

新世纪普通高校音乐教育专业本科教材系列

# 世界民族音乐

SHIJIE MINZU YINYUE

王耀华 王州 编著

人民教育出版社

中国音乐学院民族音乐研究所 民族音乐学研究所 民族音乐学研究中心

# 世界民族音乐

WORLD ETHNIC MUSIC

第 1 卷 第 1 期

2013 年 1 月

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

第 1 卷 第 1 期

新世纪普通高校音乐教育专业本科教材系列

# 世界民族音乐

编著者：王耀华 王州

编著

（音乐教育专业本科教材系列）

前言

2004年10月第1版第1次印刷

人民教育出版社

（北京）

北京·人民

**图书在版编目 (CIP) 数据**

世界民族音乐/王耀华, 王州编著. —北京: 人民教育出版社, 2004

(新世纪高师音乐教育专业本科教材系列)

ISBN 7-107-17566-1

I. 世...

II. ①王... ②王...

III. 民族音乐—世界—师范大学—教材

IV. J607

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028165 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 16.875

字数: 400 千字 印数: 0 001 ~ 2 000 册

定价: 24.60 元

# 《新世纪普通高校音乐教育专业本科教材系列》

## 编委会名单

主 编：王耀华 王安国

副主编：郑锦扬 朱咏北

编 委：（按姓氏笔画排序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王世安 | 王安国 | 王耀华 | 方智诺 | 朱咏北 |
| 关韶华 | 肖黎声 | 陈 华 | 陈小兵 | 陈秉义 |
| 张 毅 | 张小梅 | 杨 青 | 郑锦扬 | 赵为民 |
| 徐希茅 | 程建平 | 韩勋国 | 戴 雄 |     |

## 总 序

进入 21 世纪，国家颁布了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、《基础教育课程改革纲要（试行）》，组织制定、施行《义务教育全日制学校语文等 18 科课程标准（实验稿）》，为全面推行素质教育，培养德智体美全面发展的创新型人才提出和实施了一系列改革措施。与此相适应，全国各高等师范院校音乐院（系）也都在进行教育教学改革。

在此形势下，以福建师范大学音乐学院为牵头单位，全国 17 所高师音乐院系，含湖南师范大学音乐学院、华南师范大学音乐系、北京师范大学音乐系、南京师范大学音乐学院、内蒙古师范大学音乐学院、西南师范大学音乐学院、河南大学音乐学院、沈阳音乐学院音乐教育系、哈尔滨师范大学音乐学院、华中师范大学音乐学院、浙江师范大学音乐学院、苏州大学音乐系、安徽师范大学音乐学院、福建教育学院艺术教育分院、首都师范大学音乐学院、江西师范大学音乐学院（以上排名不分先后）等参加，共同协作申报了全国社科基金教育科学研究“十五”规划国家级重点课题《中小学音乐教育发展 with 高师音乐教育专业教育教学改革》，并获批准。两年多来，各参加单位齐心协力，通力合作，对中小学音乐教育改革的发展状况以及高师音乐教育专业教育教学改革的现状作了较为全面的调查研究。调查认为，建国以来，尤其是改革开放以来，我国高师音乐教育专业教育教学改革取得了可喜的成绩，培养了一大批中小学音乐教师，为中小学音乐教育事业的发展作出了有益的贡

献。但也存在诸如：培养目的不明确；盲目追求专业性而忽视师范性；人才素质不高，不够全面；创新意识和创新能力较弱，不能适应中小学音乐教育发展的需要等。为此，我们必须从教育基本理念、培养目标、规格要求、课程设置、教学内容、教学方法等方面作重新审视，以“三个代表”和“三个面向”为指导，进行全面的改革。并接受教育部体育卫生艺术教育司的委托，正在草拟《全国普通高校音乐学（师范）教育本科专业课程指导方案》，提供各校参考。

在课题研究的进行过程中，我们深深感受到，课程结构体系的改革应当是教育教学改革的重要载体。只有课程结构体系合理，各门课程设置的及其教材内容适应教育基本理念、培养目标的要求，才能培养出全面发展的、创新型的中小学和其他学校的音乐教师。为此，课题组的全体成员单位一致同意组织“新世纪高师音乐教育专业本科教材系列”的编写工作。并决心发挥集体优势，群策群力，努力提高教材的编写质量。

