

主 编 贺新辉

全清词 鉴赏辞典



中國歷代詩詞鑒賞

中国历代古典诗词鉴赏大系

全清词鉴赏辞典

主编 贺新辉

中国妇女出版社

(京)新登字 32 号

图书在版编目(CIP)数据

全清词鉴赏辞典/贺新辉主编. —北京:中国妇女出版社,1997.1

ISBN 7-80131-001-2

I. 全… II. 贺… III. 词(文学)-鉴赏-中国-清代-词典
IV. I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25472 号

全清词鉴赏辞典

主 编 贺新辉

中国妇女出版社出版发行
北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

金城印刷厂印刷

787×1092 1/32 49.625 印张 1070 千字

1996 年 12 月北京第一版 1996 年 12 月北京第一次印刷

印数:11000 册

ISBN 7-80131-001-2/I·1

定价:58.00 元

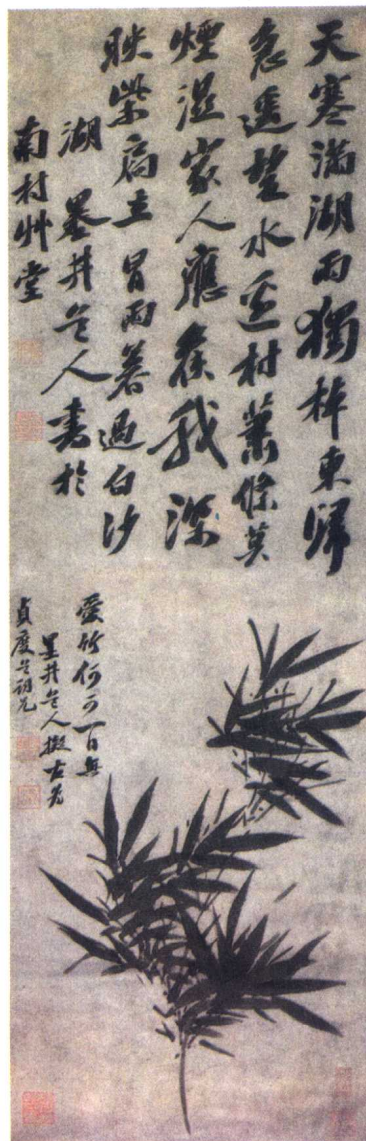


兰 草

清·顾媚画

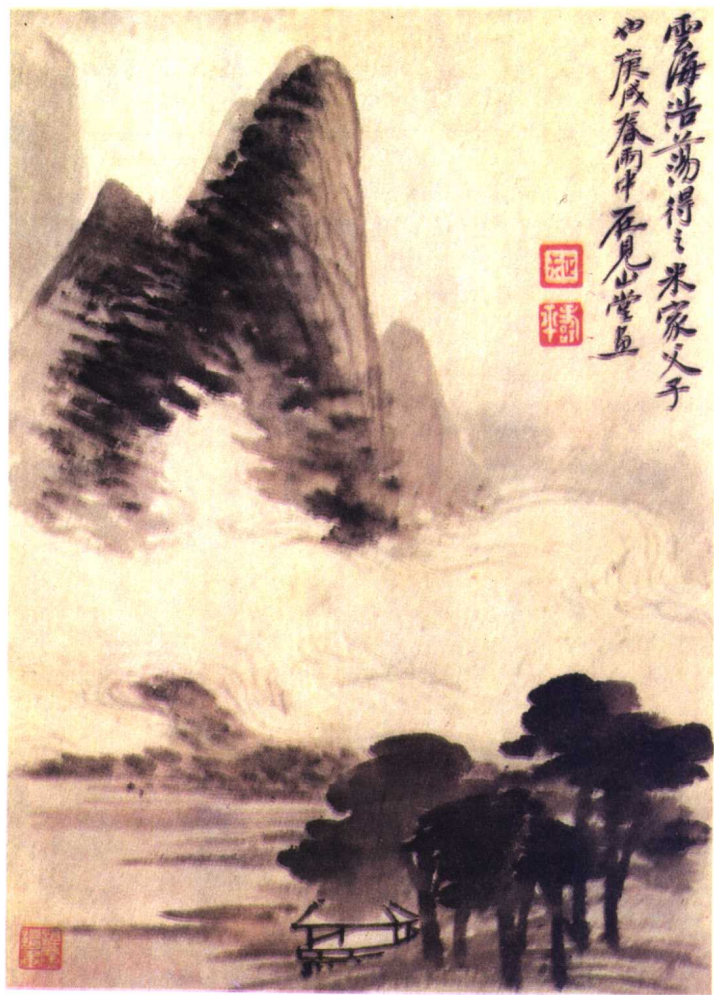


山水图(扇面) 清·严绳孙画



墨竹图

清·吴历画



山水图

清·恽寿平画



秋山读书图

清·华岳画



松溪高逸图

清·莫冈画



花卉 清·赵之谦画



宋女词人李清照小像

元·王绎原作

清·姜垓临画

《全清词鉴赏辞典》

顾问、领衔撰稿人

程千帆(南京大学中文系教授、博士生导师、《全清词》主编)

