

■ 廖 恬

XIUXIAN SHEYING TUJIE

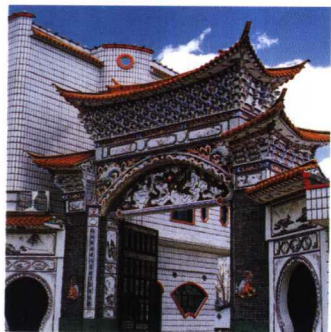
休闲摄影图解

上海科学普及出版社

休闲摄影图解



廖 恬



上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

休闲摄影图解 / 廖恬编著. — 上海: 上海科学普及出版社, 1999. 12

ISBN 7-5427-1714-6

I. 休… II. 廖… III. 摄影技术-图解 IV. J41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52595 号

摄影·撰文·内封题签 廖恬

责任编辑·美术编辑 赵斌

休闲摄影图解

廖恬

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 上海出版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5427-1714-6/J · 60 定价: 19.80 元

答友人问

—— 代序

当我在编撰这本小书时，曾有朋友问过我：“什么是休闲摄影？”

的确，只要提起摄影，往往使人联想到“艺术”，产生一种神圣、崇高的感觉。因此，在公园里常常可以看到做爹当妈的背着既贵又重的摄影器材，陪着心肝宝贝学“摄影”，就像有些当家长的陪儿女弹钢琴一样，自己这辈子从未摸过琴键，却在举家勇攀艺术高峰。

这不是休闲摄影。休闲摄影是娱乐，是放松。它追求完美，陶冶情操，表达思想，充实生活，却没有丝毫功利心。

所以，休闲摄影充满自信，用自己的照相机，哪怕是最简陋的，把自己认为最美的、最崇高的、最有意义的情景记录下来，或举家围席共赏，或朋友小聚同析，不在乎别人怎样评价，只求自己感到满意、尽兴。

但是，休闲摄影尊重科学。它把照相机看成一台有趣的益智玩具，用一种纯理性的思维去考虑光圈、快门、距离以及光线等等。在这里，它甚至可以导出摄影的“欧姆定律”：

$$\text{曝光量} \propto \frac{\text{快门时间}}{\text{光圈数}^2}$$

它以一种严谨的科学态度记录下每一张照片的参数，从不弄虚作假，忸怩作态，哗众取宠。

休闲摄影既无“业余摄影”那份谦卑，也无“专业摄影”那份高傲。在它看来，摄影可以有职业与非职业之分，但对技艺和理想的追求与执著是不分业余与专业的。谁都可以把摄影作为一种休闲的方式，不管是摄影的初学者，还是摄影的从业者。

休闲摄影崇尚豁达、潇洒——玩就是玩；鄙夷市侩、庸俗——何必在休息时仍不忘追名逐利！即使背着照相机转了一天仍一无所获也从不感到扫兴，即所谓“乘兴

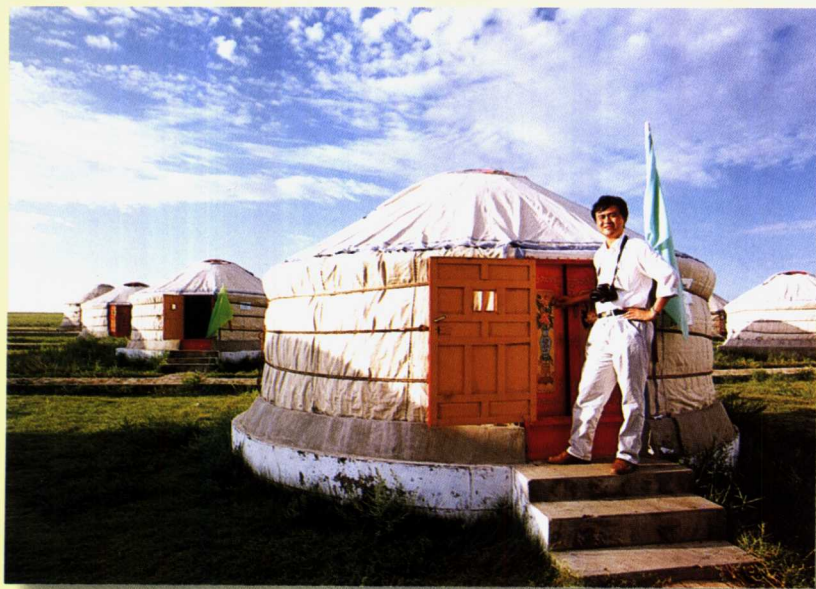
而来，兴尽而归”。

就是本着这样一种思想，我编写了这本小书。用最简单的图解语言，普及摄影知识，消除它的神秘感。更希望它带给每一位拥有照相机的朋友一份自信和雅趣，真切地希望朋友们能自豪地说：“这是一张我拍的最满意的照片！”

