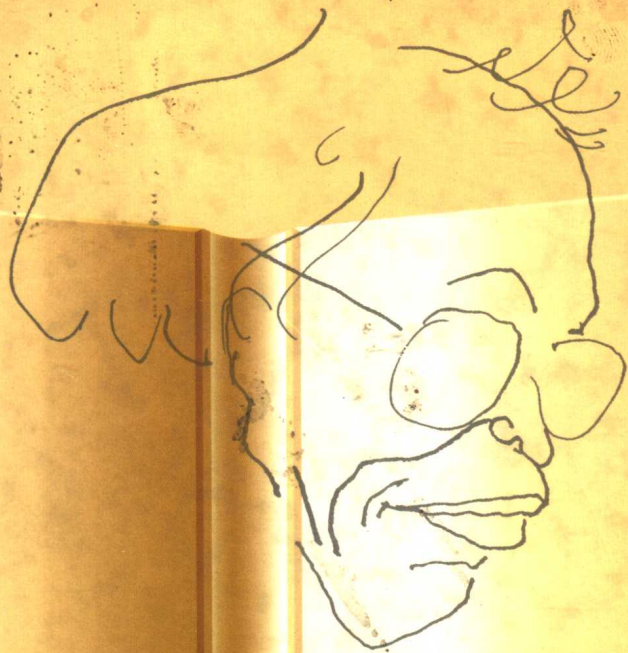


心灵与形象

——张慈中书籍装帧设计



商務印書館

心灵与形象

张慈中书籍装帧设计



商务印书馆

2000年·北京

图书在版编目(CIP)数据

心灵与形象: 张慈中书籍装帧设计/张慈中著.-北京:
商务印书馆, 2000

ISBN 7-100-02924-4

I.心… II.张… III.图书-装帧-设计-图集 IV.TS88
-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第43668号

XÍN LÍNG Yǔ XÍNG XIÀNG

心 灵 与 形 象

—张慈中书籍装帧设计

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京广厦京港图文有限公司设计制版
北 京 外 文 印 刷 厂 印 刷
I S B N 7 - 1 0 0 - 0 2 9 2 4 - 4 / Z · 3 0

2000年4月第1版 开本 787 × 1092 1/32

2000年4月北京第1次印刷 印张: 5 1/8

定价: 40.00 元



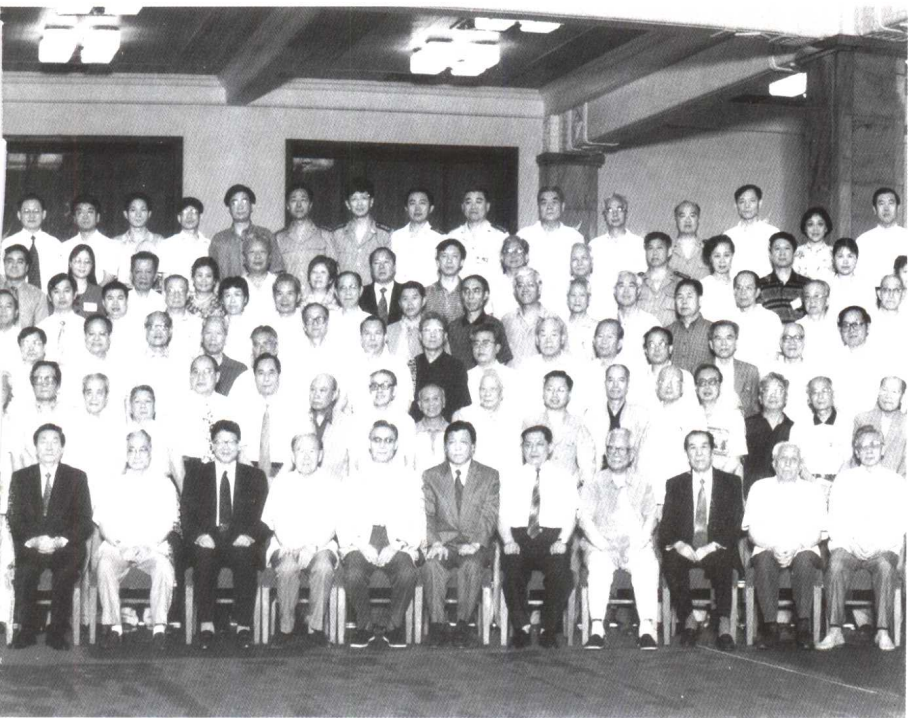
作者生于1924年，上海金山人。1950年参加工作，前后在出版总署新华书店总管理处美术编辑室、人民出版社美术组、国家出版局、中国出版工作者协会装帧研究室、中国大百科全书出版社美术摄影编辑部任职。1987年退休。中国美术家协会会员。

