

现代实用建筑艺术丛书

建筑



速写

曹汛 主编



15081
33

● 现代实用建筑艺术丛书

建筑速写

曹 汛 主编

辽宁科学技术出版社

内 容 简 介

本书选收建筑家、建筑教育家和建筑师梁思成、杨廷宝、童雋以及吴良镛、汪国瑜、齐康等老中青三代28人的建筑速写共223幅,内含彩色速写42幅,包括钢笔、毛笔、竹笔、铅笔、炭笔、色铅笔、水彩、水彩淡彩、油画棒、马克笔等各种类型,写实、写意和兼实带意等各种风格的作品,按作者生年排列,选择精良,体例严整,可供建筑师、规划师、建筑、规划以及相关专业师生、美术师、美术爱好者,欣赏领略,借鉴参考和保存收藏。

建 筑 速 写

Jianzhu Suxie

曹 汛 主 编

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 60,000

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

责任编辑: 周振林 版面设计: 曹 汛

封面设计: 李秀忠 责任校对: 王春茹

印数: 1-7,679

ISBN7-5381-1423-8/Tu·84 定价: 11.90 元

(辽)新登字4号

出版者的话

建筑的发展是人类进步与文明的标志；建筑艺术又是这文明史诗中最辉煌的篇章。

从古至今，建筑与艺术就结下了不解之缘。

建筑，这一石头铸成的史书，记载了多少大师的睿智和天才！

艺术，这一金光四射的明灯，又为建筑披上了多么绚丽耀眼的光芒！

没有艺术，就没有建筑的历史。

时代发展到了20世纪90年代，人们对建筑艺术的追求又是多么光怪陆离，多么不可思议！

为了提高建筑师的艺术修养，我们奉献给读者这套“现代实用建筑艺术丛书”，共10本。这里容纳了1000多幅精选的彩图，是不可多得的宝贵资料。

这套丛书，以其简练的文字，精美的彩图，形成了自己独具的特色。

她的出版，必然对建筑界、美术界的朋友们在开拓、创新、追求中有所启迪。

1991. 12

目 录

建筑速写厄言·····曹 汛	1
----------------	---

梁思成 铅笔速写 2 幅, 水彩 1 幅 附收建筑画 6 幅

楼屋驴车·····	5
凤仪飞来寺·····	5
罗马露天剧场·····	6
威尼斯文特拉米尼府邸·····	7
米拉克里圣玛利亚教堂·····	7
米兰圣玛利亚教堂·····	7
法国商堡·····	8
古希腊列雪格拉得音乐小亭·····	8
法国布鲁阿府邸楼梯·····	8

杨廷宝 黑白速写 5 幅, 水彩速写 4 幅

捷克速写·····	9
美国国会大厦·····	9
厦门万石莲寺·····	10
美国国家博物馆·····	10
苏州北寺塔·····	10
意大利威尼斯卡列吉宫·····	11
威尼斯大运河·····	11
威尼斯圣马可大教堂·····	12
罗马斗兽场·····	12

童 寯 黑白速写 7 幅, 彩色速写 6 幅

德国乌尔姆大教堂·····	13
柏林街景·····	13
英国坎特伯雷大教堂·····	14
英国伊顿街景·····	14
牛津街景·····	15
法国鲁昂教堂远望·····	15
英国格洛斯特城街景·····	15
纽约高架铁道市中心停车场·····	16

英国约克大教堂远望

·····	16
-------	----

瑞士洛桑城内大教堂

·····	16
-------	----

英国坎特伯雷街景····· 17 |

英国剑桥居民区····· 17 |

英国约克城古老居民区····· 17 |

冯建逵 铅笔速写 8 幅

北海垂花门·····	18
河北苍岩山·····	18
河北苍岩山之二·····	19
五台山僧院·····	19
河北苍岩山之三·····	19
长沙爱晚亭·····	20
大同云岗石窟·····	20
西安小雁塔·····	20

汪国瑜 彩色速写 9 幅, 其它速写 3 幅

江南水乡·····	21
藏区小巷·····	21
皖南旧巷·····	21
水乡楼居·····	22
曙光·····	22
清华庭院·····	22
圆明朝晖·····	23
水木清华·····	23
春意·····	23
四川民居·····	24
列宁格勒之冬·····	24
雪·····	24

