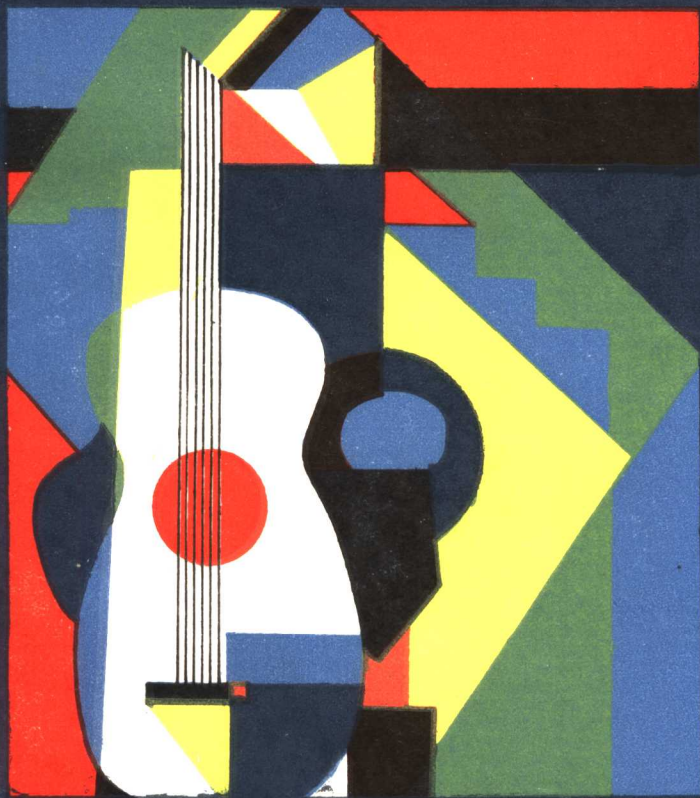


何震东编著

青少年学吉他

Let's Play Guitar (For Teen-agers)

上海文艺出版社



////

青少年学吉他

何 震 东

上海文艺出版社

责任编辑：吴志浩

封面设计：于文盛

插图：苗晓琳

郭秀华

青少年学吉他

何震东

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.625 字数 51,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—85,000册

