

照世盃

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

照世盃

酌元亭主人編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《照世盃》四卷四回，各演一故事，清酌元（玄）亭主人作。

此書國內久已失傳。日本佐伯市佐伯文庫舊藏清初寫刻本一部，內扉右行上刻「諧道人批評第二種快書」，中行刻「照世盃」，左行下刻「酌元亭梓行」。第一回首頁署「酌元亭主人編次」。兩處「元」字，筆劃較其他字為細，又第四回首頁署名僅餘「亭主人編次」五字，均顯系剽改所致。中國社會科學院文學研究所藏另一話本集《閃電窗》，版式與此書全同，扉頁右行刻「諧道人批評第一種快書」，左行刻「傳奇劇出，酌元亭梓行」。兩書無疑是同一作者，後者所謂「傳奇劇出」，大概即指此書即將刊行。據此可斷定，兩書均為原刊，《閃電窗》刻於順治年間，《照世盃》付梓亦在順治末年，刻成則已康熙帝登極改元，不得不避「玄」為「元」了。

酌元（玄）亭主人，姓名已不可考。此書卷首有吳山諧野道人序，中謂作者：「今冬過西子湖頭，與紫陽道人、睡鄉祭酒，縱談今古，各出其著述，無非憂憫世道，借三寸管為大千世界說法。」按，紫陽道人為《續金瓶梅》作者丁耀亢。睡鄉祭酒是為李漁，無聲戲等小說作序評之杜濬。丁耀亢旅寓西子湖樓，曾與李漁交往，並作成《續金瓶梅》，經董繼佐評點而付梓，時在順治十七年（一六六〇）。此序中所說「今冬」，當是這年冬日，與前面所斷此書付梓年代正相合。據此，則酌元（玄）亭主人與丁耀亢、杜濬年輩相仿，亦為由明入清者。

酌元（玄）亭主大與李漁也當相識，其書繼李漁小說而出，題目、風格亦相近。此書所收四篇，大體如讀野道人序中所說：「採聞巷之故事，繪一時之人情，妍媸不爽其報，善惡直剖其隱。」唯敘事平實，雖稱窮形盡相，却缺少李漁小說之興趣。值得注意的是，四篇故事篇幅較一般話本為長，各有單句篇目，而篇首又另列段目，以偶句為之，猶章回小說之回目，正文却並未分段，便形同虛設。這可以視為話本小說由短篇向中篇發展的一種過渡形式。

照世盃於康熙年間即流往日本。嗣後，日本另有和刻本行世。一九二八年，陳乃乾「依據日本傳鈔本校印」，收入其所編《古佚小說叢刊初集》。一九八八年，伊藤漱平、大塚秀高照原刊本影印，編為《佐伯文庫叢刊》第四卷。

本書即據《佐伯文庫叢刊》本影印。

諸道人批評第二種快書

笑世孟

酌元亭梓行

序

客有語酌

元

並

人

者

曰

古

人立德立

言

慎

矣

哉

胡

為

而不著藏

名

山

待

後

世

之

書乃為此

游

戲

神

通

也

余

曰唯。否。東方朔善恢
諧。莊子所言皆恢誕。夫亦
托物見志也。與嘗見先生
長者。正襟歛容而談。達
有目之為學。究病其迂腐。

相○率○而○去○者○矣○即○或○受○教○
亦○不○終○日○聽○之○且○聽○之○而○
欲○卧○所○謂○正○言○不○足○悅○耳○
喻○言○之○可○也○今○冬○過○西○子○
湖○頭○與○紫○陽○道○人○睡○鄉○祭○

豈○聽○為○無○酒○
通○婦○大○非○縱○
言○姑○千○憂○談○
儼○夜○世○憫○今○
俗○語○界○世○古○
不○遂○說○道○各○
足○歸○法○偕○出○
當○而○昔○三○其○
午○悟○有○寸○著○
夜○弈○人○管○述○

之鐘高僧之棒屋漏之電
光耶且小說者史之餘也
採閭巷之故事繪一時之
人情妍媸不爽其報善惡
直剖其隱使天下敗行越

則○志○之○曰○檢○
酌○變○公○海○之○
元○慮○操○內○子○
主○以○是○尚○惴○
人○無○非○有○
之○貽○之○若○然○
素○身○筆○輩○側○
心○後○盍○存○目○
也○辱○其○好○而○
哉○是○改○惡○視○

之○抑○即○紫○陽○道○人○睡○鄉○祭○酒○
素○心○焉○耳○

吳山諧野道人載
題於西湖之狎鷗

亭中



桃花洞口賺
殺漁郎
羅綺叢中醉
倒學士



鏡中窺玳瑁

簾下搏蟬娟