

淮海居士長短句

——蘇門四學士詞之一

蘇門四學士詞

1. 淮海居士長短句 一冊
2. 豫章黃先生詞 一冊
3. 晁氏琴趣外篇 合一冊
4. 柯止詞

淮海居士長短句

〔宋〕秦觀著

龍榆生點校

中華書局出版

（北京東總布胡同57號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

787×1092 耗1/32·3 9/16 印張·40,000字

1957年7月第1版

1957年7月上海第1次印刷

印數：1—8,100 定價：(7) 0.32元

統一書號：10018.8 57.6,京型

校訂蘇門四學士詞弁言

龍榆生

宋詞發展到了蘇軾，劃下一條大界綫。正如王灼所說：「東坡先生非心醉於音律者，偶爾作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄筆者始知自振。」（碧雞漫志卷二）這些話表明，長短句歌詞在蘇氏以前，雖然也有很多好的作品，但在當時一般小市民階層中，卻瀰漫着柳永「淺近卑俗」的浪潮，格調是不够高的。蘇氏舉起大旗來，和柳七這一派對抗，因而創建了「清壯頓挫」的「豪放派」，使後來英雄豪傑之士，都對填詞發生莫大興趣，因而延長它的生命，直到今天。這是值得人們注意的。

秦觀、黃庭堅、晁補之、張耒四個作家，都是崇拜蘇氏的，所以當時號稱「蘇門四學士」。這四人在填詞方面，雖然因了各個性格的剛柔和造詣的深淺有所不同，而作為蘇氏的羽翼，替詞界別開生面，則是各有其不朽功績的。這中間，秦氏最爲突出，開了後來所謂「婉約派」。雖然蘇氏曾譏諛過他，說什麼「不意別後，公卻學柳七作詞」！（高齋詩話）究竟淮海詞的風格，和柳氏樂章集是迥乎不同的。張詞接近秦氏，可惜作品流傳太少！黃、晁二氏直接蘇

氏傳統，卻也各自成家。補之說：黃詞「不是當行家語，自是著腔子唱好詩」。（能改齋漫錄卷十六）這些話，也對，也不對。黃詞生新瘦硬，恰像他的詩；但它的骨子裏卻蘊蓄着無窮意味；譬之喫橄欖，細嚼之後，舌頭上是要回甘的。晁詞沈咽悽壯，實爲辛棄疾所從出。元好問把黃、晁二家和陳與義、辛棄疾並列，作爲蘇派的嫡傳，（詳見遺山文集卷三十六新軒樂府引）是很有見解的。

這校訂本把四家合了起來，所搜版本、資料，也都用過一番心力。雖然還有一些問題難於解決，作爲研究北宋詞者的參考，可能有些幫助。宋人詞在句讀上也常有些出入，不能像後來訂詞律的弄得那麼死。這裏面確有不少養料，惟在讀者善於吸收而已。

目錄

卷上

望海潮四首	一
沁園春一首	三
水龍吟一首	四
八六子一首	五
風流子一首	五
夢揚州一首	六
雨中花一首	六
一叢花一首	七
鼓笛慢一首	八
促拍滿路花一首	八

卷中

長相思一首	九	千秋歲一首	一六
滿庭芳三首	九	踏莎行一首	一六
江城子三首	一	蝶戀花一首	一七
滿園花一首	一三	一落索一首	一八
迎春樂一首	一四	醜奴兒一首	一八
鵲橋仙一首	一四	南鄉子一首	一八
菩薩蠻一首	一四	醉桃源一首	一九
減字木蘭花一首	一五	河傳二首	一九
木蘭花一首	一五	浣溪沙五首	二〇
畫堂春一首	一六	如夢令五首	二三
		阮郎歸四首	二四

