

北京教育丛书



小学音乐教学方法改革

● 李广汉

● 北京教育出版社

北京市教育丛书

小学音乐教学方法改革

李 广 汉 著

北京教育出版社

(京)新登字202号

小学音乐教学方法改革

XIAOXUE YINYUE JIAOXUE FANGFA GAIGE

李广汉著

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

北京出版社总发行

新华书店北京发行所发行

北京市昌平印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 5.125印张 105000字

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷

印数 5000

ISBN 7-5303-0386-4/G·361

定价: 3.20元

内容提要

本书是作者多年小学音乐教学经验的总结，书中从小学生心理、生理特点出发，对小学音乐教学中的唱歌与乐器演奏欣赏、节奏训练等的教学方法如何进行改革，作了具体介绍和理论阐述。观点明确，方法易行，具有很大的实用性，对搞好“兴趣教学”和培养学生能力都有着积极的参考价值。

北京教育丛书

周谷城题



《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：李 晨 韩作黎

主 编：汪家镠

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀
方道霖 张觉民

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	方道霖	白 耀	叶钟玮
乔 震	汤世雄	杨玉民	汪家镠	张觉民
张鸿顺	陈清泉	陈境孔	林 慈	范小韵
罗玉圃	金德全	贺水葵	赵正中	姚幼钧
胡红星	钟善基	徐仁声	徐俊德	倪传荣
萧 沅	章家祺	靳立铁	曹福海	梁慧霞
温寒江				

序

徐 惟 诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程，人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处事，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代、造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不夠。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务、积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们教育的工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

目 录

一、正确理解和贯彻小学音乐的教学目的·····	(1)
二、唱歌教学·····	(6)
(一) 唱歌的姿势与呼吸·····	(6)
(二) 探讨以韵母发声为主的综合训练·····	(10)
(三) “两分析” “一确定” ·····	(18)
(四) 教新歌设想·····	(38)
三、节奏感知能力的培养·····	(53)
(一) 节奏记谱法·····	(54)
(二) 节奏感的培养·····	(56)
(三) 立体化节奏的训练·····	(62)
四、对欣赏教学的探讨·····	(69)
(一) 要重视对音乐作品的分析·····	(74)
(二) 根据年龄特点, 创造多种方法·····	(75)
五、器乐教学·····	(93)
(一) 为什么要增加器乐教学·····	(93)
(二) 课堂教学中的乐器选择·····	(97)
(三) 器乐教材的编选·····	(105)
(四) 课堂器乐教学教法建议·····	(113)
附录 器乐教材参考资料·····	(128)

一、正确理解和贯彻小学音乐的教学目的

当你以音乐教师的身份在备课，或拿起音乐课本走向讲台时，头脑应清楚地认识到小学音乐的教育目的是什么，换句话说，小学生学习音乐，在他们一生的成长过程中究竟起什么作用？如果你能明确地解释这个问题，就会感到上好一节音乐课的重要，做一名音乐教师的神圣使命；如果你能用你的音乐教学实践证实这个问题，你将是一名非常出色的音乐教师，孩子们会非常喜爱你，人民会非常尊敬你。

有人也许会说，“我只要按照课本的教材依次教下去，教完了就是完成了任务，达到了教学目的，何必想那么多！”

也有人会说，“在语文、数学之后插上一节音乐课，就是为了让学生唱唱、跳跳、玩玩、乐乐，调剂一下他们的学习生活。”

当然，还有人会说，“音乐课就是为了丰富生活、陶冶情操，是寓教于乐。”

这些说法都代表了一种对音乐教学目的的看法。这种看法体现在教学上，便形成一种教学观念，用这种观念指导教学实践，将会采用相应的教法。例如，在小学二年级教唱《大鹿》（法国民歌）时，可能会有三种教法：

第一种：教师用讲故事的方法介绍歌曲内容，范唱后，采用“跟唱法”（教师唱一句，学生学一句）教授歌词（教学参考资料规定不学歌谱）。全部歌词学会后，由教师提出速度、力度变化的要求，最后学生按教师规定的速度、力度、

在音乐伴奏下完整地演唱。

第二种：在完成第一种教唱任务的基础上，指导学生分角色（大鹿、兔、猎人）进行表演唱。

第三种：

1. 教师放歌曲录音，请学生听后说出歌曲的内容。
2. 教师范唱，请学生说出哪句歌词唱得最强，为什么？
3. 教师再范唱，请学生说出什么地方速度加快，为什么？
4. 启发学生有情感地按音乐节奏读歌词。
5. 学生随琴演唱歌词。

