

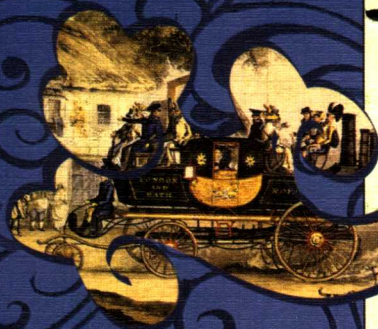
土眼洋事

之万国聊斋

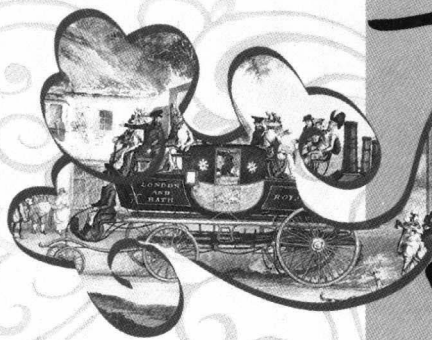
上海是中国的一扇窗而《点石斋画报》就是这窗上的玻璃

编著

张鸣 袁贺



中国大百科全书出版社



土眼洋事

之万国聊斋

上海是中国的一扇窗而《点石斋画报》就是这窗上的玻璃

张鸣
袁贺
编著



中国大百科全书出版社

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目（CIP）数据

土眼洋事之万国聊斋 / 张鸣, 袁贺编著. —北京:

中国大百科全书出版社, 2005.8

ISBN 7-5000-7367-4

I. 土... II. ①张... ②袁... III. 比较文化—中国、
西方国家—近代 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095667 号

策 划 人	雨 莲
责任编辑	晨 光
责任印制	连 毅
装帧设计	春天书装图文设计工作室
出版发行	中国大百科全书出版社
地 址	北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037
电 话	010-68338363
网 址	http://www.ecph.com.cn
印 刷	北京画中国画印刷有限公司印刷 新华书店经销
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	17.375
字 数	66 千字 147 幅插图
印 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次
印 数	1-8000 册
书 号	ISBN 7-5000-7367-4/I · 57
定 价	29.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

土眼洋事之万国聊斋

TU YAN YANG SHI ZHI WAN GUO LIAO ZHAI

《点石斋画报》由英国商人欧内斯特·梅杰所办的点石斋书局于1884年5月创办。每旬1册，每册8页，用连史纸石印，随《申报》附送，也单独发行。1898年8月出版最后一期，共出版了528期。画报的主编吴友如先生是当时江南著名的画家，文名也盛，当年上海的新闻出版界许多石印的出版物，都有他的画作和墨宝，上海的十里洋场也留下了他许多风流逸事。对于画报他既是主绘又是主笔，许多画作就是在青楼书寓中完成的。

本系列图书的编著者在《点石斋画报》的4000余幅图画中选择了近400幅，经过重新排列组合之后，从历史、社会、文化等视角，以简洁明了，富于思想与睿智的语言对其进行新的阐释与解说。

一百多年过去了，吴友如的画作，如今已经卖到了天价，不是工薪阶层所能问津，但是他和他的画师们所绘制的《点石斋画报》，却依然像一座橱窗，向人们展示着我们民族那个风雨如晦的过去。

作者简介

ZUO ZHE JIAN JIE

张鸣，浙江上虞人，1957年生，“风雨如晦，鸡鸣不已”，名之意也。长在北大荒，做过农工、兽医。初学农机，毕业后留校教党史，从此误入弄文的行列，无从自拔。现任教于中国人民大学政治学系，除教书外，写过一些跟学术沾边或者不沾边的文字，有些变成了铅字，有《武夫治国梦》、《乡土心路八十年——中国近代化过程中农民意识的变迁》、《乡村社会权力和文化结构的变迁》等所谓的专著，另有学术随笔集两本《直截了当的独白》、《关于两脚羊的故事》。还有些文字在网上流传，品流不一，回首再读，均遗憾多多。