休闲本身就是一种文化。今天科学技术高速发展，自然科学与人文科学日益互相渗透，互相作用。每当我们在欣赏一篇优秀的科普小说时，除了学到相关的自然科学知识外，不也同时实现了文学上的享受吗？这也是我为什么选择上海科学普及出版社出版这本书的原因之一。同时，也感谢她给了我这一“普及”的机会。

或许我已经回答了“什么是休闲摄影”这一问题，或许朋友已理解为什么我会认真地做好拍摄记录，或许我还没有讲清楚什么是休闲摄影。这没关系，只要带上照相机，去沐浴煦丽的阳光，去感受和霭的春风，去体会时代的步伐，就一定能找到“休闲摄影”的魅力、乐趣和感觉。

廖 恬



目 录

一

入门篇

- 1 照相机概述 4
- 2 照相机使用
和保养 6
- 3 对焦 9



三

应用篇

- 1 构图 22
- 2 留影 31
- 3 表演 33
- 4 花卉 36
- 5 水色 43
- 6 夜景 51
- 7 建筑 56
- 8 晨曦与暮色 65



二

基础篇

- 1 景深 12
- 2 焦距 13
- 3 光圈 14
- 4 快门时间 15
- 5 曝光 16
- 6 光线 16
- 7 胶卷 17
- 8 偏振镜 20





让我们轻松地进入摄影世界

休闲摄影

图解

入门篇



1. 照相机概述

休闲摄影常用照相机不外乎三种：单镜头反光照相机，轻便照相机(俗称傻瓜机)以及带测距器照相机(后者目前已不多见)。它们都可使用 35 毫米胶卷。

单镜头反光照相机



△ 机械式单反机外观



△ 自动式单反机外观

单镜头反光照相机简称单反机，种类繁多，常见的分两类：机械式和自动式(俗称大傻瓜机)。



自动式单反机精致的设计以及机械与电子技术的高度结合，使拍照日趋方便、简单和智能化。

轻便照相机

轻便照相机因其使用方便, 体形轻巧, 外观漂亮而受到人们的青睐。高度的自动化是当前轻便照相机的发展主流, 也是“傻瓜机”一词的由来。



△ 高档的轻便照相机体积虽小, 但功能强大, 它往往能在广角与中焦之间进行变焦, 同时带有微距(MACRO)、自动对焦、程序控制红外遥控、自动识片、进片等功能。

照相机常用符号含义

现代照相机功能强大, 用文字往往难以表达, 所以很多都用符号表示, 但各种



△ 定焦轻便照相机, 通常都带一个小广角(35 毫米左右)镜头, 同时具有自动卷片、闪光、自拍等功能。



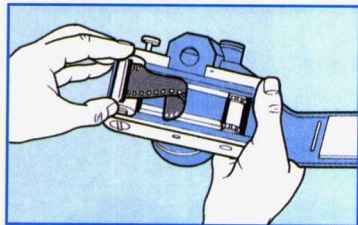
△ 带测距器照相机(平视相机), 这是一种比较老式的照相机, 全机械, 但光圈、快门时间都能手动调节, 特别适用于学习摄影。

 眼控自动对焦	 剪影	 超静过片	 闪光灯变焦
 自动对焦	 中央测光	 连拍	 自动闪光
 固定焦距(不需对焦)	 自动设定胶片感光度	 自拍	 强制闪光
 人像	 曝光补偿	 实时拍摄	 取消闪光
 近摄	 宽大观景器	 遥控	 闪光灯慢速同步(人像夜景)
 运动	 俯视观景器	 日期打印	 使用锂电池(3V)
 高速运动	 自动上卷	 视辞打印	 电量指示
 留影	 自动过片, 回卷	 红眼减轻	
 风景	 中途回卷	 闪光灯控制	

