

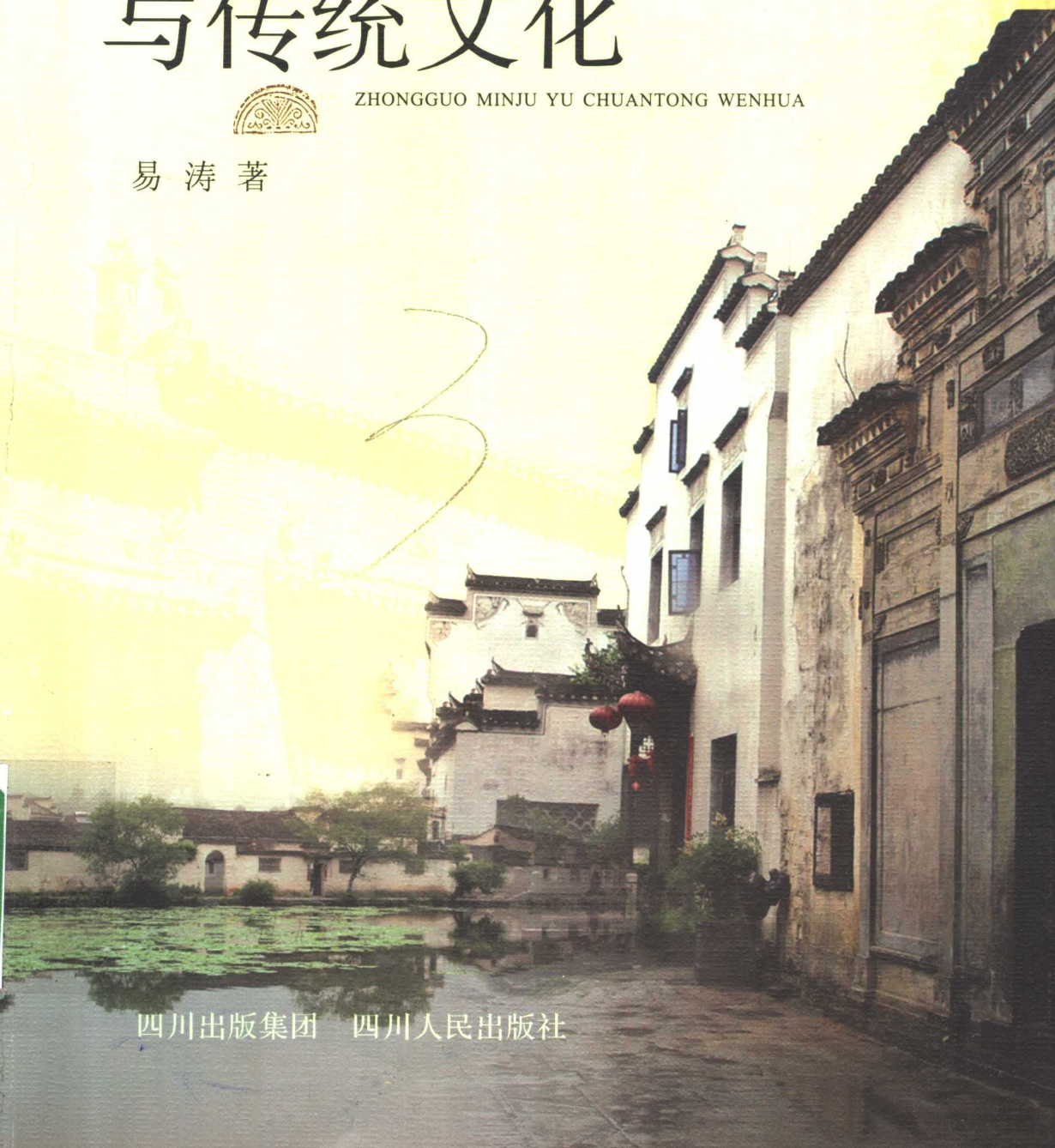


中国民居 与传统文化



ZHONGGUO MINJU YU CHUANTONG WENHUA

易涛著



四川出版集团 四川人民出版社

中国民居 与传统文化



ZHONGGUO MINJU YU CHUANTONG WENHUA

易 涛 著

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民居与传统文化 / 易涛著. — 成都: 四川人民出版社, 2005.4