本系列第一批 10 部教材的选题原则是：一、为适应《义务教育全日制中小学音乐课程标准（实验稿）》的贯彻，对原有课程没有包涵或涵括不够全面的教材，优先组织编写。譬如：如果不开设《世界民族音乐》，要做到“理解多元文化”就比较困难；如果不开设《计算机音乐》，就不会用计算机来进行音乐创作，也不能制作相应的课件；为了引导学生正确理解、分析通俗音乐，必须开设《中外通俗音乐》；为了使青年学生更为全面地了解中国传统音乐的体裁形式、各民族各地域传统音乐的特点和综合性特点，必须开设《中国传统音乐》；为了贯彻多学科综合的原则，音乐专业的学生不仅要掌握音乐审美和音乐表演的知识和技能，而且要具备舞蹈和戏剧表演方面的知识和技能。所以，必须开设《舞蹈与戏剧表演》；为了使音乐教育专业的学生明确本学科的性质、地位、意义，以及基础音乐教育在音乐教育中的位置、作用，必须开设《音乐学与基

础音乐教育》等。可是，以上这些课程及其内容，过去或者是缺门，或者是不够全面。因此，我们组织编写了以上6门课程的适应高师音乐教育专业本科生教学需要的教材。二、以往有些教材太过强调自身体系，而不够实用，不能适应高师音乐教育专业本科生的实际需要。这次运用整合的办法，使相关的某些课程合而为一，相互补充，相互促进，学以致用。如：将原有的《和声学》、《复调写作基础》、《配器法》、《曲式学》等合并为《多声音乐写作与分析》，使4门课程有机整合；将《合唱》、《指挥》两门课合并为《合唱与指挥》，使学生能在合唱的同时，注意老师的指挥，理解指挥、掌握指挥。反之，又能从指挥的角度来理解合唱，倾听声部关系。三、提倡从新的视角来理解某些课程的内容，以适应贯彻新课程标准的需要。如：《音乐基础理论》不仅从音乐的基础知识来认识乐理，而且从文化的视野、与现实生活关系的角度来理解乐理；《乐队编配与训练》则希望未来的中小学音乐教师既是乐队音乐的编创者，又是乐队的组织者与训练者。

我们希望以此为开端，能有第二批、第三批教材继续出现。

同时，殷切期望广大师生在使用以上教材的过程中，不断发现问题，提出修改、补充意见，以求本系列各部教材的不断臻于完善。

王耀华谨识

2004年7月



# 目 录

## 绪论

- 一、民族与民族文化、民族音乐····· (1)
  - (一) 民族····· (1)
  - (二) 民族文化····· (1)
  - (三) 民族音乐····· (1)
- 二、世界民族概况····· (3)
  - (一) 当代世界民族的数量····· (3)
  - (二) 世界民族的地理分布····· (3)
  - (三) 世界民族的七种经济类型····· (4)
  - (四) 世界民族的人种构成····· (5)
  - (五) 世界民族的语言系属····· (6)
  - (六) 世界民族的宗教信仰····· (7)
- 三、文化脉络中的音乐····· (7)
  - (一) 音乐与自然环境····· (7)
  - (二) 音乐与社会环境····· (9)
  - (三) 音乐与宗教····· (10)
  - (四) 音乐与语言····· (11)
- 四、世界民族音乐的文化区划····· (11)
  - (一) 世界民族音乐文化区划的依据····· (11)
    - 1. 客观基础和文化背景····· (11)
    - 2. 音乐形态特征····· (13)
  - (二) 世界民族音乐的九大区划····· (13)

