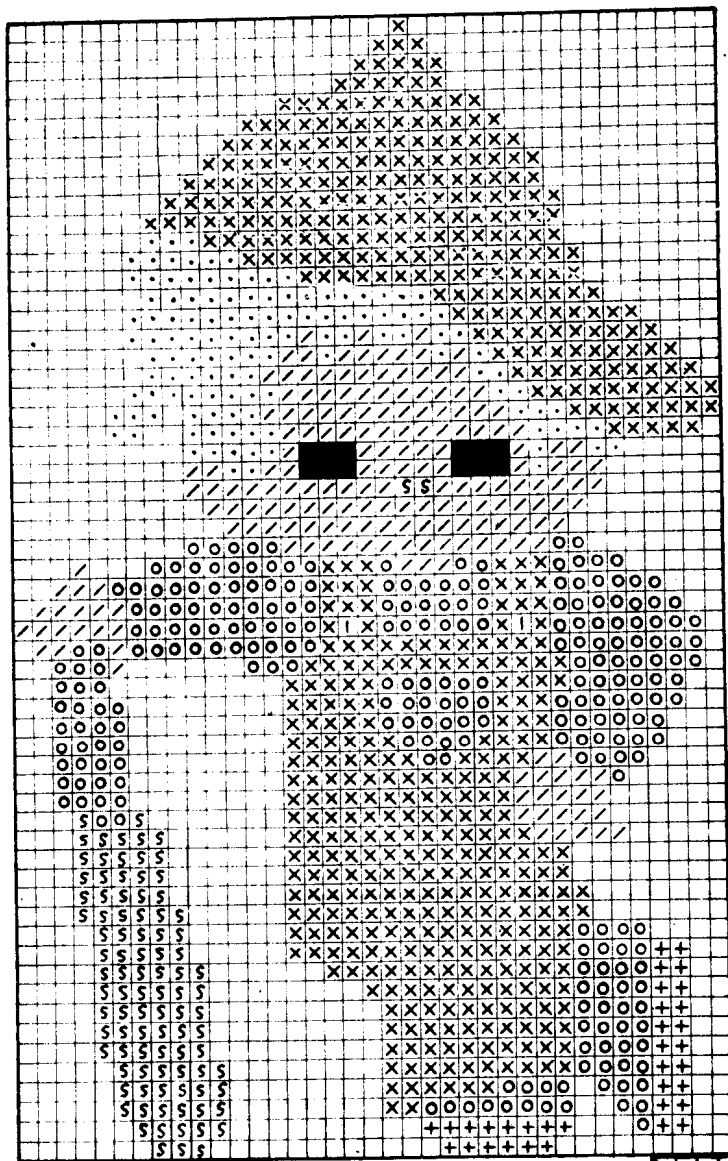


⑨

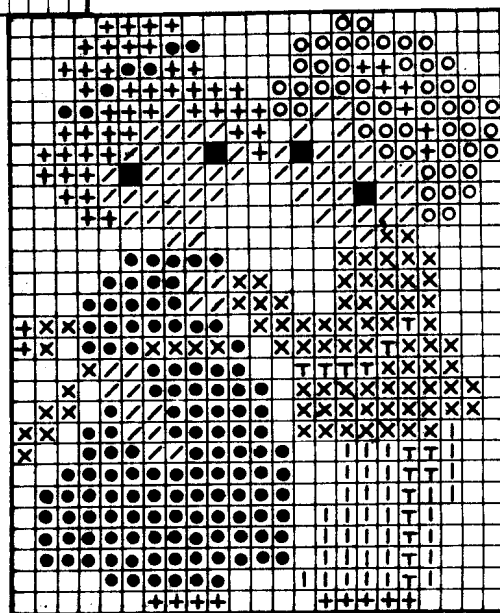


11

