

四

部

備

要

中華書局輯刊

四部備要

第九九冊

中華書局
中國書店
影印

本書據中華書局1936年版影印

四 部 備 要

(第 九 九 冊)

中華書局編

*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

中華書局影印發行

中國書店

國防科工委印刷廠印刷

*

787×1092毫米 1/16 54.5 印張

1989年3月第1版 1989年3月北京第一次印刷

印數 0001 - 500 冊

(56)

元曲選序

若下里人臧晉叔撰

世稱宋詞元曲夫詞在唐李白陳後主皆已優爲之何必稱宋惟曲自元始有南北各十七宮調而北西廂諸雜劇亡慮數百種南則幽閨琵琶二記已耳或謂元取士有填詞科若今括帖然取給風簫寸管之下故一時各士雖馬致遠喬孟符輩至其第四折往往強弩之末矣或又謂主司所定題目外止曲名及韻耳其實白則演劇時伶人自爲之故多鄙俚踴躍之語或又謂西廂亦五雜劇皆出詞人手裁不可增減一字故爲諸曲之冠此皆予所不辯獨怪今之爲曲者南與北聲調雖異而過宮下韻一也自高則戲琵琶首爲不尋宮數調之說以掩覆其短今遂藉口謂曲嚴於北而疎於南豈不謬乎大抵元曲妙在不工而工其精者採之樂府而粗者雜以方言至鄭若庸玉玦始用類書爲之而張伯起之徒輾相祖述爲紅拂等記則濫觴極矣曲白不欲多唯雜劇以四折爲傳奇故事其白有累千言者觀西廂二十一折則白少可見尤不欲多駢偶如琵琶黃門諸篇業且厭之而屠長卿疊花白終折無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉盒白終本無一散語其謬彌甚漢義仍紫釵四記中閑北曲騷騷乎涉其藩矣獨音韻少謬不無鐵綽板唱大江東去之病南曲絕無才情若出兩手何也何元朗評施君美幽閨遠出琵琶上而王元美目爲好奇之過夫幽閨大半已雜贗本不知元朗能辨此否元美千秋秋士也予嘗於酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉口吻當是後人竄入元美尙津津稱許不置又惡知所謂幽閨者哉予家藏雜劇多秘本頃過黃從劉延伯借得二百種云錄之御戲監與今坊本不同因爲參伍校訂摘其佳者若干以甲乙釐成十集藏之名山而傳之通邑大都必有賞音如元朗氏者若曰妄加筆削自附元人功臣則吾豈敢

萬曆旗蒙單閣之歲春上巳日書于西湖僧舍

元曲選序

今南曲盛行於世無不人人自謂作者而不知其去元人遠也元以曲取士設十有二科而關漢卿輩爭挾技自見至躬踐排場面傳粉墨以爲我家生活偶倡優而不辭者或西晉竹林諸賢託杯酒自放之意予不敢知所論詩變而詞詞變而曲其源本出于一而變益下二益難何也詞本詩而亦取材於詩大都妙在奪胎而止矣曲本詞而不盡取材焉如大經語子史語二藏諸神官野乘語無所不供其採掇而要歸斷章取義雅俗兼收串合無痕乃悅人耳此則情詞穩稱之難字方貴賤妍媸明離合之故奚啻千百其狀而填詞者必須入習其方言事皆其本色境無旁溢語無外假此則關目緊湊之難北曲有十七宮調而南止九宮已少其半至于曲中有突增數十句者一句中有襯貼數十字者尤南所絕無而北多以是見才自非精審於字之陰陽韻之平仄鮮不劣調而況以吳儂強效僉父喉吻焉得不至河漢此則音律諧叶之難總之曲有名家有行家各莊演無不摹擬曲盡宛若身當其處而幾忘其事之爲有能使人快者掀髯憤者扼腕悲者掩泣羨者色飛是惟優孟衣冠然後可與於此故稱曲上乘首曰當行不然元何必以十二科限天下士而天下士亦何必各占一科以應之豈非兼才之難得而行家之不易工哉予嘗見王元美藝苑卮言之論曲有曰北曲字多而聲調緩其筋在弦南曲字少而聲調繁其力在板夫北之被絃索猶南之合簫管摧藏掩抑頗足動人而音亦婉媚與之俱流反使歌者不能自主是曲之別調非其正也若板以節曲則南北皆有力焉如謂北筋在弦亦謂南力在管可乎惜哉元美之未知曲也錄斯以評新安汪伯玉高唐洛川四南曲非不藻麗矣然純作綺語其失也鄒山陰徐文長獨衡玉通四北曲非不伉儷矣然雜出鄉語其失也鄒豫章湯養仍庶幾近之而識多通方之見學罕協律之功所下句字往往乖謬其失也疎他雖窮極才情而面目愈離按拍者既無繞梁遏雲之奇顧曲者復無輟味忘倦之好此乃元人所唾棄而屏家畜之者也予故選雜劇百種以盡元曲之妙且使今之爲南者知有所取則云爾

