

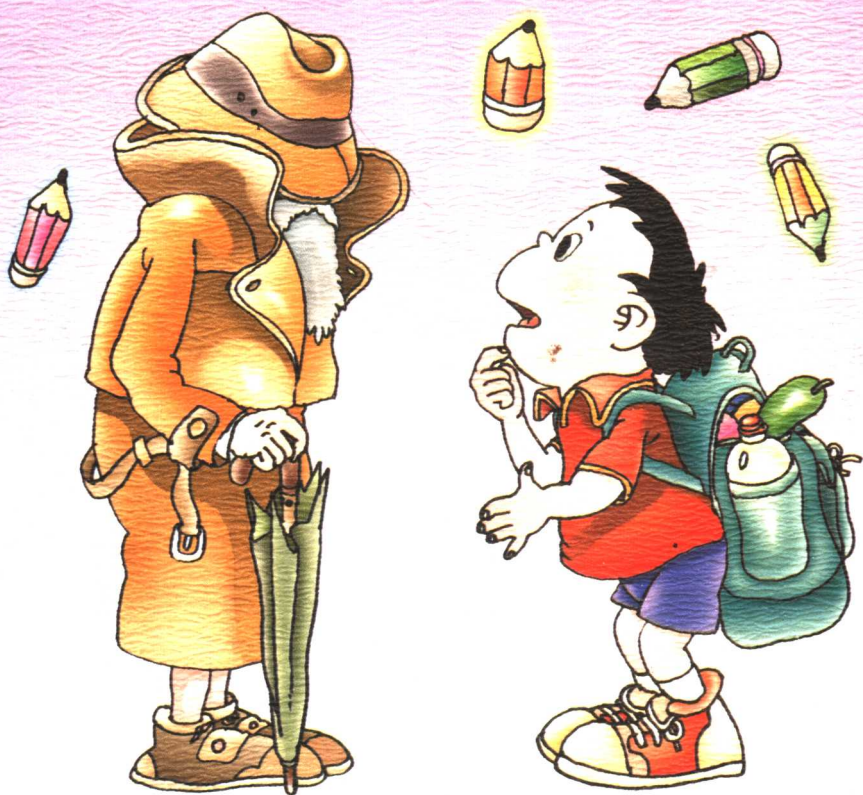
中国幽默儿童文学创作丛书



HUMOUR HUMOUR

有老鼠牌铅笔吗

张之路著



浙江少年儿童出版社

HUMOUR

中国幽默儿童文学创作丛书

有老鼠牌铅笔吗

张之路著

浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

有老鼠牌铅笔吗/张之路著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2000. 8(2003. 1 重印)
(中国幽默儿童文学创作丛书)
ISBN 7-5342-0941-2

I. 有… II. 张… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17194 号

责任编辑 孙建江
装帧设计 梁 珊
插图 郑凯军
责任出版 崔志鹏
责任校对 徐培培

有老鼠牌铅笔吗

张之路 著

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 5.25

插页 6

字数 100000

印数 31001—34000

2000 年 8 月新 1 版

2003 年 1 月第 7 次印刷

ISBN 7-5342-0941-2/I · 166

定价:8.60 元



关于这本书

爸爸妈妈为了锻炼“我”的意志，只给了“我”一张火车票和一个接头暗号就让“我”上了路。可谁知下了火车，“我”没找到接头人，却阴错阳差地被电视剧摄制组接走，成了剧中的男主角。后来，真正的男主角来了，“我”只好让位。再后来，“我”又误入了一伙强盗抢劫银行的“拍摄”现场……最后，“我”终于成功了，不但成了勇斗歹徒的英雄，还成了剧中真正的男主角。

这部小说情节环环紧扣，悬念迭出。语言诙谐、风趣，充满了幽默感。

目录

- 1 第一章 暗号
- 12 第二章 严峻的开头
- 21 第三章 阴谋暴露了
- 36 第四章 老邱和算命先生
- 53 第五章 年轻的烟鬼

- 69 第六章 误入歧途
- 79 第七章 包子摄制组
- 90 第八章 运气来了挡不住
- 106 第九章 我成了骗子
- 117 第十章 善良的谎话
- 130 第十一章 柳暗花明
- 146 第十二章 强盗的女儿
- 157 第十三章 猫牌橡皮出现了





