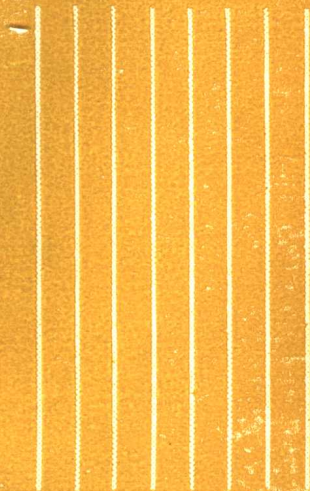


重点段落阅读 分析指导

贾瑞蕾 柯素文 何庆才 主编



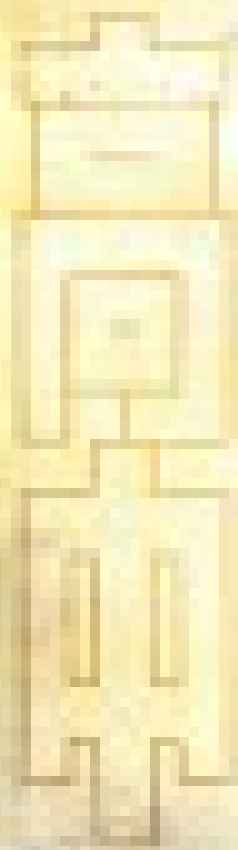
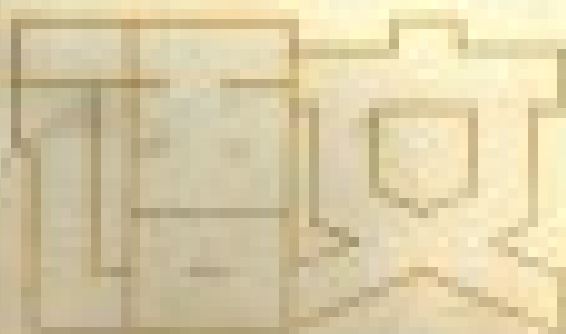
中语文第三册

湖南人民出版社

语文

重点段落阅读 分析指导

曹德明 邓德成 杨海平 主编



中国文联出版社

（京）新登字001号

高中语文第三册

重点段落阅读分析指导

贾瑞蕾 柯素文 刘庆才 主编

测绘出版社

《高中语文重点段落阅读
分析指导》编委会

于英祥	王安硕	王凤玲	王钦虞
尹吉亮	刘庆才	刘建文	乔书振
张显庭	李树方	苏豫生	柯素文
贾瑞蕾	覃国诚	(以姓氏笔划为序)	

高中语文第三册重点段落阅读分析指导

贾瑞蕾 柯素文 刘庆才 主编

•
测绘出版社出版

北京市红星台北印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

•
开本 787×1092 1/32·印张 57/8·字数127千字

1988年9月第一版·1988年9月第一次印刷

印数 00001-15000册·定价：1.53元

ISBN 7-5030-0217-4/G·8

前 言

为了提高语文教学质量，培养学生阅读分析的兴趣和能力，我们根据《全日制中学语文教学大纲》，按照1988年秋季开始使用的新编语文教材，编写了这套《高中语文重点段落阅读分析指导》教学参考书。

这套书的一、三、五册现已与广大读者见面，二、四、六册将于1989年春季出版。每册书都与新教材配套地按课编写，每课包括三部分内容：1.阅读提示。结合教学目的，提示选段与全文的关系及训练的重点、要求。2.重点段落引文。选取能体现全文主旨的段落（一段或数段）。3.练习题。从培养和提高学生阅读能力的角度设计练习题。题目力求富于启发性和思考性，有利于能力培养和智力开发；题型力求多样化，兼顾选择、填空、问答等多种形式，以适应考试需要。每册书后附练习的全部答案。