萬曆丙辰春上巳日下若里人臧晉叔書

元曲選目錄

甲集上

漢宮秋

陳州糴米

賺廟通

甲集下

玉鏡臺

合汗衫

爭報恩

乙集上

張天師

東堂老

瀟湘雨

乙集下

曲江池

來生債

糟頭馬上

丙集上

梧桐雨

硃砂擔

合同文字

丙集下

凍蘇秦

玉壺春

小尉遲

丁集上

風光好

神奴兒

謝金吾

丁集下

岳陽樓

伍員吹簫

黑旋風

戊集上

倩女離魂

馬陵道

金錢記

鶯鶯枝

殺狗勸夫

謝天香

救風塵

燕青博魚

楚昭公

薛仁貴

老生兒

虎頭牌

兒女團圓

鐵拐李

秋胡戲妻

薦福碑

蝴蝶夢

勘頭巾

陳搏高臥

救孝子

黃梁夢

戊集下

揚州夢

昊天塔

漁樵記

王粲登樓

魯齋郎

元曲選目錄

己集上

青衫淚

舉案齊眉

范張雞黍

己集下

兩世姻緣

酷寒亭

竹葉舟

庚集上

忍字記

金安壽

冤家債主

庚集下

傷梅香

城南柳

梧桐葉

辛集上

東坡夢

留鞋記

隔江關智

辛集下

劉行首

誤入桃源

盆兒鬼

壬集上

對玉梳

竹塢聽琴

趙氏孤兒

壬集下

寶娥冤

燕淑蘭

羅李郎

癸集上

看錢奴

柳毅傳書

望江亭

癸集下

任風子

張生賣海

馮玉蘭

碧桃花
生金閣

天台陶九成論曲

唐有傳奇宋有戲曲金有院本雜劇而元因之然院本雜劇釐而為二矣院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻能擊衆禽未可打副淨故也一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或云宋徽宗見藝國人來朝其衣裝履屢中裏傳粉墨舉動可笑使優人效之以為戲又有戲段亦院本之意但差簡耳取其如火礮易明而易滅也其間副淨有進念有筋斗有科汎教坊色長魏武劉三人最著魏長於念舖武長於筋斗劉長於科汎至今樂人皆宗之院本各目多不具載然金章宗時有董解元所編西廂記世代未遠尙罕解者況今雜劇中曲調之冗乎因取諸曲各分調類編以備好事稽古者之一覽云

黃鍾宮二十三章

醉花陰	喜遷鶯
出隊子	刮地風
四門子	節節高節一作接
者刺古	與龍引龍一作隆
順成雙	拋球樂一作綵樓春
塞鴻兒	紅錦袍一作紅袍
畫夜樂	人月圓
傾杯序	文如錦
九條龍	古神仗兒
古水仙子	古寨兒令 奏一作奏
降黃龍滾	金殿樂三重
三煞	二煞
柳葉兒與仙呂出入	賀聖朝與中呂商調出入
山坡羊一作蘇武持節與中呂出入	掛金索以下二章與商調出入
侍香金童	女冠子一作女冠子與大石出入
尾聲	隨尾與中呂通用
隨然仙呂與商調大石通用	
正宮五十四章	
端正好與仙呂不同	滾繡毬
倘秀才	呆骨朵一作骨朵
叨叨令	笑和尚一作笑和尚
黃梅雨	芙蓉花
錦庭芳	黑漆弩一作學士詞又作學士詞
月照庭	最高樓