滿庭芳三首……………	三五	憶王孫一首……………	四三	桃源憶故人一首……………	四九
桃源憶故人一首……………	二七	如夢令二首……………	四三	柳梢青一首……………	四九
卷下		宴桃源一首……………	四三	醉鄉春一首……………	四九
調笑令十首并詩……………	二六	昭君怨一首……………	四四	西江月一首……………	四九
虞美人三首……………	三六	生查子一首……………	四四	南歌子三首……………	四九
點絳脣二首……………	三七	浣溪沙一首……………	四五	夜游宮一首……………	五一
品令二首……………	三八	菩薩蠻一首……………	四五	鷓鴣天一首……………	五一
南歌子三首……………	三八	憶秦娥一首……………	四五	蝶戀花二首……………	五一
臨江仙二首……………	三九	阮郎歸一首……………	四六	木蘭花慢一首……………	五三
好事近一首……………	四〇	畫堂春一首……………	四六	青門飲一首……………	五三
補遺		海棠春一首……………	四七	金明池一首……………	五三
搗練子一首……………	四二	眼兒媚一首……………	四七	參考資料輯……………	五七

淮海居士長短句上

高郵○秦觀少游

望海潮 廣陵懷古○

星分牛斗、疆連淮海、揚州萬井提封。花發路香、鶯啼人起、珠簾十里東風。○ 豪俊氣如虹。曳照春金紫、飛蓋相從。巷入垂楊、畫橋南北翠煙中。追思故國繁雄。有迷樓挂斗、月觀橫空。紋錦製帆、明珠濺雨、寧論爵○馬魚龍。往事逐孤鴻。但亂雲流水、縈帶離宮。最好揮毫萬字、一飲拚千鍾。

○「高郵」二字，宋刊本淮海居士長短句（以下簡稱宋本）、明嘉靖張挺本淮海長短句（以下簡稱張本）皆無，依毛晉汲古閣宋六十家詞本淮海詞（以下簡稱毛本）補。

○宋本無題，依張、毛及清道光王敬之刊淮海集本（以下簡稱王本）補。

○「張、毛、王本皆作「朱」，「東」皆作「春」，此从宋本。

①「爵」張、毛、王本皆作「雀」，此从宋本。

其一 越州懷古①

秦峯蒼翠、耶溪瀟灑、千巖萬壑爭流。鴛瓦雉城、譙門畫戟、蓬萊燕閣三休。天際識歸舟。泛五湖煙月、西子同游。茂草臺荒、苧蘿村冷、起閒愁。何人覽古凝眸。悵朱顏易失、翠被難留。梅市舊書、蘭亭古墨、依稀風韻生秋。狂客鑑湖頭。有百年臺沼、終日夷猶。最好金龜換酒、相與醉滄洲。

①宋本無題，依張、毛、王本補。

其二 洛陽懷古①

梅英疏淡、冰澌溶洩、東風暗換年華。金谷俊游、銅駝巷陌、新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蝶舞、芳思交加。柳下桃蹊，亂分春色到人家。西園夜飲鳴笳。有華燈礙月、飛蓋妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來是事②堪嗟。煙暝酒旗斜。但

倚樓極目、時見棲鴉。無奈歸心、暗隨流水到天涯。

①宋本無題，依張、毛、王本補。

②「是事」王本作「事」。

其四①

奴如飛絮、郎如流水、相沾便肯相隨。微月戶庭、殘燈簾幕、慙慙共惜佳期。纔話暫分攜。早抱人嬌咽、雙淚紅垂。畫舸難停、翠幃輕別、兩依依。別來怎表相思。有分香帕子、合數松兒。紅粉脆痕、青牋嫩約、丁寧莫遣人知。成病也因誰。更自言秋杪、親去無疑。但恐生時注著、合有分于飛。

①張、毛、王本題作別意。

沁園春①

宿鶻迷空、膩雲籠日、晝景漸長。正蘭皋泥潤、誰家燕喜、蜜脾香少、觸處蜂忙。

盡日無人簾幕挂，更風遞游絲時過牆。微雨後，有桃愁杏怨、紅淚淋浪。風流寸心易感，但依依竚立、回盡柔腸。念小匳瑤鑑、重勻絳蠟、玉籠金斗、時熨沈香。柳下相將游冶處，便回首青樓成異鄉。相憶事，縱蠻牋萬疊、難寫微茫。