ISBN 7-220-06891-3

I. 中... II. 易... III. 民居 — 关系 — 传统文化 — 研究 — 中国 IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 034076 号

ZHONGGUO MINJU YU CHUANTONG WENHUA

中国民居与传统文化

易涛 著

责任编辑
整体设计
责任校对
责任印制
出版发行

网 址

发行部业务电话
防盗版举报电话

照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

韩 波
魏晓舸
叶 勇
李 剑 孔凌凌
四川出版集团 (成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.booksss.com.cn>
<http://www.scrmcbs.com.cn>
E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
(028) 86259456
(028) 86679239
成都勤慧制版印务有限责任公司
四川省印刷制版中心有限公司
240mm × 170mm
10
4
120 千
2005 年 5 月第 1 版
2005 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-220-06891-3/C · 365
29.00 元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: (028) 83048191



中国民居 与传统文化

ZHONGGUO MINJU YU CHUANTONG WENHUA

责任编辑 韩 波

整体设计 魏晓舸



四川出版集团

四川人民出版社



弁言

易 涛

易 涛

幼时，我是一个徐霞客迷。我羡慕徐霞客行万里路的气质、胆略、经历和生活，希望长大后像徐霞客那样，踏遍祖国的大好河山，写出一部新的《游记》。这个愿望，随着我告别校园，走进社会，不但没有稍懈，反而愈加强烈。

然而，文化根底的不足和文字表达能力的欠缺，使我自知要像先贤那样写出《游记》是多么的不易！好在由于时代的进步，科学的昌明，我借助了“摄影”这个技术，可以弥补我文采的不足，并且还使得需要描绘的对象更加直观，更加形象。

近年，沿着自己游历的地方，我用摄影机留下了许多珍贵的镜头。当我忙里偷闲，将这些资料归纳、类比，联系我自己从事房地产开发和建筑的经验和心得体悟，产生了一些看法

(当然,这些只是我个人的一孔之见,不敢说是科学的“定论”)。我认为,人类的栖息环境和条件的改善,是依附于“建筑”(特别是居所)而实现的。而建筑的格局,除了必须的自然地理条件外,还受着一定的文化背景、文化理念和时代的审美观的影响。我大致把这种文化背景和文化理念归纳为生存文化、商贾文化和祈盼文化。对我所掌握的资料诠释,也就从这三个方面入手。我把我的一点体悟、思考写出来,见诸文字,公诸同道。希望能得到专家 and 同人的指点。本书体例,采取以图片为主、文字为辅的形式。如果本书提供的资料 and 观点,能引起读者对中国民居的研究兴趣,那就达到了我写作此书的目的。如能得到大方之家的斧正,那更是我求之不得的了。