甘草子

番馬舞西風

塞鴻兒

賽鴻秋以下三章與仙呂中呂出入

醉太平

怕春歸

金殿喜重重

伴讀書以下二十二章與中呂出入

菩薩蠻

紅繡鞋一作朱履曲

上小樓

白鶴子

朝天子一作金門

喜春來一作陽春曲

蔓菁菜

柳青娘

十二月

蠻姑兒

耍孩兒本般涉調與中呂商調出入

隨然尾

煞尾與中呂商呂大石出入

仙呂宮六十一章

點絳脣

濕江龍

天下樂

鷓鴣枝

醉扶歸

翠裙腰

憶帝京

瑞鶴仙

大安樂

憶王孫

錦橙梅

柳外樓

端正好與正宮不同與中呂不同

上京馬

靈壽哥

攤破滿庭芳

二錯煞

滿庭芳

貨郎兒以下五章與仙呂出入

六么遍一作掛枝

四換頭

窮河西

脫布衫

小梁州

普天樂

快活三

四邊靜

剔銀燈

鮑老兒

道和一作合

森民歌

雙鶯鶯

轉調貨郎兒與南呂出入

啄木兒與南呂中呂出入

收尾與南呂商調出入

八聲甘州

油葫蘆

那吒令

金盞兒一作盞金盞

一半兒

綠紗窗

春歸犯

醉陽兒

穿窗月

玉花秋

太常引

雙鶯子一作兒

秋神急與商調不同

低過金盞兒

大么遍以下四章與正宮中呂出入

寒蟬秋

怕春歸以下三章與正宮出入

金殿喜重重

六么令

元和令

遊四門

賞花時

柳葉兒

鳳鸞吟

四季花

清江引

得勝樂得一作德

好觀音以下三章與大石出入

青杏兒兒一作子

後庭花煞

隨煞與雙變調大石出入

中呂宮七十三章

粉蝶兒

叫聲

迎仙客

古鮑老

齊天樂

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

鴛鴦兒

醉太平

滿庭芳

貨郎兒

六么序以下二章與中呂出入

村裏迓古以下十二章與商調出入

上馬嬌

勝葫蘆

後庭花

青哥兒

鴛鴦兒

寄生草以下四章與雙調出入

醉中天

三番玉樓人與商調出入

歸塞北一作蓮江南

賺煞

賺煞與南呂出入

醉春風與雙調不同

石榴花

醉高歌

醉裏歌

紅衫兒

喬捉蛇

賣花聲一作昇平樂

紅芍藥與中呂不同

古調石榴花

三轉小梁州

哨遍以下五章本般涉調

麻婆子一作醉兒紅

瑞臺月

山坡羊與黃鍾出入

寒蟬秋

耍孩兒一作慶合巽與正宮雙調出入

上小樓

脫布衫

普天樂

四邊靜

剔銀燈

鮑老兒

弄民歌

道和

伴讀書

雙鴛鴦

菩薩蠻

四換頭

六么序

乾荷葉一作翠葉秋與南呂出入

亂柳葉

風流體

古竹馬以下二章與商調出入

尾聲以下二章本般涉調

賣花聲煞

隔尾與南呂出入

熱尾與正宮南呂大石出入

南呂宮三十九章

一枝花一作占春魁

罵玉郎一作瑞華令

採茶歌一作蓮江秋

賀新郎

烏夜啼

神仗兒

楚天秋

蝦蟆序

紅芍藥與中呂不同

攤破採茶歌

二煞

轉調貨郎兒與正宮出入

側磚兒以下七章與反調出入

金字經一作蘭金經

梧桐樹

玉嬌枝一作交

快活三

朝天子

蔓菁菜

十二月

柳青娘

喜春來

白鶴子

蠻姑兒

窮河西

六么遍以下三章與仙呂出入

六么令

水仙子以下五章與雙調出入

鎮江迴

播海令

鬼三台一作臺

熱

啄木兒與正宮出入

淨瓶兒與大石出入

梁州第七

感皇恩

牧羊關

哭皇天一作玄關

四塊玉

紫蝴蝶一作紫沁香又作紫蝴蝶

醉鄉春

苦蘆梁州

三煞

玄煞

乾荷葉與中呂出入

竹枝歌

