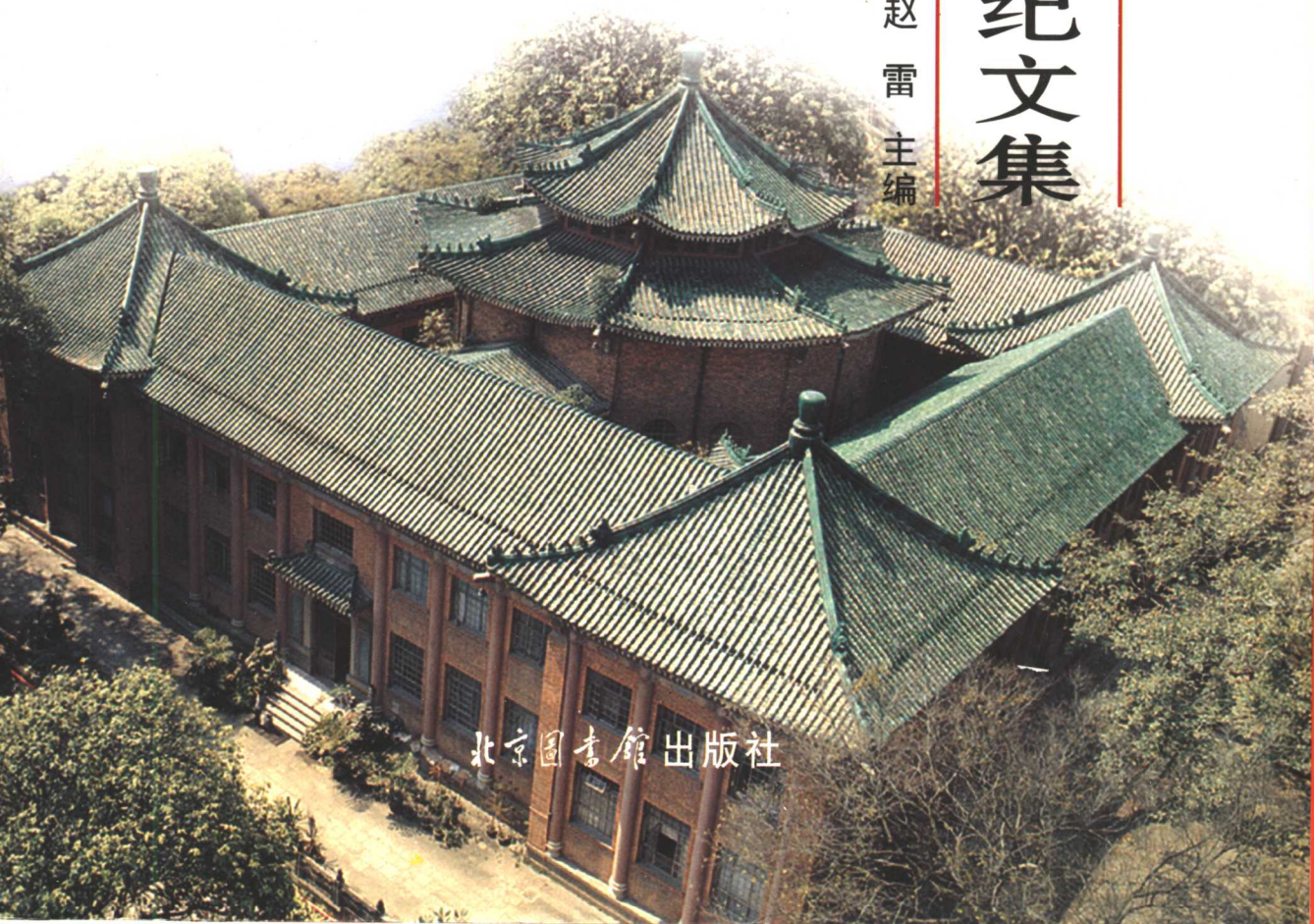


广东省立中山图书馆 编

中国图书馆建筑研究跨世纪文集

李明华 李昭醇 赵雷 主编

北京图书馆出版社



中国图书馆建筑研究跨世纪文集

广东省立中山图书馆 编

李明华 李昭醇 赵雷 主编

北京图书馆出版社

2003

图书在版编目 (CIP) 数据

中国图书馆建筑研究跨世纪文集 / 李明华等主编; 广东省立
中山图书馆编. —北京: 北京图书馆出版社, 2003.11
ISBN 7-5013-2189-2

I. 中… II. ①李… ②广… III. 图书馆建筑—中国—文集
IV. TU242.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099947 号

书名 中国图书馆建筑研究跨世纪文集
著者 广东省立中山图书馆 编
李明华 李昭醇 赵 雷 主编

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
发行 电话 (010) 66126153 传真 (010) 66174371
E-mail btsfxb@publicf.nlc.gog.cn
Website www.nlcpress.com
经销 新华书店
印刷 浙江省农科院科技印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/16
印张 35
字数 900 千字
版次 2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—2500 册

书号 ISBN 7-5013-2189-2/G · 561
定价 90 元

图书馆建设的文化自觉

（代 序）

随着我国综合国力的增强和文化教育科技的发展，自上世纪末叶开始的图书馆建设热潮持续不断。进入新世纪以来，以国家图书馆二期工程上马为标志的新一波建馆浪潮再度峰起，迎来了我国图书馆建设千载难逢的大好时机。

人们称建筑为“石头的史书”、“凝固的音乐”、“物化的世界历史年鉴”，无非认为建筑作为人类历史文化的载体，最能反映各地区、各民族在各个历史时期的社会结构、经济状况、大众生活和文化形态等，而高浓度贮存凝聚了人类文化能量的图书馆建筑，更应该是建筑领域的“麦加”而受到朝圣与膜拜。