张岱年(北京大学中文系教授、中国孔子研究会会长)

霍松林(陕西师大中文系教授、博士生导师、国务院第五届学位委员会学科评议委员)

江树峰(著名学者、原扬州师院教授)

金启华(南京师范大学中文系教授)

蔡义江(团结出版社编审)

李汉超(辽宁大学中文系教授)

张璋(《全唐五代词》、《全明词》主编)

姚奠中(山西大学中文系教授)

艾治平(广州暨南大学中文系教授)

董冰竹(原山西大学中文系教授)

顾易生(复旦大学中文系教授、博士生导师)

薛祥生(山东师大中文系教授)

李春芳(山西师大中文系教授)

钱鸿英(上海市社会科学院文学所研究员)

袁震宇(上海市社会科学院文学所研究员)

万云骏(华东师范大学中文系教授)

王淦华(中国艺术研究院研究员)

周笃文(中国新闻学院教授)

林冠夫(中国艺术研究院研究员)

唐圭璋(原南京师范大学中文系教授、《全宋词》主编、博

士生导师)

周振甫(中华书局编审)

宋谋场(晋东南师专中文系教授)

胡文彬(中国艺术研究院研究员)

何林天(山西师大中文系教授)

钱仲联(苏州大学中文系教授、《全宋词》主编、博士生导师)

贺新辉(中国文联研究员、中国文联出版社编审)

(以上排列不分先后)

《全清词鉴赏辞典》

顾问:程千帆 张岱年 霍松林 江树峰

主 编:贺新辉

撰稿人(以书中先后为序):

万 兴	王连昭	沈 剑	金启华	管竹心	赵江虹
朱 捷	李汉超	刘耀业	张厚余	王伟康	许建辉
王成纲	王 冰	蒲 仁	贺新辉	蔡宛若	蔡义江
张志英	赵慧文	苗 洪	叶 英	沈立东	姚奠中
董 宁	贺大龙	王方俊	李其昌	赵 明	文 潜
少 鸣	赵木兰	万云俊	次仁卓玛	公保扎西	
艾治平	李德身	杜蔚蓝	郭振有	周庆义	力 耘
董冰竹	贺梅龙	马学鸿	唐永德	王俨思	余 文
任菊芬	韩秋白	顾易生	孙克强	陈骧龙	侯孝琼
李文钟	张志英	薛祥生	杨燕昌	黄去非	沈 纯
李正民	曹霞希	陶先泽	陶先淮	陶 剑	段微观
段集佳	李春芳	张学海	连弘辉	贾灿琳	王昆岭
苏 涵	裴亚利	王传业	贾淑慧	陶俊新	赵振兴
吴承芳	林 岫	张奇慧	钱鸿英	袁震宇	王湜华
谷 冰	周笃文	张 晔	吴承芳	龙 瀚	谢丹月
林冠夫	唐圭璋	周振甫	宋谋瑒	胡文彬	王守明
何林天	于淑月	傅 敏	林从龙	何西虹	钱仲联
刘海兰	盖兆泉				

特约编辑 贺梅龙

凡 例

一、宋词、清词是我国词发展史上的两座高峰，本书为《全宋词鉴赏辞典》的姊妹篇。

二、本书共收入清代各个不同艺术流派与不为流派所范围的有代表性的 398 位词人的优秀词作 900 余首。凡跨明、清两朝的词人，一般只收其入清后的词作；凡跨清、民国两代的词人，一般则只收其清亡之前的词作。每篇词作附一篇赏析文章，即为一个词条。

三、本书正文中作家的排列，以生卒年先后为序，生卒年不详的按在世年代或依科第先后为序。同一词家的词作依本人词别集或创作时间先后排列。

四、本书正文中的词原作，各种版本间有出入，本书择善而从，所录不主一家。重要异文在赏析中酌加说明，不作详尽考证。

五、本书各词条，对于词作的赏析、理解，尽可能地借鉴、吸收了我国词学研究的成果，力求准确。本着百家争鸣方针，作者也有独立见解，但对于特殊不同观点的分析、认识，文内加以说明，以供读者分析、理解。