一機錦

水仙子一作癡發仙又附妃姬又癡發曲

黃鍾尾

神仗兒煞

隔尾黃鐘煞

隔尾真中呂出入

雙調一百二十三章

新水令

駐馬聽

喬木查一作銀漢浮槎

撈筆琶

落梅風一作香陽曲

川撥棹

七兄弟

收江南一作香

江兒水

太平令

錦上花

豆葉黃

風入松

青玉案

殿前喜

夜行船

胡十八

早柳詞

天仙子

相公愛一作船馬還朝

不拜門一作小

慢金盞一作金盞子

忽都白一作古

慶宣和

醉娘子一作醉也慶宣

真個醉

朝元樂

好精神

豆葉兒

行香子

蝶戀花

隔尾隨煞

隨尾真中呂出入

收尾真正宮變調越調出入

五供養

步步嬌一作落紀曲

喬木查一作銀漢浮槎

掛玉鉤一作掛棹沽

甜水令一作摘摘金

折桂令即秋風第一枝又天香引又端宮曲

梅花酒

醉春風與中呂不同

沽美酒一作環林宴

對玉環

碧玉簫

慶東原一作園

撥不斷一作斷斷致

殿前歡一作小婦孩兒又作鳳將雛

搗練子一作胡搗練

快活年

一錠銀

石竹子

山石榴

阿納忽一作那

大拜門

也不囉一作野蠻索

偷兀歹一作唐

十棒鼓

月兒彎

動相思

海天晴

鳳引雛

荆湘怨一作漢江秋

掛打燈

山丹花

離刺繡

珍珠馬

太平歌

阿忽今

天仙令

小陽關

華嚴讚

大德樂

秋江送

單旋兒

月上海棠

魚遊春水

大喜人心

金娥神曲

金花方三臺

驟雨打新荷

減字木蘭花

河西水仙子

沙子兒攤破清江引

二煞

朝天子

青哥兒與仙呂商調出入

小將軍

清江引

風流體

播海令

竹枝歌

金字經

梧桐樹

隔兒落以下六章與商調出入

春閨怨

大德歌

水調歌

鴛鴦煞

離亭宴帶歇指煞

收尾真正宮南呂越調出入

裏御調

太清歌

祇神急與仙呂不同

慶豐年

新時令

秋蓮曲

神曲

楚天遙

祝郎兒

沉醉東風

掛玉鉤序一作掛棹序

小喜人心

一榻兒麻

三犯白苧歌

河西六娘子

間金四塊玉

高過金盞兒

農樂歌兼破隔兒落

三煞

四邊靜以下三章與正宮中呂出入

耍孩兒

寄生草以下四章與仙呂出入

得勝樂

亂柳葉以下四章與中呂出入

鎮江迴

側磚兒一作荆山玉以下七章與南呂出入

玉嬌枝

一機錦

水仙子

得勝令一作凱歌迴又作陣陣驚

牡丹春

玉胞肚

轉調煞

離亭宴煞

隨煞真正宮南呂越調大石出入

商調五十五章

集賢賓

八寶粧

金菊香

水紅花

望遠行

蔡樓月

涼亭樂

滿堂紅

芭蕉延壽

高過浪來里

黃鶯兒

蓋天旗

賀聖朝與寶蟾中呂出入

侍香金童

青哥兒與仙呂雙調出入

元和令

遊四門

後庭花

賞花時

鳳鸞吟

春閨怨以下五章與雙調出入

得勝令

玉胞肚

尾聲本商角調

浪來里煞

越調二十八章

關鵲鵲與中呂不同

紫花兒序

調笑令一作含羞花

禿廝兒一作要廝兒又作小沙門

聖藥王

絡絲娘

拙魯速

凭欄人

黃鶯兒

逍遙樂

梧葉兒一作知秋令

醋葫蘆

賢聖吉

滿堂春

桃花浪

浪來里

上京馬與仙呂不同

魚遊春水

應天長以下五章本商角調

垂絲釣

踏莎行

掛金索以下二章與寶蟾出入

小梁州與正宮中呂出入

村裏迺古以下十一章與仙呂出入

上馬嬌

勝葫蘆

柳葉兒

雙鴛兒

四季花

鴛兒落一作平沙落雁

大德歌

酒旗兒與越調出入

高平煞

高平隨調煞