但由于众所周知的原因，中华传统文化文脉的传承曾经出现危机，建筑领域经过几十年的狂乱实验后，当注重文脉因素的设计理念已成为世界建筑界主流意识的时刻，我们失去文化的平庸城市却随处可见。肤浅的文化建筑屡见不鲜。在这种文化话语背景下，“文化大跃进”的弊端举目皆是，“看图识字”水平的国际中标方案，僭越功能的造型设计，建筑体量的盲目攀比，单方造价的天文数字，毫无功能的艺术造型，这些都是流行性“现代病综合症”患者急功近利的浮躁心理折射。我们很难想象在这种氛围下能创作出很多符合高层次文化和情感需求的凝固音乐的华彩乐章。

几十年来，中国图书馆界和建筑界密切合作、协同探索，建设了不少较为成功的现代图书馆建筑，如北京图书馆（即现国家图书馆）、上海图书馆、广东省立中山图书馆、深圳图书馆、苏州图书馆、北京大学图书馆新馆、中山大学图书馆新馆、南京师范大学敬文图书馆、中国科学院图书馆，等等。然而，回眸 20 世纪，中国的图书馆建筑有多少如“天一阁”那样经得起历史长河的检验足以传世的纪念碑？特别是近 20 年来的“现

代化图书馆”，又有多少以其功能齐全、富有时代感、又不失传统文化底蕴而称得上经典之作，真正为同行和读者广泛认同呢？

事实上，现代感强，功能好、技术新的建筑，同样可以通过文化要素的原创重构，传达中国传统建筑风格文脉的涵义，关键是探求“传统”与“现代”的最佳契合点，而不是对西化“解构主义”、“后现代主义”等等的临摹和堆砌。

发扬民族文化、注重地方特色、强调时代特征是建筑界的追求，而弘扬民族文化是第一位的。在中国大地上，图书馆建筑是中国历史的见证，中华文明的结晶，是地方文脉在城市建设中成长基因与生命力的凸现，舍此则是没有文化基因的冰冷的地标，就像无本之木、无源之水。

图书馆建筑不可能以钢筋混凝土的体积排座次，而是以综合文化当量论高低。

我们寄希望于未来。时代在前进，迎面走来的是多元化的世界。博采众长、兼收并蓄，吸取世界上一切有用的文明成果以丰富自己，无疑是必要的。而越有民族性就越有世界性。我们应该奉为圭臬。因此，图书馆建设需要肩负着承钵泱泱五千年古国文明的图书馆工作者和建筑师的文化自觉。决策者和广大建设者都需要指导和帮助，都需要图书馆建筑文化的滋养。这本《中国图书馆建筑研究跨世纪文集》里的许多妙文华章，正是中国图书馆界和建筑界精英们高度文化自觉的集中显示，是决策者和建设者们很好的营养品。相信他们的智慧和经验传播开去，形成正确的导向，必定对新世纪图书馆建设有极大的帮助。

我们殷切期待着更多具有中国特色、中国风格和中国气派的现代图书馆建筑矗立在神州大地，遍布城乡，造福于亿万读者，造福于子孙后代，无愧于新的时代，无愧于新的世纪。

李·昭·醇

于广东省立中山图书馆

二〇〇三年十一月

目 次

图书馆建设的文化自觉(代序)	李昭醇	1
图书馆建筑的哲学	谭祥金	1
图书馆建筑规划设计的新理念新模式	李明华	6
图书馆建设的绿色文化探索	李昭醇	10
《图书馆建筑设计规范》的修订	高冀生	16
跨世纪图书馆新建筑中的若干问题	王世伟	19
现代图书馆建筑的几点思考	麦群忠	24
新世纪图书馆建筑设计理念	龚天力	29
图书馆建筑中的辩证法——纪念全国图书馆建筑设计研讨会 10 周年	周进良	32
析“标志性建筑”	淮存山	36
对我国图书馆建筑学研究文献的综述	赵 雷 吕春莲 王瑞亨	40
在图书馆舍的规划设计工作中充分发挥馆员的作用	朱成功	49
馆长在新馆建设中的角色论	张太洪	53
关于图书馆建筑管理问题的若干思考	袁福连	57
图书馆新馆建设的前期准备	傅永生 赵铁汉	61
图书馆新馆舍建设前期工作程序与内容	祝希山 那春光	65
图书馆新馆舍建设中后期工作程序与内容	祝希山 杨丽馨 那春光	68
图书馆建筑启用后的评估	朱成功	71
对铜陵图书馆的评估及中小型图书馆建筑评估问题	李明华	74
高校图书馆建筑评估提纲	中国图书馆学会图书馆建筑与设备分委员会	78
对北京农业大学图书馆建筑的评估	李明华	81
图书馆用后评估、建筑规划和建筑设备标准的关系	陈格理	85
图书馆及其建筑的构成和发展	孙怀瑾	95
中国图书馆建筑回顾与跨世纪思考	高冀生	99
80 年代我国图书馆建筑述评	谭祥金	106
20 世纪 90 年代中国图书馆建筑概览	夏国栋	113
图书馆建筑的进步与展望	刘启柏	119
现代化图书馆建筑的特点	陈 界	122
现代图书馆建筑浅议	丁树筠	126
未来图书馆建筑设想	孙玉宁	131
21 世纪图书馆建筑的新趋势	王元如	133