第一章 暗号

我和爸爸在同一所中学里。他和刘老师一样，也教物理，不过不教初二，而是教高二。他教的学生中恰恰就有刘老师的儿子。

有一次，我对爸爸说：“您要教初二就好了，让刘老师教高二。这样，您教您的儿子，他教他的儿子，不但责权利都清楚，而且便于严格管理，咱们俩还可以经常见面……”

爸爸笑着说：“这样当然我乐意，可是就怕别人说闲话，即便没有人说闲话，你是我的儿子，我对你就要严格要求——有了成绩不便表扬，有了缺点还要加倍批评。





这样岂不委屈你了。”

我说我不怕。

爸爸说：“你不怕，我还舍不得……”

我说：“听您这么一说，您还挺慈祥的，那么我屁股上的巴掌印难道是我用红笔画上去的？”

爸爸严肃正经起来：“打你是为你好，那是疼你，你只要回忆一下打你的部位，你就会理解，我为什么只打你的屁股，而不打你的脑袋。”

“您是怕把我打傻了，考不上大学！”

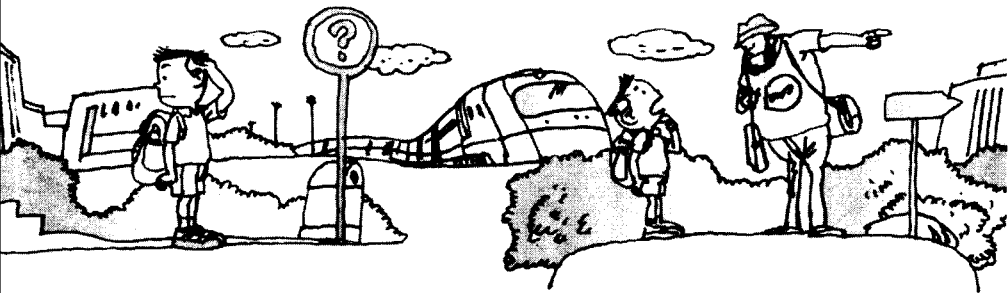
爸爸有些激动：“你只说对了一半，关键是屁股上肉多，不疼。就是疼，也是十分短暂的……再说，随着你年龄的增长，打屁股的次数也愈来愈少。今年都快年底了，还没打过一次呢！”

“噢！合着打屁股还有计划？您是不是觉着亏了？”

“话不能那样说，”爸爸摇摇头，“等你长大了，你就会明白，不是我亏了，而是你亏了……”

“我亏了？”这太荒唐了，我只能认为爸爸在开玩笑。

爸爸一点不笑：“我像你这么大的时候，你爷爷也打过我的屁股。后来，我长大了，结了婚，尤其是有了你，想起那些事，我不但不恨他，反而还特别想他……没有一个父母是愿意打孩子的，都是气急了，恨铁不成钢





——那当然也不对！……现在，你爷爷不在了，我倒想让他打我的屁股……可是，打不成了……”爸爸的眼里湿湿的。

本来，我是想和爸爸开个玩笑的，如果真的让爸爸来教我，我的优秀的学习成绩就会被蒙上“走后门”的阴影。没有想到，这段谈话以喜剧开了头，眼瞧着就要以悲剧来结尾。于是我赶紧说：“爸爸，等星期天有空，您好好打一顿我的屁股，怎么样？”

爸爸突然从惆怅中振作起来：“你以为打屁股像鼓掌那么容易吗？每次打你屁股的前后我都要承受巨大的感情折磨……我今年刚好到了不惑之年，我明白了，打屁股无论从理论还是实践来说都不能解决问题的。我以后不会再打你的屁股！”爸爸信誓旦旦地说。