吴良镛 钢笔速写 8 幅, 淡彩速写 2 幅

雨中法兰克福·····	25
银山塔林·····	25

目 录

厦门鼓浪屿日光岩.....	26	巴黎铁塔.....	38
芦沟桥金代石狮.....	26	德国亚琛.....	38
德国旦姆斯塔城.....	26	张易生 水彩速写 6 幅 炭笔速写 3 幅	
威尼斯.....	27	山门楼之春.....	39
波恩教堂.....	27	小巷.....	39
英国小镇.....	27	歙县实记.....	39
圣马可广场.....	28	前门大栅栏.....	40
巴黎圣母院.....	28	观音潮.....	40
钟训正 炭笔速写 11 幅		汪村.....	40
扬州个园.....	29	水乡.....	41
扬州个园桂花厅.....	29	剑池.....	41
无锡寄畅园.....	30	寒山寺.....	41
承德须弥福寿寺.....	30	黄天其 钢笔速写 3 幅	
承德避暑山庄金山.....	31	天水古宅.....	42
扬州个园.....	31	天水仙人桥.....	42
苏州畅园.....	31	天水南廊寺古槐.....	42
苏州拙政园小飞虹.....	32	顾奇伟 黑白速写 8 幅	
扬州瘦西湖五亭桥.....	32	丽江百岁桥头.....	43
承德普宁寺一角.....	33	丽江民居.....	43
苏州拙政园香洲.....	33	西双版纳速写.....	44
齐 康 钢笔速写 9 幅		合肥包沙公园.....	44
布拉格圣·维达教堂.....	34	景洪傣家.....	44
哈瓦那安东尼奥·马西奥雕像.....	34	大理古城.....	45
兰州青龙山仙人桥.....	35	火焰山下.....	45
法国爱克斯勃罗凡斯.....	35	丽江山地民居.....	45
自然博物馆.....	35	蔡镇钰 水彩速写 5 幅	
巴黎致命山教堂.....	36	亚美尼亚古迹.....	46
法国朗香教堂.....	36	俄罗斯之冬.....	46
太湖风景.....	36	列宁格勒涅瓦河.....	47
承德避暑山庄烟雨楼.....	36	塔林街道.....	47
章又新 钢笔速写 3 幅		列宁格勒冬宫.....	47
承德普宁寺.....	37	王文卿 钢笔速写 6 幅	
承德殊像寺.....	37	英国诺丁汉市老市广场.....	48
普宁寺大乘阁.....	37	英国诺丁汉大学规划学院.....	48
荆其敏 钢笔速写 3 幅		英国剑桥.....	48
巴黎圣母院.....	38		

剑桥大学历史系(斯德林设计)	49
英国诺丁汉大学	49
歙县渔梁村民居	49

曹 汛 铅笔速写 5 幅, 彩色速写 2 幅

兴城五一节	50
大同鼓楼	50
云岗石窟	51
五通桥大榕树	51
武昌起义纪念馆	51
盛夏黄鹤楼	52
横滨中华街中国庙	52

单德启 钢笔速写 9 幅

黄山云谷宾馆	53
呼和浩特金刚座塔	53
黄山云谷之二	53
黄山飞来石	54
黄山仙人指路	54
峨眉山小亭	54
桂湖公园	55
天都峰鲫鱼背	55
歙县唐镇民居	55

潘玉琨 钢笔速写 8 幅

深圳一瞥	56
深圳荔枝湖公园	56
无题	57
深圳	57
蛇口金融中心	58
深圳一瞥	58
深圳罗湖区	58
深圳商业区中心	58

窦以德 钢笔速写 8 幅

止园杨公馆	59
札兰屯教师进修学校	59
汉口火车站	60
灵隐寺大雄宝殿	60
灵隐寺钟楼	60

汉阳归元寺	61
沧浪亭碑步	61
拙政园绣绮亭	61

向欣然 钢笔速写 8 幅

汉口中山大道	62
福建鼓山	62
承德普乐寺	63
汉阳归元寺	63
柳江浮桥图	63
武昌黄鹤楼	64
苏州北寺塔	64
塔院寺白塔	64

欧阳桦 黑白速写 9 幅

农贸市场	65
酱园铺	65
山城的台阶	65
古寺游客	66
植物园大门	66
商业中心	66
凉亭	67
木门	67
小楼	67

郑忻 钢笔速写 9 幅

GIOREIO 城堡	68
贝林宗那·蒙特贝罗城堡	68
苏黎世小教堂	68
新桥秦淮河	69
贝林宗那·蒙特贝罗城堡	69
苏黎世洪格小住宅	69
五台山台怀	70
太原晋祠	70
上海外滩	70

柳 军 钢笔速写 2 幅, 钢笔加马克笔速写 7 幅

哈尔滨中央大街	71
哈尔滨道外	71

目 录

哈铁住宅·····	72	东正教堂·····	80
道外秋林公司·····	72	街景·····	80
全椒水泥厂·····	72	太阳岛·····	81
海参崴车站·····	73	苏州留园冠云峰·····	81
某宾馆·····	73	太阳岛·····	81
哈铁住宅·····	73	哈尔滨居民区·····	81
海参崴码头·····	73		
辛艺峰 黑白速写 8 幅			
西安清真大寺·····	74	谢吾同 钢笔速写 8 幅	
绍兴水乡·····	74	大足广达寺·····	82
湘西吊楼·····	75	宝顶山卧佛之手·····	82
湘西吊屋·····	75	大足广达寺之二·····	83
湘西街巷·····	76	宝顶山卧佛·····	83
湘西吊脚楼·····	76	罗汉柱墩·····	83
水乡柯桥·····	76	大足宝顶山灵光殿·····	84
清真大寺·····	76	宝顶山灵光殿之二·····	84
		大足宝顶山万岁楼·····	84
顾红男 钢笔速写 8 幅			
磁器口小景·····	77	卢峰 钢笔速写 7 幅	
大足宝顶山·····	77	汶州羌族民居·····	85
山城·····	78	灌县二王庙·····	85
小洞·····	78	灌县玉垒山·····	85
云南小村·····	78	重庆民居（较场口）·····	86
加拿大温尼伯住宅区·····	79	重庆民居（较场口之二）·····	86
石板路·····	79	灌县玉垒山·····	86
嘉峪关·····	79	川西布瓦山寨·····	86
张路峰 钢笔速写 7 幅			
无题·····	80		
		后 记	