要三台一作臺

小桃紅

天淨紗

金蕉葉

麻郎兒

綿搭絮

東原樂

青山口

慶元貞

路牌馬

蔡兒令一作柳營曲

送遠行

梅花引

南鄉子

雪中梅

醉中天以下二章與仙呂出入

鬼三台一作三臺印與中呂出入

酒旗兒與商調出入

隨煞與寶蟾仙呂雙調大石出入

大石調三十五章

六國朝

催拍子

初問口一作卜金錢

怨別離

玉翼蟬

催花樂一作擗鼓體

愁郭郎一作要重兒

茶蘼香

鷓鴣天

隔過南樓

林裏難近

天上諸以下三章本小石調

伊州遍

好觀音以下三章與仙呂出入

歸塞北

觀音煞

玉翼蟬煞

隨煞與寶蟾仙呂雙調越調出入

燕南芝庵論曲

古云絲不如竹竹不如肉以其近之也又云取來歌裏唱勝向笛中吹

詞山曲海千生萬熟三千小令四十大曲

成文章曰樂府有尾聲曰套數時行小令曰葉兒套數當有樂府氣味樂府不可似套數

古善唱者五人秦青薛譚韓秦娥沈古之李存符帝王知音者五

雪裏梅

眉兒嬌

鄆州春

看花迴

糖多令

小絡絲娘

三番玉樓人

古竹馬與南呂出入

尾聲

收尾與正宮南呂雙調出入

念奴嬌

喜梧桐

喜秋風

淨瓶兒

常相會

百字令

還京樂

暮山溪

燈月交輝

初生月兒

陽關三疊

惱殺人

女冠子與黃鐘出入

青杏兒本小石調

尾聲本小石調

帶賺煞

淨瓶兒煞與中呂出入

人唐玄宗後唐莊宗南唐後主宋徽宗金章宗

近世所謂大曲蘇小小蝶戀花鄧千江望海潮蘇東坡念奴嬌辛稼軒摸魚兒晏叔原鷓鴣天柳耆卿雨霖鈴吳彥高春草碧朱淑真生查子蔡伯堅石州慢張子野天仙子

三教所尚道家唱情釋家唱性儒家唱理

凡唱曲有地所東平唱木蘭花慢大名唱摸魚兒南京唱生查子彰德唱木蘭沙陝西唱陽關三疊黑漆弩

凡聲音各應律呂分六宮十一調唱仙呂宮宜清新絳徽南呂宮宜感歎傷悲中呂宮宜高下閃轉黃鍾宮宜富貴纏綿正宮宜惆悵雄壯道宮宜飄逸清幽大石調宜風流醜藉小石調宜綺麗嬌媚高平調宜條物澀澀般涉調宜拾掇坑塹教指調宜急併虛歇商角調宜悲傷婉轉雙調宜健捷激發商調宜悽愴怨慕角調宜嗚咽悠揚宮調宜典雅沉重越調宜幽寫冷笑

凡唱所忌子弟不唱作家歌浪子不唱及時曲男不唱豔詞女不唱雄曲南人不唱北人不歌

凡歌之格調有抑揚頓挫有頂疊垛換有繁紆牽結有敦拖嗚咽有推題九轉有搖欠過透

凡歌之節奏有停聲有待拍有偷吹有拽棒有字真有句真有依腔有貼調

凡歌一聲聲有四節曰起末曰過度曰穩響曰擲落

凡歌一句句有聲韻一聲平一聲背一聲圓聲要圓熟腔要徹滿

凡一曲中各有其聲曰變聲曰教聲曰扣聲曰咤聲曰困聲

凡歌有三過聲曰偷氣曰取氣曰換氣曰歇氣曰就氣又愛者有一口氣

凡歌聲變件有三臺有破子有過子有擲落有實催有全篇有尾聲有賺煞有隨煞有隔煞有過煞有本調煞有拐子煞有三煞有十煞

凡調有子母有姑舅兄弟有字多聲少有聲少字多所謂一串驢珠也如仙呂點絳脣大石調青杏子世稱爲殺唱創子

有愛唱者有學唱者有能唱者有會唱者有高不揭低不咽有排字兒打截兒放梢兒唱意兒明情兒暗情兒長情兒短情兒碎情兒

凡人聲音不等各有所長有川喉有堂聲皆合破蕭管大抵唱得雄壯者失之村沙唱得纏綿者失之糾糾唱得輕巧者失之寒賤唱得本分者失之老實唱得用意者失之穿鑿唱得打指者失之本調

凡唱節病有困的灰的挺的叫的大有樂官聲撒錢聲拽鋸聲猶如聲不入耳不着人不徹腔不合調工夫少過數少步力少官場少字樣訛文理差無韻林無傳授喉拗劣調落架漏氣凡唱聲病散散焦焦乾乾咧咧啞啞啞啞尖尖低低雌雌雄雄短短急急濁濁起起格格震震鼻鼻插插歪歪口合眼張口撮唇撮口昂頭咳嗽

