

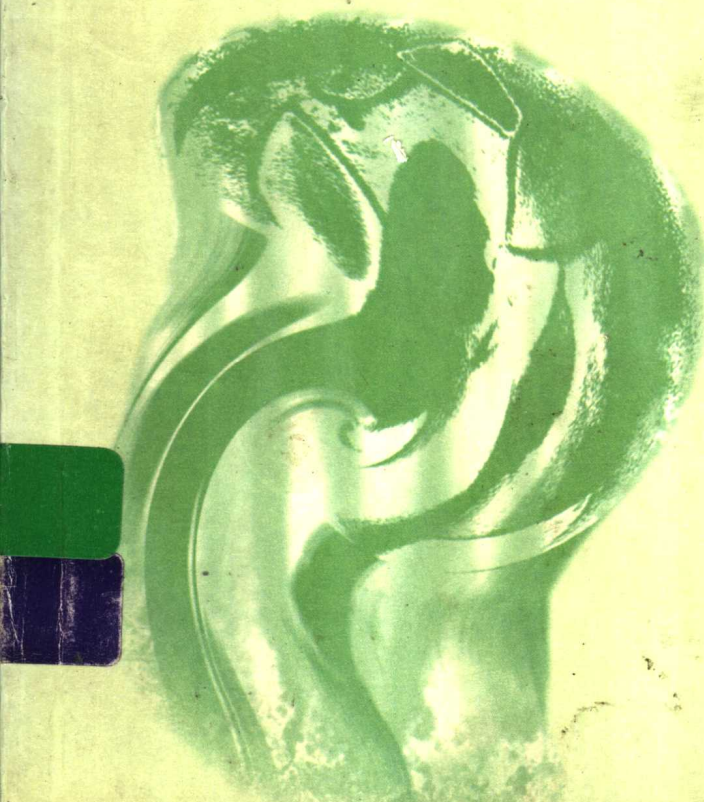
JIAOSHI CHONGDIAN JINNANG CONGSHU

教师充电锦囊丛书

周玉荣 主编

播种爱心

程翔/著



BOZHONG AIXIN

BOZHONG AIXIN

BOZHONG AIXIN

广西教育出版社

JIAOSHI CHONGDIAN JINNANG CONGSHU

教师充电锦囊丛书

播种爱心

程翔/著

BOZHONG AIXIN

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

播种爱心 /程翔著. —南宁:广西教育出版社,
2001.4

(教师充电锦囊丛书/周玉荣主编)

ISBN 7-5435-3215-8

I. 播... II. 程... III. 思想政治教育 - 中小学 -
经验 IV. G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第17409号

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 [http:// www.gep.com.cn](http://www.gep.com.cn)

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 6印张 113千字

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

印数:1—5 000册

ISBN 7-5435-3215-8/G·2407 定价:9.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

总 序

周玉荣

当人类行进的步伐跨入 21 世纪的时候，人们越来越清醒地认识到，教育是人类个体生存和人类社会进步的动力，是人类物质财富与精神财富的源泉，而教育改革与发展的关键是教师。探索能够适应新世纪需求的教师专业化发展已明显成为当今世界各国教育改革共同趋势。促进中小学教师向研究型发展正在成为世纪之初我国教师教育的一道亮丽风景线。许多普普通通的中小学教师已经发出了这样的疑问：“我们越来越不知道怎么教了，到底该怎样教呢？”疑为思之始，学之端，这疑问正是广大中小学教师走向专业化、成为研究者的第一步。

回首 20 世纪教师专业化发展进程，孤立静止地寻求教师专业中普遍适用的理性标准受到批评，机械类比、套用医生、律师的专业发展模式受到质疑。任何一个教师穷其一生都不可能遇到完全相同的教育情境，古今中外，概莫例外。教育情境的整体性、丰富性、多样性、不确定性受到高度重视。在特定的教育情境中去研究教育，这是教师成为研究者的光明坦途。

《教师充电锦囊丛书》从上述立意出发，试图为厂大中小学教

师提供在特定情境中研究教育的某些思路。丛书收集整理撰写了大量教育案例，第一期出版六册，从“学习动机激发”、“爱的情感教育”、“课堂情绪调控”、“问题解决策略指导”、“阅读性学习策略指导”、“青春期性健康教育”诸方面为广大中小学教师提供了系列研究资讯。

在特定的教育情境中研究教育是不断学习的过程。学习不外乎有三种形式：向书本学习、向自己学习、向他人学习。本套丛书在案例描述和讨论中，凝聚了作者丰厚的教育实践经验，融入了作者对许多教育理论问题的理性思辨，也吸收了其他优秀的成果，又是读者向书本与他人学习，进一步反思自己的教育工作，向自己学习的机会，这也正是向研究型教师发展的机会。