目 录

MULU

介 言	1
-----------	---

第一章 概 述	1
---------------	---

第二章 生存文化	25
----------------	----

一、陕西姜寨：最原始的民居起源	29
-----------------------	----

二、四川羌寨：防御与庇护的经典	34
-----------------------	----

三、四川民居：粗犷而又灵巧的建筑	43
------------------------	----

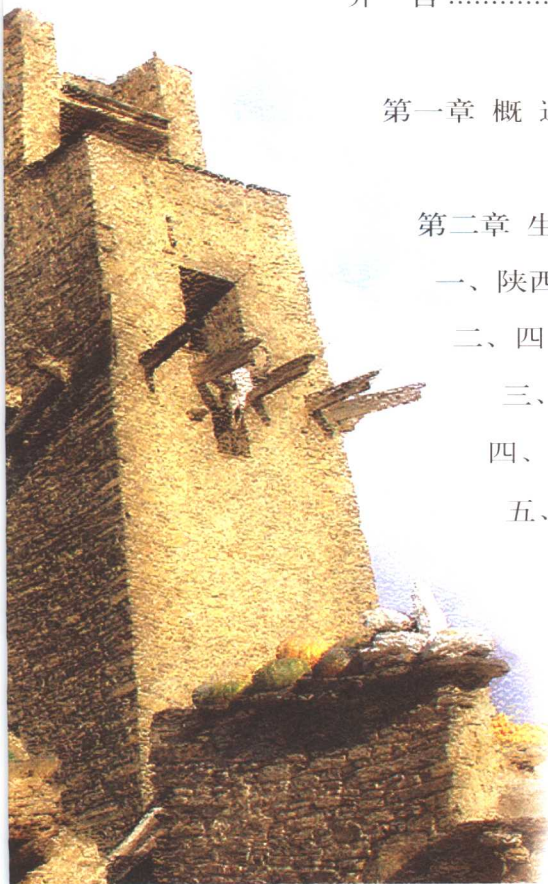
四、贵州民居：原始古朴的建筑	52
----------------------	----

五、西藏民居：每块石头都是情	58
----------------------	----

第三章 商贾文化	71
----------------	----

一、繁华的商业古街：琉璃厂及 北京古街	75
------------------------------	----

二、徽商民居：巍巍高墙历 春秋	84
--------------------------	----





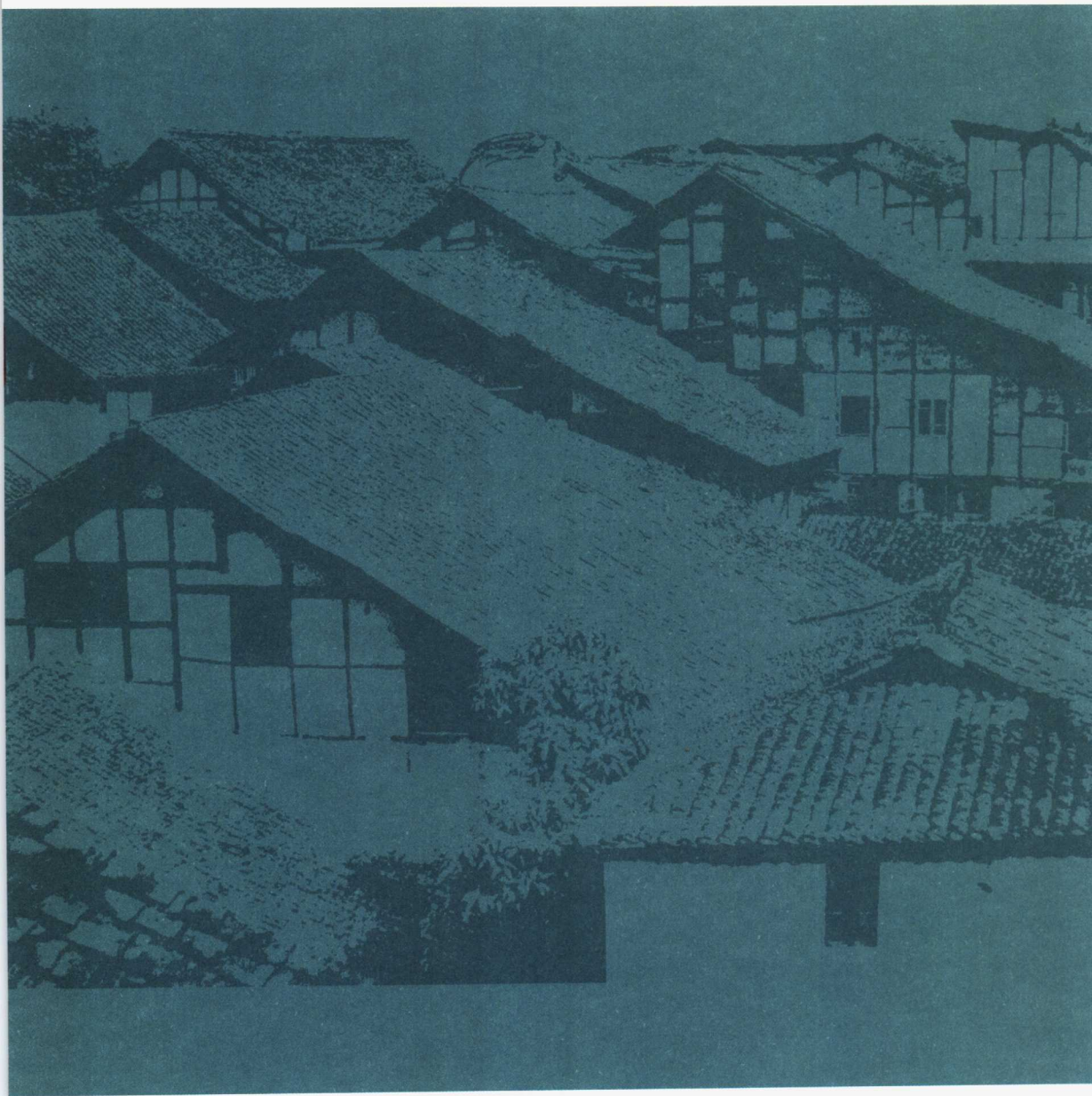
三、晋商建筑：官商文化的代表	96
四、其他	100
1.云南丽江四方街	100
2.江苏周庄	102
 第四章 祈盼文化	105
一、四合院：传统儒家思想的反映	110
二、诸葛村：八卦风水，天人合一	132
三、其他	138
1.安徽黟县宏村	138
2.四川犍为县罗城	140
3.徽商、晋商建筑	144
4.藏族民居	149
赘 语	153
主要参考书目	154