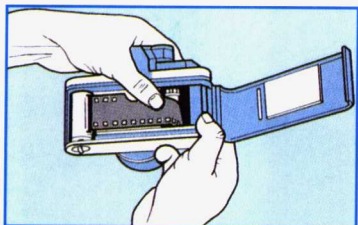
2 照相机使用和保养

装胶卷

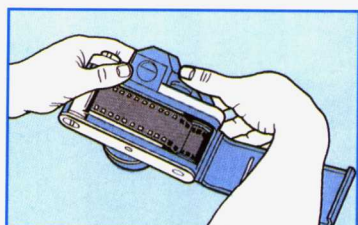
● 机械式照相机的装卷方法



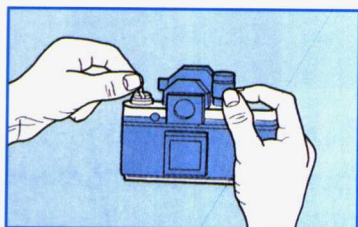
1. 打开后盖, 将胶卷放入左侧。



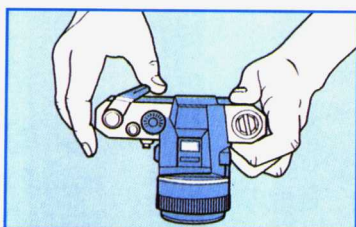
2. 将片头拉出, 使齿孔套住右边的齿轮。



3. 将进片扳手向右略扳一下, 使胶卷缠绕。

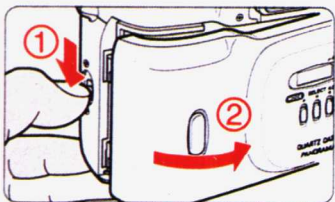


4. 关上后盖, 轻轻扳一下退片摇手, 看看是否拉紧, 否则重复第一步。

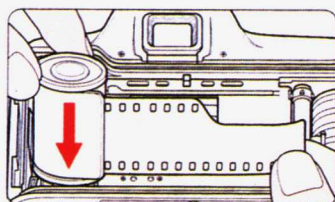


5. 如果退片拉紧, 则将进片扳手扳到底, 这时第一张片子已上好, 快门也往往已上好。

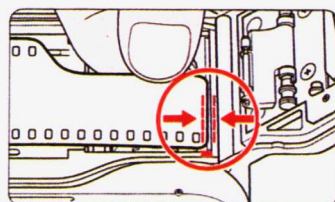
● 全自动照相机的装卷方法



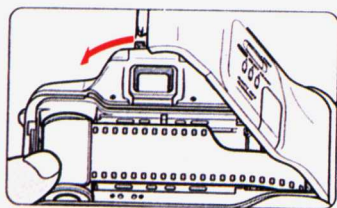
1. 打开后盖。



2. 将胶卷放入左侧。



3. 将片头拉出, 套住齿孔, 片头对住标记(如果有标记)。



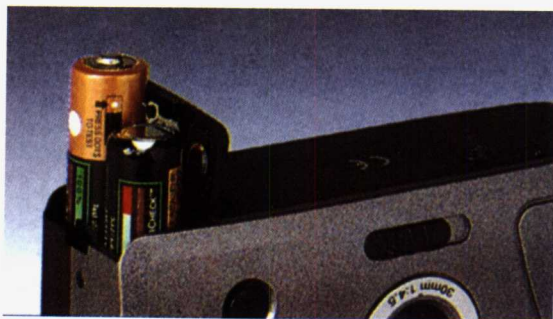
4. 关上后盖, 即自动上片。

装电池

自动照相机都要用电池，哪怕半自动的也不例外。

• 轻便照相机装电池

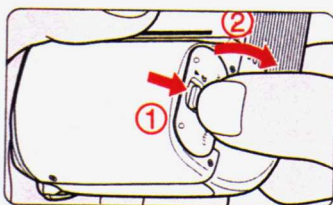
轻便照相机一般只用两节五号电池，往往从底部插入。要注意电池的+ / - 极，千万不能装错。



