

《没有任何借口》
作者费拉尔·凯普的又一部力作

● 全球第一畅销员工素质培训手册 ●

乐在工作

SEEK PLEASURE WORKING

费拉尔·凯普 / 著
黄浩波 / 编译

工作很枯燥? 工作太繁琐? 在工作中看不到未来? 在节奏日益紧张的都市生活中, 你是否已经在工作中迷失了自己, 已经被各种各样的工作的压力压得喘不过气来? 如果能够在工作中找到乐趣所在, 那该是多么美妙的事情! 《乐在工作》就是这样一本能够帮你找到这些乐趣的书。这本书寓教于乐, 运用一个个引人入胜有趣的故事, 向我们讲述了怎样在工作中树立一个正确的心态, 如何在工作中寻找到其独有的乐趣, 直至最后获得成功。

天津社会科学院出版社

SEEK
PLEASURE
IN
WORKING

乐在工作

费拉尔·凯普 / 著
黄浩波 / 编译

图书在版编目(CIP)数据

乐在工作中/费拉尔·凯普著. —天津: 天津社会科学院出版社, 2004. 7

ISBN 7-80688-152-2

I. 乐… II. 费… III. 工作方法-通俗读物 IV. B026-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069621 号

出版发行: 天津社会科学院出版社
出版人: 项 新
地址: 天津市南开区迎水道 7 号
邮 编: 300191
电话/传真: (022) 23366354
 (022) 23075303
电子信箱: tssap@public.tpt.tj.cn
印 刷: 北京华诚彩印厂

开 本: 880×1230 毫米 1/32
印 张: 7.5
字 数: 140 千字
版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1—5000 册
定 价: 16.00 元



版权所有 翻印必究

前 言

当你从书架上拿到这本书，关掉收音机和电视，并且选择了一张舒适的沙发坐下，准备认真阅读的时候，我只能表示自己的遗憾。您的如此行为，说明您对工作很重视，还对它付出很多，但是工作只是回报了一份薪水、无数糟糕的心情和失眠的夜晚——甚至连薪水都是差强人意。

我们能放弃工作吗？总是有许多的账单出现案头，出现的原由莫名其妙，而数字更加出乎意料。这些账单阻止我们放弃工作的念头，它们的名字不叫 Bill，而是叫 No！难道我们就该受到工作的煎熬吗？讨厌的同事、愚蠢的老板、僵死的公司制度、难缠的客户……

生活不是这个样子，应该比我们能够感受的更加美好。我写这本书的目的就是为了那些在办公室中忍受折磨的难兄难弟，可是它能够帮多大的忙我真的不能确定。因为，书也没有藏着什么秘密，还只是那些曾经说过许多次的方法，比如，要像求爱一样和客户进行沟通、从最愚蠢的老板身上得





知识、改变自己的工作环境等等。这些方法绝对能够使工作充满快乐，而且实施起来也非常简单，因为有人就是这样得到快乐。

也许书中所写的，那些在工作中获得快乐的方法可能您已经知道，或者是您曾经设想这么做但没有实施。可是，您为什么不去尝试呢？阿基米德说过，“给我一个支点，我可以撬起地球。”希望我能够帮您找到撬动快乐工作的支点。

这本书献给我所有的朋友，特别向老富兰克林致敬，他用自己一生的积累给了我无数建议，从而把我从工作和生活的泥潭里拉了出来，并且像个成功者；还有史密斯先生，我的第一位老板，谢谢你给了我薪水，虽然你确实不聪明。