在特定教育情境中研究教育，需要我们具有发现问题的意识，自我导向研究解决问题的策略，与同事、学生、家长等共同合作的态度以及积极健康的教育理想、人生信念，等等。本套丛书的作者愿以他们的著述投石问路，进而与广大读者结伴同行，共同发现与解决具体教育情境中层出不穷的新问题，不断更新教育观念，充实为师者的人生体验。

本套丛书的编写工作有幸得到了学术专家的支持，他们欣然撰文导读，或提携后生，或诚表见解。在此一并深致谢意。

2001年4月9日于北京

导 读

教育部中小学教材审查委员

教育部考试研究委员

全国中语会学术委员会主任

章 熊

一首歌要唱得好，不仅需要歌喉天赋和发声技巧，还需要歌者对生活的感悟与深情；一幅字要写得好，不仅需要笔法、章法，还需要书者的文化功底和情绪蕴蓄。只熟练地掌握方法、技能的人，我们可以称之为“能者”，而要超越这个层次是很不容易的。程翔，一个刚三十多岁的青年教师，在全国有一定的影响，读他的书，就要解析他之所以能发展到今天的原因。这是读这本书的着眼点。

教师总结自己的体验，有的条分缕析，有着严密的逻辑框架和理性色彩；有的则像一串珍珠项链，似连而断，似断而连。这是作者个性使然，无所谓优劣。不同的书有不同的读法，程翔的这本书属于后者，读这本书还要适应它的特点。

有一种比较特别的读书方法，就是从后面读起。解读程翔这本书不妨也这样。《教师日记摘抄》是作者内心的披露，是解析他前面所说的一条线索。我们先引他的日记一则：

教师的智力水平超过了某一个临界点后，教学效果并不继续随着教师智力的提高而增长。从这个意义上说，“要给学生一杯水，教师先要有一桶水”的说法并不完全科学。（1991年5月8日）

这是“过来人语”，没有体会到此中三昧者是说不出来的。要理解这两句话，我们就要观察、探讨一位语文老师从走上讲坛到走向成熟的历程。

一位语文老师走向成熟，大致要经历三个阶段，或者叫“三部曲”。

第一个阶段是适应阶段，或者可以称之为“适应期”。在这个阶段，一位初上讲坛的语文老师，即便他受过充分的专业高等教育，甚至是师范大学的毕业生，也会发现他所学过的课程并不管用，或者不直接管用，还必须经历一个转化的过程，必须能够把一篇篇课文转化成自己的体会。如果以梨园学艺作喻，梨园弟子可以有专攻，而一位语文老师却从小说到政论，从诗歌到科技说明，从文言到白话……必须样样涉猎，并且有得于心，没有选择的余地。更困难的是，他还要学会如何把自己的心得变成学生的认识，找到与学生沟通的桥梁。讲坛在教室里所占空间不大，却如人体的“方

寸之地”，从这里通向课堂的每一个角落。使学生产生共鸣，这实在不是一件容易的事。程翔的日记里有一段话总结了他这方面的体会：

谈话法是不是启发式？不一定。因为谈话法不一定引起学生的积极的思维。讲授法一定不是启发式吗？也未必。教师富有启发性的讲解照样有启发作用。是不是启发式，关键是看教师能否引导学生积极思维。（1992年4月18日）

这个阶段的长短，视教师的业务素质和心理素质而定。终生没有跨越这个阶段的教师也是有的。

第二个阶段是成形阶段，或者可以称之为“成形期”。这个阶段的重要标志，就是教师开始有了自己的“保留节目”。我们仍拿梨园学艺作比，一个京剧演员，不管在哪里，不管在哪个舞台上，总有几个“折子戏”叫座不衰，这就是他的“保留节目”。一位教师呢？“岁月在流逝，年年人不同。”学生换了一茬又一茬，他逐渐发现，自己对其中几篇课文或教学项目的处理总是得心应手，每逢观摩课，甚至易班上课，选择这样的课文、项目或类似的课文、项目，一般不会出现失误，这就是他的“保留节目”。

“保留节目”的出现，意味着教师已经能够比较熟练地掌握了语文教学的一般规律和规则，领悟到教材处理的要领，而且找到了与学生沟通的途径。这样的教师，就是我们前面所说的“能者”，艺术品评则称之为“能品”。更重要的是，在这个阶段，他开始找