咦！我们的谈话居然得出这样的结论——打人的吃了亏，被打的却占了便宜。这样算起来，我从小到现在不知占了爸爸多少便宜……

有段绕口令教导我们说：“十四是十四，四十是四十；四十不是十四，十四不是四十。”

今年，我爸四十岁，我刚好是十四。这段绕口令好像就是为了今年的我和我爸爸写的。这段绕口令在我听起来就是这个意思——“我永远是我，爸爸永远是爸爸；





爸爸不是我，当然我也不是爸爸。”

妈妈对我和爸爸之间那种“没大没小”的谈话总抱着一种批评的态度。

吃饭的时候，一张小小的方桌，妈妈横在我和爸爸之间，我和爸爸脸对脸。饭菜实在是太单调了，我们总想开个玩笑给饭桌上“加个菜”，可又不能太放肆，不知道什么样的玩笑可以开，什么样的玩笑不能开。这时候，我和爸爸就互相看着，我知道他和我一样的寂寞。

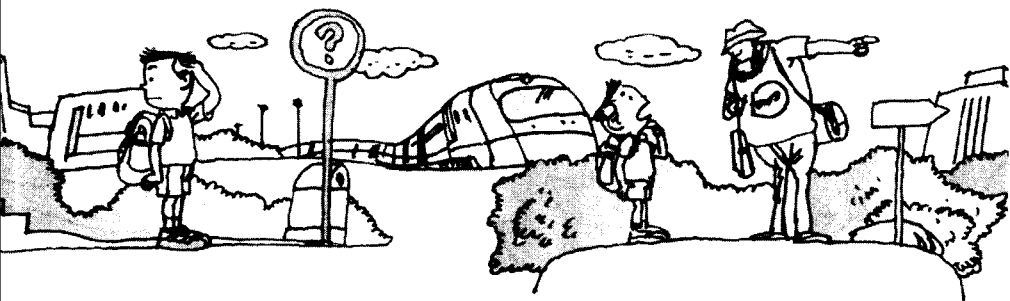
有一次，我忍不住了，就用两支筷子互相敲击着说：“筷子一打点儿对点儿，我和爸爸脸儿对脸儿，今天不把别的说，说说我的小心眼儿……”（这话免不了有点影射妈妈的意思。）

爸爸举起筷子正要响应。妈妈瞪了我们一眼，说：“干什么？干什么？吃饭都堵不住嘴呀！从哪儿学来这么俗气的东西！吃饭居然敲筷子！”

爸爸赶紧帮我解围：“这是学校文娱会演的节目，叫筷子歌，还得了奖的……”

妈妈说：“什么？敲筷子也得奖？得了奖怎么不上电视？”

我和爸爸面面相觑，不知道妈妈怎么会有这样的思维方式——得了奖干吗就非得上电视！不上电视就不准得





奖吗？

爸爸说：“你总得幽默点吧！”

妈妈说：“幽默？幽默能当饭吃吗？”

就这样，我们每顿饭都吃得紧张严肃，速度之快让人难以置信。当然，对节约粮食也大有好处。

今天，饭刚刚吃过一半，爸爸不知道怎么也憋不住了。他忽然问我：“夏刚，我问你个事儿？”

“什么事？”我刚刚喝完一匙汤。

爸爸说：“你说，人在喝汤的时候，是人的嘴找匙子呢，还是匙子找人的嘴呢？”

我从来没有想过这个问题，急忙举起汤匙做实验。我让脑袋一动不动，用汤匙去找嘴，发现十分别扭。接着我又将匙子举在空中，让嘴去找匙子，这就更别扭……我笑了说：“互相找吧！”

我们不由得偷偷去看妈妈的眼色。只见妈妈正聚精会神地在用嘴去找匙子，正因为认真，样子十分可笑。我从来没发现妈妈还有这样的神态。不看则已，一看，我和爸爸同时大笑起来。

妈妈急忙把汤喝下去故作镇静地说：“这有什么！当然是匙子找嘴……”

