

ZUOWENQIMENG

童正玉

作文启蒙



人民教育出版社

作文启蒙

童正玉

责任编辑 蔡玉琴
美术编辑 龙 嫔

序

刘国正 顾振彪

作文训练的方式很多，其中之一就是要学生写“放胆文”。教师给学生一个写作的范围，不限时间，不限字数，不提要求，让学生放胆去写，觉得怎么写好就怎么写。这种训练是很必要的。因为作文毕竟不同于做数学题，许多作文要求学生大胆地张开想象的翅膀，进行“灵魂的冒险”。这种训练对于拓展学生的思路，发展学生的智力都是很有好处的。

还有一种训练方式，就是学生按老师的规定作文。老师给学生规定若干注意事项，规定题目，规定字数，规定写作的时间，并且提出一些要求。这种训练也是很有必要的。训练总是有强制性，不能完全服从于兴趣。小学生还不具有写作能力，还没有养成写作习惯，不做这种带有强制性的训练是不行的。像打乒乓球一样，训练运动员打乒乓球，一样的球一连打几百板，只有这样按规格练，才能练出功夫，练出水平。

上述两种训练方式，后一种使学生掌握规矩，前一种活跃学生的思想，开发学生智力，如果交错结合使用，效果将

是不错的。

本书作者童正玉老师积三十年作文教学之经验，向读者侧重介绍了她要学生“放胆练笔”的训练方式。有理论有经验，有规律性东西有具体做法，我们相信会给大家以不少启发。

此为序。

1990年6月

目 录

序.....刘国正 顾振彪 (1)

教学所得

放胆练笔, 启蒙开篇.....童正玉 (3)

作文集锦

—— 三年级学生作文

· 人 ·

我.....马 赛 (35)

爸爸的四盆花.....胡 丹 (39)

“天蓬元帅猪八戒”.....陈 涛 (42)

爸爸的烟瘾.....周 聪 (44)

我的妈妈.....陈 聪 (46)

我的爸爸.....兰 宁 (48)

我的小叔.....袁振宇 (49)

我.....王雅西 (50)

我和小鑫鑫.....彭 玥 (51)

可爱的小小.....顾圆圆 (53)

和童老师在一起.....马 赛 (55)

• 事 •

农贸市场见闻·····	陈 靖 (58)
“老鹰”捉“小鸡”·····	张晓宁 (61)
钉扣子比赛·····	刘 伟 (63)
记一次中队活动·····	肖 枫 (65)
我们的乐园——白色的小亭子·····	宋 梅 (67)
第一次和面·····	白 涛 (68)
吃瓜做灯·····	潘冬妮 (69)
童年蠢事·····	吴 扬 (70)
玩具大战·····	吴 凡 (72)

• 景 •

火烧云·····	陈 征 (75)
雪·····	王 兰 (77)
观日食·····	卓 明 (78)
我家的小院·····	卓 明 (79)
林阴路·····	侯力欣 (80)
北海公园·····	胡 丹 (81)
可爱的大海·····	李 剑 (83)
我喜欢家乡的山·····	李 凝 (85)
告别美丽的沙滩·····	马 赛 (86)
游芦笛岩·····	陈 征 (88)

• 物 •

小姨家的猫·····	马 赛 (90)
------------	----------

淘气的小鸡	吴 凡 (93)
可爱的小乌龟	叶 翔 (94)
天牛	李 迪 (96)
我的小白兔	毛一年 (97)
小蜗牛	俞志前 (98)
可爱的黄黄	胡 安 (100)
蝥蝥大战	吴向华 (102)
金银花	潘冬妮 (103)
我心爱的铅笔盒	杨 帆 (105)

学生之心

寸草春晖	高三年级学生 兰 宁 (109)
答案	高二年级学生 肖 枫 (110)
两位中等师范学校实习生的来信	(113)

家长之声

瓜熟蒂落，水到渠成	赵 昕 (116)
小草全靠水土养	毛树成 (118)
小苗在茁壮成长	李小素 (120)



教学所得

放胆练笔，启蒙开篇

童正玉

1960年春天，北京景山学校成立了，我被调去参加集中识字和探讨作文启蒙规律的教学实验。在景山学校任教30年期间，我曾随班教语文，从小学一年级一直教到初中三年级，再从初中回到小学。在反复循环的教学实践中，使我感到作文的基本功训练，应该从小学一年级抓起。

多年来，我一直注重研究如何在集中识字教学中，同时进行作文基本功训练、如何进行作文启蒙、采用什么方法指导学生练笔等问题。经过多次实验和不断探索，总结了一些教学经验。

一、在集中识字教学中，同时进行作文的基本功训练

一二年级由于采用的是集中识字的教学方式，偏重于字词的训练，学生尽管识字多，掌握了一定的词汇量，但读写能力却比较差。升入三年级以后，往往出现一种“跳跃”现象，即：学生对中年级的教材及教学要求一时适应不了，学习产生一定困难。如，感到某些课文难理解，怕作文等等。这些现象说明，学生尚未具备一定的读写能力。实践证明，要解决低中年级之间的“跳跃”现象，必须在一二年级加强读写能力的培养，以便为三年级的语文教学打好基础。