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1. 东亚音乐文化区 .....               | (14) |
| 2. 东南亚音乐文化区 .....              | (14) |
| 3. 南亚音乐文化区 .....               | (14) |
| 4. 西亚、北非音乐文化区 .....            | (14) |
| 5. 黑人非洲音乐文化区 .....             | (14) |
| 6. 欧洲音乐文化区 .....               | (14) |
| 7. 北美音乐文化区 .....               | (14) |
| 8. 拉丁美洲音乐文化区 .....             | (14) |
| 9. 大洋洲音乐文化区 .....              | (14) |
| <b>第一章 东亚音乐</b> .....          | (15) |
| <b>第一节 概述</b> .....            | (15) |
| 一、亚洲及其民族、种族、宗教、语言 .....        | (15) |
| 二、东亚文化及其音乐 .....               | (18) |
| <b>第二节 主要音乐体裁、乐器及其音乐</b> ..... | (23) |
| 一、日本的传统音乐体裁与乐器 .....           | (23) |
| (一) 雅乐 .....                   | (23) |
| 1. 述略 .....                    | (23) |
| 2. 曲目赏析 .....                  | (24) |
| (1) 管弦《越天乐》 .....              | (24) |
| (2) 舞乐《纳曾利》 .....              | (25) |
| (二) 声明 .....                   | (26) |
| 1. 述略 .....                    | (26) |
| 2. 曲目赏析 .....                  | (27) |
| (1) 《如来呗》 .....                | (27) |
| (2) 《云何呗》《散华》 .....            | (27) |
| (三) 能乐 .....                   | (28) |
| 1. 述略 .....                    | (28) |
| 2. 曲目赏析 .....                  | (30) |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 《舟弁庆》 .....              | (30) |
| (四) 歌舞伎 .....            | (31) |
| 1. 述略 .....              | (31) |
| 2. 曲目赏析 .....            | (34) |
| 《假名手本忠臣藏》第7场《祇园茶屋》 ..... | (34) |
| (五) 民谣与民俗艺能 .....        | (35) |
| 1. 述略 .....              | (35) |
| 2. 曲目赏析 .....            | (37) |
| (1) 《江差追分》 .....         | (37) |
| (2) 《八木节》 .....          | (37) |
| (3) 《索兰调》 .....          | (40) |
| (4) 《五木催眠曲》 .....        | (41) |
| (5) 《樱花》 .....           | (42) |
| (六) 冲绳音乐 .....           | (43) |
| 1. 述略 .....              | (43) |
| (1) 祭祀音乐 .....           | (43) |
| (2) 民俗音乐 .....           | (43) |
| (3) 古典音乐 .....           | (44) |
| 2. 曲目赏析 .....            | (45) |
| (1) 《上大和口说》 .....        | (45) |
| (2) 《唐船》 .....           | (47) |
| (3) 《安里屋“用达”》 .....      | (50) |
| (4) 《御前风节》 .....         | (51) |
| (七) 日本乐器及其音乐 .....       | (55) |
| 1. 琵琶乐 .....             | (56) |
| (1) 述略 .....             | (56) |
| (2) 曲目赏析 .....           | (57) |
| 萨摩琵琶《浔阳江》 .....          | (57) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 2. 箏曲 .....            | (58) |
| (1) 述略 .....           | (58) |
| (2) 曲目赏析 .....         | (60) |
| ①《六段》 .....            | (60) |
| ②《春之海》 .....           | (64) |
| 3. 尺八乐 .....           | (64) |
| (1) 述略 .....           | (64) |
| (2) 曲目赏析 .....         | (64) |
| 尺八本曲《巢鹤铃慕》 .....       | (64) |
| 4. 三味线音乐 .....         | (65) |
| (1) 述略 .....           | (65) |
| (2) 曲目赏析 .....         | (66) |
| ①津轻三味线 .....           | (66) |
| ②小唄三味线 .....           | (66) |
| ③民谣三味线 .....           | (67) |
| ④柳川三味线 .....           | (67) |
| 二、朝鲜半岛的传统音乐体裁与乐器 ..... | (67) |
| (一) 雅乐(正乐) .....       | (67) |
| 1. 述略 .....            | (67) |
| 2. 曲目赏析 .....          | (69) |
| (1) 雅乐《表正万方之曲》 .....   | (69) |
| (2)《鼓之舞》 .....         | (70) |
| (二) 民俗音乐 .....         | (71) |
| 1. 述略 .....            | (71) |
| 2. 曲目赏析 .....          | (72) |
| (1) 傍梭里(唱乐)《沈清歌》 ..... | (72) |
| (2) 民歌《阿里郎》 .....      | (72) |
| (3) 伽倻琴弹唱《鸟之歌》 .....   | (73) |