目 录

乐趣之一：沟通

坐在你隔壁的魔法师	/2
越来越幽默	/14
让老板给你上课	/26
得到开启心灵的钥匙	/37

乐趣之二：梦想

计划梦想	/50
认识自己的公司	/60
带动思考	/67
实践梦想	/79

乐趣之三：荣光

尊重自己	/92
------	-----





做一些表面文章 /104

你已经站在巨人的肩膀上 /114

享受成绩,享受荣光 /125

乐趣之四:行动

工作是需要动手的 /138

发现工作中的关键 /150

工作,好心情 /162

用工作验证自己的成长 /176

乐趣之五:生活

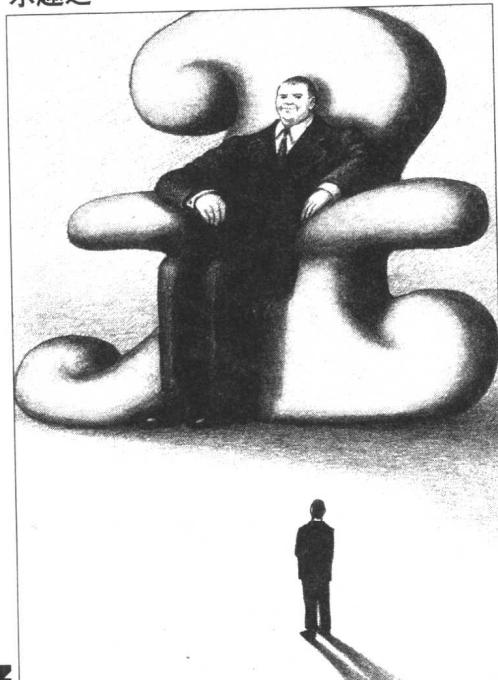
爱工作,更爱生活 /188

生活化工作 /199

快乐其实是一种习惯 /209

纯生活享受主义 /219

乐趣之一



沟通 *Fun 1 Communication*

有许多人抱怨工作让自己苦不堪言，甚至有人会在半夜两点钟从两千英里以外给我打电话诉说他们的苦恼。



坐在你隔壁的魔法师

有许多人抱怨工作让自己苦不堪言，甚至有人会在半夜两点钟从两千英里以外给我打电话诉说他们的苦恼。这些苦恼大部分是因为和同事之间的关系相处不好，而且许多人的处理方式也很拙劣：有的就此一言不发做了哑巴；有的破罐破摔；有的干脆想把自己变成冰冻僵尸，只是在发薪水的时候解冻一刻钟；有的甚至得了不同程度的心理疾病……其实，我也曾经经历过这样的事，只是比较早地解决了。



乐点：寻找盟友，建立自己的兄弟连

A 当我还在上高中的时候，就已经认识了老富兰克林。那时我好像还在十三四岁的阶段瞎混，不知道以后要做什么，也许什么都不做。我长着小胡子，穿着脏兮兮的蓝色条绒外套和长裤。曾经还给同班一个叫朱丽亚的女孩送过两只活的变色龙作为生日礼物。当时，我最大的心愿就是加入校篮球队，和三英里外的托姆高中篮球队好好干上一场。因为我实在看不顺眼那些歪带帽子的家伙。

我实在太想加入篮球队了，每天有大量的时间花在身体锻炼上，以至于在布朗老师带领大家到郊外捕捉蝴蝶时，我借口对花粉过敏而泡在篮球场上。而且，我还悄悄地把同年级的比利当作对手。比利在那个时候比我高将近一个头，他也非常想加入篮球队。每天我都会在篮球场上看到他在起跳、投篮。“比利可能是我加入篮球队最大的障碍”——这个想法在我脑袋里越来越大，大到像森林里蘑菇，真想马上干掉他。

★到了高中毕业的时候，我才知道当时的想法是多么可笑。那是一种濒临妄想狂的状态，哪怕是一点点小的诱因，都会将自己带进一个思想的笼子无法逃脱。就拿我和比利来讲，他从来不知道也永远不会知道我曾经对他有如此想法；而我，就为了这个“假想敌”寝食难安。

许多人在办公室里都有这样的“假想敌”，认为他们的存在对自己施加了压力，挤占了自己的空间，是各个方面的“拦路虎，绊脚石”。于是，当“假想敌”出现后，他的一举一动都会变得极有针对性，进而发展到与自己势不两立；而自己面对如此情况，又苦无证据指责苦无能力反击。Bingo，这就是“假想敌”的苦恼，把自己带进了进退维谷的境地，并且





因此自卑、怀疑、嫉妒……

我不反对设立一个假想敌，把领域内某位或某种成功人士视为自己的目标物，这不失为一个自我激励的方法。但是，这样做只是为了自我激励，而不是真的去树敌。那个“敌人”仅仅是你的目标。