第一章 概述

GAISHU







第一章 概述

GAISHU

在人类社会发展的历程中，人们为了生存、繁衍的需要，经过长期的生存实践，从依附树枝和山洞，到利用工具建造居所，用自己的双手和智慧，创造出了光辉灿烂的栖息文化。

四川眉山柳江依地势而建的吊脚楼

从喜马拉雅山脚的萨迦碉房、遍布西南地区的吊脚楼，到东海之涯的台湾竹筒房，从大兴安岭的“撮罗子”、陕北地区的窑洞，到西南边陲的傣家楼、侗寨、苗寨，无不以其自身的地理、地域状态，气候条件，民族习性以及生活资源条件等因素，营建出了各具特点的民





- 1 贵州榕江苗寨全景，局部可见“半边楼”晒架
- 2 陕西窑洞民居
- 3 [清]《东宁陈氏番俗图册》，此画描绘清前期台湾高山族社会生活及民居民俗情况
- 4 贵州黎平侗寨
- 5 云南西双版纳傣族村寨(绘画)
- 6 贵州凯里苗族农作物晒架
- 7 贵州凯里“半边楼”苗族民居。底层饲养牲口，中层居住家人，上层堆放、晾晒杂物及农作物

1

2

3 5

4 6

7



居。这些民居，又无不与自然环境以及生活方式相辅相依，互为共存。这些地域环境也因有这些与之相适应的民居而生趣盎然。这些民居随地理条件、气候、生活方式、民族信仰的不同，呈现出异彩纷呈的形态，记录着人类发展的历程。

原始人类从鸟巢、蜂房、蚁窝、鼠洞、蛇洞等自然生态中得到启示（这也许是人作为高级动物的本能吧），为了不受日晒雨淋，风吹霜打，有效地抵御天敌入侵，保证吃、住、行的安全，又能有效地交往和劳作，便就地取材，用树枝、木条搭设棚架，用芦苇、树皮、草根或石块作为围护和遮蔽，因陋就简地搭建了形形色色各具特色的栖息之所。