①張、毛、王本題作「春思」。

水龍吟

贈妓婁東玉①

小樓連遠②橫空，下窺繡轂雕鞍驟。朱③簾半捲、單衣初試、清明時候。破煖輕風、弄晴微雨、欲無還有。賣花聲過盡、斜陽院落、紅成陣、飛鴛鬢。玉佩丁東別後，悵佳期參差難又。名韞利鎖、天還知道、和天也瘦。花下重門、柳邊深巷、不堪回首。念多情、但有當時皓月、向④人依舊。

①宋本無題，依張本補。「婁」毛、王本皆作「樓」。

②「遠」張、毛、王本皆作「苑」，此从宋本。

③「朱」張、毛、王本皆作「疏」，此从宋本。

舊「向」毛本作「照」，此从宋本。

八六子^①

倚危亭、恨如芳草、淒淒^②剗盡還生。念柳外青驄別後、水邊紅袂分時、愴然暗驚。無端天與娉婷。夜月一簾幽夢、春風十里柔情。怎奈向歡娛漸隨流水、素絃聲斷、翠綃香減、那堪片片飛花弄晚、濛濛殘雨籠晴。正銷凝、黃鸝又啼數聲。

①毛本題作「春怨」。

②「淒淒」張、王本皆作「萋萋」，此从宋本。

風流子^①

東風吹碧草、年華換、行客老滄洲。見梅吐舊英、柳搖新綠、惱人春色、還上枝頭。寸心亂、北隨雲黯黯、東逐水悠悠。斜日半山、暝煙兩岸、數聲橫笛、一葉扁舟。青門同攜手、前歡記、渾似夢裏揚州。誰念斷腸南陌、回首西樓。算天長地久、有

時有盡、奈何縣縣、此恨難^①休。擬待倩人說與、生怕人愁。

①毛本題作初春。

②「難」原作「無」，係沿毛、王本之誤，依宋本改。

夢揚州

晚雲收、正柳塘煙雨初休。燕子未歸、惻惻輕寒如秋。小闌^①外東風輕、透繡幃花密香稠。江南遠、人何處、鷓鴣啼破春愁。長記曾陪燕游。酬妙舞清歌、麗錦纏頭。殢酒困^②花、十載因誰淹留。醉鞭拂面歸來晚、望翠樓簾捲金鉤。佳會阻、離情正亂、頻夢揚州。

①「闌」下疑奪「干」字，依律，此爲七句。

②「困」原作「爲」，宋本同，與下句「因誰」二字語複，依張、毛、王本改。

雨中花

指點虛無征路、醉乘斑蚪、遠訪西極。看①天風吹落、滿空寒白。玉②女明星迎笑、何苦自淹塵域。正火輪飛上、霧捲煙開、洞觀金碧。重重觀閣、橫枕鼇峯、水面倒銜蒼石。隨處有奇香幽火、杳然難測。好是蟠桃熟後、阿環偷報消息。任青③天碧海、一枝難遇、占取春色。

①「看」原作「正」，宋本同，依毛本改。

②「白玉」宋本、張本、毛本皆誤合爲「皇」字，此依王本改。

③「任」原作「在」，誤，依況周頤校改。「任」下原無「青」字，宋本及張、毛本同，依王本補。

一 叢花

年時今夜見師師、雙頰酒紅滋。疏簾半捲微燈外、露華上煙裊涼颼。簪髻亂拋、
僂人不起、彈淚唱新詞。佳期誰料久參差、愁緒暗縈絲。想應妙舞清歌罷、又
還對秋色嗟咨。惟有畫樓、當時明月、兩處照相思。