于是，我开始了一段卑鄙小人的日子。窥探比利的一切，想尽办法在各个方面打击他摧毁他，让他身败名裂、威风扫地而成为大家讨厌的家伙。我去图书馆找一些很“那个”的书来学习，看看别人是怎么成功耍阴谋诡计的。那天我走到老富兰克林跟前——他是图书管理员，曾经是一个越战的老兵，每天老富兰克林戴着宽边的牛仔帽俯在柜台上给我们做借出和还入的登记——把手里的书放下。他拿起我的借书单看了看，然后非常好奇地从书堆里抽出一本，仿佛自言自语地说，“喏喏喏，我以为这本书已经被我扔了呢，”他指着书背面的借出日期记录。“看看，上一次还是 1962 年借出的，那时候你还没有出生。而且这个叫拉瑞尔的人好像高中没有毕业就自杀了。”说完，他把帽檐向上挑了一下，看着满脸通红、尴尬得要死的我，“你不应该看这种书，除非你想像他们一样。”说着，老富兰克林向一个低年级的孩子努了努嘴。

那是个典型的好孩子，头发从一边分开，戴着玻璃眼睛，穿着干净的白衬衫和蓝色的毛背心，他是我们经常取笑的对象，叫他“妈咪宝贝儿”或者“准备风干的湿袜子”。看来老富兰克林

也知道我们的这些事情。我笑了笑，这让我舒服了很多，说“我可不想当什么律师和参议员，我不想让自己成为一个疯子。”老富兰克林把手里的书扔在一个抽屉里，然后又拿出一本《三个火枪手》插在书堆里，“我小时候看这个，你有兴趣也可以看看。至于那个，”他指了指脚下的抽屉，“估计在世界上消失了。”

★那本书到底什么名字我确实记不清楚了，就算记住名字又怎么样？图书馆里肯定不会有，这种书恐怕已经被老富兰克林们放在一个任谁也找不到的地方；除非你到阴谋家的书柜里去翻一翻。不过，老富兰克林与我的这第一次谈话让我永生不忘。

老富兰克林是一个很会沟通的人，这也许与他在战场上和战友出生入死有关。虽然他开始戳中了我的痛处，但是他很真诚地与我聊天，并且和我一样去揶揄那些低年级的孩子，还给了我一本关于友谊、协作、忠诚的好书。他没有像个长辈似的指指点点，换句话说，他没有“架子”。“架子”往往是与别人沟通的一大阻碍，千万不要以为经理和一个勤杂工有什么不同。

我们之所以会得到某些人的青睐，是由于我们的思想和行为能与他们的思想和行为彼此相似。

——前苏联经济学家 A·H·拉吉舍夫





同时，老富兰克林也善意地警告了我——企图背后搞鬼的高中生，“若想人不知，除非己莫为”，每一个想搞破坏的家伙都会被人识破的。办公室里确实有这样的破坏分子，他们试图从你手上争夺你的顾客，偷窃便条、邮件、档案纪录，扣发重要的信息等，以期挫败你的计划。我想，这个时候最好还是勇敢迎战，既然他已经让你苦恼，又何必再客气！而且让这个人明白你已经知道他背后的所作所为也是好的，解除他的“苦恼”，毕竟偷偷摸摸的作祟要比实实在在的工作要花许多心思。你可以留个便条、发个邮件，当面说自然是更好——有人在我背后搞鬼，我不清楚他是谁，如果你知道的话，请告诉我，我将十分感谢你。

当我把那本《三个火枪手》还回图书馆的时候，我和老富兰克林做了一次长谈，并且把心事袒露给他。虽然此前我也曾经犹豫过，这样做是否会有一些小麻烦；但是，老富兰克林的风趣、坦诚使我决定告诉他所有一切。

“真的是这样？”他叼着一支空烟斗和我坐在图书馆的台阶上。当时已经是黄昏时分，学校里安静极了，我能够听见很远处传来的汽车刹车声音。老富兰克林拍了拍我的肩膀，说：“你是不是特别想干掉托姆高中篮球队？那么和干掉比利相比，你更想干掉谁？”我扭头看了他一眼，“我想干掉托姆！”

“那你干掉比利是为了什么？”

“我想进篮球队。”

“那就是说，你不能干掉比利，就不能进篮球队？”

我略微思忖了一下，点了点头。因为他的连续追问，不得不使我很认真地考虑这些问题，生怕有些回答不符合自己的本来意愿。

“如果你干掉比利，那么你能保证干掉托姆吗？”

我摇了摇头。

“那比利不是你的敌人，托姆高中才是你真正的敌人；比利只是他的一个标准。”说着，老富兰克林站起来，“你是不是想胜利？那么既然你自己不能确保胜利，那就把比利加上，你们一起胜利；一起加入篮球队，一起干掉托姆高中，这至少比你自己一个人更牢靠一些！”