新形势下的图书馆建筑	罗也平	136
浅谈民族地区图书馆建筑的时代性与民族性	李晓菲	141
对北方图书馆建筑几个问题的探讨	夏国栋 朱琪虹	145
创造有中国特色的现代化图书馆建筑	鲍家声	148
现代图书馆建筑开放设计观——图书馆新的建筑设计模式	鲍家声	154
“模块式”图书馆设计初探	鲍家声 葛 昕	160
模数式图书馆之演变	高冀生 赵卫中	165
模数式图书馆设计初探——以北京农业大学图书馆为例	马 利	169
创建“发展过渡型”的图书馆建筑	董须广	172
现代化图书馆建筑的设计理念	应 李 杜泽珍 赵小娟	176
我国现代图书馆建筑优化设计 AHP 模型的探讨	武 联	180
探讨 21 世纪的图书馆建筑	马 蕾 严建伟	184
图书馆功能变化与图书馆建筑设计	袁大智	189
我国现代化图书馆建筑设计的发展方向	孙 舟	193
高效 灵活 环境——现代图书馆建筑设计浅谈	唐玉恩	196
现代图书馆建筑的灵活性	戴利华 郑建程	200
舒适·经济·科学——新世纪图书馆的构想	周末隼 周 旻	204
对当代图书馆空间布局的人文思考	颜务林 王静儿	210
图书馆建设中必须重视的几个问题——参加全国新馆建设高级研修班心得	刘广明	212
图书馆建筑中“三统一”设计原则的思考	孙超法	217
论图书馆无障碍设计	傅 新 王 波	220
“技术”与“情感”的共存——以图书馆建筑设计为例	王 萍	229
图书馆自动化网络化建设与建筑设计	赵 雷	232
谈网络环境下图书馆的工艺设计	高 曼	235
网络环境下图书馆建筑的思考	孙东升 侯翠兰	241
数字化图书馆技术对图书馆建筑的影响	张 利	246
评论图书馆建筑设计	徐伟明	251
建构跨世纪的自动化图书馆服务系统智慧型图书馆建筑思考	林文睿	255
图书馆的建筑智能化系统	郑建程 戴利华	258
试论网络环境下图书馆建筑的智能化	幸玉亮	263
图书馆智能化的项目需求	冉文格	266
网络时代图书馆建筑的神经系统——综合布线	丁树筠	270
图书馆建筑的自动化布线系统	林祖藻	275
图书馆结构化综合布线系统的设计与实施	夏继华 蒋春林	279
现代图书馆的语音室设计	洪忠党	283

图书馆的建筑美学	吴建中	286
简论生态图书馆	吴稼年	288
现代图书馆——建筑美与环境美的和谐统一	张 俭	291
论图书馆建筑空间与环境艺术的美育效应	吴晓燕	295
回归主体——现代图书馆空间环境设计	陈凡男	299
图书馆建筑空间与阅读环境	生 琴	302
图书馆建筑及环境对读者的影响	张怀珠 孔 健	305
高校图书馆建筑与绿色环境的创造	郑岱霞	308
图书馆建筑空间植物造景的艺术原理	方宝花	311
图书馆的视觉环境	居其宏	314
图书馆书库和阅览室的采光照明	程翠玲	320
关于阅览室采光与照明之探讨	刘春荣	323
谈图书馆建筑的色彩设计	陈明宏	325
图书馆建筑设计中的标志系统	赵 雷 李国庆	328
资讯时代图书馆的家具与设备	胡欧兰 陈晓理	331
从首图的实践看图书馆专业家具设备的配置原则	邓菊英	336
 浅谈现代化公共图书馆对馆舍的要求	何大镛	339
90年代广东公共图书馆设计评介	郑振铎 张 展	342
对新时期公共图书馆建筑环境的再认识	龚天力	345
谈谈小型图书馆建筑设计中的问题	马天驹	348
走出新馆建设的误区	何延之	351
区级公共图书馆建筑模式初探	杨经中	354
跨世纪大城市区级公共图书馆建筑散论	于家利 汤庆敖	356
少年儿童图书馆建筑设计的基本要求	罗建国	360
从儿童心理发展特点看少儿图书馆建筑设计	王毅军	364
隐喻与总平面构思——结合毕业设计浅析公共图书馆总平面设计	李正厄	368
现代公共图书馆室内空间环境设计初探	王明非	371
 关于普通高等学校图书馆建筑的思考	王文友	374
21世纪大学图书馆建筑刍议	黄世雄	381
资讯科技对大学图书馆建筑的冲击——台湾同行因应之经验	黄鸿珠 杨美华	388
层楼拔地出林梢——湖南省高等学校图书馆建筑述评	张白影	394
“211工程”与高校现代化图书馆建筑	叶于璿	401
面向21世纪的大学图书馆建筑	周进良 刘君君	406
21世纪高校图书馆建筑设计的构思	蔡文松 李 雷 胡 晖	409
大学图书馆建筑设计探索——建筑师设计心得	居其宏	412

高等学校图书馆建筑设计要点	郑钟琨	郑 松	418
高校图书馆的读者空间	沈国尧	高 崧	423
功能·环境·创造——高校中小型图书馆建筑创作札记	杨 倬	张善荣	428
高校图书馆功能、服务、建筑的探讨		吴为公	431
论高校图书馆建筑适用性		陈 明	434
缺乏实用性:关于高校图书馆建筑的反思		韦仕江	438
也谈高校图书馆新馆的建筑设计	苏广利	许新军	442
呼唤高校系统的“一道门”图书馆		庄 琦	446
高校新建分校区图书馆的建筑设计	彭桃英	吴有珍	449
逸夫图书馆——大学图书馆建筑的范例	郑钟琨	郑 松	452
高校图书馆的建筑面积指标探讨	樊玉敬	唐 开	457
图书馆员与建筑师友好合作获益良多——中国图书馆学会			
图书馆建筑与设备研究组的经验	朱成功	李明华	461
中国图书馆学会图书馆建筑与设备研究组 1993~1997 年活动概况		李明华	468
“新世纪图书馆建筑发展研讨会”综述		何朝晖	471
变化中的图书馆和图书馆建筑——1999 海峡两岸图书馆建筑研讨会综述		郑振絃	474
台湾图书馆建筑及其研究		李明华	478
图书馆建筑研究的新成果——介绍三部图书馆建筑研究的著作		郑振絃	484
建筑·环境与人的亲和——《中国图书馆建筑集锦》赏析		生 琴	488
开阔视野 促进交流——参加国际图联活动回顾		朱成功	491
记“智能化图书馆建筑”国际研讨会		吴建中	493
变化中求发展——第 11 届国际图书馆建筑学术研讨会综述		冯洁音	496
《国际图书馆建筑大观》评介	张皆正	唐玉恩	500
国外校园图书馆建筑的新特点		张 利	502
中美大学图书馆建筑比较研究		李广生	506
从所见英国大学图书馆谈建筑与布局		朱万忠	512
日本图书馆建筑思想探讨		徐爱娣	516
附录: 图书馆建筑与设备文献索引(1992-2002)	赵 雷	王瑞亨	521
文献题录			523
著者索引			547
后记			555