建筑速写卮言

曹 汛

这本书定名为《建筑速写》，纳入《现代实用建筑艺术丛书》的系列，是一部建筑速写的选集。但只选收了建筑工作者，包括建筑家、建筑教育家和建筑师们的建筑速写作品，未收专业美术家和其他专业人士描绘建筑的速写。这只是一种体例，我们并不是要树藩篱划界限，而是另有安排设想。“邂逅逢佳士，相将弄采舟。”我们希望全社会的专业和业余美术家，都喜爱建筑速写，都来画建筑速写，以期推进建筑事业的发展 and 建筑师艺术造诣的提高。这种只收建筑家速写作品的同仁选集，在本专业内部，是为的检视我们自己的力量，鼓舞智慧和才能，交流切磋，观摩商论。面对专业以外，则希望全社会。尤其是专业美术家和美术评论家，能够了解我们这些业余美术家。我们自己的奉献和追求。鹤列鱼丽，我们有自己的队伍和阵容，竞秀争流，我们有自己的风格和造就，这些作品有一种清新之气，扑人眉宇，散发着勃勃生机，招人喜爱。而她们又都是业余作品，在百忙中挤时间创作出来，更是人生搏击的一曲凯歌。当然我们也有自己的短处，我们最愿意学习别人的长处，希望百尺竿头更进一步。

建筑是什么？一般人都会说，还不就是盖房子！谁都离不开房子，建筑艺术注定是一种最通俗的、最大众的艺术，因此甚至也常常被人忽略了她原来还是一门艺术。建筑艺术的艰难，就潜藏在这种司空见惯，人人接触，似乎又人人都懂、谁都能指手画脚的困扰之中。建筑到底是什么？古往今来有许多精彩的说法，留下许多警句，如“石头写的史书”，“历史的年鉴”，“凝固的音乐”，“把轮廓画到天上去的艺术”，等等，等等。著名法国作家雨果说：“建筑艺术同人类的思想一道发展起来，成了千头万臂的巨人。把有着象征意义的飘浮不定的思想，固定在一种永恒的，看得见的，捉摸得到的形式下面。”当代美国著名建筑师约翰逊·菲利普则说：“我们在地球上所做的一切，是为了把它装点得更加美丽，使后人能够回溯我们留下的这一切，并产生一种不可名状的激情。”我国著名建筑学家、建筑教育家童寯先生生前说过，“死后若有来生，我仍要选择这专业。”

古代建筑师常常身兼美术家，或者美术家而身兼建筑师。阎立德、阎立本兄弟被推为唐代画家开山，他们的画同列为上品，兄弟二人都是大建筑家，先后任将作大匠。宋代画家郭忠恕善画楼台殿阁重复之状，授将作监丞。赵伯驹、赵伯骕兄弟俱是著名画家，伯驹工画楼台，伯骕工画山水花木，他们都主持过建筑工程。李嵩原是木工出身，后来成了建筑画名家，进入画院。《营造法式》作者李明仲工书善画，主持设计建造许多大建筑物，所画《五马图》入贡内府。不仅中国是这样，欧洲也是这样，文艺复兴时的大师达·芬奇、米开朗基罗等人，就都是身兼画家和建筑师。我国古代绘画有界画一科，

绘画十三科，有人说界画打底，瞧不起界画，以为是些死规矩，又有人说界画最难，规矩准绳之间要有法度，还要传神。两种说法不一，后来普遍认为，界画确实最难。界画使用界尺，相当于我们现在使用直尺画建筑透视效果图。不用直尺的建筑画，西方叫做 Squiggles，译作“徒手画”。建筑专业以外的人往往发生误解。似乎还应该再斟酌。建筑速写诚然是不用直尺的，但是徒手画又并不都是速写。速写，只收现场快速写生之作，我们提倡的是眼手心面对建筑及其环境作直接的肉搏。临摹他人作品，临摹照片，都不能算作建筑速写。建筑初步课有时好提倡临摹，当作一种入门的方法，其实并不可取。清初四王标榜临摹，给以后的绘画发展造成了消极影响。现在的青年学生才华横溢，思想奔放，有人速写画得很好，可也有不愿刻苦的人，往往舍难而趋易，以临摹为满足，再不肯到建筑实物面前去拼搏画速写。这是个取向的问题，至关重要。现场写生画速写，特别是初学者，有时怕别人围看，羞怯而不敢当众挥毫。“翰林学士如堵墙，看我落笔著文章。”你就学他李白，来个旁若无人，也就是了。