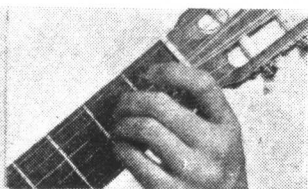
书号：8078·3620 定价：0.40元



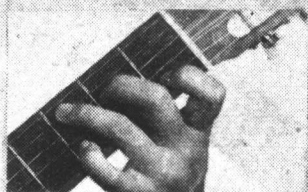
本书作者何震东的持琴姿式

常用大三和弦

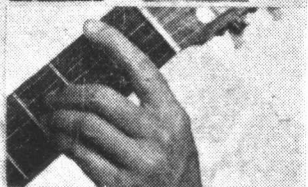
A



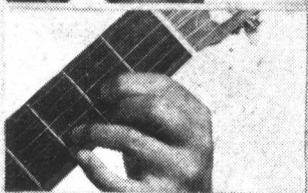
C



$\flat$ B

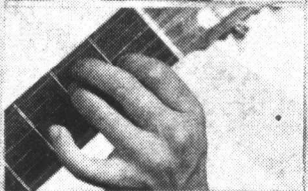


D



常用小三和弦

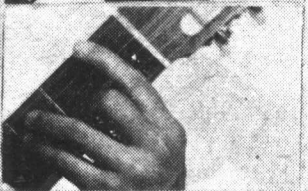
E



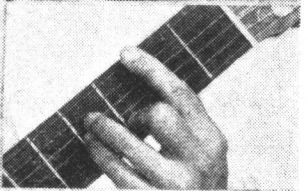
A_m



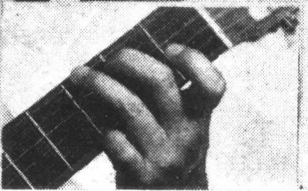
F



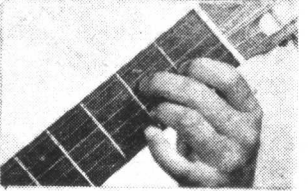
B_m



G

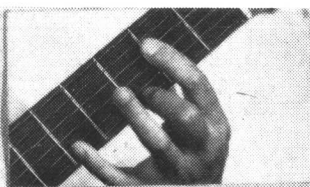


$\sharp$ C_m

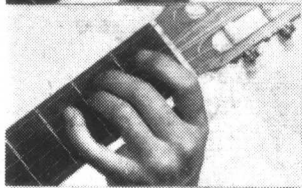




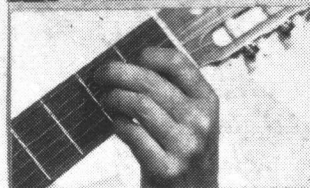
D_m



A₇



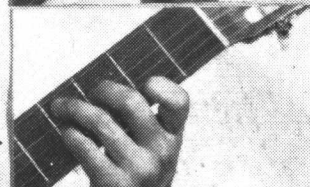
E_m



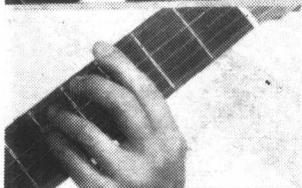
B₇



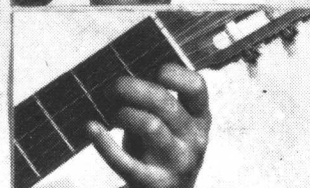
F_m



C₇



G_m

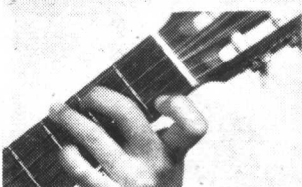


D₇

常用七和弦



E₇



G₇



F₇

写在前面

吉他世界各国青少年喜爱的弹拨乐器，它的历史源远流长。目前，我国青少年吉他爱好者众多，各大中小城市甚至乡村，都兴起一股“学吉他热”。各地青少年吉他爱好者迫切需要有一本适合他们初学、可供他们“入门”的通俗易解的吉他学习教材。

为了满足广大青少年吉他爱好者的实际需要，丰富青少年朋友们的课余音乐生活，繁荣吉他乐曲的创作，我在去年创办吉他学校时所写的普及班教材的基础上，编写了这本《青少年学吉他》。

这本《青少年学吉他》的主要读者对象是广大青少年吉他初学者。为了便于他们的学习，笔者力求将教材写得浅显通俗、简明扼要，并具有较强的实用性，竭诚为青少年朋友架起一座通向吉他之岛的桥梁。

学习吉他是一项高尚的音乐艺术活动。每一个初学者只有经过一番艰苦的、坚韧不拔的艺术磨炼后，才能踏上成功的坦途。当代西班牙吉他大师安德烈斯·塞戈维亚说得好：“弹吉他没有诀窍，通向成功之路是你的腕力和毅力！”青少年朋友们，我相信，通过你们自己的“腕力和毅力”，循序渐进、持之以恒，一定能够掌握吉他——这件美妙、动听的乐器！

本书在编写过程中，曾得到上海音乐学院副教授、上海吉

他协会名誉会长谭冰若先生的热情支持和海内外同人的帮助,对此谨表示诚挚的谢意!

何震东

1985年6月1日于上海

目 录

写在前面

第一 课	吉他的发展小史及其种类·····	1
第二 课	吉他的演奏姿势、调弦与记谱·····	4
第三 课	吉他弹奏的指法·····	10
第四 课	吉他指法的基础练习·····	12
第五 课	吉他的和弦结构·····	16
第六 课	吉他的大小调音阶及其和弦指法规律·····	19
第七 课	吉他的常用伴奏音型·····	25
第八 课	吉他的G大调和e小调音阶及其和弦练习·····	29
第九 课	吉他的D大调音阶与和弦·····	34
第十 课	吉他的A大调和E大调音阶练习·····	38
第十一课	吉他和弦的一般进行方式·····	42
第十二课	吉他的两种独奏形式·····	47
附 录	1. 吉他的选择与保养·····	50
	2. 青少年吉他弹唱曲十二首·····	53