★老富兰克林是在图书馆门前看到我的。当意识到我在等他，老富兰克林没有象往常一样开着他的卡车到酒吧里喝一杯，听迷人的摇滚乐。他知道我这个十三四岁的小屁孩肯定有什么重要的事情要和他谈。的确，不管是谁，他都有很重要的事情，值得我们竖起耳朵听一听。同时，还要感谢老富兰克林没有因此而挖苦我，更没有把这件事当作笑柄在我们多年的友谊里提起过一次。这也使我在以后的日子里，对于办公室里的“包打听”和“长舌妇”们不屑一顾，因为他们制造的麻烦实在不值得在





乎，他们传递着别人的隐私，却失去了自己的尊严。

那个晚上，老富兰克林让我明白了，比利和我并不是狭路相逢，我们的目的是一样的，参加比赛，打败对手！他说了一句让我受益一生的话——你想当将军吗？那就去和将军一起战斗，直到他先战死！而不是在他背后打一枪。

找到工作的目的，明确同事的地位，这对于身处办公室的我们极为重要。

对于那些想排挤同事的人来说，排挤他人无非是想使自己地位稳固、得到成绩，但是，要知道同事并没有妨害你的地位也没有抢夺你的成绩。大家仿佛是同一堡垒里的战士，目的就是战胜困难，赢得更多的客户，取得更好的绩效。没有人是孤胆英雄，两个人绝对比一个人更强大，互相的支持才是一场战斗的胜利之本，这样你才会得到事业上的“银翼勋章”。而对于那些正在被同事排挤的人来说，这些苦恼也是可以忽略的，因为那些处心积虑的人正在和你一样受着痛苦的煎熬，而且他们将比你投入更少的时间和精力在工作上，会自然而然的成为最早掉队的。

后来的故事就可想而知了。在一个星期五的下午，我在篮球场上和比利相遇了。我把篮球传给他，说，“我来做得分手，你做中锋怎么样？”我特意走到他跟前，把头在比利的肩

膀上顶了一下，“瞧，我比你矮这么多，可不想在篮筐下面遇见你！”这是老富兰克林教给我的办法。

四个月后，我和比利参加了高中篮球赛。对托姆高中那场的最后时刻，我带球突破，比利冲过来挡住了我前面企图封堵的大家伙，跳起、投篮、两分有效！

B.必须承认，是老富兰克林拯救了曾经偏执的我；而比利——我曾经的假想敌——帮助我完成了加入篮球队战胜托姆高中的愿望。我们演练的“挡拆配合”简直是天衣无缝，让所有在场的观众疯狂。比利确实是个魔术师，他总能恰到好处的将我的对手拦截住，让我能够从容投篮。

在你的身边甚至办公室格子间的旁边就有这样一位魔术师，他会为你解决困难，帮你分忧解难，会在关键时刻指出你的错误并予以弥补，而且他还会在发薪水前借钱给你，让你付迫在眉睫的房租，会让你的工作充满乐趣……“我们来这里，不是寻找敌人的！”这是我的第一位老板史密斯告诉我的。就是这样，我们来工作是为了获得更美好的生活，谁都不想在身边相处的是敌人。拍挡、盟友、兄弟、手足，这些字眼读起来都是让你温暖和激动。

我们的队伍中没有一个人掉队，即使摔倒了，也是脸冲着前方。

当你发现身体挺不住的时候，你发现自己竟然挺了下来。





他们不是来感受恐惧的，也不是来送死的，他们是
来取得胜利的。

只有到了每个人不顾自己的安危，毫不犹豫为别人
而死的时候，我们才是真正的朋友。

今日我们共同浴血，我们就是不能分割的兄弟。

回到我熟悉、信赖的朋友身边真好。

——“兄弟连”的信条

找到这样的一位工作中的魔术师并不困难，只要学会合
理的沟通。

我找到魔术师比利是在老富兰克林的指引下完成的，看
看我们是怎么做，其实你也可以做到。

★ 摆弃错误观念

“不是朋友就是对手”，这句话应该是一个立志成为
“人民公敌”的人说的，他自私、多疑、刚愎自负、骄傲自大，
甚至有可能是一个冷血的刽子手。如果有人在你耳边跟你说
这句话，他一定是别有用心。在办公室里的规则是——不是
对手就是朋友。

★ 不要试图干掉谁

我们都是在同一个环境中生活，如果试图干掉某个人，
那就一定会做出脱离这个规则的一些蠢事。如果触动了某一