

中国画技法入门



怎样画龟、蛙

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 钟伟若 蒋汉中
封面设计 周 萍
责任编辑 徐德森 张 雄

中国 画 技 法 入 门

怎样画云	怎样画马	怎样画鱼鹰	怎样画桃花
怎样画水	怎样画牛	怎样画鸡 一	怎样画荷花
怎样画石	怎样画骆驼	怎样画鸡 二	怎样画芙蓉花
怎样画山石	怎样画虎	怎样画鸣禽 一	怎样画玉兰花
怎样画树 一	怎样画豹	怎样画鸣禽 二	怎样画茶花
怎样画树 二	怎样画狗	怎样画鸳鸯	怎样画紫藤
怎样画松	怎样画鹿	怎样画龟蛙	怎样画蔬果
怎样画青绿山水	怎样画熊猫	怎样画梅	怎样画葡萄
怎样画浅绛山水	怎样画孔雀	怎样画兰	怎样画牵牛花
怎样画水墨山水	怎样画鹰	怎样画竹	怎样画草本花卉 一
怎样画写生山水	怎样画丹顶鹤	怎样画菊	怎样画草本花卉 二
怎样构图 山水	怎样画鹅	怎样画牡丹	
怎样画瀑布	怎样画鸭	怎样画月季花	

怎样画龟蛙

钟伟若 蒋汉中 编绘

上海书店出版社出版发行

各地新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 1.5 1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

ISBN 7-80512-325-X/J-265

邮政编码200031

定价: 3.20

前 言

龟的形象憨厚、行动迟缓，常被用作行动反应迟钝的比喻。龟的种类很多，有生活在高寒地带的如新疆龟，海洋中的海龟等，观赏中有绿毛龟、金钱龟、断板龟等，稀有品种有长尾龟、白龟，最常见的是乌龟。在中国绘画作品中，描绘龟的较少，或许历来人们给龟赋予不好的比喻。其实在中国远古时代就有视龟为图腾之说，象征着吉祥，直到现在日本还尊龟为神兽。

青蛙在绘画作品中是画家们十分喜欢表现的题材，它给人的印象是健壮活泼、机敏灵活；圆滚滚的小蝌蚪更惹人喜爱，在农田中它们捕食害虫，是对人类十分有益的小动物。

本集选用中国画的表现方法，将龟蛙的白描、工笔、写意画法向读者作一个介绍，供大家参考，不足之处，谨望读者予以指正为感。

目 录

作品欣赏·····	1
龟的工笔画法·····	6
龟的白描画法·····	7
龟的写意画法·····	8
各种技法介绍·····	9
蛙的白描画法·····	19
蛙的写意画法·····	20
各种技法介绍·····	21
蛙的工笔画法·····	31
作品欣赏·····	32