凡添字病如則他兀那是他家俺子道我不見兀的不呢一條了吞撇了病了團團了破孩了茄子了之類是也

高安周挺齋論曲

凡作樂府切忌有傷於音律如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖有差訛不傷音律不爲害也大抵先要明腔後要識韻審其音而爲之庶不忝於先輩至於詞中字多難唱處橫放傑出皆是才人控縱不住之氣自非老於文學者即爲劣調矣

凡經史語樂府語天下通語可入雜劇如俗語實語諺語諸語市語諧語諸語各處鄉語書生語村肆語張打油語皆不可入如雙聲疊韻語不可專意作之然亦不可無此體總之造語必備用字必熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聲觀又聲聽格調高音律好觀字無平仄機

凡樂府最忌者有四一曰語病如達不着主母機或對曰燒公鴨舉坐大笑是也二曰語詰謂句生硬而平仄不叶是也三曰語粗謂無細膩備美之詞是也四曰語嫩謂詞句太弱且庸腐又不切當事務鄙猥小家全無大氣象是也

凡用事要明事隱使隱事明使

凡作樂府要知某調某句某是務頭可施備語於其上其餘宜自立一家言不可多用全語

凡對偶如逢雙必對自然之理也又扇面對如調笑令第四句對第六句第五句對第七句駢馬聯起四句是也又重疊對如鬼三臺第一句對第二句第四句對第五句第一第二第三句對第四第五第六句是也又救尾對如紅繡鞋第四第五第六句爲三對

賽兒令第九第十第十一句爲三對是也

有六字三韻詞家以爲難如西廂麻郎兒云云忽聽一聲猛驚太平令云自古相女配夫是也

吳興趙子昂論曲

良家子弟所扮雜劇謂之行家生活唱優所扮謂之戾家把戲蓋以雜劇出於儒儒士騷人墨客所作皆良家也彼娼優豈能辦此故關漢卿以爲非是他當行本事我家生活他不過爲奴隸之

役供笑獻勤以奉我輩耳子弟所扮是我一家風月雖復戲言甚合於理

院本中有倡夫之詞名曰綠巾詞雖有絕佳者不得並稱樂府如黃番綠鏡新磨雷海青輩皆古名倡止以樂名呼之耳世無字今趙明鏡說傳趙文敬張酷貧訛傳張國賓皆非也

丹丘先生論曲

雜劇有正末副末但狐觀搗臼提機引戲九色之名正末者當場男子能指事者也俗謂之末泥副末執轎瓜以卜觀即古所謂蒼鵠是也當場之妓曰但狐觀之雌者也其性好淫今俗訛爲旦狐當場杜官者是也今俗訛爲孤觀傳粉墨獻笑供詔者也粉白黛綠古稱觀粧故謂之粧靨色今俗訛爲淨妓女之老者曰搗臼似鴈而大無後趾虎文喜淫而無厭諸鳥求之即就世呼獨豹者是也凡妓女總稱曰倅倅亦猶鳳喜食虎肝腦虎見而愛之輒負於背倅乃取蟲遺虎首虎即死取其肝腦食焉以喻少年愛色者亦如遇倅然不至喪身不止也提機古謂之滑稽雜劇中取其便捷譏諷故云引戲即院本中之但也

構肆中戲房出入之所謂之鬼門道言其所扮者皆已住昔人出入於此故云鬼門愚俗無知以置鼓於門改爲鼓門道後又訛而爲古皆非也蘇東坡詩有云搬演古人事出入鬼門道

諸曲調中句字不拘可以增損者一十四章正宮則端正好好貨郎兒煞尾仙呂則混江龍後庭花青哥兒南呂則草池春鶯鶯黃鍾尾中呂則道和雙調則新水令折桂令川撥棹梅花酒是也

曲各同音律不同者一十六章黃鍾雙調皆有水仙子黃鍾越調皆有賽兒令仙呂正宮皆有端正好仙呂雙調皆有秋神急仙呂商調皆有上京馬中呂越調皆有關鵲鵲中呂南呂皆有紅芍藥中呂雙調皆有醉春風是也

