

注释学系列丛书

人间词话笺证 鲁迅旧体诗详解

靳极苍 / 著

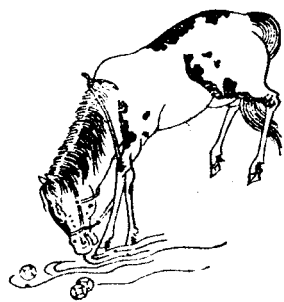


山西古籍出版社

注释学系列丛书

○ 靳极苍 / 著

人间词话笺证 鲁迅旧体诗详解



山西古籍出版社



责 编:落馥香
助理责编:朱慧峰
复 审:冯 漪
终 审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

人间词话笺证、鲁迅旧体诗详解/靳极苍著. —太原:
山西古籍出版社, 2002. 1

(注释学系列丛书)

ISBN 7-80598-492-1

I. 人… II. 靳… III. ①词(文学)—注释—中
国—古代②鲁迅著作—古体诗—注释 IV. ①I207.23
②I210.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098453 号

人间词话笺证 鲁迅旧体诗详解

靳极苍 著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 4.5 字数: 60 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

*

ISBN 7-80598-492-1

I·198 定价: 5.00 元



作者简介 靳极苍，名德峻，工作后以字行，即极苍。1907年出生于河北徐水县。1925年，18岁时报考北师大、北大、北洋大学，以家贫，入了官费的北师大，决心师从大学名教授学好教学方法。当年听了梁启超、胡适、鲁迅三名家的教学，1926年又听了黄侃的课。1927年入中文系，受教于系主任钱玄同和著名教授黎锦熙。靳先生总结这些大师的教态教法为三热爱，即热爱教学这职业、热爱各自的专业、热爱所教的学生。他的一生的课堂教学和各种讲演都被广泛传说着。靳极苍先生出版的专著分三个时期：一是在校学习期间，包括北师大、北大国学门研究所时，出版有《人间词话笺证》、《校勘学示例》、《史记释例》；二是教授中学时期，出版六书：《国学概论》、《文学概论》、《中国文学简史》、《修辞学概要》、《国语文法》、《古典文学选注》。三是1979年11月，他的右派等被彻底平反，仍回山西大学，自1982年起出版八书：《唐宋词百首详解》、《李煜李清照词详解》、《长恨歌及同题材诗详解》、《中华爱国诗词详解》、《周易卦辞详解》、《诗经楚辞汉乐府选详解》、《阮籍咏怀诗详解》、《注释学刍议》。另有二部待印，即《苏轼词详解》、《毛泽东诗词详解》。2002年1月，他在山西古籍出版社出版《注释学系列丛书》，作为其创立的“注释学”的总结。

注释学系列丛书

- ◆ 人间词话笺证 鲁迅旧体诗详解
- ◆ 周易卦辞详解
- ◆ 阮籍咏怀诗详解
- ◆ 李煜李清照词详解
- ◆ 唐宋词一百首详解
- ◆ 长恨歌及同题材诗详解
- ◆ 诗经楚辞汉乐府选详解
- ◆ 中华爱国诗词详解
- ◆ 注释学刍议
- ◆ 靳极苍文集

总 序

我的《注释学系列丛书》就要出版了,有必要说几句话。我 95 岁了,够老的了! 我的老师辈肯定一个也没有了;同龄辈也该少得近乎没有了。就是有,也肯定他或他们不可能看这些书了。所以我这套丛书只能由比我年轻的人,以至更年轻的人们看了。我从实践中认识到年轻的学者们,对年老的学者所要求的语言,不是对他们没什么用处的客气话,而是老者们自己一生总结出来的肯定的是与非的话。我记得 1979 年 11 月末党的知识分子政策如温暖的阳光一样照到我身上,我的所谓“右派”、“历史反革命”等“问题”都获得彻底平反改正,我恢复了职称,依政策被接回山西大学。1980 年春季一开始我就开始上课了。我教的是恢复高考后第一次经过考试入学的 77 级的学生。他们对我的教学,据说仰慕已久,所以我从主楼楼道里一露面就响起了掌声;到我一进该楼的最大的第七教室,掌声暴雷般响起了。望着满教室学生们希冀的目光,我说了以下的话:“同学们,谢谢你们对我的欢迎,更感激你们对我的信任。我没有其他办法,只有把我在实践中和在二十三年改造中