鼓笛慢

亂花叢裏曾攜手、窮艷景、迷歡賞。到如今、誰把雕鞍鎖定、阻游人來往。好夢隨春遠、從前事不堪思想。念香閣正杳、佳懽未偶、難留戀、空惆悵。永夜嬋娟未滿、歎玉樓幾時重上。那堪萬里、卻尋歸路、指陽關孤唱。苦恨東流水、桃源路欲回雙槳。仗何人、細與丁寧問呵、我如今怎向。

促拍滿路花

露顆添花色、月彩投窗^①隙。春思如中酒、恨無力。洞房咫尺、曾寄青鸞翼。雲散無蹤迹。羅帳春^②殘、夢回無處尋覓。輕紅膩白、步步薰蘭澤。約腕金環重、宜裝飾。未知安否、一向無消息。不似尋常憶、憶後教人、片時存濟不得。

①「窗」原作「霜」，誤，依宋本及張、毛、王本改。

②「春」原作「薰」，宋本、張本同。依明嘉靖本陳耀文花草粹編卷八改。

長相思^①

鐵甕城高、蒜山渡闊、千雲十二層樓。開尊待月、掩^②箔披風、依然燈火揚州。
綺^③陌南頭。記歌名宛轉、鄉號溫柔。曲檻俯清流、想花陰誰繫蘭舟。念淒絕
秦絃、感深荆賦^④、相望幾許凝愁。勤勤^⑤裁尺素、奈雙魚難渡瓜洲。曉鑑堪羞、
潘鬢點吳霜漸稠。幸于飛鴛鴦未老、不應同是悲秋。

① 彊邨叢書本賀方回詞亦有此首，調作望揚州。

② 「掩」賀詞作「捲」，是。

③ 「綺」賀詞作「繡」。

④ 「賦」王本作「璞」，謂荆山之璞也，於義爲長。

⑤ 「勤勤」賀詞作「殷勤」。

滿庭芳

山抹微雲、天連^①衰草、畫角聲斷譙門。暫停征棹、聊共引離尊。多少蓬萊舊事、空回首、煙靄紛紛。斜陽外、寒鴉萬^②點、流水繞孤村。銷魂、當此際、香囊暗解、羅帶輕分。謾贏得青樓薄倖名存。此去何時見也、襟袖上空惹^③啼痕。傷情處、高城望斷、燈火已黃昏。

①「連」毛本作「粘」。附注：「天粘衰草。」今本改「粘」作「連」，非也。韓文：「洞庭漫汗，粘天無壁。」張祐詩：「草色粘天鷓鴣恨。」山谷詩：「遠水粘天吞釣舟。」邵博詩：「平浪勢粘天。」趙文昇詞：「玉關芳草粘天碧。」嚴次山詞：「粘雲紅影傷千古。」葉夢得詞：「浪粘天蒲桃漲綠。」劉行簡詞：「山翠欲粘天。」劉叔安詞：「暮煙細草粘天遠。」「粘」字極工，且有出處。若作「連天」，是小兒之語也。」

②「萬」張、毛、王本皆作「數」，此从宋本。

③「惹」毛本作「染」。

其二

紅蓼花繁、黃蘆葉亂、夜深玉露初零。霽天空闊、雲淡楚江清。獨棹孤篷小艇、悠悠過煙渚沙汀。金鉤細、絲綸慢捲、牽動一潭星。時時橫短笛、清風皓月、相與忘形。任人笑生涯、泛梗飄萍。飲罷不妨醉臥、塵勞事有耳誰聽。江風靜、日高未起、枕上酒微醒。

其三

碧水驚[○]秋、黃雲凝暮、敗葉零亂空堵。洞房人靜、斜月照徘徊。又是重陽近也、幾處處砧杵聲催。西窗下、風搖翠竹、疑是故人來。傷懷、增悵望、新歡易失、往事難猜。問籬邊黃菊、知爲誰開。謾道愁須殢酒、酒未醒、愁已先回。憑闌久、金波漸轉、白露點蒼苔。

○「驚」王本作「澄」，似較勝。

江城子

淮海居士長短句上 滿庭芳