编写这套书是研究如何提高学生阅读分析能力的一次探索，由于我们水平有限，编写时间紧促，难免存在疏漏和错误，欢迎批评、指正。

参加本套书编写的有北京市崇文区、宣武区、丰台区、门头沟区、顺义县、密云县、怀柔县、延庆县、房山县及河北省廊房市、玉田县的语文教研员和部分有经验的语文教师。

本书的编写得到北京市崇文区教育研究中心各级领导的支持和帮助，特表感谢。

《高中语文重点段落阅读分析指导》编委会

目 录

一	义理、考据和辞章·····	(1)
二	谈谈虚和实的关系·····	(5)
三	纳谏与止谤·····	(11)
四	当说必说·····	(17)
五	讲讲实事求是·····	(20)
六	鲁迅的治学方法·····	(25)
七	鲁迅的精神·····	(36)
八	文与理·····	(41)
九	为了忘却的纪念·····	(46)
一〇	内蒙访古·····	(50)
一一	雄关赋·····	(53)
一二	西湖漫笔·····	(59)
一三	药·····	(63)
一四	祝福·····	(67)
一五	母亲·····	(71)
一六	项链·····	(75)
一七	阿Q正传·····	(79)
一八	守财奴·····	(82)
一九	装在套子里的人·····	(88)
二〇	夜·····	(92)
二一	《孟子》二章·····	(95)
	鱼我所欲也	
	庄暴见孟子	

二二	五蠹·····	(101)
二三	《论语》二则·····	(104)
	季氏将伐颛臾	
	荷蓀丈人	
二四	庖丁解牛·····	(108)
二五	信陵君窃符救赵·····	(112)
二六	张衡传·····	(119)
二七	冯谖客孟尝君·····	(124)
二八	毛遂自荐·····	(127)
二九	书博鸡者事·····	(132)
三〇	指南录后序·····	(136)
三一	左忠毅公逸事·····	(140)
三二	送东阳马生序·····	(143)
附录	习题答案·····	(146)

一 义理、考据和辞章

阅读提示

这是一篇指导写作的知识性文章。作者根据辩证唯物主义观点，针对理论文章写作中存在的某些错误认识和作法，概括而准确地阐述了义理、考据和辞章三者的相互关系，论述了如何在这三个方面下功夫把文章写好的要点。内容充实，引文典型准确，语言质朴是本文的议论风格。

重点段落中的第一段，运用因果论证的方法，通过分析不注重材料细节的错误思想作风和不良后果，批判了错误的认识，从而论证了考据就是要“选择最恰当的，完全可靠的材料”的论点。

重点段落中的第二段，就辞章对内容的表达所产生的正、反两种影响展开论证，再引孔子的名言作结，突出地论证了文章要有好的形式的论点，运用引证再次从正面阐述论点，引用的材料富有准确性与典型性，具有极大的说服力。

重点段落

有人也许认为，只要不妨害所要表达的义理，材料的细节有点出入是无所谓的。这种想法是不对的。即使细节的出入对于全部论证不发生直接影响，也会使人对于材料的全部可靠性发生怀疑，以至伤害了论证的说服力量。有时看来是

无关大体的细节上的马虎，却会造成关键问题上的错误，那当然更是要警惕的。把细节弄清楚或者作适当的交代，是可能的。对于可以做到的事不去做，这是一种懒散的作风，和马克思主义所要求的严肃认真的作风是不相容的。

练习题

(一) 选择题

1 指出这段在分析批判错误思想和作法时，正面论述了什么观点：

a 认为材料的细节有点出入是无所谓的思想是错误的。

b 考据就是要求材料完全准确。

c 轻视材料细节的作用是错误的。

d 将材料中每个细节审核清楚是可能的。

2 指出这段所运用的主要的论证方法：

a 例证论证 b 对比论证

c 引证论证 d 因果论证

3 为下边句中的空白处选填相应的一组词，将该组的序号填入括号内：

__细节的__对于全部论证不发生直接影响，__会使人对于材料的全部可靠性发生__，__伤害了论证的说服力量。

a 尽管 误差 还 疑问 竟至

b 只要 失真 就 动摇 竟至

c 无论 差错 还 否定 以至

d 即使 出入 也 怀疑 以至

(二) 判断题(在括号内打“√”或“×”号)