袁贺，1975年4月生，湖北阳新人。出生农家，不善务本，遂混迹于学校至今。身无长技，亦无大志，拜师友厚爱，目前尚可苟安于高校而已。

策划人 雨莲

责任编辑 晨光

装帧设计  春天书装工作室

tel:13051363823



写在前面的话

最早知道《点石斋画报》，还是下乡的时候没有书读，被迫啃《鲁迅全集》，从鲁迅那里得知的。当时由于时间过多，而可读的东西过少，所以能读的都一律读得非常之细。鲁迅提及《点石斋画报》不过寥寥数语，我却由此知道了在上上个世纪末，中国大多数士子还在捧读高头讲章的时候，上海已经有了一个中西混杂的画报，虽然画报上的图画得跟“老莲叶子”似的，但毕竟给当时的国人介绍了许多西方的事情。当然，在鲁迅看来，画报的主笔吴友如和他的画师们，对于他们所熟悉的上海洋场上的妓女卖春、流氓斥俏倒是画得很入神，画起洋人洋事却相当生硬。

《点石斋画报》由英国商人欧内斯特·梅杰所办的点石斋书局于1884年5月创办。画报的主编是吴友如先生。吴是当时江南著名的画家，文名也盛，当年上海许多石印的出版物，都有他的画作和墨宝，上海的十里洋场也留下了他许多风流逸事。对于画报他既是主绘又是主笔，许多画作就是在青楼书寓中完成的。当时，他麾下的画师还有张志瀛、田子琳、金蟾香、何明甫、周慕桥、金耐青、戴子明、顾月洲、贾醒卿、吴子美、李焕尧、王剑、金庸伯等人。

《点石斋画报》出版的初衷，主要是“画说时事”，所以每每随着《申报》发送。所画的时事新闻，也往往跟《申报》有异曲同工之妙。我们知道，《申报》是中国最早而且影响最大的报纸。直到民国年间，江南乡下的农民，提到报纸，就认为是《申报》，要包油条，就会叫道：拿张“申报纸”来！当《申报》跟蒋介石的国民党政权有点小小的过不去的时候，竟导致蒋的大恐慌，居然要派特务将《申报》的老板史量才暗杀掉。

《点石斋画报》从1884年创刊到1898年停刊的这段时间里，虽然没有《申报》的后任那么大的勇气，敢跟政府当局过不去，不过，作为华洋杂

写在前面的话



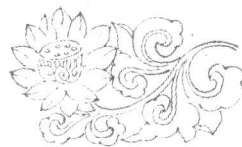
处、西风东渐的窗口的上海的一份时事性的连环画报，所画所言，不能不印上那个东西冲突激烈、民族危机日深的时代的烙印。可以说画报像一个巨大的橱窗，既映射出西方的巨大投影，也反映出国人对西方文化的最初印象。人们从这份画报上可以看到有关西方的种种事象：外国的总统和国王，贵妇与时装，天上飞的气球，地上跑的机车，水里走的轮船，当然，也有大量也不知道是谁编出来的“人咬狗”的奇闻怪事。国人也因此知道了，洋人也有男欢女爱，也有贪生怕死，也有凶杀和恶行，有一切中国人也能有的爱好和毛病。虽然，我们的画师画的无论哪一国的洋楼，都是租界的产物，画面上一股洋泾浜味。事实上，在那些年月，国人印象中的洋人形象，礼帽、手杖、西服、领带、坠地长裙，至少部分来自于《点石斋画报》。这些东西在画报停刊以后，在清朝的新政时代，居然都成了“文明”的象征，礼帽成了文明帽，手杖成了文明棍，不一而足，成为中国人向西方看齐的标准之一。

《点石斋画报》存续的时代，恰是一个中国国难日深的岁月，光是大仗就赶上两个：中法战争和中日甲午战争。无疑，画报的画家们是爱国的，而且爱得很激昂深沉，他们用自己的画笔，为国人勾勒了一幅幅中国的胜利图卷。可惜，他们所深爱的国家，却每每用失败和割地赔款的现实来回报画家的激情。

一百多年过去了，吴友如的画作，如今已经卖到了天价，不是工薪阶层所能问津，但是他和他的画师们所绘制的《点石斋画报》，却依然还像一座橱窗，向人们展示着我们民族那个风雨如晦的过去。