我和爸爸再次毫无顾忌地笑起来。妈妈虽然嘴里还





说着，这有什么好笑的，这有什么好笑的……但分明已经没有平时那种居高临下批评我们时的底气。

爸爸于是趁机讲了这样一个关于匙子的故事——

“当年，英国首相丘吉尔参加一个由英国女王主持的宴会，一位阿拉伯的酋长恰好坐在丘吉尔的旁边。那位酋长看见桌上的银匙子不错，于是拿了一个放到了衣服口袋里，被丘吉尔看到了。但他不动声色，也拿了一个银匙子放进口袋，还与那位酋长会心地一笑。过了一会儿，丘吉尔对那位酋长说，我看见侍从紧紧地盯着我们俩，我想，我们拿匙子的事一定被发现了。我们不如拿出来算了，免得出丑。说着，丘吉尔将匙子拿出来，放到桌上。那位酋长无可奈何，只好也将匙子拿了出來……”

我笑着说：“不错，丘吉尔太幽默了！”

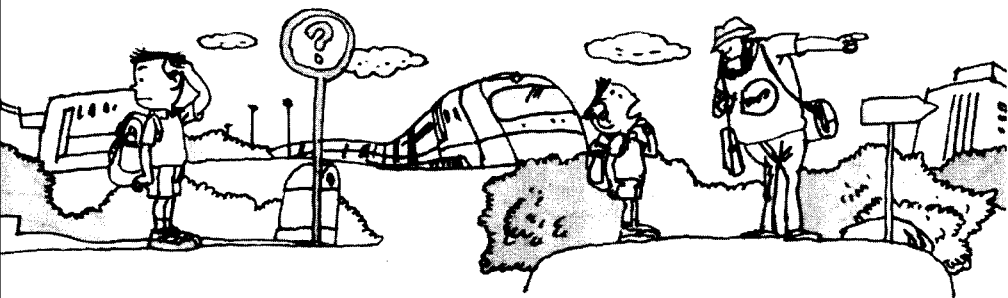
妈妈却说：“真有这事？”

爸爸说：“噫！开玩笑嘛！主要是说丘吉尔的性格。”

妈妈没有再说什么，只是喝汤的姿势有点别扭，我心中暗暗高兴。

这顿饭虽然菜不多，但吃得很香。看来，幽默虽然不能当饭吃，但却可以当菜下饭。

.....





第二天放学以后，我兴冲冲地跑回家，急着要把被评上三好学生的消息告诉爸爸……我听见厨房里有声音。我敲门，没有反应。我又使劲敲，还是没有反应。不但没有反应，而且连声音也没有了。顿时，我身上的汗毛孔都张开了。一种冷飕飕的感觉充满全身……是不是爸爸病了？病得连话都说不出来了……别是小偷进了家里吧？这时，我仿佛看见那个贼眉鼠眼的家伙正使劲盯着大门，手里还握着个菜刀什么的……如果他这会儿猛一开门冲出来，我还真对付不了。

我嗓子都变了调，大声喊：“爸爸，是您在家里吗？——”我想，如果里面再不出声，我马上就会转身冲到街上大喊：“抓小偷啊——”

屋里传来爸爸不紧不慢的声音：“你忘了？”

我顿时松了一口气，浑身汗津津的，奇怪地问：“忘了什么？”

“暗号——”

我猛然想起了我和爸爸的约定——那是他昨天兴之所至和我谈妥的。

我把对爸爸的气愤放在一边，忍气吞声地又敲敲门，学着现代京剧《红灯记》里那个坏蛋的声音：“请问，这里是李师傅的家吗？”





“你是?——”爸爸学着李奶奶的腔调拉长声。

“我是卖木梳的!”我狠狠地说。

“有桃木的吗?”爸爸不紧不慢,字正腔圆。

“有!要现钱!”我又使劲捶了捶门。

门开了,爸爸站在门口:“干吗那么厉害?像个大灰狼似的!”