1 在“即使……也……以至……”这句话中所谈到的

规律，符合写作的实际情况，语言朴素，既没有渲染夸张“细节的出入”造成危害的严重程度，又准确地揭示了在假设前提下接连带来的两种不良后果。（ ）

2 由“细节的出入”而“怀疑”“材料的全部可靠性”，“以至影响了论证的说服力量”，说的就是论据有误，论证便没有说服力。这种推论言过其实。（ ）

重点段落

我们所说的辞章涉及语言、章法和风格等方面。一个作者力求掌握丰富的词汇和多样的句法和章法，目的是为了运用自如，能够把内容传达得准确而生动。把内容准确地表达出来，这是对文章形式的基本要求。用词不妥贴，造句不合文法，行文缺乏条理、拖沓冗长，就会把意思弄得含混晦涩，令人费解甚至误解。在准确之外，还要求文章写得生动。在辞章拙劣的文章中间，人们所读到的永远只是干瘪的词汇，刻板的句法、章法，即使这种文章把意思大体表达出来了，也会因为它语言无味，面目可憎，而拒人于千里之外，使人不愿意亲近。所以古人说：“言之无文，行而不远。”

严肃地对待文章的内容的人，一定也在文章的形式方面提出严格的要求。李卜克内西回忆说：“马克思在语言和风格问题上十分考究，有时到了咬文嚼字的程度”，“他对于语言的简洁和正确是一丝不苟的”，“马克思是个严格的修辞家，他常常花很多时间力求找到需要的字句。”

练习题

（三） 选择题

1 为加点的字选择正确的读音：

A 干瘪

a (biē) b (biè) c (biě) d (biè)

B 含混晦涩

a (huì) b (huī) c (huǐ) d (hui)

2 指出这两段文字所要阐述的观点。

a 准确地表达内容是对文章形式的基本要求。

b 辞章涉及语言、章法和风格。

c 文章要有好的形式。

d 内容的表达要准确而生动。

3 这两段文字所运用的论证方法是什么？

a 假言论证 例证论证

b 对比论证 引证论证

c 例证论证 对比论证

d 因果论证 例证论证

4 为孔子“言之无文，行而不远”的话选择一项正确的注释：

a 议论了而没写成文章，流传得不会远。

b 主张的事不写出来，就不会流传远方。

c 语言没有文采，流传得不会远。

d 写文章不修饰，就不会流传很远。

5 引用孔子“言之无文，行而不远”的话的作用是什么？

a 是论题，提出了语言的文采问题。

b 是论点，语言没有文采，流传得不会很远。

c 是论据，用以论证文章要有好的形式。

d 是论断，突出文章要有好的形式的论点。

(四) 填空题

1 辞章的优劣对内容的表达至关重要。丰富的____和多样的____和____，能将内容传达得____而____。反之，用词不____，造句不合____，行文缺乏____，____，就会把意思弄得____，令人____甚至____；____的词汇，____的句法、章法，因它语言无味，面目可憎，而拒人于千里之处。

2 引用李卜克内西谈论马克思对表达形式的严格要求的材料为____，从____面论证了____。由于李卜克内西是____的战友，他的回忆具有____文献的科学性，不容置疑，而马克思作为“严格的修辞家”的许多特点为人们树立了最高的____。所以，这些材料的引用富有准确性与典型性，具有极大的说服力。

(孙明德)