张 鸣

2005-5-17



目 录 CONTENTS

一	科学迷幻	1
二	洋人洋事	55
三	海外奇谈	129
四	他国之君	203
五	国际政治	215
六	异风异俗	237

科学迷幻



虽然早在明朝中叶，来华的西方耶稣会教士已经让中国人见识了西洋科学与技术，徐光启和李之藻已经在传教士帮助下学习欧几里德和制枪制火药的技术，但这一过程毕竟因复杂的因素而中断了近二百年。当洋人再次进入中国的时候，首先令中国人感到震惊的，不是他们奇异的装束和奇异的相貌，而是他们所倚仗的坚船利炮，这些西洋科技的产物。

如果说，对于来自异域的珍禽异兽和奇谈怪说，中国人还只是好奇而已，而对于西方的科技，以及由这种科技产生出来的物品，中国人就不止是好奇了，里面有羡慕，更有崇拜，像对待从前的神灵一样地崇拜。国人可以对来自西方的人加以轻蔑，因为他们长相跟我们不一样，国人也可能对西方的风俗加以嘲笑，因为他们不尊王化，不识礼仪，但绝没有人敢于轻慢西方的科技，因它背后的巨大力量，让国人吃尽了苦头。

作画的吴友如们不是科学的爱好者，充其量算是有点好奇心的报人。不过，在那个时代，即使在华洋杂处的上海，通晓西方学术，尤其是了解一些西方科学技术的人，仍如凤毛麟角一样珍稀。因此，不可能存在科普的画家，把西方的科技传布给一般的上海人。因此，《点石斋画报》的同仁们，就成了某种意义上的代庖者。

不过，我们通过他们的画笔，他们的眼睛，可以看出在19世纪后半叶，中国人是怎样看待西方的科学技术的。这里有虔诚和恭敬，也有好奇和天真。



子與氏有言曰夫
人惟恐不傷人
並其附
源有所故
東矣



張名編

【以丝造炮】

近代火炮炮管多以钢铁或钢铸成。画家说西方报纸报道有一德国工程师发明了丝造炮，炮芯由钢制成，外用丝裹。（画家解释说）因为丝质坚韧、隔热，用它裹炮管，没有炸管的危险，而且能减轻炮的重量达50%~60%，称这正是巧夺天工的典型。



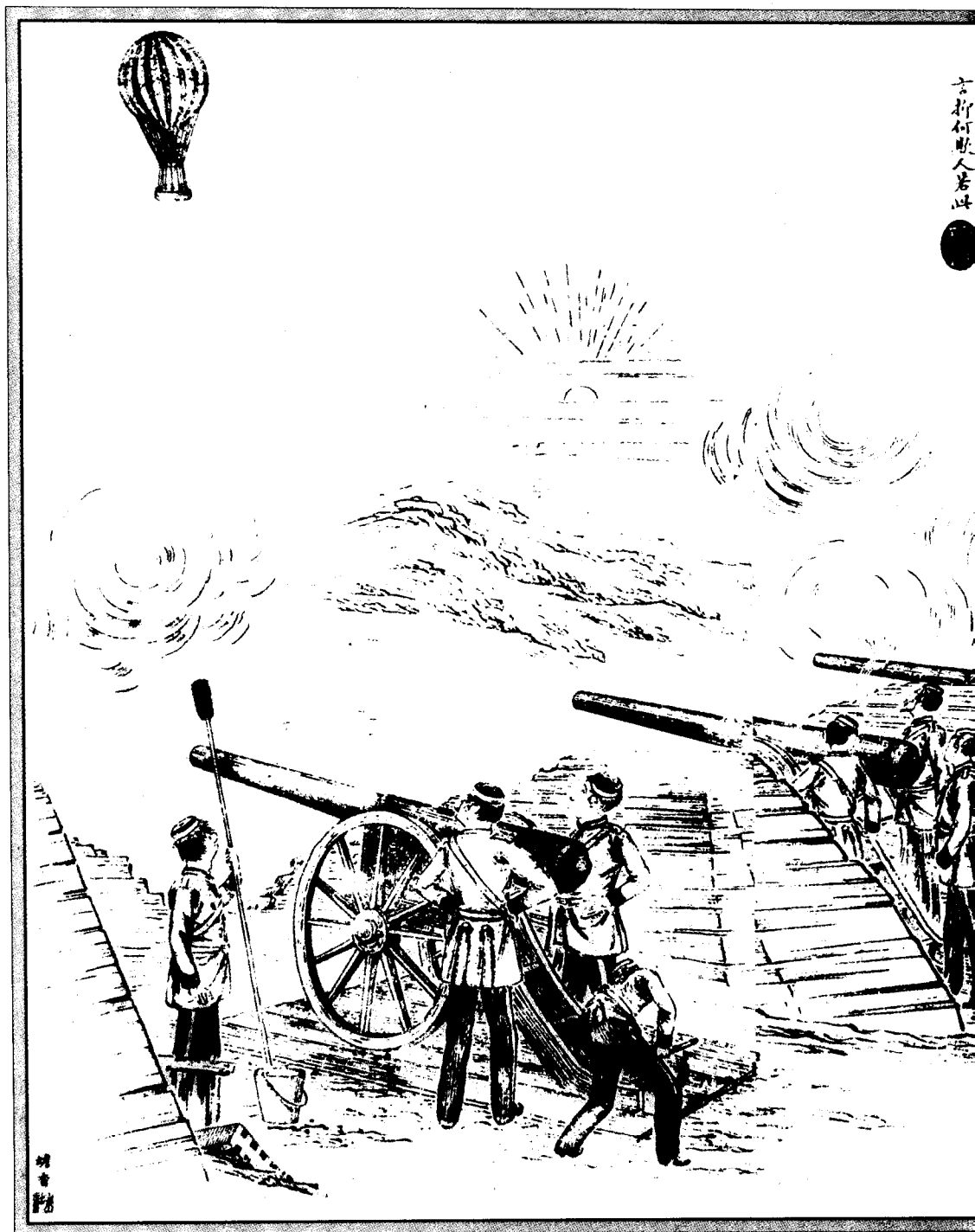
火炮制造技术是国人最关心的一项技术。这方面的动向，自然会成为“新闻”。不过以丝（如果是蚕丝之丝的话）加固炮筒，似乎不合常理。