• 自动照相机装电池

自动照相机往往用一节6V锂电池，有的还要用一粒或两粒钮扣电池，也有只用一粒钮扣电池的带自动测光的机械照相机。

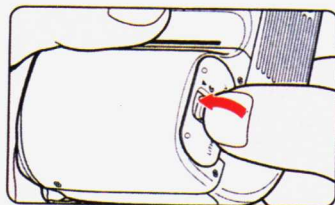
• 锂电池装入方法



1. 将电池仓盖开关向后扳同时向外提。

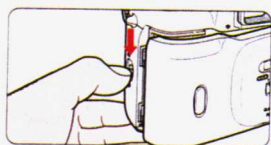


2. 插入电池，注意对准凹槽，不能硬插。

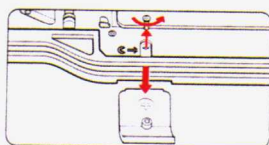


3. 关上电池仓盖并按上开关。

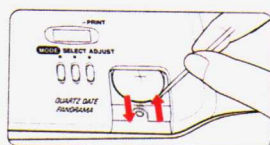
• 钮扣电池装入方法



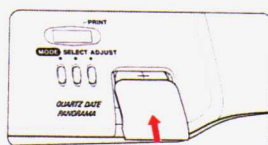
1. 打开后盖。



2. 旋下电池盖板螺丝。



3. 将电池挑进(出)。



4. 盖上盖板，按1、2操作。



清洁保养

照相机不用时，要把电池退出，特别是五号电池。

照相机除尘很重要，但不同部位要用不同的工具。



压缩空气



驼毛刷



普通毛刷



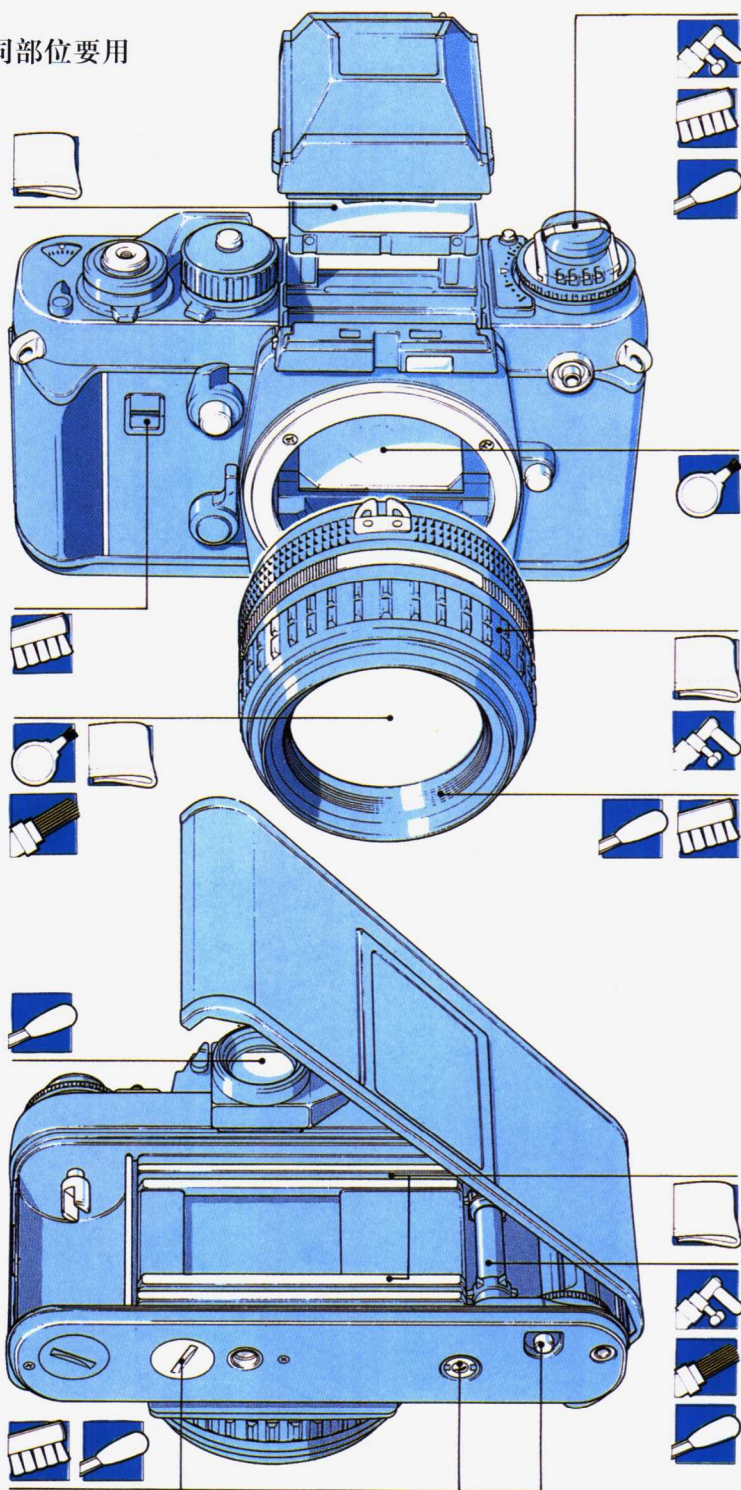
拭镜布(纸)