编写一本建筑速写集，用不着讲起什么是建筑速写，怎样画建筑速写。《论语》上说，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”知道什么是建筑速写并不困难，谁也都能讲个七七八八。爱好建筑速写的，也大有人在。真正能长期坚持不辍，乐在其中，乐此不疲的，那才能有更深的体会。已故杨廷宝先生画速写一直画到七十八、九岁的晚年。吴良镛、汪国瑜、齐康、钟训正诸先生，如今都是六七十岁的高龄，还坚持画速写不辍。许多中年作者画速写也有了数十年的历史。我自己学画速写，横涂竖抹，迤邐也已有三十余年，正是受了前辈和前贤的引导与熏陶，虽然画得不好，觉得羞愧，乐此不疲，却也算是一种痴情了。陶冶性情，留连光景，指点江山，啸傲烟霞，每当解衣磅礴，即兴挥写的时候，觉得自己也就忘掉了周围的一切，仿佛飘飘然而欲仙了。爱然生说，“一个人应该在艺术中找到发泄他全部精力的途径。”以人生领悟艺术，以艺术陶冶人生，使人生艺术化，还有什么比这更令人神往和陶醉的呢？大家工作生活都很劳累，时间精力又都有限，但是画速写还是能够融化在生活之中。不少人的作品都是在东奔西走，南疆北国，各种出差旅行，甚至是异国他邦，讲学考察的时候，挤时间画出来的。如果不画速写，那些零碎时间也就白白流失了。著名现代建筑大师格罗毕斯自从干上建筑这一专业，就为自己准备了口袋大小的速写本，随身配带，他一生画了七十多册速写本。著名建筑大师路易斯·康早年曾经坚持画旅行建筑速写，后来公开展览，评论家认为，康所画的速写，都是“炽热的艺术作品，是为它们本身而创作出来的”。我想我们不应该避难就易，应该下苦功夫，奋力拼搏，把建筑速写当成真正的美术创作，推出炽热的艺术作品。我们毕竟熟悉建筑，朝思暮想，着迷入痴，为什么不能长点志气，画建筑风景难道还不应该赶上专业美术家的水平？若是只愿意把画速写当成一种专业技巧的训练，一种基本功的培养，或者只作为搜集素材，记录片断，用以启发思路，期望对创作构思起直接的作用，当然那也很好。当作绘画追求的目标和当作建筑追求的手段，并没有本质上的区别。我们只能取法乎上，不然就会底气不足。

建筑师们工作繁忙，而且追求广泛，不容易在其他画种方面继续深造，有些人能坚持画水彩，但是对比起来，还是能坚持画速写的人更多。速写，一是速，二是写，速就是快捷，用的时间少，写就是痛快挥扫。德国大诗人歌德有一次说起，他买到了名家们的

“出色的素描，十分可贵，因为不仅给予了艺术的思想结晶，还能把创造瞬间的心境展示在我们面前”。歌德所说的素描，其实就是铅笔速写。Sketch 可以译作速写，也可以译作素描。西方画家画素描速写，一般是为创作油画准备素材，本身也能相对独立，成为名作。50年代在北京举办过德国绘画大师门采尔的素描和速写展览，实在精彩至极，门采尔因此又被称为素描大师。徐悲鸿先生还说：“中国画以黑墨写于白纸或绢，其精神在抽象，杰作中最现情性处在练，练则简，简则几乎华贵，为艺术之极则。”我们看徐悲鸿画的马，真可以说是简练至极，而具有速写的风格。不仅徐悲鸿，当代著名绘画大师吴作人、叶浅予、黄胄、吴冠中诸先生的成就，或多或少，都是和速写的根基有关，或得益于速写。明代大写意画家徐渭有诗云：“我亦狂涂竹，翻飞水墨梢。谁能将石绿，细写鹦哥毛。”王国维说：“大家之作，其言情必沁人心脾，其写景必豁人耳目，其辞脱口而出，无娇柔妆束之态，以其所见者真，得知者深也。”他讲的是诗文创作，与速写本不相干，而一幅好的速写，却正应该是这样脱手而出，甚至确实是像徐渭那样的狂涂，没有娇柔妆束。中国水墨画抽象的笔墨，虚灵如梦，洗尽铅华，超脱绚丽耀眼的色相，正符合黑白速写的真谛。凡画速写，一般都是黑白速写为多，我们建筑速写更是这样。本书所收速写，大部分是钢笔、铅笔、炭笔速写，线条表现为主。有些建筑物色彩绚丽丰富，或柔和淡雅，适合于水彩，水彩淡彩，色粉笔，油画棒，马克笔，等等。收在这本书中的，是有意选择了各个种类的作品，虽然不能说样样俱全，常见的品类可算大体齐备了。

西方绘画本来讲究写实，达·芬奇说：“最可夸奖的绘画，是最能形似的绘画。”中国绘画特别是文人画讲究写意，苏轼诗云：“论画以形似，见于儿童邻。”两种说法好像针锋相对。中国画史上的形神论，曾经是一个议论不休的话题。天下万物都有形和神的问题，人物鸟兽花草树木等生物有神的问题，山川屋宇等等也有个神的问题。《庄子》说，“官知止而神欲行。”官感可知的东西是外在的形体，从外在的形体进入内发的精神，由形似之极致，而超入神奇的妙境，才是艺术的最高境界。苏东坡所说的“论画以形似”，应该理解成不仅仅停留在形似即官知上面。如果连形都不似，画出房子像个苹果、鸭梨，那还有什么神韵可言呢？画论上有“过似则媚俗，不似则欺世”之说，我觉得建筑速写首先应该保持一种基本踏实的形体感，完全抽象的建筑绘画也不是不可以探讨，抽象太甚便跨入纯粹的创作范畴，和现场写实的建筑速写也就不是一码事了。中国画论讲“外师造化，内法心源”。是论证主观客观的趋于统一，客观描绘对象的神态，和画家主观感情的神会之交织。查士标云：“丘壑求天地所有，笔墨取天地所无。”说的是既要保持对象的真实的生命形态，又要采用特有的抽象的笔法。中国画有工笔有写意，我们画建筑速写，有人喜欢工工整整，一笔不苟，近乎工笔，有的人意气风发，洒脱奔放，逸笔草草，近乎写意。还有人喜欢兼工带写，兼写带工。根据我自己的体会，有时喜欢工笔，有时喜欢写意，有时兼工带写，有时兼写带工，要看对象和当时的心境，还要看时间是否容许。总而言之，可以不必固执一端，随宜变通，在乎实践，自己摸出经验来。