到了自己，懂得了扬长避短，在教学中开始有了个性的萌芽。

对于这个阶段，程翔在这本书里并没有作较多的描述，因为他已经超越了这个阶段，正在向更高层次探寻。

第三个阶段是成熟阶段，或者称之为“成熟期”。在这个阶段，教师已经从必然走向自由，讲坛上、课堂里，游刃有余。这个时期也是教学的个性化时期，在教学过程中教师逐渐显示了自己的个性特色。仍以梨园学艺作喻，那就是演员有了自己的“唱腔”。我特别向读者推荐这本书里的两篇作品。一篇是《孔雀东南飞》的改写，书里列出了三篇习作，程翔在《教师日记摘抄》里交代了教学过程。利用小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》启发感染学生，利用音乐来为语文教学服务，是程翔从自己个性特点中派生出来的方法。值得注意的是，三篇习作也各有自己的个性色彩。这里说明了一个问题：教学的个性特色与学生的个性特色是相辅相成的，如果学生没能个性化，则教师教学的个性化也不够彻底。

教学成熟的另一个标志是应变能力。平素教学乃至观摩课，都是按事先的计划进行的。然而教学是一个充满变化的流程，教师必须能够随时应付意料不到的偶发事件。我向读者推荐的第二篇作品就是《“作文是抄袭的”》。读到这一篇，我简直拍案叫绝，因为如果我遇到同样的情况，很难想象我将如何处理。程翔能够举重若轻地化解这个矛盾，不仅反映了他应变的灵活性，而且（或者说是更重要的）反映了他教学思想的基础——要爱护、珍惜每一个学生。

这本书用“播种爱心”命名，作者体会最深的，也是要特别强调的，正是这一点。

走到了这一步，是不是就达到了语文教学艺术的顶峰呢？不是的。佛家说天有三十三层，天外有天，艺无止境。程翔要攀登到更高的境界，还需要建立自己的语文教育观。

什么是语文教育观？就是教育理论的学科化，就是语文教育的哲学化，也是“爱心”的“语文”化。正如作者所说的“教学既是科学也是艺术”（1991年9月13日日记）。艺术有相通之处，而诗歌、音乐、书法各自不同；都是戏曲，秦腔、京戏以及与京剧同源于安徽的黄梅戏也面目各别。没有教育理论的学科化，“爱心”就不能释放出更大的能量。

建立语文教育观，就要形成语文教学的本体论观点，就要通晓学生到底是怎样学习语文的，就要掌握孩子们学习语文的发展规律。不仅要掌握基本规律，还要注意到学生的个体差异，注意到学生心理、素质、性格、性别差异。比如说，程翔注意到大脑受过影响的颜灿强（《掌声响起来》），那么，大脑没有受过影响的孩子们呢？再比如说，《孔雀东南飞》改写的三篇习作者都是女孩子，那么，男孩子呢？……

程翔很早就感觉到了这一点，他记下了赫尔巴特的话：“对于教师十分重要的是要有广泛的哲学观点……”（1991年10月10日日记），他决心要做“学者型的教师”（1991年9月13日日记），

他说：“教师备课时不能只考虑讲什么，更重要的是考虑学生怎么学。这往往是老教师和青年教师的区别点。”（1991年9月12日日记）

程翔的话基本上是对的，然而也不完全对。老教师也并不都明白学生是怎么学的，我就不能。多年的经验和探索，看法是有一些的，但许多方面还是模糊一片。我喜欢说“山有小口，仿佛若有光”，这是真心话，是我对自己语文教育观状态的评价。要想豁然开朗，许多问题有待研究。

读者会说：你自己也还没有弄明白，为什么要苛求程翔呢？不是苛求，是期之殷望之切。我希望程翔能加快发展的步伐，也希望读这本书的所有语文老师也都能加快自己发展的步伐。

卷首语

爱心是教师最重要的品质。只有把爱学生看得比爱自己还重要的人，他才能配得上“人民教师”的称号，他才有资格受到学生的尊重。爱心的本质是善良。善良是人类所有品质中最最重要的。具有了善良的品质，他才配得上大写的“人”字。人正是因为善良才显得可爱。教师要热爱学生，还要教育学生热爱他人，热爱生活。谁能始终保持一颗爱心，他的生命之树就常青；让每一个学生都保持一颗爱心，人类的花朵就永开不败。教师的使命，是传播伟大的爱心。