絲炮異製

自有火器以來而惟炮毒為大將軍
蓋無敵不摧之而人從前製造
據云以木為質而色以鐵木製而以金銀
鐵鑄矣又木幾而易以鋼易以
銅體堅而用利更無有駕而上之者乃
西報近來登有以絲造炮者則
更新奇矣德國之某武員於製造一
道甚善則出心裁造以鋼管
為炮筒而外裹以絲蓋絲之為物堅而
堅既無炸裂之虞而火氣亦難
於穿透即施放數十回而不甚炎熱
非比銅鋼者之易於炙手也而
其分量之重輕約減去十之五六普通運
兵利便使人巧極而天
工錯此之謂也



言
折
何
敗
人
若
此



【枪炮致雨】

人工降雨在现在不是新闻，而在19世纪可耻成为笑谈。图说根据西文报纸报道，说是有一个美国将军在干旱之时，以枪炮轰击的同时，命人乘热气球携炸药升空施放，就会阴云四合，导致降雨。时人无人相信，最终试验也没有成功。为此，画家评论说，如果凭枪炮之威可以支使雨师，那天下岂不是不再有干旱之忧，这个将军怎么敢做出这样的欺人之举呢？



现在人工降雨，虽也放炮，但炮弹里不是火药，而是干冰。不过，以火药的炮弹轰击，也可能有下雨的功效。画家以自己的经验，轻易否定了美国人的创举，未免草率。

枪炮致雨