中国画借助线条的运用，以表达笔意，融会书法的线条艺术，大大增强了抒情效果。线条有时甚至完全超出了媒介的范围，成立了独立的主体，所以单有一个画种，叫做白

描。线条具有创造骨力美、智慧美的巨大功能，是用最洗练的形式，表达造物与我的和谐。利用线条的抑扬顿挫，抓住物体的基本结构，复杂的几何造型，和强劲有力的形体特征，作刻骨的描绘，完全放弃了光线阴影和色彩，以线条的匀整流动，回环曲折，表达物体内在的生命形态。凭借线条的节奏速度和刚柔动静，有如琴弦上的音，舞蹈中的态，写出心情的灵境，而探入造物的诗魂。中国画总结线条画法，有所谓古今描法十八则，诸如“高古游丝描”、“铁线描”、“战笔”、“水纹描”、“蚂蝗描”、“折芦描”，等等，名目繁多，不一而足。画史上有“曹衣出水”、“吴带当风”的说法，用以形容衣纹线条的风格。中国画画山石还总结出各种皴法，石涛说：“笔之于皴，开生面也。”可见皴法正是为的表现山石物性的生命，皴法其实也就是一种抽象的线条章法。中国线画代表着东方绘画艺术的传统，中国线画的成就，委实惊人。线条绘画是东方和中国绘画艺术的根子，后来传到西方，丢勒、霍尔拜擅长用线，但不为主，马蒂斯、毕加索有意识地借鉴东方艺术、远古雕刻上的线条魅力，使欧洲大为震惊。画家安格尔甚至于说：“色彩是乌托邦，线条啊万岁！”我们建筑师整天用尺笔画线，若能进入美术创作的领域，专攻线画和线画速写，继承古代画师和建筑匠师的线画传统，加以发扬光大，正应该说是得天独厚的事。西方艺术家历尽千辛万苦，到晚年好不容易才看到东方线画的魅力。我们应该继承我国线条绘画的传统，并且不断地开拓创新，创作出具有中国特色中国气魄的建筑速写作品。我们呼唤名家，呼唤名作，希望中国建筑师画出来的建筑速写，能够走向世界，让西方人士刮目相看。速写的神髓，我国古代绘画中老早已有。西方速写和速写这个词儿，本世纪初年传入我国。古今中外各种速写画法都是人类精神文化的宝贵遗产，画建筑速写天生注定是以线条画为主，也还可以兼收并蓄，转移多师，吸收借鉴西方速写的其他画法。

这回选编《建筑速写》，在我国还是第一次。罗曼·罗兰曾经说过：“要散布阳光到别人心里，首先自己心里得有阳光。”我们能够坚持经常画建筑速写的，不管老少，都是乐在其中，乐此而不疲的人，心里都充满着阳光。我自己每在画速写的时候，总是有着那么一种“咀五色之灵芝，香生九窍；咽三危之瑞露，美动七情”的感受。我也愿意把这种感受传播给同好，因此就不顾疏浅，写了上面这样一些话，算作厄言，权代前言。诗人徐志摩曾经唱道：“山中有黄金，天上有明星。人生至宝是情爱交感，即使山中金尽，天上星散，同情还永远是，宇宙间不尽的黄金，不昧的明星。”同声相应，同气相求，能够有机缘和作者读者交流对建筑速写的情爱，我感到心肝激奋，肺肠火热。希望这本书能够产生一些内在的感召和呼唤力量，希望这本书能够有助于推进建筑师美术心灵的解放和艺术造诣的提高，希望建筑界出现更多更好的速写人材，出现更多更好的速写作品。