目 录

- 给学生一张笑脸/1
- 为周总理而流泪/6
- 掌声响起来/11
- “作文是抄袭的”/16
- 怎样过生日/21
- 承包一个“差生”/25
- “十里送书”记/39
- 他爱学英语/42
- 我的班长/46
- 一次主题班会/50
- 学会宽容/57
- 读报有感/60
- 起外号的风波/64
- 寸心难报三春晖/71
- 学生最爱是读书/81

教给学生“恨” /90

教师说话要谨慎 /96

感受“大堰河” /101

做学生情感上的引路人 /105

你读过这本书吗？ /113

你喜欢什么样的歌？ /123

月是故乡明 /130

一堂讨论课 /134

你知道这些科学家吗？ /139

改写《孔雀东南飞》 /143

你知道 EQ 吗？ /160

附：教师日记摘抄 /167

给学生一张笑脸

【个案分析】

您知道微笑的力量吗？您听说过“希尔顿的微笑”吗？

举世闻名的“旅馆大王”希尔顿在经营上有一个“绝招”，那就是微笑。他对自己的员工说：“如果缺少服务员美好的微笑，好比花园失去了春天的太阳与春风。假如我是顾客，我宁愿住进虽然只有破旧的地毯，却处处见到微笑的旅馆，而不愿走进只有一流设备但不见微笑的地方。”在美国发生经济危机，希尔顿负债 50 亿美元的时候，希

希尔顿一再叮嘱员工：“无论旅馆的困难有多大，希尔顿旅馆服务员的微笑永远是属于顾客的阳光。”正是这始终如一的微笑，使希尔顿度过了最困难的时期。“希尔顿的微笑”给希尔顿带来了信誉和成功，赢得了四方来客，创造了茂盛财源。

商业经营离不开微笑，教育、教学工作更离不开微笑。一个教师的善良表现在哪里？很大程度上就表现在教师的一张笑脸上。学生在课堂上，往往会产生紧张情绪，教师的一个微笑，就会消释学生的紧张心理。学生回答教师的提问时，常常担心答错而谨小慎微，教师的一个微笑，就能鼓励学生大胆回答。教育心理学上有一个名词叫“情感抑制”，指的就是教学情境中压抑学生心理的不良氛围。教师应该想方设法消除这种情感抑制，让学生轻松地学习。教师的微笑实际上是教师热爱学生的表现。

我教了18年中学，教过高中生，也教过初中生。我觉得和学生在一起是一种幸福。我常常是笑脸面对学生。我的笑脸成了学生喜欢我的一个原因。这是一篇学生的日记：

爱看您的笑，爱上您的课。哲人说：“人因可爱而美丽，不是因美丽而可爱。”您正属于前者。您的笑好甜，好真诚，展开两片红色的花瓣，天真得像一个可爱的孩子。我总以为那笑不是从嘴边来的，而是闪闪发亮的眼睛的智慧光芒，像一扇神奇的窗户展示着一个美丽的世界。那笑很美丽，很慈祥，我每次都能从笑中得到鼓励，获得勇气。您的笑告诉我生活是多么美好！笑是一门艺术。相

视一笑，本无言语，但意在其中，心中的真挚感情在善意的笑中表露。笑有不同，有的人微微一笑，就让人倍感温暖；有的人张嘴大笑，却让人不寒而栗。您从不大笑，微微一露牙齿，我便知道世界上有欢乐，也有悲伤。做人宽容，也要正直。您从不动怒，总是把笑、把温暖、把欢乐、把做人的真谛慷慨地授予我们。放下笔，又想起您的笑，那样美，那样帅，好洒脱。哦，老师，多么希望笑总展现在您的脸上，多么希望每时每刻我们都能看到您的笑脸，多么希望您的生活里永远都是欢乐！

这篇学生的日记给了我很大的鼓励，使我深深地感受到了作为教师的幸福。

1996年，我去上海考察学校管理，专程参观了上海二师(现已改名为杨浦高级中学)和建平中学。在上海二师，该校的老校长、现任名誉校长、著名语文特级教师于漪老师陪同我参观。我看到于老师始终笑着和学生、老师打招呼。建平中学冯恩洪校长也是笑意常写在脸上的，他向学生点头微笑，主动问候。

从以上两所名校校长的细微之处，我体会到教育是无处不在，无时不有的。校长是一所学校的核心，有了一个好校长就有希望办好一所学校。融洽、和谐的人际关系是学校健康文明的表现，是一个优秀的校长执著追求的境界。师生之间关系协调，心情才舒畅，精神才愉快，工作才有高效率。笔者也见过师生关系紧张的学校。学生见了校长、老师，就像老鼠见了猫一样，躲着、藏着。校长、