第一遍，要求节奏正确，教师应注意哪些音学生唱得不够准。

第二遍，要求节奏、音高准确。

第三遍，要求力度、速度准确，重点放在对速度的理解上。

第四遍，提问学生歌曲从什么地方反复，为什么要反复，然后进行演唱。

6. 学生分组研究表演动作，教师指定一两组表演，表演后全体学生进行讨论，请其中一组修改表演动作，然后在集体伴唱下由该组再次表演。

以上三种教法体现了三种教学观念。

第一种教法，音乐课就是教会学生唱歌。

第二种教法，音乐课的目的就是通过学生学习歌曲，加上表演动作，玩玩乐乐，调剂一下学习生活。

第三种教法，音乐课的目的是通过歌唱活动，提高学生的音乐修养，陶冶学生的情操。

什么是小学生应具备的音乐修养？

小学生的音乐修养包括掌握一定的音乐知识或技能(唱、奏),具有初步感受音乐、欣赏音乐、表现音乐的能力,以及高尚的审美情趣和一定的审美能力。

小学生的音乐修养是按照一系列的音乐教材进行科学音乐实践而形成的。教材的编选是以大纲为依据,而大纲制定的首要根据是国家的教育方针。我国教育方针的目标是培养无产阶级革命事业的可靠接班人,他们必须是有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”人才。小学音乐教材必须保证这一方针的贯彻。因此小学音乐教材负有双重任务,它的教育任务是陶冶学生情操,塑造灵魂,它的教养任务是提高学生的音乐修养,二者相结合,相互渗透。

一定的教材必须采取与之相适应的教学方法。教学方法是受一个国家的政治、经济、文化等各方面的发展情况所制约的。各个历史时期,各种不同社会制度的国家,所采取的教学方法是不完全相同的。因为教学方法本身不只是知识、技能的传授方法,还渗透着不同社会制度下培养人的不同方法。

例如,第一、二种教授歌曲《大鹿》的方法,基本上采取注入式,教师怎样唱,学生就怎样学,至于为什么,学生可以不用问。这种不从音乐艺术的特殊性、儿童身心特点的实际出发,不研究音乐教学应完成什么样的教育、教养任务,只是为了教会学生唱一首歌,或者活跃一下学习气氛的片面认识,其结果必然适得其反。因为这种枯燥的不动脑筋的学习方法,非但不能保持活跃的学习气氛,而且容易造成精神不集中、纪律涣散、学习质量低下,甚至破坏了学生爱唱、爱跳的天性,当然也就无法培养学生高尚的审美情趣和审美

能力，也就不可能提高学生的音乐素质。

我们再来分析一下第三种教唱《大鹿》的方法，它具备以下特点：

1. 教师不用跟唱教学法，而是培养学生听的能力和对音乐的记忆能力。

2. 学生不是被动地、机械地模仿，而是在教师引导下积极主动地去探索并理解节奏力度、速度在音乐表现中的作用。

3. 充分发挥学生联想和想象的能力，使他们理解并去表现音乐和塑造音乐艺术形象，从而得到音乐美的享受。

4. 通过讨论、编排音乐的表演动作，培养学生创造性思维的能力。

5. 在唱唱跳跳的娱乐中，使学生领悟到团结就是力量的含义。

任何教学方法都是为一定的教育目的服务的。音乐教育的目的，不仅仅是要教会学生唱几首歌，听几首曲子，会演奏一两种乐器；也不只是供人娱乐消遣，而“首先是培养人”（苏霍姆林斯基语）。正像音乐家亨德尔所说的，“如果我的音乐只是让人们娱乐，我很遗憾，我的目的是使人们的精神高尚起来”。

采用第三种教学方法，正是全面地贯彻《全日制小学音乐教学大纲》（初审稿）提出的：

1. 通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣、爱好，使学生掌握浅显的音乐知识和简单的音乐技能，培养初步感受、欣赏、表现音乐的能力；

2. 使学生初步了解我国民族音乐，热爱祖国的音乐艺术，激发学生的爱国热情，接触外国音乐作品，开阔音乐视野；

3. 通过音乐教学，培养良好的思想品德，发展学生的想象力和思维能力，培养审美情趣、活泼乐观的情绪和丰富的感情。

只有在正确的音乐教育观念指导下，才能进行音乐教学内容和方法的改革，也只有改革那些陈旧的教学内容和方法，才能完成音乐教学的任务，达到培养社会主义建设者、“四有”人才的目的。

二、唱歌教学

(一) 唱歌的姿势与呼吸

1. 唱歌的姿势。

历次大纲都提到，要培养小学生正确的唱歌姿势。只有姿势正确，才能为良好的呼吸、优美的发声和抒发情感创造条件。

培养正确的演唱姿势应从一年级开始，首先要让学生知道什么样的姿势是正确的。那么，什么样的姿势是正确的呢？音乐教师在长期的实践中总结出顺口溜，“坐立直，胸略挺，眼平视，体放松，面微笑，头要正，唱起歌，真好听。”