图书馆建筑的哲学

谭祥金

1 图书馆建筑需要哲学

图书馆建筑是一个物体,这个物体是根据人的要求,由人设计和建造出来的,它是使用者、设计者和建造者意志的表现,从根本上说是世界观的产物,可以说有什么样的世界观就有什么样的图书馆建筑,而哲学是理论化、系统化的世界观。图书馆建筑的存在不是孤立的,它涉及到人与人、人与自然、人与物质、人与技术等方方面面的各种关系,而哲学是从总体上教导人们善于处理和驾驭自己同外部世界的关系的学问。图书馆建筑的实现需要土地、材料、技术……更需要人的智慧,而哲学是追求智慧的学问,这种智慧来自于思索,是思索的智慧。图书馆建筑需要哲学的智慧,因此需要哲学的思考,只有把图书馆建筑的一些问题提高到哲学的高度讨论和认识,才能真正提高图书馆建筑的水平。但这是一个比较复杂的课题,涉及的面也广。本文对其中几个问题进行初步探索,期望起到抛砖引玉的作用,引起大家的关注和讨论。

2 图书馆建筑的本质

对建筑本质的认识,建筑界有一个发展过程。文艺复兴时期黑格尔提出了“建筑是艺术”之说,从此以后 300 年间,这种观点在西方建筑理论中占主导地位。20 世纪 30 年代,柯比西耶的《走向新建筑》提出“建筑是居住的机器”,这是两个极端的说法。1981 年,世界建筑师大会华沙宣言指出:“建筑学是为人类创造生存空间的环境的科学和艺术。”现代建筑在总体上强调功能、经济、技术、环境及其特色样式的结合。对这个问题,建筑界至今还争论不休,因而学派林立,风格各异。笔者比较认同华沙宣言的观点,因为它对建筑环境的科学、艺术本质的认识达到了一个新的高度。建筑是要讲究艺术的,但它与音乐、绘画等艺术不一样,它首先是一座满足一定功能要求的物体,在此基础上创造艺术。

图书馆是收集、整理、保存和传播文献信息的机构,图书馆学是研究图书馆和图书馆事业的本质和规律的科学。图书馆建筑是一个建筑物,要用建筑学的理论与技术去建造,但图书馆本身又有自己的功能和规律,又要适合图书馆学的原理和要求,因此,图书馆建筑是建筑学与图书馆学的结合。从这个意义上说,图书馆建筑的本质是能满足图书馆功能、技术和环境要求的建筑物,并与图书馆的价值观相符合的艺术品。

3 图书馆建筑的价值观

图书馆从产生、发展到现在有悠久的历史,说明它的存在对人类社会有重要的价值。图书馆的价值观是体现在图书馆的功能上,图书馆的功能是随时代的发展而变化的,而图书馆建筑的价值观,又随着图书馆功能的变化而变化,主要体现在私人功能和社会功能上。

古代的图书馆实为藏书楼,又分为官府藏书楼和私人藏书楼,这时图书馆建筑的主要目的是收藏和保存图书,只供私人或少数人使用,其价值局限于私人功能上,称为古代藏书楼时期。17 世纪英国资产阶级革命的胜利,促使人民群众对封建藏书楼的封闭体制发起了巨大冲击,加上资本主义工业的迅速发展,需要大量有文化的工人,政府要承担免费义务教育的责任,而图

书馆是最适合一般民众利用书籍进行学习的场所，一些有识之士提出了图书馆向社会开放的主张。经过艰苦的努力，1850年英国议会通过了《公共图书馆法案》，1852年在曼彻斯特建立了第一所公共图书馆，带动了全世界的公共图书馆运动，促使图书馆向社会开放。这时出现了以书库为中心，采取闭架式借阅方式的图书馆建筑，称为近代图书馆时期。为了叙述的方便，人们又把前两个时期的图书馆称为传统图书馆。

二次世界大战以后，由于社会的进步和经济的发展，图书馆的作用日益明显，社会地位逐渐提高，图书馆事业蓬勃发展，世界各国纷纷建设大规模的图书馆。美国的麦克唐纳20世纪30年代提出的“统一柱网、统一荷载、统一层高”的“模数式”设想在这个时期充分体现，使图书馆建筑发生了革命性的变革，也为图书馆实行大开间、全开架，藏、借、阅合一的服务模式创造了条件。这个时期的另一个特点是现代科学技术的应用，使图书馆自动化、网络化、数字化和智能化的水平日益提高，图书馆建筑也发生了深刻的变化，被称为现代图书馆时期。

传统图书馆建筑与现代图书馆建筑的主要区别是，前者是“以书为本”，而后者则强调“以人为本”。古代图书馆的主要目的是藏书，因为它不向社会开放，只是个别人使用，理所当然关注的是书，没有必要关注人。近代图书馆虽然向社会开放，但藏书楼的影响较大，还是以书库为中心，实行闭架服务，建筑的理念虽然比古代图书馆有所进步，但其实质还是“以书为本”的。社会的进步促使图书馆建筑强调“以人为本”，关注人是现代图书馆建筑的基本宗旨，图书馆建筑一切要为人着想，要给读者营造一个安全、方便、舒适、温馨的环境，给工作人员提供良好的工作和生活条件。要在声、光、空气、色彩、家具、温湿度和环境布置等方面下功夫，尽量使人在视觉、听觉、触觉和心理上感到舒适，让人感到在这里读书是一种享受。而且现代图书馆建筑绝大多数空间是弹性的，可变的，可以根据形势的变化，对空间进行重组，同一空间也可以作多种用途，这样有利于使各种资源发挥更大效益，这才能真正做到人是房子的主人，而不是房子的奴隶。