二 谈谈虚和实的关系

阅读提示

做学问，首先要充分占有材料，然后还要深入钻研理论，这两者的有机结合，便是治学的最佳境界。这就是本文提出的指导性意见。全文观点鲜明，实例丰富，说理充分，深入浅出。

下面节选的第一部分(第二自然段)说的是如何正确对待前人的理论。文章第一段是总论理论与材料的关系，本段

是承接它进一步展开论述的。节选的第二部分是第四、五自然段，这是文章的主体部分。作者一方面用生动的事例说明感性知识的重要，另一方面又阐明理性知识高于感性知识。正确的理论反过来又指导实践。前者论证充分翔实；后者阐述简明扼要。节选的第三部分是作者深入分析当前有些青年喜欢搞理论，不肯在实践上用功夫的症结所在，针对性强，且又切中时弊。

重点段落

如何对待前人的理论？讲语言的书已经很多了，无论中国还是外国，都是两千多年以前就有人提出有关语言的理论了。怎样对待它？科学成果是累积起来的，白手起家是困难的，并且这个时代也早已过去了，前人的理论是我们的财富。但是，对一个研究语言的人来说，前人的理论无论多么重要，都只是一种参考，不能奉为神圣。要用自己的观察来验证。否则就没有进步了。并且，前人的理论往往有分歧，有矛盾，你把哪一家奉为神圣呢？中国从前做学问的人讲究“家法”，讲经学有今文学家和古文学家；讲理学有程朱之学，有陆王之学。各种学派多得很。外国也是这样，目前就有结构主义学派，有转换生成语法学派。派之中还有派，结构主义有日内瓦学派，布拉格学派，美国学派，英国学派，如此等等。讲“家法”有好处，免得拼拼凑凑，不成名堂，甚至自相矛盾；但是也有缺点，容易墨守成规，拘泥于一先生之言，不敢越雷池一步。禅宗和尚很有意思，他们一方面常常问“宗风嗣阿谁？”，就是问“你是哪一派？”可是另一方面他们又会“诃佛骂祖”连释迦牟尼都不放在眼里，求解脱（那是佛教徒的“真理”）还得靠自己。这种精神还

是值得佩服的。

练习题

(一) 本段的论点是什么？作者是如何论证的？

(二) “禅宗和尚很有意思，他们一方面常常问‘宗风嗣阿谁？’就是问‘你是哪一派？’可是另一方面他们又会‘诃佛骂祖’，连释迦牟尼都不放在眼里，求解脱还得靠自己。这种精神还是值得佩服的。”

1 注音解词：

A 嗣——

B 诃——

2 句中“这种精神”指什么？有以下四种理解，在正确的后面画“√”：

a 敢于蔑视佛祖，连释迦牟尼都不放在眼里。()

b 依靠自己的力量来求解脱。()

c 既“诃佛骂祖”，又靠自己的力量求解脱。()

d 一方面重视嗣宗风，另一方面又不迷信佛祖，求解脱靠自己。()

3 在这段话中，作者通过“禅宗和尚”的事例，阐述了什么观点？

(三) 解释成语

1 墨守成规——

2 不敢越雷池一步——

重点段落

理论和事实比较起来，哪一个更重要呢？这个问话好象是多余的。因为理论是理性知识，对事实的认识则仅仅是感性

知识，感性知识上升为理性知识，理性知识当然高于感性知识。但是如果没有感性知识做基础，那个理性知识就靠不住，就可能是骗人的玩意儿（连本人也是受骗的）。达尔文的物种起源的理论不是凭空得来的。他进行了多年的观察，他在比格尔号船上航行五年，在南美洲和南太平洋的海岛上考察各种生物形态，他在自己的园子里培养各种植物，观察它们的变异，逐渐形成他的生物演化的理论。没有这样积累起来的知识，就是达尔文那样的天才也不可能创造出什么理论。科学史上这样的例子多得很。从前明朝时候有两位理学家，一位姓刘，一位姓丘。姓刘的讥笑姓丘的，说他只有一屋子散钱，可是没有一根钱串子（绳子），意思是说他写了一些书，里边琐琐碎碎讲了不少事情，可是没有一个大道理把它贯通起来。姓丘的针锋相对作了回答，他说，刘某人倒一屋子钱串子，可惜没有一个散钱，意思是说他空讲大道理，没有事实依据。你们说散钱和钱串子哪个重要呢？当然成串的钱最有用，可是如果二者不可得而兼，那末，散钱虽然不便携带，捡起一个钱来还有一个钱的用处，光有绳子没有钱可是毫无用处。