涵虛子論曲

戲曲至隋始盛在隋謂之康衢戲唐謂之梨園樂宋謂之華林戲元謂之昇平樂

雜劇有十二科一曰神仙道化二曰林泉丘壑三曰披袍秉笏四曰忠臣烈士五曰孝義廉節六曰叱咤罵詈七曰逐臣孤子八曰鏖刀趕棒九曰風花雪月十曰悲歡離合十一曰煙花粉黛十二曰神頭鬼面

古今羣英樂府各有其目馬東離如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉喬孟符如神驚鼓浪費唐臣如三峽波濤宮大用如西風鵬鴉王實甫如花間笑人張

鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德輝如九天珠玉白無咎如太華孤峯黃酸齋如天馬脫羶鄧玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閑雲鮮于去矜如奎壁騰輝商政叔如朝霞散彩范子安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧海珊瑚李致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如佩玉鳴鑾劉庭信如摩雲老鶴吳西逸如空谷流泉秦竹村如孤雲野鶴馬九皋如松陰鳴鶴石子章如清風爽籟朱庭玉如百卉爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊立齋如風煙花柳楊西庵如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊如玉樹臨風元遺山如窮崖孤松高文秀如金瓶牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止菴如晴霞結綺荆幹臣如珠簾鸚鵡薩天錫如天風環珮薛昂夫如雪窗翠竹顧均澤如雪中喬木周德清如玉笛橫秋不忽麻如閑雲出岫杜善夫如鳳池春色鍾繼先如瑞臺夜月顧仲清如鵬劍氣騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑤臺月夜顧仲清如鵬鵠冲霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如太華晴雪李子中如清廟朱蕊李取進如壯士舞劍吳昌齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭獨茂梁進之如花裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝王廷秀如月印寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫如西山爽氣沈和甫如翠屏孔雀雉景臣如鳳管秋聲周仲彬如平原孤隼吳仁卿如山間明月秦簡夫如峭壁孤松石君寶如羅浮博雪趙公輔如空山清嘯徐仲章如秋風鐵笛岳伯川如雲林樵響趙子祥如馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存甫如湘江雪竹鮑吉甫如老蛟泣珠戴善甫如荷花映水張時起如鴈陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉尚仲賢如山花獻笑王伯成如紅鸞戲波王子一如長鯨飲海王文昌如滄海明珠谷子敬如岷山片玉藍楚芳如秋風桂子陳克明如九畹芳蘭李唐賓如孤鸞鳴皋穆仲義如洛神凌波湯舜民如錦屏春風賈仲名如錦雉雙飛楊景言如雨中之花蘇復之如雲林文豹楊彥華如春風飛花楊文奎如匡廬疊翠夏均政如南山秋色唐以初如仙女散花前九十八人已經題目此外一百五人並稱傑作未可以優劣論也其姓名名列如左董解元盧疎齋鮮于伯機馬海粟趙子昂李溉之曾揭夫班彦功童童學士字羅御史郝新齋陳敘實劉時中徐子方馬彥良關志學孫子羽曹以齋王繼學康進之張子益陳子厚徐叔順呂元禮李茂之亢文苑曹子真左山孟漢卿徐容齋嚴中齋董君瑞任則明呂濟民查德卿武林隱王元鼎里西瑛衛立中李伯瞻趙顯宏劉通齋吳元啓唐毅夫孫周卿高則誠李愛山宋方壺姚牧庵景元啓曾瑞卿李伯瑜吳克齋李德載

王和卿杜遵禮程景初趙彥暉王敬甫鄧學可沙正卿趙明道王仲岐李邦基呂天用睢玄明王仲元高安道張子友侯正卿史九敬先李寬甫彭伯成李行道趙君祥汪澤民陸顯之孔文卿秋君厚張壽卿費君祥陳定甫劉唐卿阿里權卿王愛山與敦周卿褚察善長范冰靈施君美黃德潤沈珙之劉聰張九學弘道陳彥實吳中立錢子雲高敬臣曹明善張子堅王日華王舉之陳德和丘士元

元曲論
音律宮調

五音

宮屬土性圓爲君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季
商屬金性方爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節
角屬木性直爲民其色青在天符木星於人曰仁應春之節
徵屬火性明爲事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節
羽屬水性潤爲物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六律