图书馆向社会开放，服务对象不是个别人或少数人，而是面向全社会的广大民众，图书馆成为社会文化生活的重要组成部分，联合国教科文组织于1994年发表的《公共图书馆宣言》称：“公共图书馆是各地通向知识之门，为个人和社会群体的终生学习、独立决策和文化发展提供了基本条件。”“公共图书馆应不分年龄、种族、性别、宗教、国籍、语言或社会地位，向所有的人提供平等的服务。”这里讲的是公共图书馆，其实也包括其他类型图书馆，在现代社会，图书馆承担了保存人类文化遗产、开展社会教育、传递科学信息和开展文化娱乐活动等方面的社会职能，为人类造福成为图书馆最基本的价值观，从而也要求图书馆建筑能与这种价值观相适应。

4 图书馆建筑关系论

4.1 人与环境的关系。

人类赖以生存的是自然环境，而自然环境要按照自然界的规律变化。在漫长的历史长河中，人类从大自然获得了丰富的物质财富，但无限制、掠夺式的开发也受到了自然界的惩罚，在沉痛的教训中，逐渐醒悟到要学会与自然和谐相处。图书馆建筑也是一样，要处理好人与环境的关系。这里所讲的人是指图书馆的读者和工作人员，环境是指自然环境和人工环境。图书馆建筑要尽可能利用自然条件，能自然通风就自然通风，能自然采光就自然采光，也就是说越“自然”越好，尽最大可能让人感受大自然的恩惠。在没有优越自然环境的情况下，也要创造一些如庭园之类的人工环境，让人感悟自然的美妙。

4.2 馆员与读者的关系。

现代图书馆建筑应“以人为本”，而人与人的关系主要是读者与馆员的关系。政府投资兴

建的图书馆，是纳税人的钱，因此，读者是图书馆的主人，而图书馆员是为读者服务的，在图书馆建筑的各个方面都要处理好这种关系。例如确定图书馆的布局是图书馆建筑的一个关键问题，一般有3点原则，一是要切合图书馆的工作流程。二是对不同类型的文献和不同类型的读者合理安排，使人流、物流、信息流合理流动。三是考虑未来的发展，要有远见。关键问题是以谁为中心？应该以读者为中心，要根据读者优先的原则，考虑不同类型读者的不同需要，包括残疾人、盲人、老年人、少年儿童等特殊类型的读者。总之，有利于读者方便利用图书馆，各种行政、业务及辅助用房都根据以读者服务为中心的原则合理安排。

4.3 图书馆与领导部门的关系。

计委、建委、规划、财政及主管单位等政府行政部门与图书馆是上下级关系，下级要服从上级。这里讲的是图书馆在图书馆建筑中处于什么角色，发挥何种作用的问题。现在有3种作法，一是完全由主管领导和基建部门包办一切，把图书馆甩在一边，建好了交给图书馆使用，即所谓“交钥匙工程”。二是开始时征求一下图书馆的意见，以后就靠边站。三是图书馆参与全过程。显然，第三种作法是合适的，因为图书馆作为一种专用建筑，有自己的客观规律和功能要求，最终的使用者没有参与权是不合适的。在行政权力相当强势的中国，对图书馆来说，最好的办法是用充足的理由多做工作，争取他们的理解和支持。要说服别人关键是自己要清楚，有理有据，还要讲究方式方法。

4.4 图书馆员与建筑师的关系。

图书馆员与建筑师是一种合作的关系，由于各自的专业背景和职业取向的不同，各自关心和强调的重点有所不同，一般说来建筑师比较注重外形，图书馆员更加关注使用功能。有这种不同的看法是完全正常的，但共同的愿望是把图书馆建好，目标是一致的，关键是沟通。图书馆方面应主动一些。

4.5 外形与功能的关系。

各种类型的图书馆，是应该讲究外形的，因为它是一种文化与历史的标记，也是当地社区或整个社会一种知识的表征，古往今来有不少图书馆成为经典之作流传于后世。而且，图书馆建筑还与民族传统及乡土文化有密切的关系，没有文化底蕴，没有个性的图书馆建筑是失败的。但是，一个外形很好的建筑物不一定是一座好的图书馆，其原因是“好看”不一定“好用”。既然建的是图书馆，不能只追求外形而不顾及功能要求，应当追求外形与功能完美的结合。

4.6 馆舍规模与文献数量的关系。

图书馆的馆舍是有限的，而文献资源是逐渐增加的，面对这样的矛盾，过去的办法是“书挤人”，这是“以书为本”思想的一种反映。这种思想的另一种表现就是尽量扩大图书馆建筑的规模，不管地区的大小，人口的多少，似乎越大越好。现在应该反思一下，所有的图书馆对所有的文献一定要长期保存吗？现在不少文献出版纸质文献的同时，也出版了电子出版物，图书馆还有必要保存所有的纸质文献吗？况且，文献的使用率是随着年代的增加而递减的。不同类型不同级别的图书馆有本身的职责和任务，应根据本馆的性质、任务、规模和实际需要和可能，确定馆藏的规模。把那些出版年代久、使用率低的文献另找地方保存或适当处理，不要让它们占据宝贵的空间，而是留给读者。更重要的是树立资源共享的观念，让“小而全”的时代逐渐成为过去。任何图书馆都不可能将所有的文献收集齐全，但通过资源共享可以找到读者所需要的文献。对一个图书馆来说馆藏是有限的，但通过各种手段能得到所要找的文献，因此服务是无限的。