|                     |      |
|---------------------|------|
| (4) 农乐·····         | (73) |
| (5) 木偶剧·····        | (74) |
| (三) 宗教音乐·····       | (75) |
| 1. 述略·····          | (75) |
| 2. 曲目赏析·····        | (76) |
| (1) 唎啰舞(作法)·····    | (76) |
| (2) 凤山假面舞蹈·····     | (76) |
| (3) 驱邪舞·····        | (77) |
| (四) 特色乐器及其音乐·····   | (77) |
| 1. 述略·····          | (77) |
| (1) 玄琴·····         | (77) |
| (2) 伽倻琴·····        | (78) |
| (3) 大琴·····         | (79) |
| 2. 曲目赏析·····        | (79) |
| (1) 伽倻琴独奏《散调》·····  | (79) |
| (2) 大琴独奏《庆丰年》·····  | (79) |
| 三、蒙古的传统音乐体裁与乐器····· | (80) |
| (一) 长调·····         | (80) |
| 1. 述略·····          | (80) |
| 2. 曲目赏析·····        | (81) |
| 《清和世界的太阳》·····      | (81) |
| (二) 短调·····         | (81) |
| 1. 述略·····          | (82) |
| 2. 曲目赏析·····        | (82) |
| 《草原四季》·····         | (82) |
| (三) 浩林呼麦·····       | (82) |
| 1. 述略·····          | (82) |
| 2. 曲目赏析·····        | (83) |

|  |      |
|--|------|
| 《圆蹄子的栗毛马》《像羊一样小步走的爵罗马》 .....                   | (83) |
| (四) 马头琴 .....                                  | (83) |
| 1. 述略 .....                                    | (83) |
| 2. 曲目赏析 .....                                  | (84) |
| 《万马奔腾》(代用) .....                               | (84) |
| <b>第三节 东亚传统音乐的特征</b> .....                     | (84) |
| 一、弹性的节拍和节奏 .....                               | (85) |
| 二、五声音阶和五声性旋法 .....                             | (85) |
| 三、渐变的音乐结构 .....                                | (86) |
| 四、音响表现形式的单音性 .....                             | (86) |
| <b>第二章 东南亚音乐</b> .....                         | (87) |
| <b>第一节 概述</b> .....                            | (87) |
| 一、东南亚概况 .....                                  | (87) |
| 二、历史文化与音乐 .....                                | (87) |
| <b>第二节 主要音乐体裁形式、乐器及其音乐</b> .....               | (90) |
| <b>一、泰国</b> .....                              | (90) |
| (一) “康”、“拉坤” .....                             | (90) |
| 1. 述略 .....                                    | (90) |
| 2. 曲目赏析 .....                                  | (91) |
| (1) 蜡烛舞 .....                                  | (91) |
| (2) 序之舞 .....                                  | (92) |
| (3) 假面剧“康”《罗摩王子的冒险》中的《罗摩王子与<br>魔王托萨堪的战斗》 ..... | (93) |
| (4) 女性美的舞蹈 .....                               | (94) |
| (二) 南旺舞 .....                                  | (95) |
| 1. 述略 .....                                    | (95) |
| 2. 曲目赏析 .....                                  | (96) |
| 《南旺舞》 .....                                    | (96) |

|   |       |
|---|-------|
| (三) 乐器及其音乐·····                                     | (96)  |
| 1. 鳄鱼琴(恰克, jakhe) 独奏《劳·帕恩(lao phaen)》·····          | (96)  |
| 2. 竖笛(克鲁依, Klui) 独奏《普雅库朗(Puya kuruan)》·····         | (97)  |
| 3. 三弦胡(梭散塞, so sam sai) 独奏《肯克·蒙(khek mon)》<br>····· | (98)  |
| 4. 歌唱和库朗塞合奏《乘着马车》·····                              | (98)  |
| 二、柬埔寨·····  | (99)  |
| (一) 古典音乐与艺能·····                                    | (99)  |
| 1. 述略·····  | (99)  |
| 2. 曲目赏析·····  | (100) |
| (1) 阿普撒拉舞蹈 <sup>㉔</sup> ·····                       | (100) |
| (2) 阿普撒拉舞蹈 <sup>㉕</sup> ·····                       | (100) |
| (3) 摩何里合奏·····                                      | (101) |
| (二) 民俗音乐·····                                       | (101) |
| 1. 述略·····  | (101) |
| 2. 曲目赏析·····  | (102) |
| (1) 舞蹈剧《巴撒拉康》·····                                  | (102) |
| (2) 婚礼场面·····                                       | (102) |
| 三、老挝·····   | (103) |
| (一) 摩拉姆·····  | (103) |
| 1. 述略·····  | (103) |
| 2. 曲目赏析·····  | (103) |
| (1) 摩拉姆《歌唱自然》·····                                  | (103) |
| (2) 摩拉姆《歌唱年青女性和爱情》·····                             | (104) |
| (3) 民歌《卡普·萨朗·萨姆·艸》·····                             | (105) |
| (二) 木偶戏·····  | (106) |
| 1. 述略·····  | (106) |
| 2. 曲目赏析·····  | (107) |