话是这样说，可这只是问题的一面，还有另一面，那就是，正确的理论能引导你去发现事实。当门捷列夫发现化学元素周期律的时候，他排列的周期表上还有不少空位，后来都填满了。同类的例子科学史上还有。

练习题

（四）“理论和事实比较起来，哪一个更重要呢？这个问话好象是多余的。”为什么是“多余的”？有以下三种理解，请找出最符合作者原意的解释，在括号里画“√”。

a 因为理论和事实是不可分割的，这种比较没有意义。()

b 因为理论来源于事实又高于事实，理论重要是不言而喻的。()

c 没有事实就没有理论，事实比理论有用是显而易见的。()

(五) 划分下面多重复句，指出分句间的关系，并说明它们所强调的观点。

1 “因为理论是理性知识，对事实的认识则仅仅是感性知识，感性知识上升为理性知识，理性知识当然高于感性知识。”

2 但是如果没有感性知识做基础，那个理性知识就靠不住，就可能是骗人的玩意儿。”

(六) “没有这样积累起来的知识，就是达尔文那样的天才也不可能创造出什么理论。”

1 这是什么句式？

2 在不变原意的前提下，改写为肯定的陈述句。

(七) 第四自然段最后一句话(“你们说散钱和钱串子哪个重要呢？……毫无用处。”)中的成串的钱指什么？散钱、绳子又指什么？这里采用什么论证方法和修辞方式？

(八) 第四、五自然段哪个详写，哪个略写？为什么？删去第五自然段是否影响本文的观点？

重点段落

①我有一个印象，喜欢搞理论的人多，肯在观察、实验上用功夫的人少，特别是在青年同志里边是如此。②别人也有这样的印象。③已故的北大饶裕泰教授曾经深有感慨地

说，现在的物理系学生十个有九个喜欢搞理论物理，他们不去想，实验物理跟不上，理论物理也就上不去。④我看语言研究，至少是语法研究，也有类似的情况。⑤为什么会有这种偏向？⑥我想，这是因为搞理论可以得到一种美学上的满足，用通俗的话来说就是“过瘾”。⑦你看，化学元素周期表，原子核模型，美不美？⑧美得很啊！⑨语法体系不是也可以搞得很美吗？⑩观察呀，实验啊，既零碎，又枯燥，腻味死了！⑪然而，没有办法：不搞观察和实验就产生不出理论。

其实啊，且不说实验，光是观察也并不容易。记得小时候念英语课本，有一课书的题目叫做“有眼与无眼”，说的是一家人家弟兄俩小孩出去游玩。回家之后，大人问他们一路上看见了一些什么东西。哥哥什么都说不出，弟弟却什么花，什么树，什么虫，什么鸟，说出来一大串。观察语言现象也是这样。有人看出来到处都是问题，到处都有好例子，有人却是什么问题也没有，什么有意思的例子也没有。到了写文章的时候要举例，就随便造两句，照着既定的格式往里填，很生硬，不象实际语言里的东西。观察事物的本领也是学来的，要付出辛勤的劳动。丹麦语言学家叶斯丕森的有名的《近代英语语法》七大本，正文三千四百多页，每页的例句算它二十个吧，就有将近七万个，都是经过挑选的。假定两个例句里边选用一个，就得抄下十四万个例句。做任何学问都要有这种锲而不舍的精神。

练习题

（九）能够体现节选第一自然段主旨的一句原话是_____。