4.7 图书馆建筑与技术的关系。

每个时代的先进技术在图书馆建筑中的应用，促进了图书馆建筑的变化与发展，在图书馆

漫长的历史长河中，变化最大的是二次世界大战以后，这些变化从根本上来说，是由于以计算机和现代通讯技术为代表的现代信息技术推动的。所以，现代图书馆建筑一个重要标志是现代先进技术应用的程度，体现在自动化、网络化、数字化和智能化水平的高低，不应用现代技术就不算现代图书馆。将来技术进步了，又会在图书馆建筑中应用，这是永无止境的。值得注意的是，图书馆要应用先进技术，但不是越先进越好，越贵越好，而应该强调“适度技术”。所谓“适度技术”是符合国情的、基本满足功能需要的实用的先进技术。

4.8 纸质文献与电子文献的关系。

今后的趋势电子文献肯定会逐渐增加，但纸质文献不会消失。现代社会是一个多元文化的社会，人们的需求和爱好是多种多样的，信息可以存贮在各种载体中，在如此丰富多彩世界上，不可能让一种载体独霸天下。一种载体的存亡取决于社会是否需要，纸质文献经过长期考验，有人们喜爱的地方，如果看一部长篇小说，人们还是愿意拿一本书，到处都可以看，而不愿长期坐在计算机前看。有人曾预言 20 世纪末期会进入无纸社会，但纸质文献的出版量还是逐渐增加，特别是我们这个有悠久历史、人口众多的发展中国家，在相当长的一段时间内，电子文献和纸质文献是并存的局面，图书馆建筑应满足多类型、多载体、多文种馆藏体系的需要。

4.9 实体与虚拟的关系。

有人认为数字图书馆的出现，就成了虚拟图书馆，实体图书馆就不存在了，有的领导人甚至说，现在都是网络时代了还盖图书馆干什么。这种观点有点绝对化。为什么会产生图书馆？就是因为信息和知识的生产是分散的、混乱的，而信息和知识的利用又是要求集中的、有序的，为了解决这种社会性的矛盾就产生了图书馆。图书馆工作就是知识从分散到集中，从无序到有序，从贮存到传播的过程。图书馆被称为知识宝库，但宝藏只有利用才能发挥作用，而读者面对知识的海洋不知所措，需要图书馆员利用自己的专业知识，帮助他们找到所需要的知识，“为人找书，为书找人”是我们职业最简明的表述。过去是手工操作，现在搞自动化、网络化、数字化，其目的都是一样的，只不过范围更加广泛，手段更加先进。无论技术如何进步，社会怎样发展，图书馆的这种社会职能是永远存在的，因而总得有一个实体去履行这种职能。

人生活在上社会，总是希望把自己融入社会中，与人进行交流，寻求欢乐与友谊，这是社会发展的必要条件，诸如图书馆这些公共场所是必不可少的。如果将来真的实现在家里通过网上读书、上学、购物……一切都在网上解决，实体的学校、商店、剧院、图书馆、博物馆……都不存在了，如果真的出现这种非人性化的社会，那将是人类的悲剧。但我相信，人类不会愚蠢到那样的地步，让网络主宰一切。

未来的实体图书馆应是复合图书馆模式，这是英国图书馆学家苏顿于 1996 年首先提出的概念。复合图书馆的主要特点是将传统图书馆与数字图书馆有机地结合起来，在多种信息资源并存的背景下，为广大用户提供服务。复合图书馆不是简单的拼凑，而是融合各自的优势，在原有基础上的提高与升华，而且会随着时代的发展而变化，它将伴随着社会发展的步伐前进。

4.10 现实与长远的关系。

在一般的情况下，图书馆一旦建成就要长期使用的，总有 10 年、20 年吧。所以基础设施和各种设备应从长远着想，尽力配齐配好，但在建设过程中可能遇到经费不足等原因而不能如愿，在这种情况下，对于电梯、空调等基础性设施预留通道，待将来有条件时安装设备，免得以后穿墙打洞。

5 图书馆建筑方法论

方法是人们对完成任务和实现目的的方式、办法、手段、途径、规则、程序等方面的总称，

方法论是关于方法的理论。科学方法是人类长期进行实践的结晶，它是随着人们对客观世界的认识不断深化而逐渐提高的，而且不断产生新的方法。人类在认识世界和改造世界的过程中，运用方法很多，概括起来可分为3种类型或3个层次，一是哲学方法，是适用于所有科学的普遍原则，既是世界观，又是方法论。二是科学方法，即对自然科学、社会科学及思维科学都适用的方法。三是专门科学方法，各种专门科学所适用的具体方法。

图书馆建筑需要运用哲学方法，因为哲学方法具有认识功能、启迪功能、批判功能和预见功能。首先是有高度的抽象性，它用哲学的语言将具体的内容和概念抽象为哲学的范畴。例如一座单独的图书馆建筑，在一般读者的心目中，只是一个能读书的地方，至于如何建的对他们来说无关紧要。但对建筑师和图书馆员来说，就要对图书馆的价值观、图书馆的特点、先进技术的应用、人与环境的关系、馆员与读者的关系等方面的问题进行探讨，这就必然进入到抽象的哲学领域，因为只有把这些问题搞清楚了，才能建设符合时代要求的图书馆建筑。其次，哲学方法有深刻的本质性，能深刻反映客观事物本质的联系。辩证唯物主义认为客观世界是一个统一整体，一切事物是相互联系相互依存的。图书馆建筑的土建工程、装修格调、家具配置、功能布局等各有各的特点和专业要求，但对整体来说必须协调和谐，显示知识殿堂的氛围，这就要借助于哲学的方法。再次，哲学方法有强烈的间接性，哲学不是直接指导具体的科学成果或物质产品，而是间接地影响人们的反思，人们在哲学方法的间接指导下可以通过偶然现象的研究，揭示事物隐藏着的必然规律性。例如人们运用哲学方法对一些成功的图书馆建筑的反思，可以找出成功的规律。相反，通过对一些失败的图书馆建筑的剖析，可以总结出失败的根源，在以后的工作中减少失误。