六、本书所涉及的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公年纪年。

七、本书在正文之后附有词人小传、词事年表、清词籍辑录等。

前言

词,作为我国古典文艺园地里的一株奇葩异卉,千百年来显示了它旺盛的生命力。它滥觞于隋唐,发展至两宋到登峰造极的地步,在人们心目中有与前代的唐诗、后代的元曲平列并峙的地位。元、明两代,散曲、杂剧、小说盛行,词学则稍抑其锋。及至清代,又复中兴,呈现出一派词人辈出,灿若繁星,流派纷呈,五音兼会的生动局面。因此,词学家将清词与宋词并列为我国词创作史上的两座高峰。

清词词人之众多、词作数量之浩繁,为历代所未有。据编纂《全清词》时汇辑的情况,一代清词总量将超出二十万首以上,词人也多至一万之数,大大超过了宋、元、明三代的总和。词的复兴推动了词学研究的繁荣,论词之作层出不穷。其中著名的有,属于律调方面的,如万树的《词律》、王奕清等的《钦定词谱》、仲恒的《词韵》、戈载的《词林正韵》;属于评论的,如沈雄的《柳塘词话》、毛奇龄的《西河词话》、郭麟的《灵芬馆词话》、周济的《介存斋论词杂著》、刘体仁的《七颂堂词译》、彭孙遹的《金粟词话》、徐钊的《词苑丛谈》、方成培的《香研居词尘》、吴衡照的《莲子居词话》、宋翔凤的《乐府余论》、张宗棣的《词林记事》、陈廷焯的《白雨斋词话》、况周颐的《蕙风词话》、刘熙载的《艺概》、蒋敦复的《芬陀利室词话》、江顺诒的《词学集成》、王国维的《人间词话》等。属于选本方面的,如朱彝尊的《词综》、张惠言的《词选》、周济的《宋四家词》、谭献的《篋中词》等;在丛刻方面有王鹏运的《四印斋所刻词》、江标的《灵鹫阁汇刻宋元名家词》、吴昌绶的《双照楼刊影宋元本词》和朱祖谋的《彊村丛书》等等,后者尤以精博著称。这些词评类著作,或对历代、当代词人及其作

品议论品评,或就填词常识、技巧独抒己见。大到流派得失,小至一字一韵,都有精辟的见解。反过来这些评论又对词的创作起到引导或推波助澜的作用。

清词流派的发展,大致经历了这样一个过程。

清词发展的初期,大致为顺治时期的十几年间,以陈子龙为首的“云间词派”的词风嬗变,开创了清初词坛的新风气。陈子龙是明代末期复古派的一个重要诗人,为挽救明词颓风,他与松江(别称云间)华亭的李雯、宋征璧、宋征舆等建立了云间词派。他们推尊南唐二主和宋代的周邦彦、李清照,标举“妍婉”之旨,以雅正纠正了明词的俗陋。但是他们的词题材狭窄,所咏多为春花秋月和风云雨露。清兵南下,历史将人们再一次置于天地翻覆、陵谷变迁的境地,词人一变已往秣纤婉丽的词风为绵邈凄恻,题材也与社会现实紧密结合,从而使他们的词作饱含亡国之痛、故国之思。当时活跃于词坛的夏完淳,以及后来阳羡词派的首领陈维崧,都出于他的门下。因此,正如龙榆生在《近三百年名家词选·陈子龙小传》中所说:“词学衰于明代,至子龙出,宗风大振,遂开三百年来词学中兴之盛。”这时词坛的代表人物,还有吴伟业、曹溶、宋琬、屈大均、王夫之、吴绮、毛奇龄等。

清词发展的中期,即清词的极盛时期,大致经历了由康熙到嘉庆年间这一漫长的历史时期。这一期间,词坛流派纷呈,风格竞出,有以陈维崧为首的阳羡词派、以朱彝尊为首的浙西词派、以纳兰性德为代表的不受流派范围的一批词人和较晚出现的以张惠言、周济为首的常州词派等。

阳羡词派,是继云间词派之后出现的一个较早的词派。其主要成员是阳羡(今江苏宜兴)地区的一批词人,除陈维崧外,如陈维岳、陈维崧、蒋景弼、万树等。他们的词学主张,诚如陈维崧在《今词选序》中所说的:“选词所以存词,其即所以存经存史也夫。”这就是说,他们是将词与经史等同的。他们认为词就是经,就是史。陈廷焯《白雨斋词话》对其词评价甚高,云:“迦陵