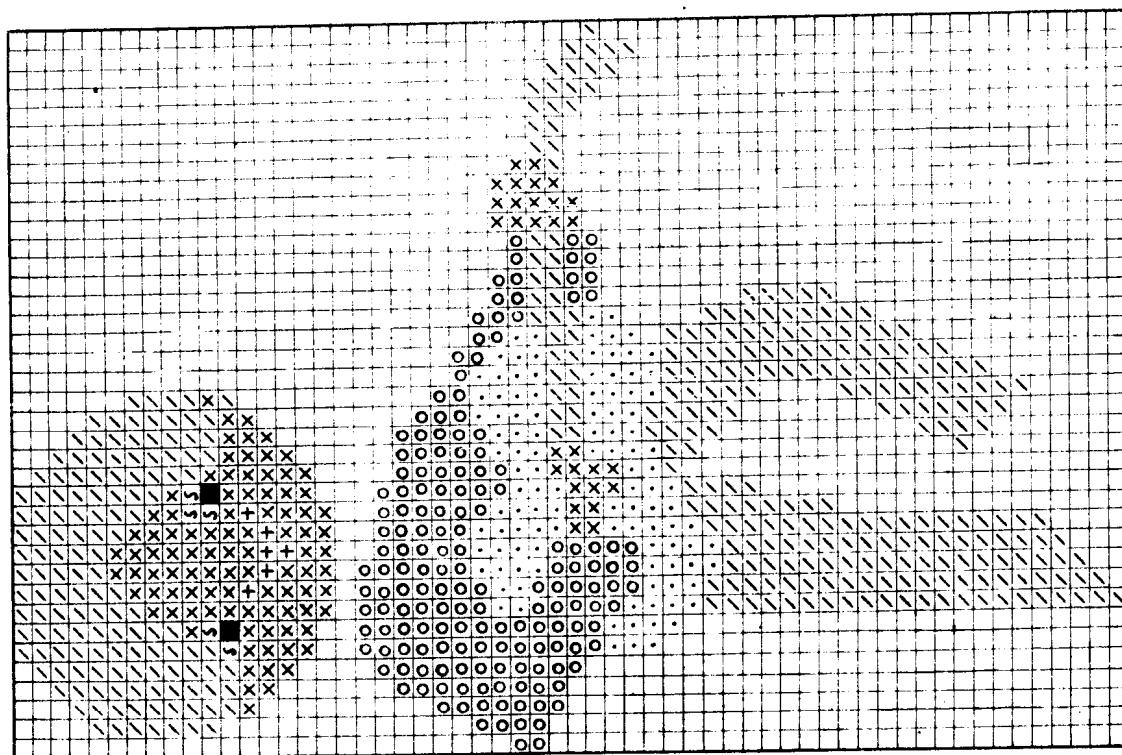
10



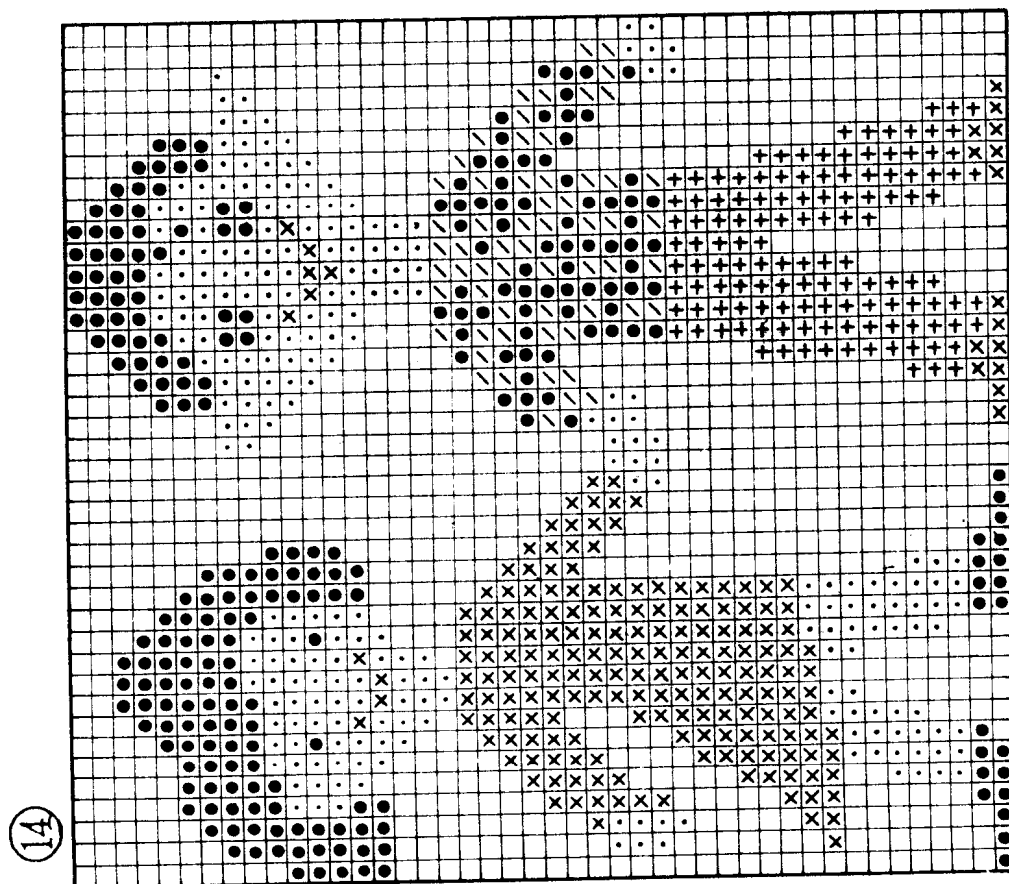
12



13



15



14