图书馆建筑中运用的一般科学方法有调查法、类比法、归纳法、系统论方法、控制论方法和信息论方法等。至于图书馆建筑的具体科学方法应包括建筑学和图书馆学的科学方法。正确的方法是实现目标的工具，是可以终生受用的。古代有一个生动的比喻，给人一条鱼，只能吃一顿，给人一张网，可以一辈子吃到鱼，因为用网可以捕到鱼。因此，在图书馆建筑中，方法的重要性是不可忽视的。

参考文献

- 1 谭祥金. 面对数字图书馆浪潮的思考. 中国图书馆学报, 2001 (1)
- 2 梅子. 走进建筑哲学. 南方建筑, 2003 (1)
- 3 郑光复. 古今中西建筑比较概说(上). 南方建筑, 2003 (1)
- 4 郑光复. 古今中西建筑比较概说(下). 南方建筑, 2003 (1)
- 5 鲍家声. 现代图书馆建筑开放设计观. 南方建筑, 1999 (3)
- 6 初景利. 复合图书馆的概念及发展构想. 中国图书馆学报, 2001 (3)

原载《图书馆论坛》2003 (6)

作者单位：中山大学信息管理系，广州，510275

图书馆建筑规划设计的新理念新模式

李明华

1 以新理念指导新型图书馆建设

按照建设 21 世纪新型现代化图书馆的要求,在规划设计时需要引进一系列新理念。

1.1 图书馆是积累文化和传播先进文化的基地。

现代图书馆最基本的社会功能仍然是积累文化、传播知识。先进文化揭示着社会前进的方向,可以改造社会、塑造新人、提升国力、促进经济社会发展。先进文化离不开古今中外优秀文化的积累。弘扬先进文化、提高全民族素质需要许多方面共同努力,而图书馆是人类知识文化的集大成者,其宗旨是让社会成员分享人类积累的和正在创造着的智慧成果,它是面向广大人民群众传播先进文化的基地,是群众利用得最多的文化机构,是以传播知识为主的文化中心。

1.2 “交流场”论。

交流是人类社会得以存在和发展的基础。图书馆是读者与知识、读者与馆员、社会成员相互之间的交流场,是“三个交流场”的结合体。图书馆是一座知识宝库,读者可以畅游信息空间,自主吸纳人类智慧成果,跨越时空进行知识交流;在图书馆,读者可以与馆员充分地进行交流,从“参考咨询”获得指导帮助解答疑难,获得知识与信息导航服务;图书馆提供展览、讲座、讨论的空间和表演的舞台,成为读者相互之间或与专家学者之间在思想、学术、艺术、文化等方面进行直接交流的场所。

1.3 “以人为本”论。

与以往图书馆建筑以藏书为中心根本不同,新图书馆强调以人为本,即功能、流线、布局、设施的安排及内外环境的营造,皆以人中心,处处给读者以亲切和关怀,充分考虑读者的意愿与习惯,以方便读者利用文献信息和进行交流活动为出发点和归宿,为读者提供舒适、优美的环境是最大的追求。在服务与管理上,以全开架布局形成“人在书中,书在人旁”文献信息应用自如的格局,且检索便利快捷,网络资源随手可得,咨询服务近在身边。同时,也为馆员创造良好的工作条件。

1.4 “复合型图书馆”论。

图书馆的未来,不会走向消亡,也不是“数字化”取代一切,而是实体图书馆与“虚拟图书馆”融于一体,电子文献与纸本资料齐增,馆内服务与远程服务相辅相成。文献传递与培训交流活动并重的“复合型”图书馆。新世纪的图书馆仍要足够数量的阅览席位、自修室、研究室、多媒体电子阅览室和藏书空间,还要有很大的公共活动交流空间和培训教室,以充分发挥图书馆的文化功能、教育功能和情报功能;并应创造条件让读者在任何时间、地点都可得到网上图书馆的服务。

1.5 “协调增长”论。

藏书空间设计基于其增长量。在资源发展的估测上,立足于印刷书刊与电子文献、网上资源利用的协调增长,新图书馆应有 20—30 年发展的书刊典藏空间。“无纸社会”不会出现,印刷型书刊仍受欢迎,发行量将稳定增长,而电子出版物及网络资源利用的增长速度将更快。无论公共图书馆还是高校图书馆、专业图书馆,为读者提供服务的资源仍大量需要纸质书刊。这不但是因为不可能把书刊全部转换成电子文献,更重要的是,人们在研读文献时更喜欢直接阅读纸印资料而不是通过屏幕。

1.6 “取得胜于拥有”论。

现代图书馆与传统图书馆很大不同之处在于“服务重于收藏,取得胜于拥有”,这是一条新的定律。从读者的角度看,只要能取得文献信息,藏于何处并不重要。借助计算机网络,在本馆可以检索利用国内外无数图书馆及信息机构的资料。对于藏书不丰的中小型图书馆和新建高校的图书馆来说,提供网络条件方便读者获取文献信息,和通过服务帮助指导读者提高信息能力,从而能获得远程咨询服务,更显得重要。今后评价一个图书馆主要不再是看藏书量,而是其综合服务能力。

1.7 “新图书馆建筑文化”论。

图书馆建筑当属文化建筑范畴,规划设计图书馆首先应充分了解图书馆文化,包括其服务体系、读者利用习惯、功能要求、管理制度、环境要求、运行维护等。设计应力求新图书馆文化与建筑文化的和谐结合。新图书馆建筑文化包含着开放精神、人文精神与服务精神、管理与设施、技术与艺术、物质与精神、环境氛围与房屋外形、文化积淀与时代潮流、城市风貌与建筑风格,这一系列塑造现代图书馆所要求的内容。它有着极其丰富的内涵,具有文化性、时代性、地域性和个体特征。

