

建筑 作文

3
点面
结构

湖北阳光文化发展有限公司
中国地质大学出版社





点面结构

图书在版编目(CIP)数据

建筑作文3 / 罗珠彪 雷超 编著, 一武汉: 中国地质大学出版社, 2005.2

ISBN 7-5625-1973-0

I. 建… II. ①罗…②雷… III. 作文—建筑 IV. G624

建筑作文3

罗珠彪 雷超 编著

责任编辑: 张 华 责任校对: 华 超 策 划: 梁志 罗珠彪

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号) 邮编: 430074

电话: (027)87482760 传真: 87481537 E-mail: cbo@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开 本: 787 mm×1092mm/24

字数: 80千字 印张: 6

版 次: 2005年2月第1版

印次: 2005年2月第1次印刷

印 刷: 武汉市新创意包装彩印有限责任公司 印数: 1-9000册

书 号: ISBN7-5625-1973-0/G · 404

定 价: 12.50

著作权所有, 违者必究 本书出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换



阳光喔作文创始人: 罗珠彪

湖北省少儿文化研究会副会长、秘书长

一九八八年的一件小事,让我选择了终生从事作文研究与教学之路。十五年来,我们凝聚了三十余位有志于作文研究与教学的同仁,让数万学生为作文而疯狂。“阳光喔作文”的奥妙在哪里?说通俗一点,就是用教作文的方法来教作文。切中当今许多教师“用教科学的方法来教作文”的弊端。说大方一点,就是培养孩子天马行空的人文精神!这套书将让中国大地每个孩子从此不再怕作文。

罗珠彪

阳光源头:武汉市武昌区中山路 27 号

阳光热线:027-88234929 88237220 13098800535

阳光网站:<http://www.yangguangwo.com>

E-mail:ygw@yangguangwo.com

走进时代的前列 为少儿文化领跑

“阳光喔”教给学生的是一种全新的学习理念，帮助学生敲开一扇扇崭新的大门。

“阳光喔”教给学生的是一种远见与卓识，帮助学生站得更高、看得更远。

“阳光喔”教给学生的是一些独到的学习技巧，帮助学生建立全新的学习感受，让学生从此走在时代的前列。

“阳光喔”教给学生的不只是学习方法，还教给学生全新的思想……

★《零起点作文》1

★《零起点作文》2

★《零起点作文》3

★《零起点作文》4

★《建筑作文》1

★《建筑作文》2

★《建筑作文》3

★《建筑作文》4

★《个性作文》1

★《个性作文》2

★《个性作文》3

★《个性作文》4

序

一幢房屋，万丈高楼，从设计到施工，讲究的是独到与完美的统一。不同风格的建筑运用不同的建构方法，产生不同的艺术效果。

悉尼歌剧院如盛开的莲花，散发缕缕清香。

法国埃菲尔铁塔则依据冷峻的钢铁演绎出建筑的浪漫。

作文如同建筑，不同的建筑风格才会产生不同的文学效果。

喜剧风格的作文，令读者捧腹大笑，在笑中感悟生活的真谛。

悲剧风格的作文，令读者扼腕叹息，在惆怅中咀嚼世间的辛酸。

《建筑作文》分别从冲突结构、明暗结构、点面结构、散文结构四个方面，教给同学们不同的构篇风格。

冲突结构，带给读者的是惊险、曲折、高潮迭起。

明暗结构，带给读者的是关于哲理的深层次的震撼。

点面结构，带给读者的是戏曲般的渲染。

散文结构，带给读者的是点点感悟，丝丝回味。

由此看来，作文有“法”，但无定法，因为“无招胜有招”。同学们如何才能做到“无招胜有招”呢？

一般来说，调皮的孩子喜欢冲突结构；外向的孩子喜欢点面结构；文静的孩子喜欢散文结构；内向的孩子喜欢明暗结构。

在运用这些结构时，可以用一种结构成篇，也可以用多种结构综合成篇，在综合运用中找到能使自己得心应手的构篇方法。

另外，留心处处皆学问。

我们可以从名家名篇、电影电视等诸多方面，去领略别人的构篇方法与表现风格。例如《西游记》以点面结构为主，穿插了冲突结构、散文结构。《三国演义》则以魏、蜀、吴三国的冲突为主，穿插了点面结构，明暗结构等等。

同学们学习建筑作文，一定要注意从“没有构篇方法”到“基本的构篇方法”、到“我自己的构篇方法”。不要拘泥于教材的形式。

有三种学生不用学习《建筑作文》：

(1) 还没有掌握写作基本功的学生，不应学习，否则作文成了一具空壳。

(2) 学会了老师教的构篇方法，又不能灵活运用的学生，不用学习，否则作文成了得分得奖的工具。你却成了孔乙己。

(3) 能将《建筑作文》运用到家庭装饰等其他行业的学生，不能学习，否则将导致无数设计师下岗，后果不堪设想。

有三种学生必须学习《建筑作文》：

(1) 怕写作文，又想把作文写好的学生。

(2) 想依靠作文让老师刮目相看的学生。

(3) 想垄断作文获奖证书，并因为证书太多，而拿证书当草稿纸的学生。

建筑作文——

建自己的作文大厦

筑人生的个性风格

(严禁乱搭乱盖违章建筑！哈哈！)

鲜花与绿叶

“俺老孙72变，风光无限，西天取经，所向披靡，可今天，却……，唉！”

“师兄，这师傅也太闲得慌了吧，没事干嘛要我们到这来学什么‘阳光喔作文’，我在高老庄正舒服着，就……”