瓜棚漫步

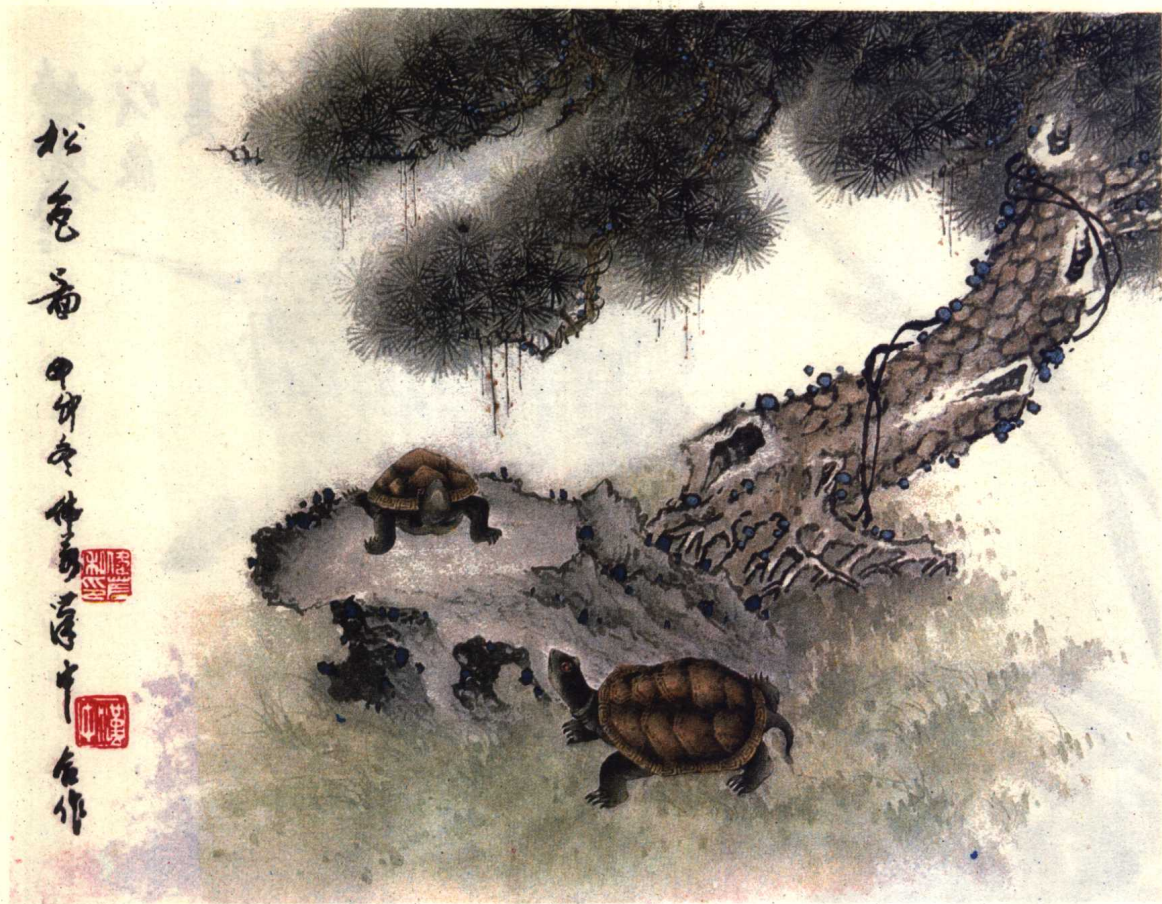
作品之一

作品欣赏

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



赤石白龟 作品之二



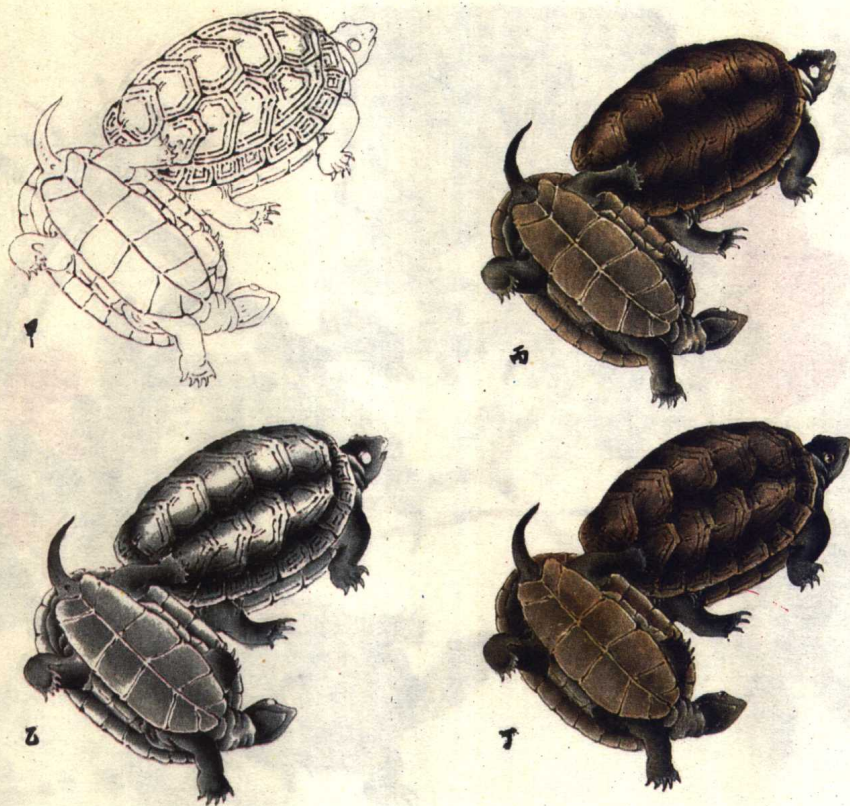
松龟延年 作品之三



绿毛浮游 作品之四

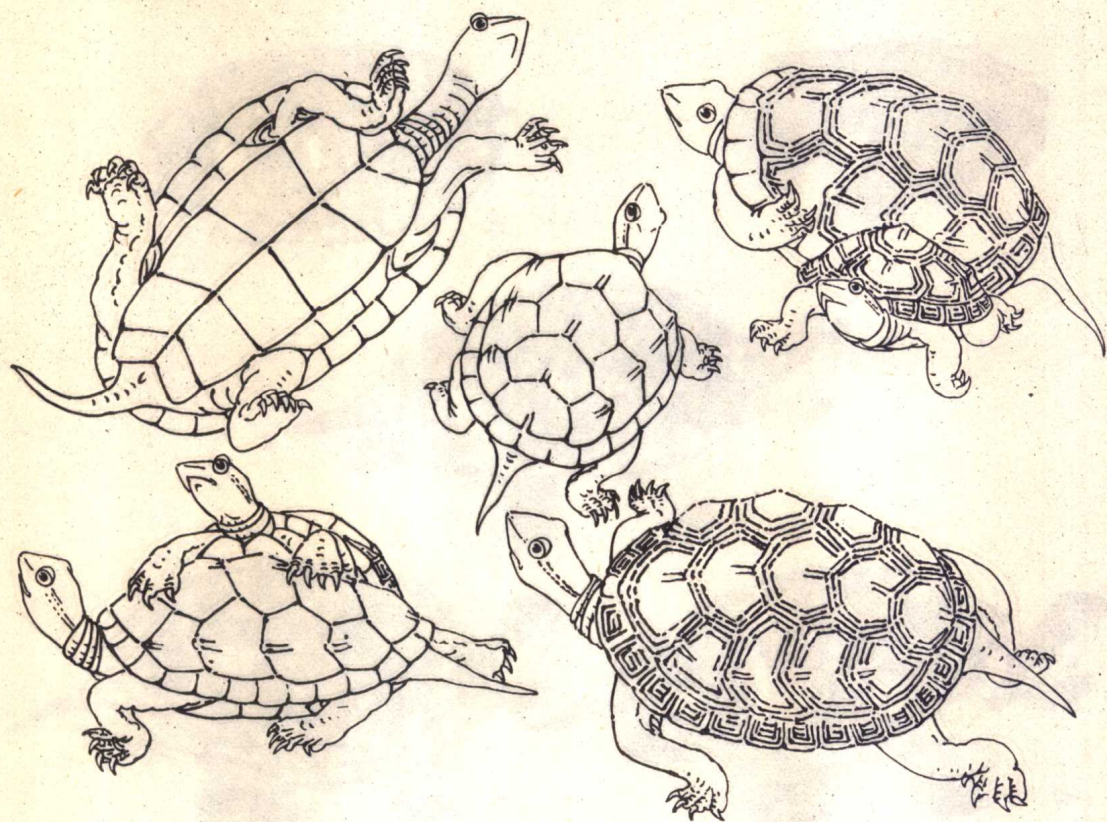


花荫纳凉 作品之五