第一课 吉他的发展小史及其种类

相传在几千年前，古老的阿拉伯有一件弹拨乐器，它的琴体象半个切开的梨子，琴颈上端向后弯曲，颈上有许多音品（骨质或铜质的横条），扁平的面板上有圆形镂花的音孔，装上四根至十多根琴弦。这件乐器用阿拉伯文字写做 ud，今天我们把它译成“乌特”。

一千多年前，乌特琴在土耳其、伊朗、苏丹、摩洛哥等地非常流传，后又从波斯、印度传入我国。古书《隋书·音乐志》中说：“今曲项琵琶，竖头箜篌之徒，并出自西域，非华夏之旧器。”意思是，琴颈弯曲的琵琶与琴身竖立的箜篌，这两件都是从西域传入我国的外来乐器，并非我们汉民族的传统乐器。在《辞海》里记载了曲颈琵琶的鼻祖就是古代阿拉伯的乌特琴。

几乎在传入我国的同时期，乌特从另一个方向经埃及流传到了希腊、罗马等南欧诸国，还起了一个欧化的名字：Lute（译“琉特”）。文艺复兴时期，琉特琴在意大利、西班牙，获得了很大的发展。一代代乐器制作家与演奏家相继不断地对琉特琴进行了改革，把它的共鸣箱扩大，把琴改制成宛如西班牙牦牛两只大大的弯曲的头角形，并改变了琴弦之间的音程关系，还起了一个新的名字，叫做：吉他 Guitar。

可见，琵琶与吉他是出于同宗的两个亲姐妹，她们都是乌特琴的后裔。当我们听到外国人称琵琶为 Chinese Late（中

国琉特)时,我们就不会再惊奇了。

由于吉他融合了欧洲各民族的智慧与文化,在造型、结构、发音等各方面都更趋于科学合理,因而成为当今世界上演奏人数最多的乐器。

十九世纪法国音乐家柏辽兹说:“吉他既适宜为歌唱伴奏,又适宜在具有亲切性质的器乐曲里参加合奏,它也同样能在简单的或复杂的多声部乐曲中作独奏。”我们从柏辽兹的这段话中可以悟出吉他这件乐器的多样功能。吉他为歌唱作伴奏,是一件很称职的乐器,唱着自己谱写的歌曲,又由自己用吉他来作伴奏,这不仅为当今世界各国青年歌手所广泛运用,也促使广大青少年跃跃欲试。从八十年代起,“吉他弹唱”也开始在我国青年中风靡。由于现代电声学的发展,电吉他从本世纪三十年代问世后已经成为轻音乐中不可缺少的乐器,就如柏辽兹预言的那样,电吉他在“亲切性质的器乐曲里参加合奏”。当你看到右手用一个拨子来拨奏的,这是西班牙匹克(Pick)吉他;当你看到左手持一根圆铁制的音棒来压弦演奏的,这是夏威夷吉他(Hawaiian Guitar)。这两种吉他的共同特点是以演奏明亮、甜美的单音阶主旋律为其主要表现形式。而柏辽兹说的“在简单的或复杂的多声部乐曲中作独奏”的吉他则是被现代人习惯地称作西班牙“古典吉他”(Classical Guitar)。

如果把“吉他大军”也分成“海陆空”三大军种的话,那么古典吉他就是一支队伍最庞大,战斗力最强的陆军部队。当代著名的美国吉他演奏家特伦斯·法拉尔(Terrence Farrah)说:“在美国弹古典吉他的人愈来愈多,而且青年居多数,因为很多人已厌倦了流行音乐的平板与局限性。”然而早期的

法拉尔也是搞流行音乐的，他为什么要“转业”呢？他说：“主要是古典音乐有着更长的艺术生命，你看哪个摇滚音乐吉他手能维持十年演奏生涯的？但对于一个古典吉他手来说，那将是终身的事业。只要自己有一定的造诣，用一把吉他便可以开音乐会，它不会受任何人事上或器材方面的限制。”

下面我就要向青少年朋友们介绍怎样能在最短的时间内，初步掌握西班牙古典吉他演奏艺术，并把它运用到吉他的弹唱表演中去。

第二课 吉他的演奏姿势、 调弦与记谱

古典吉他演奏是一门高雅的音乐艺术，由于它的技术要求比较高，因此持琴的姿势是否正确，关系到左、右手技巧的发挥。演奏者需坐在 45 至 50 公分高的凳子上，左脚搁在 15 至 20 公分高的小板凳上，使琴身（共鸣箱）与人体保持呈三角型的接触点（见图一），这样就能做到不依靠左手来握持琴颈（参看插页中作者持琴的照片）。