太簇

姑洗

蕤賓

夷則

無射

黃鍾

大呂

應鍾

南呂

林鍾

仲呂

夾鍾

六宮

仙呂宮

黃鍾宮

中呂宮

正宮

道宮

十一調

小石調

高平調

大石調

宮調

商調

般涉調

越調

雙調

角調

歇指調

商角調

商角調

雙調

雙調

元稹英所撰雜劇共五百四十九本蓋雜劇者太平之勝事非太平
則不出今以耳聞目擊者收錄譜中天下才子非一人管見不能
備知後之賞音者增入焉以下係見諸譜子

馬致遠共十三本

任風子

任風子

漢宮秋

岳陽樓

岳陽樓

薦福碑

黃梁夢

黃梁夢

青衫泪

誤入桃源

誤入桃源

陳搏高臥

齋後鍾

齋後鍾

酒德頌

戚夫人

戚夫人

歲寒亭

踏雪尋梅

踏雪尋梅

王寶甫共二十二本

西廂記

西廂記

麗春堂

芙蓉亭

芙蓉亭

多月亭

販茶船二本

明達賈子

陸績懷橘

七步成章

麗春園二本

于公高門二本

進梅諫二本

雙題怨

雙題怨

關漢卿共六十本

玉鏡臺

救風塵

望江亭

謝天香

寶蟾寬

蝴蝶夢

緋衣夢

金線池

哭魏徵

對玉梳

哭存孝

裴度還帶

黃花峪

復落娼

三負心

哭香囊

進西施

鬼團圓

立宣帝

春衫記

劉夫人

拜月亭

汴河冤

鷓鴣天

雙駕車

勘龍衣

三撇歌

宣華妃

癘馬記

牽龍舟

哭昭君

救啞子

醉江月

雙赴夢

江梅怨

調風月

三撇歌

認先皇

狄梁公

鬧刑州

王皇后

柳絲亭

破審記

玉簪記

破審記

錢大尹

救周勃

姻緣簿

網瓦記

擊壁偷光

綠珠墜樓

管寧割席

敬德歸唐

織錦迴文

徐康映雪

高鳳漂麥

陳母教子

滴水燒花

降生趙太祖

金銀交鈔

單刀會

白仁甫共十七本

梧桐雨

流紅葉

銀箏怨

祝英臺

幸月宮

高祖歸莊

燈月鳳凰船

閻師道趕江

番孟符共八本

金錢記

兩世姻緣

認玉釵

節婦碑

費唐臣共三本

斬鄧通

章賢筑金

宮大用共六本

范張雞黍

釣魚臺

越王嘗膽

尙仲賢共十本

柳毅傳

張生煮海

秉燭旦

越娘背燈

諸葛論功

庾吉甫共十六本

鷓鴣周

蘭昌宮

華清宮

藥珠宮

麗春園二本

雞鳴度關

琵琶怨

裴航遇雲英

牆頭馬上

錢塘夢

崔謙謁藥二本

斬白蛇

東牆記

蕭翼賺蘭亭

紹興會

揚州夢

黃金臺

勘風情

荆公道妾

貶黃州

托公書

汲黯開倉

御賞鳳凰樓

單鞭奪槊一作三奪槊

崔護謁漿

王魁負桂英

歸去來兮

凌波夢

青陵臺

冤雲怨

馬上元

賈臣負薪

周處三害

江月錦帆舟

高文秀共三十五本

薛范叔

謁魯肅

關雎會

問啞禪

打呂臂

牡丹園

廉頗負荆

張敬書眉

霸王舉鼎

門神訴冤

趙元遇上皇

數演劉要和

麗春園二本

劉先主襄陽會

豹子令史乾請律

黑旋風借屍還魂

鄭德輝共二十本

傷梅香一作翰林風月

王榮登樓

紫雲娘

採蓮舟

伊尹扶湯

月夜聞琴

周公攝政

指鹿道馬

玉樹後庭花

李文蔚共十本

燕青傳魚

金水題紅怨

魚腸傳情

漢武帝哭李夫人

盧軍事擔水澆花旦

侯正卿一本

燕子樓

史九敬先二本

黑旋風雙獻功二卷戲頭

打瓦勸

輪杜康

並頭蓮

鎖水母

潘安擲果

趙衰解金

班超投筆二本

子胥走樊城

風月書夫人二本

養子不及父

黑旋風喬教學

窮秀才雙棄瓢

豹子秀才不當差

諺秀才

窮風月

倩女離魂

細柳營二本

秦樓月

哭墨嬰

無鹽破壞

梨園樂府

太后揮印

三戰呂布二本

哭孫子

圯橋進履

燕青射鴈

謝玄破苻堅

蔡蕭宗醉寫石州慢