创造的新的教学方法、新的学术研究方法贡献给你们。我是以研究古典文学为专业的，我如热爱生命般热爱我的专业，在改造中没有一日或忘我这专业，这些方法就是我万死求生中创造出来的。我创造出了它们，它们也使我活过来了，它们和我是有生死与共的关系的呀！从现在起，我要把它们贡献给你们，作为我对你们的情意的报答。”这一下不得了，这些话似乎满足了他们渴望多年的要求，疯狂的掌声鼓个不停，还有高呼声：“欢迎老教授的新教学方法！”“欢迎老先生的新的学术研究方法！”我这次实实在在地受了一次实话实说的教育。就是说肯定的话，不说应付人的客气话的教育。请试着再想一下，假设当时我很客气地说：“我被改造了二十三年，完全没能看书，已读过的大部分忘尽了！我现在来上课实在是太不够了，现在就和同学们共同学习吧。”请问学生们还会对我鼓掌欢迎！还会热烈欢呼么！真恐怕当时下不了台而难堪呀！再说我这样说肯定话，是有更具体意义的。因为我的《注释学系列丛书》大都是反驳了旧说建立了新说的。那些旧说在当时也是曾被肯定了的，我否定了它们，建立了新说。我就出于启发年轻学者们的目的，也该试着把我现在所肯定了的，试着拿来破了它们，建立更新的说法。我否定过去的肯定，是进步，你们也这样不也是进步么！人类社会就是在否定肯定中（包括该肯定的肯定）前进的，我愿年轻一代以我之道还我之身！

现在我就说说我这部丛书本身吧！

“注释学”这三个字联在一起成为个名词，是我创始的，前此没有这个名词。它包含着两部分内容：一是注释的方法；二是注释的理论。注释的方法，包括三个内容：一是注释的目的，二是注释的原则，三是注释的方法。注释的理论也包括三个内容：一是什么叫注释，二是为什么注释，三是该怎样注释。这也该说都是我始创的。该理论一发表就被人接受了，这不是我个人的能力问题，而是这些问题早就存在于人们心中，不过因许多原因没人说出，所以我一说出，社会上人们就说：“这实获我心”；“这是我们心里的话，他说出来了”！于是一下就都接受了，甚至国际上也接受了。这样的例子举不胜举，举个最最明显的吧：《诗经》第一篇《关雎》，汉朝的今文学家都说这首诗是讽刺诗。鲁诗说：“毕公刺康王也……昔康王承文王之盛，一朝晏起……毕公喟然，深思古道……愿得周公配以窈窕……以刺时！”韩诗说：“《关雎》刺时也！”齐诗说：“贞鸟关雎，执一无尤。”今文家就毛诗说：《关雎》是美文王，美后妃，汉承周美文王后妃，在汉朝很容易被人接受，于是毛诗说统治《关雎》以至全《诗经》两千多年。《关雎》诗五章，章四句，句四字，何尝有康王字，毕公字，周公字，文王字，后妃字？又哪个词、语、句可讲作讽刺，不讲作赞美？诗的词、语、句中全没有的，竟用诗外的传说、臆说解诗，何能服人之心，塞人之口！可是汉时书籍特少，读书万难，只能听说法，能见

书、能读出者少之又少，所以传说霸占了古书传授。到唐宋时可能书较多，但那是封建时代尊古崇圣，以此开科取士，考生们只能对古已有之的说法加以附会，不但不敢说己见，说了己见不但不能录取，或许还会受到违古非圣的罪责。非无言也，不敢言也。时代给了我胆气，马克思主义给了我方法，我的“注释学”成立了，我的十详解完成了！不合作品实际的讲法，全被打倒了！我的“详解”通行！因为我这“详解”代表了两千多年人的心，说出了他们要说而没能说出的心里话呀！关于《关雎》诗的详解，请看我已出版的《诗经楚辞汉乐府选详解》（山西古籍出版社 1997 年出版），恐怕买不到了。这次丛书重印，可单买，方便多了。

现在再回到本题，说说我的注释学，先说说理论部分吧。这部分包括什么叫注释，为什么注释，该怎样注释。请允许我用最现代的语言说明：一、什么叫注释？就是自两汉以来的所谓传、笺、注、疏、解、集解、集注、集释等名词的总代称（其实是性质同而具体实际却大大不同）。二、为什么注释？注释为方便当前读者。三、该怎样注释？注释的原则该是从作品本身中找理解的根据，所有作品外的资料只能作二三等参考资料，绝不能以之为主。