“二位师兄，不知道这阳光喔作文是何方神圣，竟然让师傅这般折服，我想，师傅定是一番好心……”

“徒儿们又在议论什么？为师哪知道什么‘阳光喔作文’，是如来佛祖的旨意，徒儿们安静，阳光喔的老师来了，阿弥陀佛！”

炫目的阳光，广袤的原野，天尽头，一个人影若隐若现，渐渐地，越走越近，越走越近，唐僧师徒一脸的肃穆。……

来者为何人，同学们一定迫切想知道吧？因为你们只见到“绿叶”——唐僧师徒，心里渴望见到“鲜花”——阳光喔教师。

鲜花与绿叶，相得益彰，万绿丛中一点红，更显“红”的价值。

点面结构就是这样，我们可以对要表现的人物安排一些周围的人物和场景，将“红花”置于“绿叶”中，可以映衬“红花”的娇艳，将“鲜花”插于“牛粪”上，可以反衬“鲜花”的高贵。试想“孙悟空”如果没有“白骨精”、“牛魔王”、“蜘蛛精”、“黄袍怪”，你能领悟“齐天大圣”的风采吗？

“郭靖、黄蓉”如果离开了“江南七怪”、“东邪西毒”、“南帝北丐”，你能感受到“降龙十八掌”的高深吗？再想：警察离开了小偷，教师离开了学生，我们的作文又怎能表现出个性人物的特点呢？

记住：写鲜花，更要写绿叶。

目录



点面结构(一)	点	
——点面结构中的由面到点	醒	4
点面结构(二)	结	
——点面结构中的由点到面	构	23
点面结构(三)		
——点面结构中的动静、快慢变化		41
点面结构(四)		
——点面结构的综合运用		61





点面结构(五)



——场面描写中的点面结构 85

点面结构(六)

——景物描写中的点面结构 102

点面结构(七)

——点面结构的综合练习 119





点面结构

愚公移山—三人行必有我师—师出无名—名利双收

阳阳主持



词语串串烧

每次接四个成语，然后用这四个成语编一个小故事或笑话。我今天编的故事是：

刘备最初起家时，力量薄弱，要独霸中国，简直比愚公移山还难，他想：人多力量大，三人行必有我师！便三顾茅芦，请来了名扬天下的卧龙先生。由于卧龙先生的雄才大略，使刘备以后任何想发起的战争都不会“师出无名”，蜀国逐渐强大，刘备也名利双收。





文思思维训练营



某天，在森林里，你喝下了一瓶神奇的药水，突然变成了20多厘米高的小人。地下都是毒蛇猛兽，树上只有一个喜鹊窝，你打算爬到喜鹊窝里度过一夜，可是这一夜你还是经历了一场历险。请想像这是一场什么样的历险？

奇思姐姐的启发

你一定想到白雪公主和小矮人的故事了吧！命运是如此神奇，当你变成一个小矮人，面对森林里的毒蛇猛兽时，你会是怎样的经历呢？试描写当时心理、动作、神态。相信你的经历一定精彩！





速度大比拼

妙想妹妹主持



用5分钟写出你在森林中的历险哟!





点面结构(一)

——点面结构中的由面到点

一、光光的迷惑

点和面好像是美术里的名词，作文中也有点和面吗？如果真的有，那么，点是什么？面又是什么呢？

二、七嘴八舌

光光：点面结构，是不是在作文本上画几个点，再画几个面？不对呀，那不成了画画吗？

奇思：嘻嘻！说你聪明吧，又有点过头了。你就会一知半解地瞎猜测，等搞懂了再说话，也没人会说你是哑巴。

妙想：有这股勤学好问的劲头，我们应该提倡嘛。不怕不知道，就怕不想知道，如果你想知道，我们就去向阳阳哥哥请教。





三、阳阳教作文

我们来学习点面结构的写法，点是主人公，面是一些次要人物，以面带出点，让配角烘托主角，人物出场更新颖。

一篇文章，不管写人记事，还是绘景状物，都要既有“面”的记叙，又有“点”的勾画。如果只有面，就显得笼统、空洞，不能给人以具体真切的印象。相反，如果只有点，虽然细致、生动，却没有事物的全貌。因此，只有点面结合，才能使文章内容具体丰富，人物形象鲜明突出。

光光：噢……点面指的就是人物的主次，我明白了！原来并不难嘛！

奇思：你先别得意得太早，让你自己动笔写的时候，你又会像猴子似地抓耳挠腮，那时可没人给你递止痒膏哟。

妙想：哈哈！你们俩一天不抬杠，地球就会停止转动，是不是？我给你们的忠告是：少说废话，多想问题。





赏析：《我是一名小医生》（例文附后）

文中的“我”是主要人物，小虎、小胖、小倩是次要人物。面上的人物一个个出场，最后才是点上的人物出场，这样就达到了以面带点，以次要人物烘托主要人物的效果。

光光：文章中的主要人物可真神气，我要能像他那样该多美呀！

奇思：神气什么呀！简直就是一个破坏狂，把小伙伴的玩具全部搞坏了，还不承认错误。我要遇到这种人，一辈子也不想搭理他。

妙想：仁者见仁，智者见智，你们怎么说都有理。不过有一点别忘了，这篇文章用面来烘托点，运用得非常成功。

四、写作运用

题目：《蒙B弹琴》

聪明大王和大家商量到哪儿去玩，争执半天没有结果。这时，蒙B出现，她邀请大家到她家听她弹钢琴，大家一致同意。

A、文章点面结构图：





B、写作指导：

①聪明大王出场,提出到李书博家去看书,当然是课外书。写出聪明大王的动作、神态和语言。

[illegible]