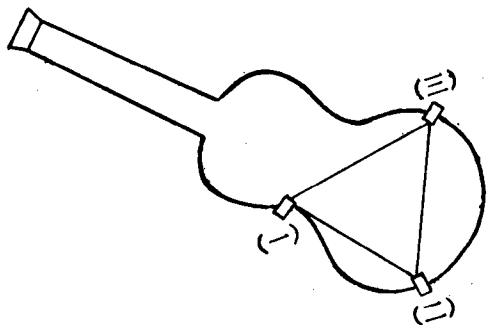


图 一

第一点与左大腿接触；第二点与右大腿内侧接触；第三点由右手小臂搁置上去，粗线条处贴住前胸，使琴头过肩，琴身略向上倾斜，把琴身牢牢地嵌入一个三角形内而无法抽动。

请你注意,任何其他持琴的所谓“浪漫”姿势,都不利于演奏时发挥技巧。

下面再讲讲左、右手的要求。

左手手指的要求:左手除了大拇指之外,其他四个手指均用于按琴弦。大拇指作为一个支点抵住琴颈背面中心线处,它的位置正确与否很重要。从纵向来看它位于食指与中指之间,偏高或偏低都会影响其他各指的按弦力度与各指的扩张度;从横向来看它应位于琴颈背面第三、四弦处,并与音品保持平行。切忌用左手大拇指与虎口挟持琴颈。

右手手指的要求:右手小臂置于琴身上侧板边沿,不得超过圆弧形侧板的最高点。手腕自然放松下垂,使手掌与下弦驹平行,手心距离琴弦约 5cm,手指略弯曲。大拇指一般拨三根粗弦(低音);食指、中指、无名指用来拨三根细弦(高音)。各指均用指尖肉垫或手指甲拨弦,拨弦点与弦驹的位置成 45° 倾斜,见图二;低音拨弦点离弦驹远,则音色丰厚柔软;高音拨弦点离弦驹近,则音色清澈明亮。拨弦点的叉开还可方便各指的活动协调。

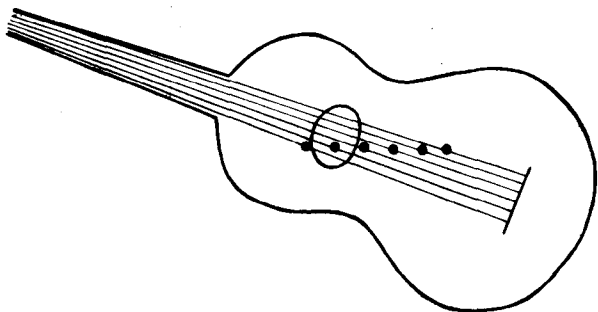


图 二

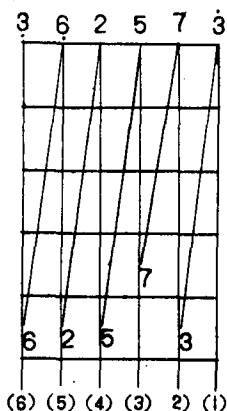


图 三

什么叫作调弦？就是把吉他的六根琴弦调到规定的标准音高。从第一弦起分别定为 $\dot{3} \ 7 \ 5 \ 2 \ \dot{6} \ 3$ ，

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

简谱下方圈内的数字是弦的次序记号。为了使书写符合琴弦装置的方位，一般在记谱时则从低音写到低音： $\dot{3} \ \dot{6} \ 2 \ 5 \ 7 \ 3$ 。对于初学者来