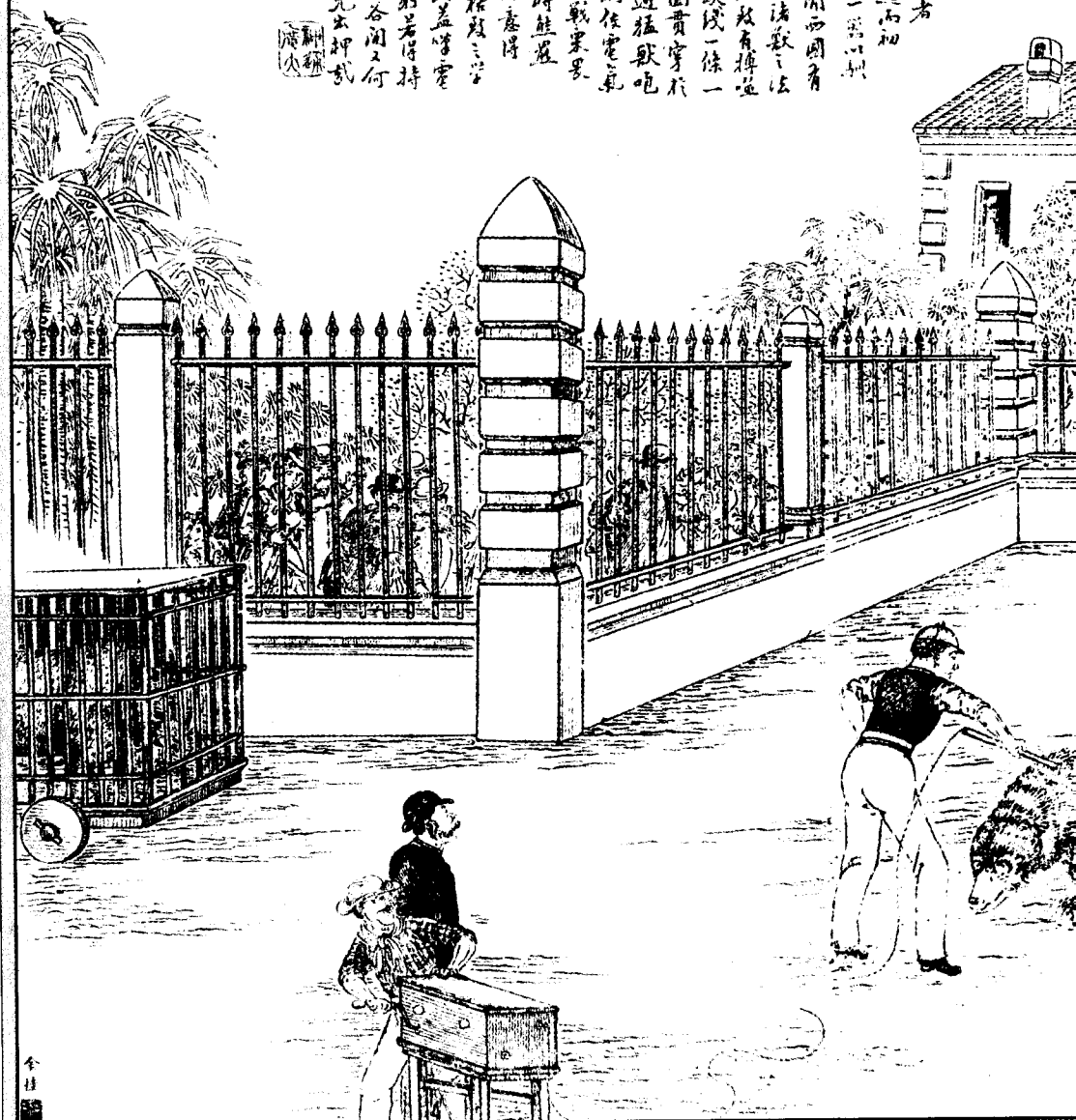
西字报云美国有一将军自言
能致上天降雨每遇亢旱之际
枪炮连响数日并令人携炸药乘
热气球直上天空拉至高空一放
能使阴云四合大雨时降人固不之信
也一日某果度大砲台试之砲声隆隆
枪声砰砰乱响中炸药声亦作然照一
言夜雨淋漓全典依属雨云间日晓时
军士懈人始知其前言之谬然前
年某地度而雨灾时有某武弁率领
兵勇高登城垣令各砲台放炮向天轟
擊以为除灾之氣可消遂此轟擊也其
说似有理理若若枪炮雨之微微而
雨滴思未必能命不武人可曾大工
天下雨何有旱乾之足患哉该报所



法

性之其驚不制
者安其獸故古者
具其師伏虎之術者
已說為佛法神通而初
夫實有人焉能制一獸以制
其先猛之性也近聞西國有
獸苑惡得一制服法獸之法
能役野性自馴不致有搏噬
之慮其法用鋼鐵線一條一
面通柱電箱一面貫穿於
手執之木棍凡遇猛獸咆
哮用棍輕點點時電氣
略着獸身數即戰栗畏
懼伏不敢動一時態
虎豹無不搖尾以喜得
免噬人之凶而人格殿之
可謂精矣吾於此益悟
氣大用日出不窮若得持
此道以行深山窮谷間又何
患豺狼當道虎兇出押哉