在教学中，读与写是密切结合的。这里，我想侧重谈谈在集中识字教学中，怎样进行“写”的基本功训练的问题。

采用集中识字的方式学习汉字，可以在短时间内识相当数量的字，而这些字又可以组成大量的词语。有了一定数量的字词作基础，便可以进行大量的造句练习，在句子练习的基础上，又可以进行连句成段、连段成篇的练习。如果在前两年的识字教学中，注意抓这一连串的训练，那么到了二年级下学期，学生便可以比较自如地写日记、写小作文了，在“写”上获得一个小小的自由天地，为三年级的作文教学打下基础。

“写”的训练要由易到难按顺序进行，既要有单项的练习，又要有综合性的练习。前两年“写”的训练可以这样安排：

年 级	组 词	造 句	其它形式的训练
一上	口头组词。 少量笔头组词。	口头造句。 少量笔头造句。	看图说话。 把句子补充完整。
一下	笔头组词。	笔头造句，每日一句。	把句子补充完整。 看图写一句话。
二上	大量笔头组词。	大量笔头造句。 用关联词语造复句。	把错乱排列的词语整理成句子。 看图写一句话或几句话。 抄写和听写句子。 连句成段。 把错乱排列的句子，整理成一段通顺的话。 连段成文。 抄写和听写句子、段落。

年 级	组 词	造 句	其它形式的训练
			看图写话。 写观察日记。
二下		练习扩句	扩写句子、段落。 看图写文、听故事写 故事、写日记、写小作 文。

一年级上学期所学汉字不多，笔头组词造句尚有困难，因此以口头组词、造句为主。开始做少量的笔头组词和造句，为一年级下学期大量的笔头组词、造句创造条件。

一年级下学期学生学了一千多个汉字，已经具备了笔头组词、造句的条件。通过笔头组词，达到巩固识字、了解字义、积累词汇的目的。通过造句使学生加深对词义的理解，懂得句子是由词组成的，初步建立句的概念，提高运用词语的能力和用词造句的能力。

二年级上学期重点是大量阅读，大量组词，大量造句。这时学生已经认识了近两千个汉字，足可以用笔来大量组词、造句了。这个学期的组词和一年级下学期的组词相比较，在数量和质量的要求上，都应有所提高。可以选择不同类型的字练习组词。用同音字组词，如艰、坚；用形近字组词，如外、处；用形声字组词，如访、纺。还可以选择构词率较高的字练习组词。如春（春天）、（春风）、（春雨）、（春耕）、（春节）、（春暖花开）、（温暖如春）；百（一百）、（千百万）、（百战百胜）、（千方百计）、（百花齐放）、（百闻不如一见）；喜（喜欢）、

(欢喜)、(喜爱)、(喜好)、(喜事)、(报喜)、(双喜临门)、(喜笑颜开)、(喜形于色)、(喜气洋洋)等。学生由于识字较多,阅读了不少课外书籍,他们从这些书中获取了大量的知识和词汇。通过在课堂上练习组词,可以互相启发,互相补充,使自身的词汇量骤增。他们把自己掌握的词写在作业本上,我还编了《语词集》发给学生阅读、抄写。这样日积月累,学生的头脑便储存了大量的词语,可以随时为写作提供大量的、丰富的词汇。由此可见,二年级上学期的词汇教学,是这学期语文教学的重点。它可以丰富学生的词汇,提高学生理解语言、运用语言的能力,促进阅读能力和表达能力的提高,为二年级下学期的小练笔奠定基础。

二年级上学期的造句练习,既可以用指定的词语造句,也可以让学生自由选词造句。给学生表达思想的主动权,不束缚他们的思想,使他们能尽情发挥,造出他们喜爱的句子。这样,造出的句子质量会更高,不但内容具体,语言生动,而且还能真实地表达他们的思想感情。

学生有了一定的用词造句的能力之后,接着就要训练看图写话和连句成段、连段成篇的能力。这些训练,有助于学生理解句与句、段与段之间的联系,可以发展学生的逻辑思维,提高语言表达能力,并为二年级下学期练笔做准备。

组词、造句、连句成段、连段成篇等训练,都是作文的基本功训练,要循序渐进、持之以恒、抓紧抓好。

二年级下学期增加了扩句练习,目的是使学生了解句子

的主干和枝叶，发展学生的想象力，使学生能准确、生动、形象地表达自己的思想。

此外，二年级下学期，可以通过看图作文、听故事写故事、写日记、写小作文等形式进行练笔，为三年级写成篇的作文打基础。这学期安排了十几篇小作文，每篇要求写三四百字。要鼓励学生记日记，至少要写十几篇。我的教学实践证明，只要从一年级开始注意抓作文基本功训练，到二年级下学期，学生完全可以写出语句通顺的日记，内容完整的小作文。