1.8 图书馆规划设计的要领。

新图书馆的规划设计,最为重要的有两点:一是预先规划设计一整套的服务与管理模式,主要考虑如何为读者方便地利用文献信息和交流活动创造良好条件,如全开架服务,阅、藏、借、查、咨一体化的新服务模式,加上各种服务功能的全面安排;二是营造优良的阅读环境氛围,包括光、温、声、通风等适宜的物理环境,以及室内的文化气息,使读者走进图书馆内就感到艺术之美扑面而来,有亲切感、温馨感,觉得舒适愉悦,感到在图书馆阅读研究是享受一种高品位的文化生活。

2 认识和处理好若干关系

一座新图书馆工程在拟定规划方案时要探讨解决好以下问题:

2.1 一流目标与组织实施。

许多新图书馆居于城市或校区的显要位置,建设单位期望达到一流水平。一流水平应包括一流的建筑、一流的设施、一流的环境,加上一流的管理,最终达到一流的服务水平。图书馆工程应从规划、设计、施工、建造、设备选配和安装调试等方面环环相扣,加以优化。创一流需要有各方面的条件,主要是领导、投资和方案,还要充分发挥图书馆方面的作用,也要反复征求图书馆专家的意见。一流水平并不意味着追求豪华气派,而应以实用、高效、环境优良、读者满意的一流服务为目标。

2.2 建筑实体与虚拟空间。

借计算机网络很容易实现文献信息的远程服务,“虚拟图书馆”之说早已流行。但现实是图书馆仍必需有足够大的建筑实体、丰富的藏书和各项设施为读者服务。图书馆必需有相当大的多媒体电子阅览室,供读者利用浩如烟海的“虚拟馆藏”。筹建方案应力求实体与虚拟的和谐结合,使人文与科技交融,馆内服务与远程存取相配合,努力将有限的实体延伸到无限的虚拟空间中去。

2.3 传播文献信息与学术文化交流。

无论在一座城市或在高校,图书馆都不再是单纯的阅览借书场所,新图书馆筹建方案宜将学习资源中心、信息网络枢纽、学术文化交流中心综合起来考虑,在布局、面积分配和设施配置上,兼顾读者多种多样的需要。图书馆作为文化学术交流中心,则要有足够的展示、会议、培训和公共活动空间及完善的设施,需安排便捷的直接对外通道。

2.4 功能与造型。

图书馆的造型向来被十分看重,它往往代表着城市或大学的形象与品位。一座新规划的图书馆,完全可以塑造出具有时代特征和自身风格、良好景观效果且能被广泛认同的优美建筑来。但造型设计必须考虑地理环境、自身特点和人们对文化建筑的要求。不可牺牲功能而求怪异的“风格”或“时髦”,不应摹仿商业建筑采用大面积玻璃幕墙。应遵循“造型追随功能”的原则,努力达到造型与功能的和谐协调,高雅清新,韵味隽永。

2.5 文化氛围与建筑外观。

建筑师往往挖空心思追求图书馆外观造型的奇特和华丽,而如今图书馆和读者则更看重走进馆内的整体文化氛围,其舒适随意方便,透出温馨感和艺术美。过分注重外观造型而忽视整体的文化韵味,显然是本末倒置了。图书馆建筑宜做到外形典雅且秀于内,悠久文化积淀的表现应得到优先考虑。近年建成的一些新图书馆在表达美的文化内涵营造文化氛围方面十分成功,为公众所喜爱。

2.6 一次投资与日常营运用费。

筹建图书馆不但要估算建筑及设备投资,而且也应考虑日常管理与运转维护费用。如果方案很漂亮但日后管理运营费用不堪重负,那就应该大改甚至放弃。五六十米的高层建筑,投资很大,利用系数低,管理人力和维持费用大增,读者很不方便,消防和安全疏散难度增加。图书馆在设计时要求尽量节约能源、管理力量和日常运行维护费用,尽量利用自然通风和天然采光,“可持续发展”和“绿色建筑”的都是需要提倡和努力探索的。

2.7 图书馆建筑文化的引进与本土化。

一些地方的主管领导为求提升城市品位,把新图书馆建成城市的亮点,不惜代价进行方案的国际招标,这固然能吸引国外建筑师的目光和带来许多奇思异构,但并不见得一定能取得理想的效果。如果在最终评选方案时只有极少几位中国人参加,又把图书馆专家排除在外,其结果可想而知。即使外国很著名的设计事务所,也不见得了解中国的国情、某地的文化底蕴及具体图书馆的馆情,也不大可能弄清此图书馆的服务管理模式。图书馆建筑文化仍应以本土化为主。

3 新模式:“业主+顾问”合力筹划

不少图书馆在筹建时采取了一种创新的做法:与咨询公司签订合同,聘请顾问参谋筹划,按建筑工程科学规律办事,这对于工程规划设计和建设将会产生 1+1>2 的效益及多方面的良好效果与影响。

规划筹建新图书馆,以往有几种不同的做法。

一是自始至终由领导说了算,基建一手操办,不找图书馆馆长,不听图书馆的意见要求,不让图书馆员参与。设计方案出来了,大局已定,图书馆方面没有更多的参与论证和发表意见的机会,还美其名曰“交钥匙工程”。闭门造车的结果往往是功能不到位,不适用,不好管理,造成一大堆问题。

二是上级授权,组成由图书馆长承担相当责任的规划筹建组,进行广泛调研,请教专家意见,形成规划方案,拟定可行性研究报告、设计任务书,征得若干设计方案后邀请图书馆管理专家、图书馆建筑专家和建筑师一起进行评选,提出修改要求和建议,然后深化设计,得到更为完善的设计方案。最终的满意方案已融汇了多方面专家的智慧,吸取了其他图书馆的经验与教训,因此建成投入使用后效果相当好。

在图书馆建设过程中聘请顾问取得较好效果的实例不少。如作为世界银行贷款项目的北京农业大学图书馆,曾请专家进行广泛咨询,取得实质性的明显效果。该图书馆建成使用后得到师生和国内外访问者一致称赞,后荣获建设部和北京市优秀设计奖。1991 年哈尔滨工业大学筹建新馆,