1992年3月15日初稿

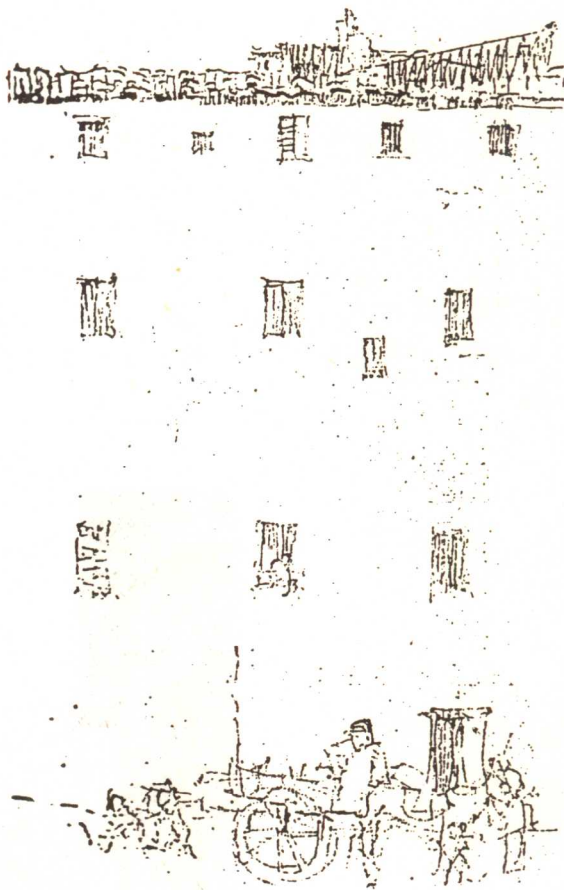
4月15日写定

梁思成

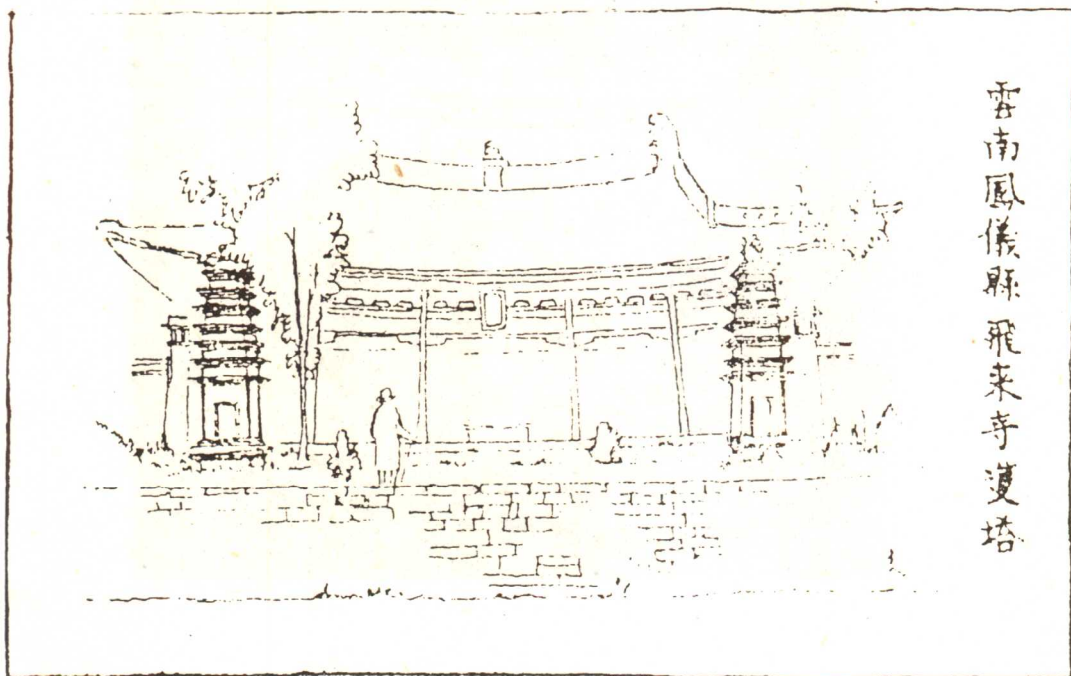
铅笔速写 2 幅，水彩 1 幅

附收建筑画 6 幅

梁思成（1901—1972），我国著名建筑学家、建筑教育家、中国建筑史学科开创者。广东新会人，生于日本东京。1923年毕业于清华学校，1924—1927年留学美国宾夕法尼亚大学建筑系，获学士、硕士学位。1927—1928年在哈佛大学研究院研究世界建筑史。1928年回国创办东北大学建筑系，并任系主任。1931—1946年任中国营造学社法式部主任。1946年创办清华大学建筑系，并任系主任直至逝世。1946年获美国普林斯顿大学文学博士学位，1948年为中国科学院院士。解放后历任北平都市计划委员会副主任，北京市建设委员会主任。为中国建筑学会副理事长，中国科学院技术科学部学部委员，人大常委会委员。著有《清式营造则例》、《营造法式注释》、《中国建筑史》等，主要学术论文逝世后结集为《梁思成文集》。专著A Pictorial History of Chinese Architecture（《图录本中国建筑史》）在美国出版。曾主持国徽设计和国旗最后修定，主持人民英雄纪念碑和鉴真纪念堂设计。喜爱美术，擅长水彩和铅笔钢笔速写，画风严谨明快，笔法简练高雅，人多喜爱。还著有《中国雕塑史》。



楼屋驴车（铅笔）



雲南鳳儀縣飛來寺雙塔

凤仪飞来寺（铅笔）

水彩写生和速写的界限有时不易划分，这幅水彩乃一气呵成，本来接近速写，亮面部分还有线条勾勒，犹存速写意味。整个画面色彩丰富而和谐，实为不可多得之杰作，功夫甚深。此画疑是1928年游历欧洲考察建筑时所作，梁思成先生爱画水彩，直至“文革”前仍写生不辍，可惜绝大部分已然不存，这一幅每使人遐想。