蜂 巢

云南德宏州巢居



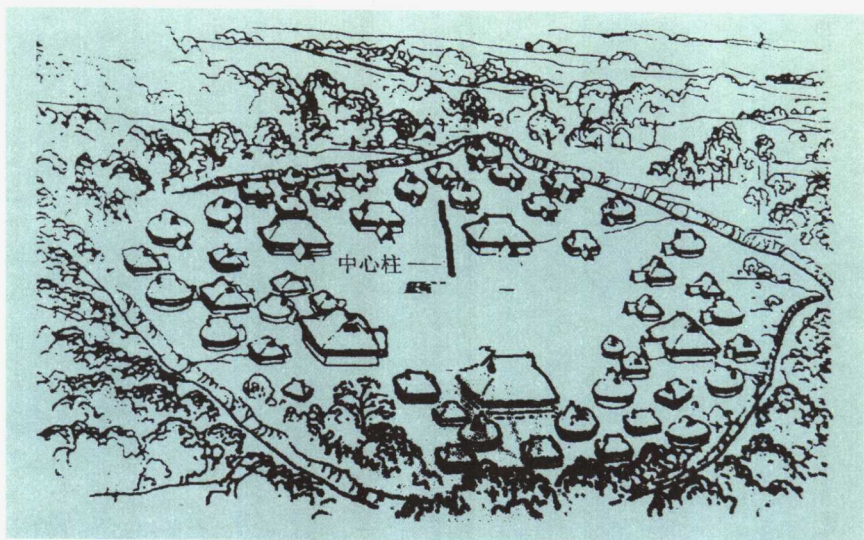


西安半坡方形半穴居复原图

如果我们仔细研究一下中国原始人群的居住形态，例如北京房山区周口店龙骨山、西安半坡遗址半穴居复原图、西安姜寨遗址复原想象图、河南郑州大河村遗址、四川成都十二桥出土商代干栏复原想象图，以及云南沧源岩画和江苏徐州汉画石，综合大量的考古发现和现存的部分偏远地区残留的民居，便可以得到这样一个信息：那就是各种生存文化与这些民居

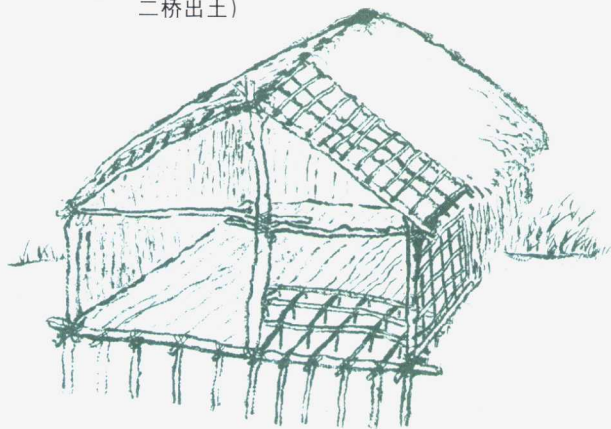
半坡遗址半穴居复原图





姜寨母系氏族村落复原想象图（位于陕西临潼姜寨母系氏族村落遗址），在此发现房屋遗址有百余座。村落的中心是广场，四周有五组建筑群，都以一座大型房屋为主体，所有房屋的门均朝向广场，体现了母系氏族的凝聚力

商代干栏复原
想象图（四川成都十
二桥出土）



形态联系得十分紧密。

大兴安岭的“撮罗子”以及棚叉房，是人类狩猎时所营造的典型民居，房内只有维持生计的简单设施。而在辽阔的大草原上，情况则有所不同，生存资源主要是沼泽和青草，紫外线强，昼夜温差大，人类