“真可气!您也不说话!我还以为小偷来了呢!”我说。

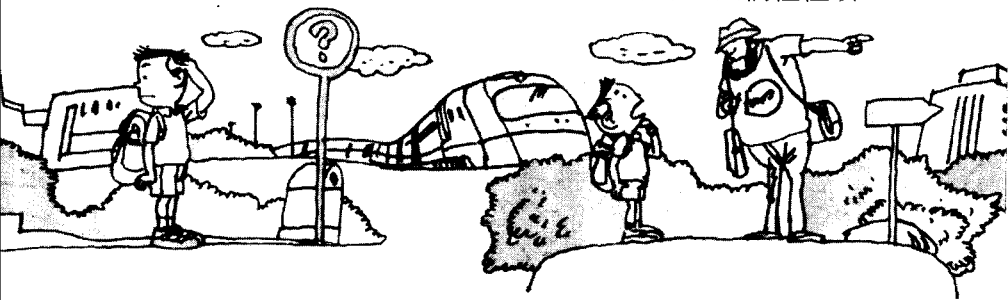
“噢!这是我们俩昨天约好的!你不说暗号,我怎么说话?”爸爸振振有词。

“没劲!下次别这样了,多麻烦呀!”我把书包扔在床上。

“麻烦什么?这样多幽默呀!如果每天放学,你一敲门,我就开。你叫声爸爸,我叫声儿子……几十年如一日,枯燥不枯燥?这样多有乐趣呀!”

我不说话,我那紧张和气愤的情绪还没缓过来。

爸爸又说:“孩子,我跟你讲,你别以为幽默这东西是小把戏,是可有可无的东西。幽默这东西是一个人身上的最可宝贵的性格。大者说,比如两个人遇到同样的打击和挫折,如果是个不会幽默的人,他可能就死了;如果是个幽默的人,他可能会顽强地活下来。人们往往以





为克服困难和挫折只需要意志和勇气，其实，幽默也是同等重要的……你懂吗？”

我摇摇头：“我看不出来，不就是开玩笑吗？如果一个人要死了，你跟他开个玩笑说，没事，这是死神跟你闹着玩呢！难道他就可以活过来吗？”

“啧啧！你根本不懂得什么叫幽默，幽默是聪明人才会的玩意儿……这也不怪你——你年龄太小。这么说吧，你不是爱听相声吗？那是别人说。他说得再好，你也不能天天听不是？如果我们幽默，实际上我们就是自己给自己天天说相声，每时每刻说相声，那有多开心……”

“那，我们每天就光说‘李师傅在家吗？’”

“哪能呢？幽默是随时随地发生，碰到它就捉住它，大笑一场……”

看见爸爸这样执著，我不由得跳起来，抱住他学着《红灯记》里那个坏蛋的腔调大声喊：“啊！密电码，我可找到你啦——”

爸爸连连笑着说：“成！成！”

有人敲门。

爸爸小声说：“你妈回来啦——”

我急忙跑到门口说：“暗号？”

妈妈使劲敲着门：“啰嗦什么？快开门！”





爸爸可怜兮兮地对外面的妈妈说：“老总，我们家没有粮食——”

妈妈发火了：“要什么贫嘴，快开门！”

我和爸爸互相看了看，爸爸摇摇头：“唉！鬼子进村了……”说着，打开门对妈妈说：“唉！你一点也不会幽默……”

妈妈说：“我告诉你，别天天让孩子练耍贫嘴，锻炼锻炼他应付社会的能力才是正经。幽默！幽默！幽默能当饭吃吗？”

听见这话，我很悲哀。昨天晚饭的时候，妈妈已经对幽默表示了好感，今天干吗又对幽默这样冷酷无情





呢？再说，不喜欢幽默就算了，也用不着这样敌视它呀！
还有，幽默怎么总要跟吃饭拉扯到一块呢，它们是根本不同的两件事嘛……

每当这个时候，我就特别同情我的爸爸。他煞费苦心地点燃了一个小小的令人愉快的火花，却被妈妈一盆冷水无情地浇灭了。