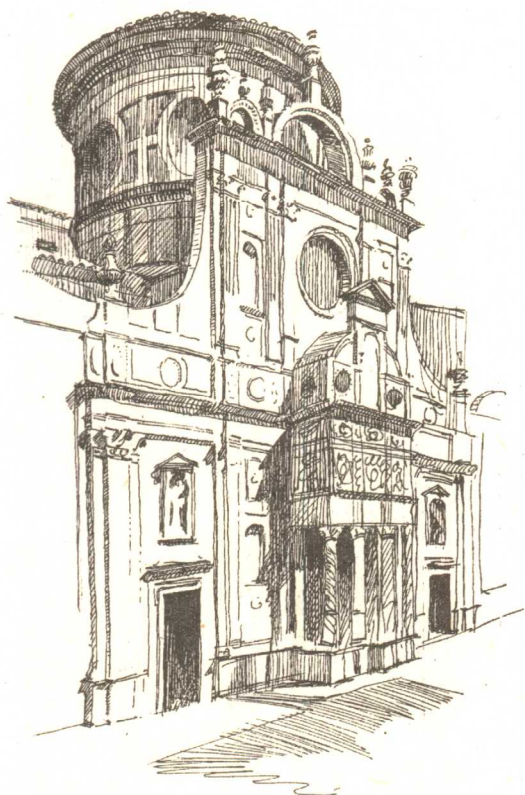
罗马露天剧场（水彩）



梁思成先生在留学归国前赴欧洲考察建筑和在中国营造学社到各地调查古建筑时，都曾画过不少速写，可惜没有保存下来。这里附收建筑画6幅，其中3幅是留学宾夕法尼亚大学时的作业，上面有宾校建筑学院的收藏印章，和教师打的分数，当时美国实行5级分制，①是最高分。另外3幅可能是在哈佛研究世界建筑史时所绘，其中米兰教堂一幅不知是否有可能为欧游速写？梁先生的建筑画包括速写遗作，还有待挖掘整理和考证。本书只收写生速写，建筑画6幅是在林洙供稿中选出。这种建筑画最接近建筑速写，吴良镛先生推崇梁先生的建筑画，说是严谨、守拙、简练，因附收于此，用存一段史料，激励后昆，寄托纪念。

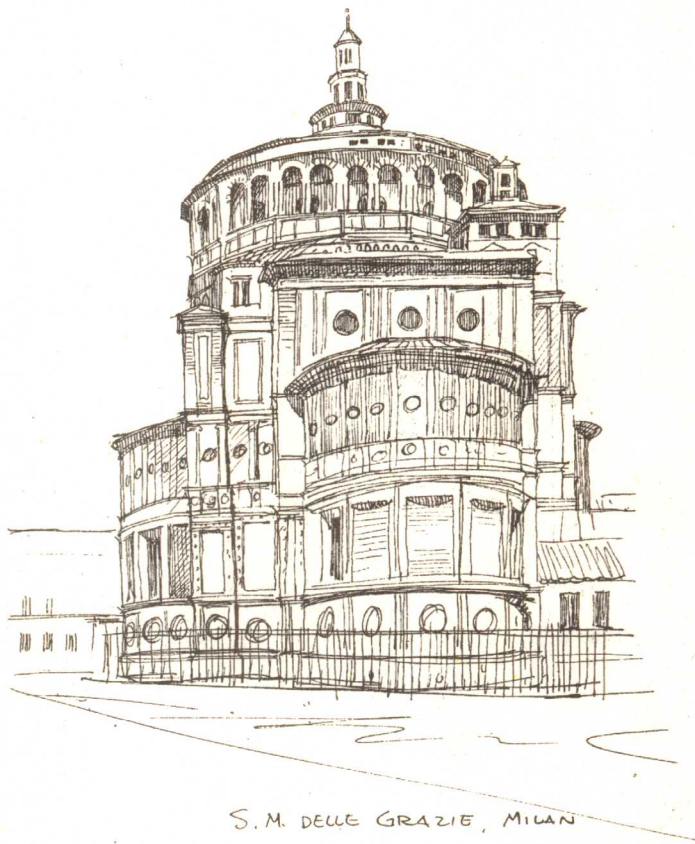


威尼斯文特拉米尼府邸（钢笔）



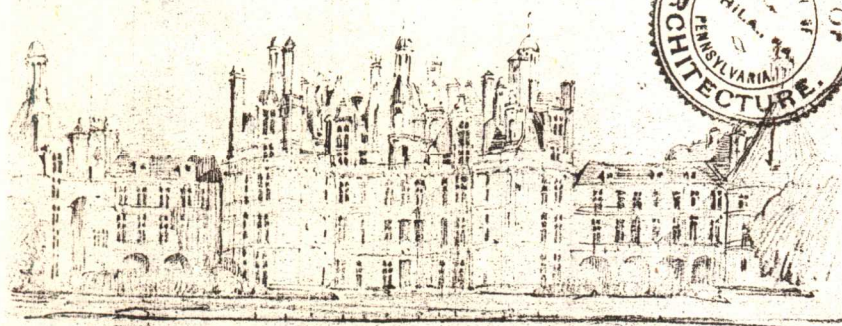
S.M. DEI MIRACOLI
BRESCIA.

米拉克里圣玛丽亚教堂（钢笔）



S.M. DELLE GRAZIE, MILAN
(VALERI)

米兰圣玛丽亚教堂（钢笔）

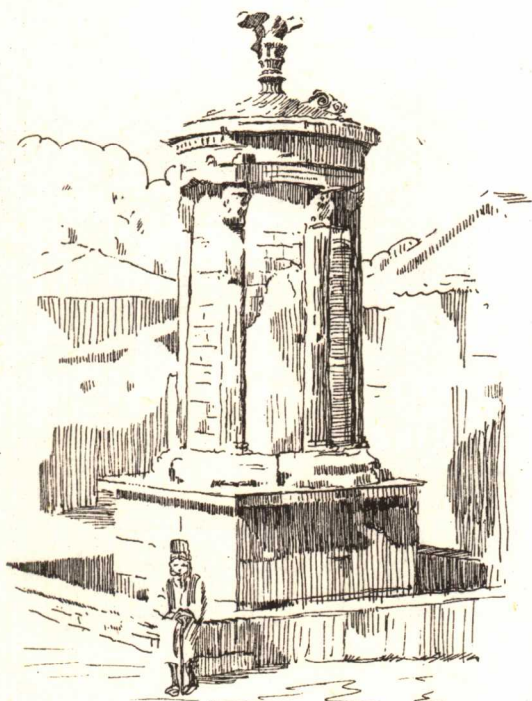


- 上 法国商堡 (铅笔)
 下左 古希腊列雪格拉得音乐小亭 (钢笔)
 下右 法国布鲁阿府邸楼梯 (铅笔)