翻錄
廣文

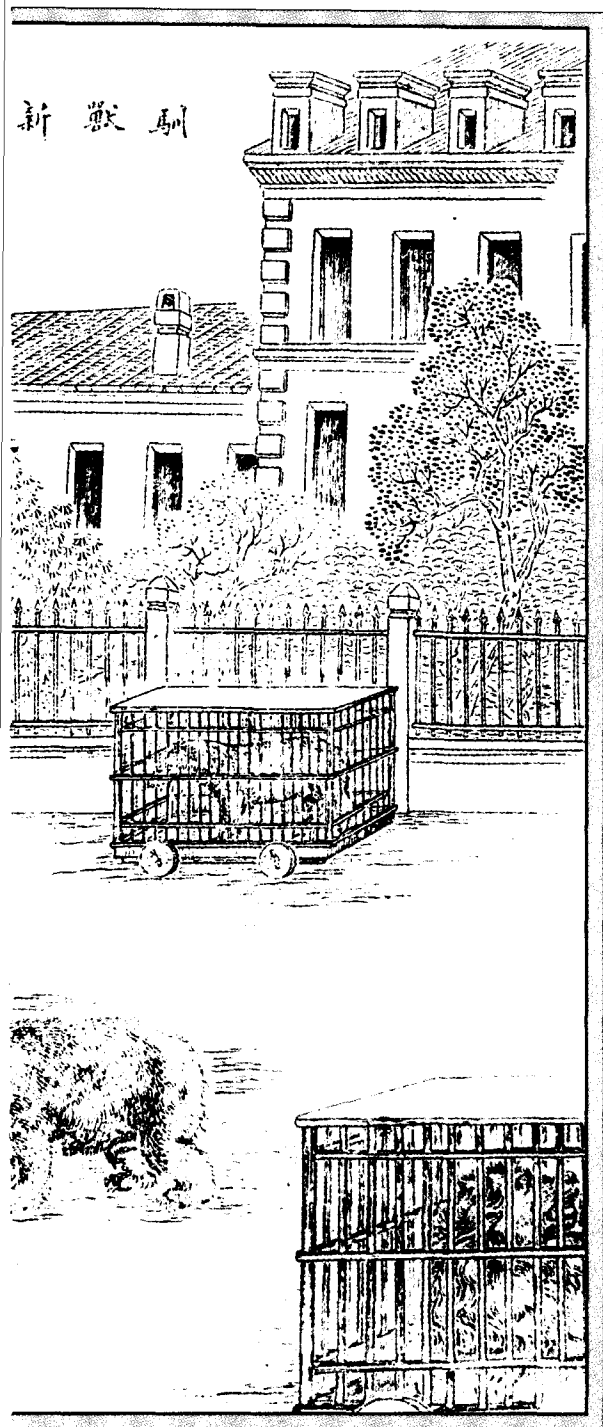


【电击驯兽】

中国古代人很佩服能制服猛兽者的勇武。据说西方人想到了一个新方法驯服野兽，即把野兽关在一个铁笼里，给它绑上连接电极的铁丝，当野兽凶性发作时，就电它一下，久之，野兽就驯服了。画家感叹说，西方人的格致术真是精妙啊，电气的用途可真广泛，如果手持这样的装置走在深山老林里，又何必再怕猛兽呢？