关于方法部分，前文中已谈了“目的”和“原则”，现在只谈方法。注释的方法即“三体会”、“三解释”、“四分析”。三体会即体会作者、体会作品、体会语言形象。体

会作者就是体会作者写作此作品时要表现的思想情感、目的、要求,体会到如作者自己现身说法的程度。体会作品就是要深入作品中成为作品中具现作者思想、目的、要求的亲自参加者,成为表现这些词、语、句的亲自参与者。体会形象,需知文学作品,是以形象进行思维的,文学作品主要是以形象语言写成的,所以注释文学作品必须要体会语言形象,使形象复活、再现,使读者能亲见亲闻亲感。有此三体会,还能不把作品注释、讲解得合于作者、合于作品、合于语言形象么?这是讲解作品、注释作品最为主要的。以下再辅以“三解释”、“四分析”。“三解释”就是任何词语典事都可有:一、基本意义的解释。如“人”,讲作人类的人;“仙女”讲作睡梦中的女神仙等。二、使用意义的解释。如“人其人,火其书”文中的前一“人”字作动词用;如“神女”作伎女解,就是使用到具体处所的使用意义。三、特殊意义的解释。如“辗转反侧”在具体地方是个形象,形容不能入睡;再如“钟鼓乐之”是个形象,形容结婚了。其实“辗转反侧”四字哪有不入睡的解释?“钟鼓乐之”四字哪有结婚的意义?可是它们在构成形象语言后,就以所形成的形象为主,不以构成它们的词语典事的原义为主了!不明此,任何文学作品都不可能注释明白,因为文学作品就是主要用形象语言写成的呀!过去两千多年的注释者都是注释单词的意义的,不知所谓形象语言,所以注释时也只解构成语言的基本意义,把“钟鼓乐之”的“钟鼓”二

字,把“辗转反侧”四字的基本意义注释得多么详细、多么有根有据,而不说是形容结婚,不说是形容睡不着,都解决不了问题。但从古如斯,又不能起地下人以告之,良可慨也。幸而马列主义文学理论传来中国了,才知文学家根本是以形象进行思维的,文学作品主要是用形象语言写成的,因而我大胆地著文说:“中国语言的表意单位是三个,不是两个,是形象语言和单词、单语三个,不仅是单词、单语两个。中国最早的古典作品中,文学类作品都使用了形象语言,如最最古老的古歌谣“断竹续竹,飞土逐肉”,你不把前四字讲作修整弓箭的形象行么?你不把后四字讲作射猎走兽的形象行么?这种实例,举不胜举。这和饿了吃饭、渴了喝水一样,自自然然而不自觉。写文学类作品,就会自然而不自觉地用形象构思,用形象语言记述,用质实的语言表达。人类自然去作文而不自觉者多极了,以往自觉了,才以理论理解之,这是自然形成的,不必以为奇。所叹的是,既自觉了还不改,还仍依于古!我的《注释学系列丛书》继《注释学刍议》出版之后,愿能改改这情况,是所望也。

四分析,主要是分析出作品的时、地、人、事,以突出主题思想,而这项在实践中发现还有另外一种作用,即分析出作品的时间来,就可依时间把每个人的作品依之加以序列。这意义非常重大,因为可依各作品的创作时间了解该作者当时的生活实际。这既可增强对作品的理解,更可依作品了解作者的生活,两相为用,使两者都

可具体切实。这样一来,结合以上二者,就只要有作品,不管有无作者名姓都可作出详解来了。古书难读,古书有的不可解的说法,都因我这注释学的完成,被抛入历史的垃圾堆里去了,这真是旷古今的创举,这真是旷古今的盛事。上天给我的时间不多了,就以此贡献给人们,贡献给国家,贡献给党吧。欢迎给我批评,更欢迎否定意见,但不是为我,为不了了,为年轻一代,为学术本身吧。垂垂老矣,词不达意,多少不均,前后未必合谐,这都顾不得了,是为序。

2002年元月,95岁老人靳极苍

目 录

人间词话笺证 1

鲁迅旧体诗详解 29

前言 31

鲁迅先生自传 44

自题小像 46

无题(为了忘却的纪念) 51

无题(大野多钩棘) 55

无题(万家墨面) 62

赠邬其山 69

无题(洞庭浩荡) 81

附:史记释例 93

序/95

一、两存传疑例 97

二、附记例 99

三、叙事杂论断例 102

四、较量例 103

五、互文相足例 105

六、微词例 108

七、终言例 110

- 八、引书多非原文例 111
九、说明作意例 115
十、标明取材例 118
十一、繁重例 118
十二、舒愤自解例 121
十三、为文好奇例 123
十四、阙文传疑例 124
十五、一人再见一事两系例 125

附录

- 一、史公所书年代颇有任意出之者 127
二、史公书多不避讳 128
三、史公书不讳恶亦无回护法 129

人间词话笺证

原书空白

凡 例

一、凡原书征引诗词,均录其全首以便参阅,其太长者则仅标其出处。

二、凡原书所引人名,均略著其姓氏号别籍贯等,其著作之有关文学者,亦略及焉。

三、凡原书所引书名,均著其作者及卷数等,并稍涉内容。

四、凡书中所引,有与原书不合者,亦略为疏通而辨明之。