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

说，调弦是一件细致、麻烦的事，因为辨别音高、音准的能力不是短期内能培养出来的，虽然借助于钢琴、

调音笛或口琴也能方便调弦，但仍没有下面的方法——“G 调唱名调弦法”来得简便。这种调弦法，把“ $\dot{3} \ \dot{6} \ 2 \ 5 \ 7 \ 3$ ”改唱成 G 大调的唱名：“ $\dot{6} \ 2 \ 5 \ 1 \ 3 \ \dot{6}$ ”。这样改变唱名后，相邻琴弦的音程关系并没有改变，由于第三、二、一弦可唱成为 $1 \ 3 \ \dot{6}$ ，第四、三、二弦可唱成 $5 \ 1 \ 3$ 。这样分成两组都是容易唱准的音。在调弦时，确定第一弦的音高很重要，它要用调音笛“E”来校对。如果把弦基本调准后就可利用相邻弦的同度音来进一步鉴别其音准。你可以按图三把第六弦的第五品按下来与第五弦的空弦音（不用按弦的音）加以对照，其他弦以此类推。

吉他曲谱的写法目前在国际上还没有统一，在不同的国家或不同的音乐出版物上都略有差异。为了便于我国广大青少年吉他爱好者自学，我们采用简谱、六线谱与方格谱相结合

的实体型记谱法。简谱是大家熟悉的，这里从略。下面介绍一下六线谱与方格谱的有关知识。

六线谱：是流行美国、东南亚和我国台湾省及港澳地区用来记载右手指法的吉他专用谱，由六根平行横线组成。最上方的表示吉他的第一根琴弦，最下方的表示第六根琴弦。六线谱不仅可以记旋律，也可以记伴奏的和弦。当左手的和弦指法用方格谱示意时，六线谱上只要把右手记号写在要拨动的琴弦上即可。右手拨奏和弦的规则一般是：大拇指弹三根低音弦；食指、中指、无名指分别弹第三、二、一弦。有时右手的食、中、无名指在六线谱上分别用 1、2、3 来表示。不过，当你记住了各指的拨弦规律，并能得心应手地去拨琴弦时，右手指法记号就可以用“×”的简化记号来表示了。垂直于六根横线的小节线与简谱意义相同。需要强调说明的是：写在六线谱上的符号不是音符，而是右手的拨弦记号或是所按的音品位置。

方格谱（又称“指谱”）：是用来记载左手指法的，是由琴弦与音品的实图所组成，它具体记录了左手按弦的位置。

六线谱（右手）与方格谱（左手）结合在一起使用，直观性强。（见图四）

左手指法，在一般情况下第一音品的音用食指，第二音品的音用中指，第三音品的音用无名指，同一音品上按多根弦时，则先按上述规律安排按低音弦，然后再向下推算使用指。

右手指法记号说明：T = 大拇指（弹第六、五、四弦）；
× = 食指（弹第三弦）、中指（弹第二

方格谱(左手)

六线谱(右手)

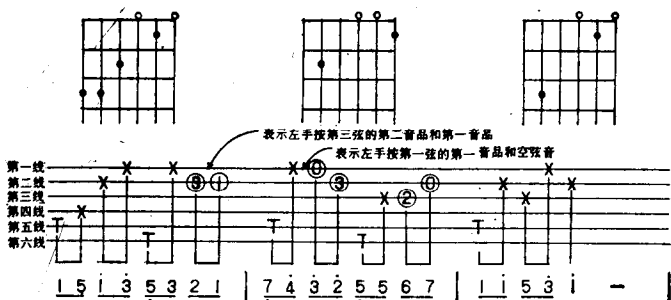


图 四

弦)、无名指(弹第一弦)。

右手的另一种指法记号是：P = 大拇指；

i、m、a = 食、中、无名各指。一般

用于古典吉他的五线谱上。

另外，还有右手的几种扫弦记号：&、| 或 ↑ 表示手指或弹片向下弹；┘ 或 ┘ 表示手指或拨片先向下弹，然后紧接着向上弹。

左手打音的记号：② 是 Hammer 的缩写，其奏法是先弹出前面一个音，然后左手某一个手指急速地敲击出下面的一个音。即 ② 作为装饰音技巧用于音阶的上行。

左手勾音的记号：③ 是 Pull-off 的缩写。其奏法是先弹出前面的一个音，然后用左手同一个手指勾出上面的另一个较低音，而这个音是应该事先就由左手的其他手指按好的。即 ③ 作为装饰音技巧用于音阶的下行。

下面，我把《请你唱个歌吧》这首歌的旋律翻成六线谱：
(例一)