

ZHANG MEINI ERTONG WENXUE LUNJI

張美妮兒童文學論集

啓功題籤



重慶出版社

ZHANG MEINI ERTONG WENXUE LUNJI

張美妮兒童文學論集

啓功題籤

重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张美妮儿童文学论集/张美妮著. —重庆: 重庆出版社, 2001.1

ISBN 7-5366-5139-2

I. 张... II. 张... III. 儿童文学—文学研究—中国—文集 IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24420 号

▲ 张美妮儿童文学论集

张美妮 著

责任编辑 钟代福

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.75

字数 341 千 插页 3

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-1,000

ISBN 7-5366-5139-2/I · 1007

定价: 30.00 元



作者简介

张美妮，生于1935年，广东顺德人。1956年毕业于北京师范大学中文系，留校任教，现为北京师范大学教授、中国作家协会会员。著有《英国儿童文学概略》，与人合著有《儿童文学概论》、《儿童文学教程》、《幼儿文学概论》，主编有《童话辞典》、《世界儿童文学名著大典》、《世界儿童小说名著文库》、《外国童话精品文库》，与人合作主编有《中国新时期儿童文学佳作鉴赏》、《中国幼儿文学集成（1919-1989）》、《中国新时期幼儿文学大系》等。

肯为儿童少年教育
事业竭忠尽智的，是品
格高尚的人。姜妮同志
正是这种可钦佩的人
中的一个！

九七史

鍾敬文



细细寻绎 立意诚挚

——《张美妮儿童文学论集》序

金 波

与文学创作相辅相成的是理论批评，它是繁荣创作的重要措施。

我一直崇敬理论批评家。对于作家来说，应当十分关注批评界的声音。他们客观的批评，他们的真知灼见，常常能把我们从朦胧混沌的状态中引领出来。理论的光芒可以照彻我们的思想，使我们更加清晰地认识自己和自己的作品。

客观大于主观。理论批评家是作家的诤友和知音。作家应当尊重他们的发现。

我深知理论批评家的甘苦。我虽以创作为主，但也常常被拉来，对一些文学现象或某些作品发表一点看法。我必须认真阅读和思考。常常为写一篇千字短评，甚至几句点评，也要通读全书。

想偷懒，想取巧，是不可能的。这使我体会到，要想做一个称职的理论批评家，不但要不畏艰辛，还要不断地提高自己的理论修养，知识渊博，有独到的见解。

在整个文坛，无论是现在，还是将来，理论批评家都会发挥着重要的作用。

因此，当我得知张美妮教授的这本理论专著即将出版的时候，崇敬和欣喜之情油然而生。

张美妮教授是我国有影响的儿童文学评论家。多年来，她从事儿童文学教学和理论研究工作。师从张美妮教授的本科生、研究生遍布全国，还有外国留学生慕名而来，做她的研究生。这些学生毕业以后，成了儿童文学理论研究的骨干。桃李满天下，播种着儿童文学的春天。

张美妮教授除了在教学上取得的成就外，她还以科学的精神，严谨的治学态度，从事儿童文学的理论研究工作，同样取得了令人瞩目的成绩。

她的理论研究，视野开阔，内容丰富。我国新时期以来，改革开放和文化交流，促进了儿童文学创作的繁荣。这

一时期，也是张美妮教授理论研究取得丰硕成果的金色时光。她在评介世界儿童文学发展历史 and 世界著名儿童文学作家作品方面，发表了大量论文。这些论文，既有宏观的把握，又有对作家作品深入细致的分析，如关于世界儿童文学发展概述，以及关于豪夫、马克·吐温、盖达尔……一大批作家作品的深入研究。她的这些科研成果，有的填补了空白，有的提升了理论研究的水平。对于了解世界儿童文学发展历史和现状，对于创作技巧的借鉴，都发挥了积极作用。

她的理论研究，还有着鲜明的针对性。她以更大的热情关注着当代中国儿童文学创作的现实情况，尤其是新时期以来，创作中呈现的新情况、新特点，她都倾注了热情的思考。如对中国当代儿童小说各个历史阶段发展的脉络、题材的扩展，以及艺术表现手法的出新，都做了深入的评述。她占有材料丰富翔实，论评清晰鲜明。对一些老作家的新创作，如叶君健、果向真的小说创作，葛翠琳的童话创作，都给予了充分的阐述和评价。对一些后起之秀，如郑渊洁

的童话创作，也给予了热情的肯定。这些作家作品论，鲜明地体现了新时期新老作家的新思想、新观念、新技法，在理性上给予了梳理和提升，帮助作者和读者提高了创作和鉴赏水平。

这些年，张美妮教授很注重社会调查，针对各种文学样式在读者中的不同反响，获得了大量的第一手材料。正因为如此，她的理论研究丰厚扎实，是以读者的反应为依据的。她深知读者的审美趣味和评判标准，因而对作品的评价实事求是，是有说服力的。她有不少关于幼儿文学的评论和收入本书的赏析文章，尤其注重理论的实践性和普及性，对于提高大中学生、师范生的写作、欣赏和教学水平很有帮助。

纵观张美妮教授的理论研究，持论公允，恰当中肯。她四十多年手不释卷，笔耕不辍。对作品细细寻绎，有所发现；立意诚挚，语言平易。她的专著和长篇评论，条分缕析，论列详细；有些短文，也能点染精当，简明扼要。长文短札，都给我留下深刻的印象。

目前，我国的儿童文学创作呈现一

片繁荣景象。相比之下，理论研究还嫌薄弱。创作在呼唤理论。在此情况下，出版张美妮教授的理论专著，这不仅是对她本人四十年来理论研究的充分肯定，也是对整个儿童文学理论建设的加强，其意义是深远的。为此，我对这部论文集的出版，表示由衷的祝贺。