棉签



吹耳球



3 对焦

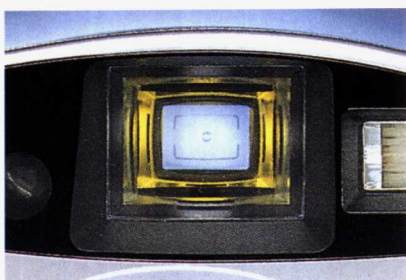
对焦是指当照相机镜头对准被摄物体时，使被摄物体由模糊变得清晰的过程。

对焦是按快门的前奏。

轻便照相机的对焦

轻便照相机对焦很方便，一般只要把被摄物体置于取景框中央，即自动完成。

但要注意物体不可溢出对焦框。



△ 取景框外观



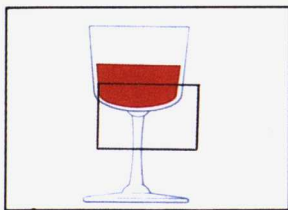
△ 将被摄者置于对焦框内，对焦即完毕。

注：有的轻便照相机并没有自动对焦系统，而是采用了超焦距的方法，使成像清晰，但操作过程仍如上所述。

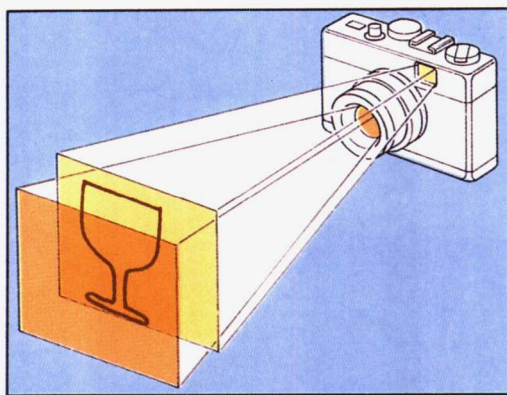
机械照相机的对焦



△ 焦距不对时，两像不能重合。



△ 对焦精确后，两像重合。



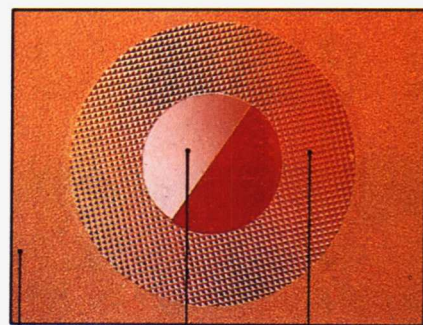
△ 镜头与取景器看到同一个物体两个图像，其中一个为黄色的。



机械式单反机对焦过程与平视相机的相类似，其对焦屏是关键之所在。



△ 精确对焦后的实景



毛玻璃 裂像区， 微棱镜
当对焦精确 对焦精确时，
时，其两个 该区的图像
半圆的图像 才会清晰可
线条才会重 见。
合，不致产
生一个分裂
的图像。

自动照相机对焦

自动照相机对焦比较简单，一般只要半按快门即可。眼控的只要看哪，照相机就会对哪。比较关键的是要会锁定焦距，一般是半按快门后不放松，焦距即自动锁定。



△ 先对人像对焦(任意一个)锁定后再将照相机镜头对准中央，再按下快门，即得人像清晰的照片。



△ 直接用自动对焦拍摄，因对焦区在中央而造成人像模糊，背景清晰。

休闲摄影

图解

基础篇



1 景深

景深是指照片上前后景像清晰的范围，画面清晰是一张照片最基本的要求。

a—b 清晰

A



a'—b' 清晰

B



A相机的景深比B相机大，因为前景a至后景b的范围比前景a'至后景b'的范围大。

被摄体前面的景物称为前景，后面的则称为后景(背景)。

景深越大，则前后景清晰的范围也就越大。

影响景深有三大要素：焦距、摄距和光圈。

一般手动镜头上均有景深表，当距离一定时，按不同的光圈可查得不同的景深。

▷ 带景深表的镜头

左边的镜头这时光圈为11，摄距约12米(见中心粗白线上下两端所指的数字)，此时景深范围约6米至无限远(查中心粗白线两边11所指的数字)，若摄距不变，光圈改为4，表上可读得景深约为8米至20米。

右边的景深约为3.5米至无限远，读者可自行查验。