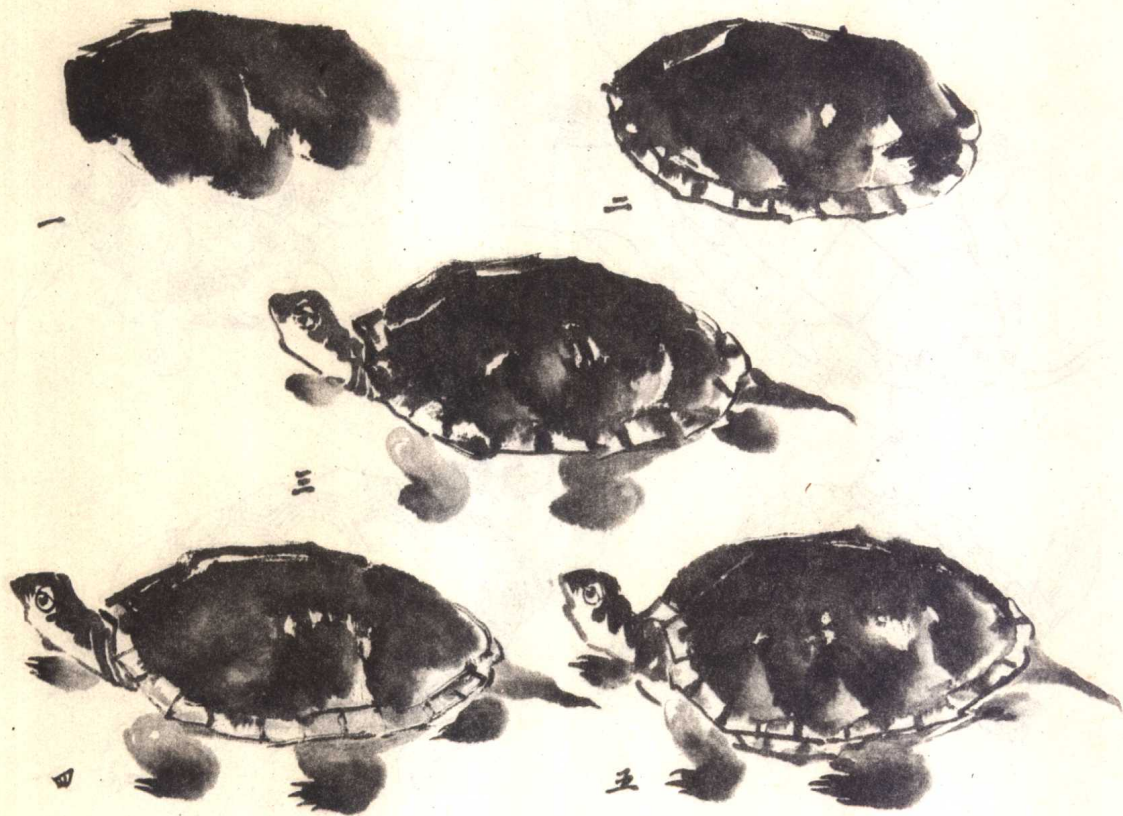
图一 龟的工笔画法：

(1) 先用细笔中墨勾形，(2) 多次分染龟背、头尾和四肢，用淡墨染腹甲，(3) 染墨时要表现出龟甲的凹凸和明暗层次。(4) 淡赭墨多次罩染龟背、及腹甲，并用赭色染头尾四肢。用墨、用色要明净，饱满而厚重。用细笔在龟头、尾、四肢画出带有弧形的鳞甲状细线，用墨不宜深。最后用淡硃磲画眼，浓墨点眼珠。



图二 龟的白描画法：

龟是爬行动物、腹部有硬甲壳，头尾四肢能缩入甲壳中。稍蘸浓墨色，中锋勾线，用笔可粗放一些，体现甲壳的硬度感，龟甲壳坚硬且带有“回纹”状斑纹，因而用线短粗些并虚实相宜（不可将“回纹”画实，以免死板），勾头、尾、四肢线条宜细而柔些，龟趾用笔稍刚健。



图三 龟的写意画法：

先根据透视关系确定龟背中心线，用含淡墨的笔尖蘸浓墨按中心线的位置侧锋行笔，自头至尾以横S形行笔，紧接着把背部上沿轮廓勾出，继而勾勒边缘龟板，用笔须有徐疾，形成具有干湿浓淡变化的墨块，切忌平板。画头部先用重墨勾眼眶，浓墨点画头颈上部，下颌及颈下用稍淡干笔勾出。再用淡墨笔尖蘸浓墨自尾尖画到尾根，一笔中见浓淡再用浓墨点睛。用淡墨笔蘸浓墨画四肢。浓墨点画爪尖，使其与四肢端相接自然晕化。