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 木偶戏《卡拉克特》、《玲冬》 .....               | (107) |
| (三) 民俗艺能、民众舞蹈 .....                | (107) |
| 1. 述略 .....                        | (107) |
| 2. 曲目赏析 .....                      | (107) |
| (1) 帕西仪式 .....                     | (107) |
| (2) 古典舞蹈《祈愿舞》 .....                | (108) |
| (3) 民族乐器合奏 .....                   | (108) |
| (4) 民俗舞蹈 .....                     | (109) |
| 四、缅甸 .....                         | (109) |
| (一) 古典音乐“约塔呀”(ya-daya) .....       | (109) |
| 1. 述略 .....                        | (109) |
| 2. 曲目赏析 .....                      | (110) |
| 《雨神之歌》 .....                       | (110) |
| (二) 民俗艺能、民俗舞蹈 .....                | (110) |
| 1. 述略 .....                        | (110) |
| 2. 曲目赏析 .....                      | (111) |
| (1) 《少女之舞》 .....                   | (111) |
| (2) 《王子王女的舞蹈》 .....                | (111) |
| (3) 传统舞蹈《达宾达印》 .....               | (111) |
| (4) 桑高克(弯琴)伴奏的歌曲《疲劳了吗? 我的至爱》 ..... | (112) |
| (三) 木偶戏和提线木偶的舞蹈 .....              | (112) |
| 1. 述略 .....                        | (112) |
| 2. 曲目赏析 .....                      | (113) |
| (1) 木偶戏《踢球游戏》 .....                | (113) |
| (2) 木偶戏《鬼之舞》 .....                 | (113) |
| (3) 木偶舞 .....                      | (113) |
| (四) 乐队和乐器 .....                    | (114) |
| 1. 述略 .....                        | (114) |



|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 2. 曲目赏析 .....                   | (115) |
| (1) 缅甸国立舞蹈团公演的序曲 .....          | (115) |
| (2) 弯琴独奏 .....                  | (116) |
| 五、越南 .....                      | (116) |
| (一) 宫廷音乐 .....                  | (116) |
| 1. 述略 .....                     | (116) |
| 2. 曲目赏析 .....                   | (116) |
| (1) 雅乐《十曲连环》 .....              | (116) |
| (2) 室内乐合奏《流水》、《马舞》 .....        | (117) |
| (二) 民俗音乐 .....                  | (117) |
| 1. 述略 .....                     | (117) |
| 2. 曲目赏析 .....                   | (119) |
| (1) 独弦琴(弹瓢)独奏《南部儿歌》 .....       | (119) |
| (2) 竹排琴(特龙)独奏《收获季节》 .....       | (119) |
| (3) 无指孔竖笛“萨奥沃”独奏《梯田的早晨》 .....   | (120) |
| (4) 北太省民谣《春来了》 .....            | (120) |
| (5) 南部民歌《靠着船舷坐下》 .....          | (120) |
| (6) 水上傀儡戏 .....                 | (121) |
| (三) 乐器 .....                    | (121) |
| 1. 述略 .....                     | (121) |
| 2. 曲目赏析 .....                   | (122) |
| (1) 民族乐器的演奏 .....               | (122) |
| (2) 竹笛演奏 .....                  | (123) |
| (3) 祭祀中的唢呐 .....                | (123) |
| (4) 木琴与铜锣的合奏 .....              | (123) |
| (5) 竹排琴(特龙、trung)与无孔尺八的演奏 ..... | (123) |
| (6) 16弦等的合奏 .....               | (124) |
| (7) 鼓与唢呐 .....                  | (124) |