是为序。

一九九九年九月五日，于北京

目 录

细细寻绎 立意诚挚

——《张美妮儿童文学论集》序……金波【1】

儿童剧要有儿童特点……【1】

谈谈童话广播剧的童话属性……【11】

扬起幼儿文学的风帆……【26】

调查后的思索

——幼儿文学创作随笔……【29】

浅谈近年的儿歌创作……【38】

着意于求新

——兼评近期幼儿生活故事佳作……【44】

追求高的艺术品位

——兼评《婴儿画报》近期作品……【56】

回顾与前瞻

——浅议中国儿童文学的发展趋向……【66】

中国幼儿文学发展概述……【81】

世界儿童文学发展概述……【100】

致力于儿童文学新领域的开拓

——略论叶君健对儿童文学的贡献……【123】

属于当代儿童的新童话

——试评郑渊洁的童话创作……【126】

一支纯真友谊的抒情曲

——赞《树叶小船儿》……【136】

目录

画意与诗情

——评柯岩的题画诗……【141】

洪汛涛和他的童话……【143】

熠熠童心 频频巧思

——读林焕彰的儿童诗……【147】

爱海的痴情

——读冰心《说几句爱海的孩子的话》……【153】

欢乐的歌

——读冰心的《雨后》……【156】

深沉的思念

——读冰心的《纸船》……【160】

独辟蹊径 自成一家

——读冰心的《寂寞》……【162】

让少年儿童认识昨天

——读任大星的《三个铜板豆腐》……【166】

打开洞见往昔的一扇窗户

——读任大霖的《掇夜人的孩子》……【169】

人生路上贵奋争与进取

——读任大霖的《那一段泥泞的路》……【172】

童年期小说的精品

——读邱勋的《NO! NO! NO! 》……【175】

情溢笔端 栩栩如生

——评杲向真《你好啊，故乡》

- 中金桂形象的塑造……【178】
- 赞我中华
——读《绘画中华文明史》……【186】
- 让孩子想想生活
——读谢华的两篇幼儿童话……【189】
- 一曲生命的赞歌
——读金波的《雨人》……【192】
- 诗化的幻想
——读金波的《点点的童话》……【195】
- 独立生活之歌
——读李想的《小鹿陶乐儿》……【198】
- 真实自然 涉笔成趣
——读桂文亚的《思想猫游英国》……【201】
- 孩子们的故事
——读保冬妮的儿童小说……【207】
- 美丽的童话栽种在这里
——评葛翠琳的幼儿童话……【211】
- 郑振铎，中国图画故事书的开拓者……【219】
- 幼儿童话剧的杰作
——读张天翼的《大灰狼》……【226】
- 追随永恒之作
——读曹文轩的《草房子》……【232】
- 闪烁着时代和生活的光彩

目录

- 读童话《精灵鸭》……【235】
- 佳作荟萃见新编
 - 读《新时期儿童文学名家作品选》……【238】
- 情真意切写花季
 - 读“花季小说”……【244】
- 慈爱温馨 睿智幽默
 - 论黄庆云的幼儿文学创作……【247】
- 心灵撞击与感悟
 - 读谭小乔的《小船飘摇》……【254】
- 秦文君，真正的儿童文学作家
 - 读《秦文君文集》……【260】
- 散文的格调 魔幻的意境
 - 浅谈杨老黑的创作……【265】
- 一颗光亮的珍珠
 - 读盖达尔的《丘克和盖克》……【271】
- 纯真美好的精神境界
 - 安徒生的童话《海的女儿》……【279】
- 奇巧的构思 闪光的哲理
 - 浅析罗大里的童话
 - 《“三颗纽扣”的房子》……【282】
- 儿童小说的典范
 - 读马克·吐温的
 - 《汤姆·索亚历险记》……【288】

美与丑的心灵交响曲

——读前苏联小说

《草人，原谅我们吧！》……【298】

斯威夫特的《小人国和大人国》……【304】

霍夫曼及其《咬核桃小人和老鼠国王》……【307】

乔治·桑的童话……【310】

源于民间的文学童话

——读《豪夫童话集》……【313】

“彼得·潘”

——童心永驻的象征……【321】

幻想与真实的融合

——论怀特的童话……【325】

论阿列克辛的少年小说……【330】

亚米契斯的《爱的教育》……【339】

不朽的皮诺乔

——读科洛迪的《木偶奇遇记》……【342】

幼儿文学的典范之作

——读米尔恩的《小熊温尼·菩》……【349】

闪耀着童真童趣的光芒

——读恰佩克的《小狗小猫洗地板》……【354】

贝洛和他的《鹅妈妈的故事》……【358】

格林兄弟和“格林童话”……【363】

安徒生及其童话……【367】

目录

十九世纪英国儿童文学黄金时代的柱石

——卡罗尔的《艾丽丝漫游奇境记》……【373】

凯斯特纳——当代德国杰出的儿童文学家……【380】

童心的奇妙创造

——读《老房子三号》……【384】

生命的真正价值

——读《塞根先生的山羊》……【387】

奇妙的幻想 翻新的故事

——《馅饼里包了一块天》赏析……【391】

自我炫耀者的画像

——读《青蛙旅行家》……【394】

真正战士的幸福观

——《一块烫石头》评析……【397】

愿美与情永驻人间

——读《郁金香花圃》……【400】

拳拳亲情 浓浓友情

——读《瞎小鹿》……【403】

融知识与趣味于一体

——读《小叶夫塞的奇遇》……【406】

蕴含诗意美的童话形象

——读《拇指姑娘》……【409】

“玛瑙花”——警策性的童话形象……【412】

美梦与警策

目录

——读《世界上只有小巴勒一个人》……【415】

后记……【418】