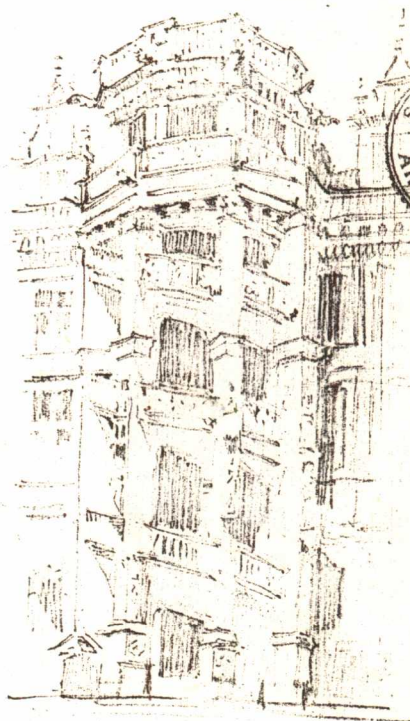
CHATEAU DE CHAMBORD

(1)

From "FLETCHER'S"



CHORAGIC MONUMENT of LYSICRATES
 ATHENS, GREECE



(1)

CHATEAU DE BLOIS

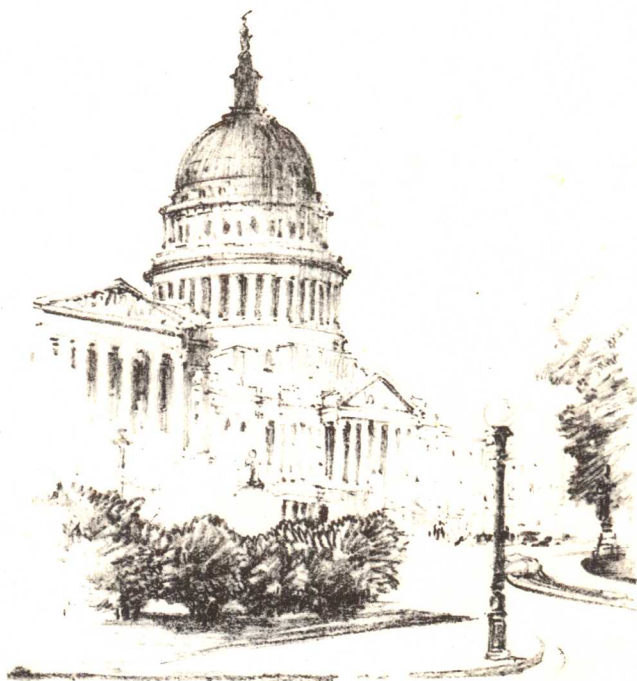
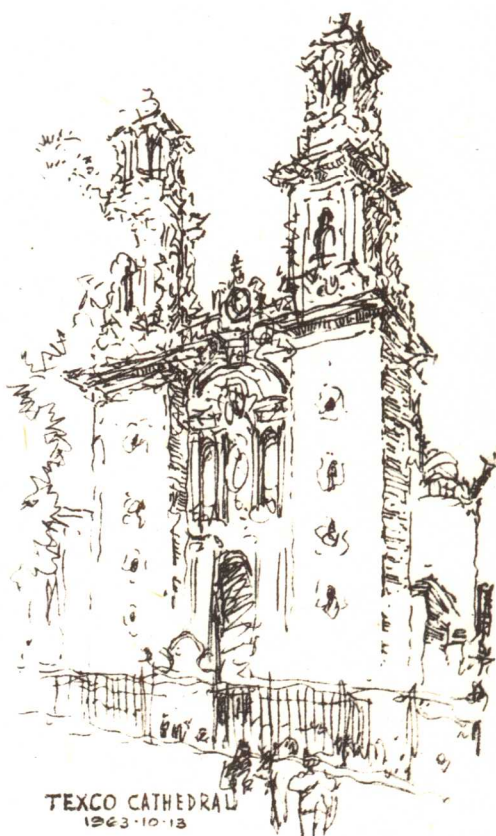
FLETCHER'S - History of Architecture

杨廷宝

黑白速写 5 幅

水彩速写 4 幅

杨廷宝（1901—1982），字仁辉，我国著名建筑学家、建筑教育家。河南南阳人。1921年毕业于清华学校，留学宾夕法尼亚大学建筑系。1926年赴欧洲考察，1927年回国，加入基泰工程司，1940年兼任中央大学教授。解放后历任南京大学工学院建筑系主任，南京工学院建筑系主任、副院长、建筑研究所所长，江苏省副省长。中国建筑学会第一至四届副理事长，第五届理事长。中国科学院技术科学部学术委员。第一至五届全国人民代表大会代表。1957、1961年两次当选为国际建筑师协会副主席。一生主持、参加指导设计的工程有100余项，在中国近、现代建筑史上负有盛名。主编有《综合医院建筑设计》，出版有《杨廷宝建筑设计作品集》。还有学术论文若干篇。自幼嗜画，早年课余即从事习画，留美时从道森学习水彩，画风明朗舒畅，俊秀轻快，光影清新，画面和谐。又喜欢画速写，乐在其中，终身不辍。出版有《杨廷宝水彩画选》、《杨廷宝素描选集》。



上 捷克速写（钢笔）

下 美国国会大厦（铅笔）