会背顺口溜，并不等于学生的演唱姿势就能正确了，这只是帮助学生记住正确姿势的要领。要养成习惯，形成条件反射，即只要一唱歌就自然摆出正确的演唱姿势，还需要教师长时间地坚持要求和做耐心的辅导工作。

坚持要求，应在学生身心能承受的限度内进行。我们不可能要求学生在一节课（40分钟）里始终保持这种姿势，而只是在演唱时要求他们保持这种姿势。这就需要教师在唱前提醒或给予暗示，直到形成习惯。

任何一个教学班，都会有个别同学，虽经提醒，但演唱时的坐、立姿势仍不正确。此时教师万万不可急躁，因为急躁会动之于情、形之于色，这种气氛会给学生带来紧张、烦躁，而不利于歌唱教学，因此教师需要具有极大的耐心。

2. 唱歌的呼吸。

呼吸是唱歌的动力，《大纲》中对小学生各年级呼吸训

练都有明确的要求。要达到这些要求，主要依靠教师在教授或复习歌曲时对学生所进行的训练。这是因为通过呼吸与发声练习所传授的呼吸方法只是歌唱呼吸的要领，要转化为歌唱的技巧用以表现音乐形象，必须经过大量的音乐实践。

小学的唱歌呼吸训练经过两个阶段，一是将自然呼吸应用于歌唱的阶段；一是学习歌唱呼吸的阶段。前者限于低年级，后者是中年级以上乃至是歌唱演员的长期学习任务。前者的学习比较简单，是借助可见的外在形象进行学习的，后者要凭学习者的感受和体验。前者虽然简单，但这是学习歌唱呼吸的基础。虽然称之为“自然呼吸”，但与生活中的自然呼吸仍有区别：

(1) 生活中的自然呼吸只用鼻孔吸气（跑步等激烈动作除外），歌唱时的自然呼吸则需训练用口、鼻共同吸气。

(2) 生活中的自然呼吸比较短促，歌唱时的自然呼吸则要求按音乐的短句进行，保持气息的时间相对要长些。

(3) 歌唱时的自然呼吸要求不出声，不耸肩，并有一定姿势要求。生活中的自然呼吸是浅呼吸，上肋骨、锁骨参与，有时肩胛骨也参与（急促呼吸）。不耸肩的呼吸，促使下肋骨扩张，这适于年龄幼小的儿童歌唱的生理要求。

(4) 歌唱时的自然呼吸要求气息均匀吐出，但也视歌唱情感的需要做适当调整。生活中的自然呼吸是根据生理的需要调整的。

一年级不适于过多地练习单纯呼吸，当练习一两次单纯呼吸后，应结合练习曲、歌曲进行巩固，以后每次演唱时可以提醒，直至形成习惯。

从二年级下学期开始就可以训练学生逐渐掌握胸腹式的

呼吸方法了，这是由于二年级下学期已开始用连音唱法演唱歌曲，而且乐句逐渐增长。同时经过一年多的自然呼吸的训练，学生有了两下肋扩张呼吸的体验，为练习胸腹式呼吸法打下了基础。

学习胸腹式呼吸法是小学歌唱教学技能训练的难点之一。但不管多么困难，教师也一定要寻找创造有效的教学方法，使绝大多数学生能够掌握。根据教师已取得经验，有以下几种辅导方法供参考。

第一、要让学生知道腹部位置，练习时双手做叉腰姿势，但两手大指向外，双手其余四指并拢，中指相触。当进行歌唱呼吸时，除保持过去所学呼吸要领外，双手二、三、四、五指间距离应拉开。如没有拉开，则仍然是胸式呼吸。

吐气要均匀。测定的方法是撕一张宽2厘米、长15—20厘米的纸条，用右手大拇指与食指拿住上端，下端放在离口20厘米处，并与口平行。这时，吹动纸条，使之保持一定角度不变。如果在吐气时纸条上下抖动，证明吐气是不均匀的。

第二、启发学生自己体验胸腹式呼吸的生理感觉。当你弯下腰准备搬重物时先吸一口气，这时是胸腹式吸气；当你打哈欠时先吸一口气这时也是胸腹式吸气。总之，教师要多从生活中找些比喻性语言来启发学生去体验歌唱时应有的正确吸气状态。

在体验的基础上进行腹式单纯呼吸练习。在单纯呼吸练习中，教师的示范很重要，教师的呼吸动作不能夸张，要以学生能观察出教师如何吸、如何呼为准。在指导学生练习时，教师的手势就是无声的提示。

单纯呼吸练习：