二、通过多种形式，抓基本功训练，为作文启蒙教学做准备

1. 随时选材，随时练笔

生活是作文的源泉。教师要不失时机地抓住学生生活中的事情指导他们写成小作文。通过写作，引导学生学会从生活中选材。例如：上课时天阴沉沉的，暴风雨即将来临，我就组织学生透过窗户观察，指导写《暴风雨来了》。夏天上完体育课，学生们个个渴得不行，急着找水喝，我就让学生们联系当时的情景来写《渴》。一次，在课堂上，由于我的一句话，引起了同学们哄堂大笑。我便借机引导学生学习观察人物的表情、动作、语言，要求他们以此为题材写一篇小作文。兰宁同学以《一片笑声》为题，比较具体、生动地记叙了这件事情。

一片笑声

二(1)班 兰 宁

做完早操，沙老师通知星期五要举行拔河比赛，各班都要选出健儿参加。

下午，童老师公布了她选好的拔河健儿名单，让我们讨论。

当老师提到张引时，有许多同学不同意。老师说：“张引块儿大，能承担重量……”话音刚落，便引起同学们一阵哄堂大笑。老师也眉飞色舞地笑了起来，好像年轻了好几岁。她用双手遮住眼睛笑得那么开心，那么爽朗，同学们也异常兴奋，有的笑得直捂嘴，有的笑得直揉眼睛，有的笑得前俯后仰，教室里充满一片欢笑声。

正在这时候，方舟回过头来对我说：“选我参加！选我参加！”童老师听见了，风趣地说：“方舟也想参加？可是你的个儿太小了！才有小米粒那么大，一捏就碎了。老师可不敢让你参加！”老师边说边用手做捏小米粒儿的动作，又引起一片笑声。

随时选材随时写，不仅有利于学生学会观察周围的事物，学会从生活中选材，同时，也使学生们觉得作文并不难。

2. 组织学生有意识地观察事物

我准备让学生写一篇《春游动物园》的小作文，就在春游前出好题目，并告诉学生重点观察猴子、老虎、熊猫这三种动物的外形、动态、静态等。到了目的地，给学生足够的时间来观察，并及时指导学生观察，随时根据情况给学生一些词汇。如来到虎山正看到两只老虎争抢食物，我立即启发学

生说出：二虎相争、血盆大口、搏斗、猛扑、威风、毫不示弱等词语。看猴子时，就有意思用顽皮的小猴、互相追逐打闹、窜来窜去等词语指导学生观察猴子的动作和神态。

我认为有目的地进行观察，有利于激发学生观察的兴趣，调动学生思维的积极性，使学生心中有数，对自己选定的观察目标，观察得更细致、更具体。在观察时，老师一边组织看，一边指导说，不仅能帮助学生用准确的词语来描述事物，还有利于培养学生的观察能力，丰富他们的想象。

3. 结合学过的课文练习仿写

模仿学过的课文作文，是初学作文常采用的方法之一。例如，学了《麻雀》一课，我就让学生写自己所见到的麻雀的样子，以及有关麻雀的事情。要求必须用自己的话来写，不能照抄课文。我在指导学生读懂例文后，引导他们侧重观察麻雀的外形、活动特点，了解它的生活习性，帮他们找准模仿点。下笔之前，鼓励学生要勇于创新，写出自己眼中的麻雀，不要照套例文的模式。肖枫同学是这样写《小麻雀》的：

小 麻 雀

二（1）班 肖 枫

我最喜欢刚出生的小麻雀。记得我上幼儿园的时候，妈妈给我捉了一只刚出生的小麻雀。这只小麻雀是从巢里摔下来的，它刚出生不久，还不会飞，就被我妈妈捉住了。

小麻雀长着一身像绣花线一样细的绒毛，嘴角嫩黄，嘴的上

面还嵌着两个小孔——它的鼻子。

我天天用米饭喂它，可是它总不吃，还不住地扑楞着翅膀。看来，它是想家了。我想把它放回巢去，可是又舍不得。我转念一想：那也不能让它饿死呀！于是，我把大哥哥潘国锋找来，请他把小麻雀放回巢去。它一回到巢里，巢里立刻传出叽叽喳喳的叫声，好像在庆祝一家的团聚呢！

我望着这窝麻雀，怀着恋恋不舍的心情走开了。

这篇习作虽有例文《麻雀》的影子，但写的又完全是自己的真情实感，没有生搬硬套例文的写作形式，没受例文的束缚。我认为采用仿写的形式指导学生写作，有利于学生由学写作文到自己能作文，有利于学生逐渐学会独立思考，写自己的生活，表达自己的思想感情，形成生动活泼的文风。

4. 结合课文中的某一段落进行扩写训练

扩写训练安排在二年级下学期。这时学生已经识了大量汉字，读了许多课外书，积累了不少知识，练习扩写，对于学生来说并不是很困难的事。例如学了《啄木鸟》一文后，我就要求学生把描写大森林的那一段话进行扩写。原文是：

大森林里非常美丽。到处都是高大的树木，杜鹃花和山茶花散发着浓郁的清香，画眉、黄莺和百灵鸟唱着婉转动听的歌儿。

在扩写前，我首先帮助学生围绕重点找准扩写点，即写出大森林的美。提示学生从阳光、树林、野花、野草、小溪、小动物等方面描写，但不要平均使用笔墨，要有重点地描写。扩写时可以有合理的想象。

下面是两位同学扩写的段落：