图四 水的表现方法有多种多样，画水的流动线或波纹线时，应把置于水中的物体区分出水上与水下。图中一龟游于水中，露出水面的龟背部、头部应该是色深形实；淹于水中部分应该是色淡而形虚。

此間
有人
也
家
偉



图五 此图四龟聚于一幅内，运用了面与线的结合，即勾勒的石块与腹部轮廓线，与用墨块点画的背部虽同为实体，但根据画面需要处理成了虚实关系，使画面有了对比。

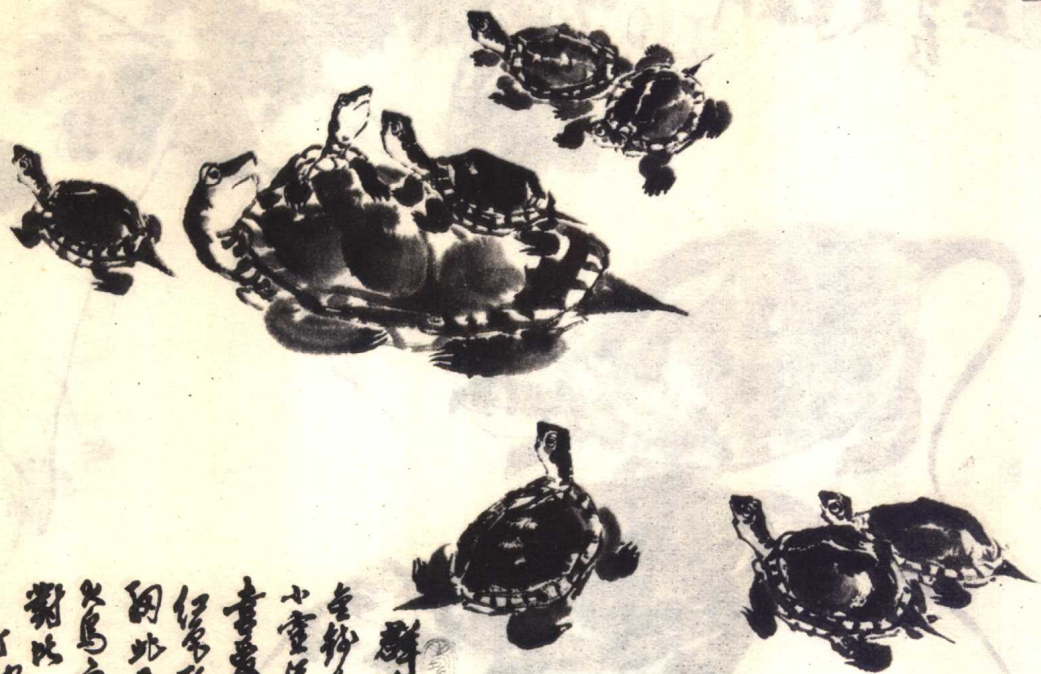
甲子
冬
常
畫



图六 作画时除了画面实的部分外,空白处也要精心按排,前人云:“密不通风、疏可走马”、“计白当黑”等,说明了空白的重要性,空白运用得当显得更突出丰满。此图则应用题款来调剂画面空白比例。使画面空白不对称、不等量。



图七 此图也采用了前图相似的勾勒点染法。同类龟的运用，线与面的结合，是从传统技法上发展出来的。虽同类色的运用容易取得统一，但有时也显滞板，因此适当采用一些对比色，使之调和中含有变化。



金錢龜
 生於水澤
 小童信博人
 喜愛其貌
 紅紫其色
 細如面而
 大如龜以示
 對比
 丁卯年
 偉

图八 此图中的金钱龟，形体很小，颈部细长，活动灵活，惹人喜爱，是一种观赏龟。如果光用二龟的聚散关系来处理很难体现一个“小”字，所以另配置一大龟以作对比。