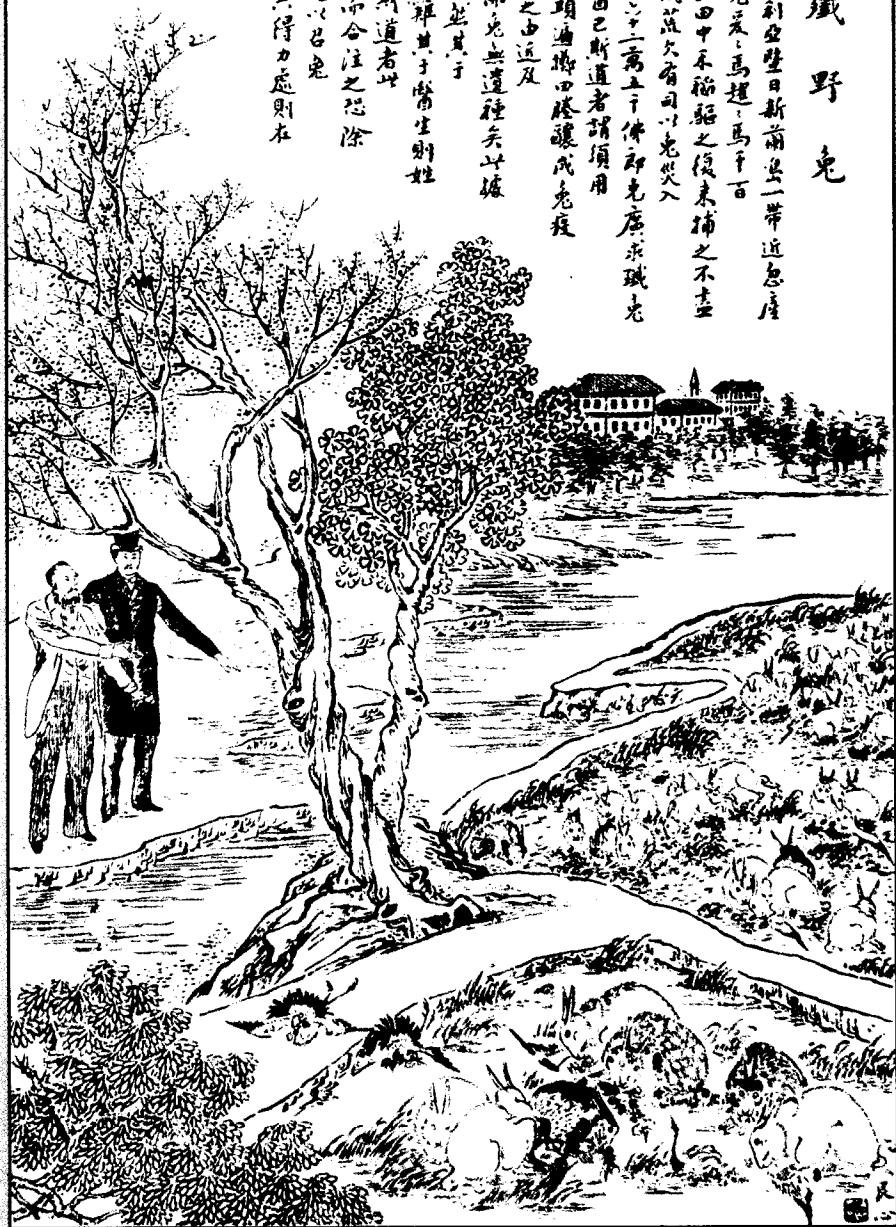


以电棍驯兽，至今仍在使使用，尽管此法屡屡遭到动物保护者的抗议。画家对电器的神妙，已有五体投地的钦服。把发电装置画成如此模样，也难为这些画家了。



計鐵野兔

南洋澳大利亞壁日新南島一帶近急產
有一種野兔愛以馬趕馬千百
成羣若食田中禾稻驅之使來捕之不立
所到之處皆成荒大有司以兔災入
告縣吏賞銀一萬五千俾即先廣求鐵兔
妙計有名由已斯道者謂須用
鐵兔若千頭遍撒田畝讓成兔疫
俾兔類筋之由近及
遠傳染迪而兔無遺種矣此據
日報所云也然其于
治法則用雜其于衛生則姓
巴斯此也斯道者此
道也本疏而合注之恐除
兔者適足以召兔
而或者曰其得力處則在
疫



【巧法灭兔】

画家说澳大利亚和新西兰野兔成灾，多过牛马，恣意吞食田间稻谷，赶不尽，杀不绝。于是，政府悬赏62万5千法郎征求灭兔良法。名医巴斯达献一方法，把一些瘟鸡丢到田间地头，让兔子染上瘟疫，就可以达到灭兔效果。画家评论说，该法用的是鸡，实际得力于瘟疫。



以瘟疫消灭泛滥的野兔，的确是当时新、澳两地曾经采用过的高招。法国科学家巴斯德的名字，首次见于中国的通俗读物。