作者幼年丧母，少时辍学。无缘深造，才疏学浅。喜爱美术，未遇良师。拼搏半世，少有微绩。生性直爽，不善逢迎。历程艰难，一生坎坷。晚年逢春，心旷神怡。笔纸相伴，自慰自乐。

谨以此书献给我一生为之服务的读者和
所有帮助过我的真诚的朋友



江泽民、朱镕基等中央领导同志接见《当代中国丛书》
暨电子版完成总结大会代表(1999年6月30日)



代 序

好书，不仅内容好，而且设计、校对、装帧、印刷、装订和纸张都必须好。每当这样的书摆在我面前的时候，我总要在内心里默默地对所有培育它、创作它的人表示崇高的敬意和由衷的感谢。

王益

我的朋友张慈中在装帧界是始终充满活力的热心人，凡有装帧艺术活动和装帧材料研制的地方，总有他的足迹和声音。他又是特别会动脑筋的人，设计精装书最能施展他的才华，几部马列经典汉译本的装帧格调，以及中国版协会徽的独到构思，至今令我赞赏不已。

王德子

这是一本取材和编排都别出心裁的作品集，长长一串构思新颖又个性鲜明的书籍装帧设计。我们从中可以看到：书籍装帧是书籍不可缺少的重要组成部分的生动例证；书籍装帧艺术的形象思维和逻辑思维的和谐统一；一位装帧艺术家对为人民的装帧艺术的毕生追求，半个世纪中国书籍装帧艺术努力前进的珍贵足迹。

刘果

代 序

这本集子：对装帧艺术理论提出了一些有价值的观点；特别是以典雅的格调、朴素的形式、精简的语言反映书籍品位的装帧设计实例，为我国装帧工作作了有益的贡献；连同书中很有意义的老照片一起，也都为新中国出版史提供了历史性的资料。

莫志恒

张慈中先生在数十年的书籍装帧艺术设计实践中，以他的坚韧的毅力和锲而不舍的精神，对这一专业进行探讨和研究，取得了成果。这本书是他长期付出的心血和劳动的报偿，也是对从事书装工作者的很好的学习材料。

阿 光

这本朴实丰盈的书，记录了一位装帧设计家的不倦追求。而走过的却是一条泥泞的道路。对艺术的执著和工作的勤奋是成功的基础。读者从中还会感受到半个世纪新中国书籍装帧事业的折射。

吴道弘

目 录

代序 王 益 王仿子 刘 果
 莫志恒 阿 老 吴道弘

精装设计作品

中华人民共和国宪法	17
中华人民共和国发展国民经 济的第一个五年计划	19
马克思画传	21
列宁全集	23
马克思恩格斯全集	27
李大钊选集	28
卡斯特罗言论集	31
资本论	32
中国通史	35
中国大百科全书	37
不列颠百科全书	41
简明不列颠百科全书	43
中国性科学百科全书	45
大连百科全书	47

中国国情丛书	49	二十世纪外国音乐家词典	89
中国当代科学家传	51	中国摄影年鉴	93
领袖们	53	中国印刷年鉴	95
韶山志	55	老舍剧作全集	96
当代中国丛书	58	中华人民共和国药典	99
香港概论	61	汉英常用医学词汇	101
中国社会科学博士论文文库	63	中国卫生年鉴	103
浮躁	65	李鹏总理的函	105
盲流世家	66	第六届远东及南太平洋地区 残疾人运动会总结报告	107
随想录	69	奥林匹克理想	109
美国诗选	71	好梦成真	111
商务印书馆百年纪念书画集	73	安纳布尔纳峰	113
中国出版年鉴	77	中国土壤图集	115
中国新文艺大系	79	丁玲文集	117
杨振宁	81	文学百科词典	119
中国音乐词典	83	科学技术期刊编辑教程	120
肖邦钢琴曲选	85	审定桥牌百科全书	123
外国著名钢琴家词典	87	中国广播电视年鉴	125
外国著名小提琴家词典	87		

中国企业管理百科全书	127	书籍需要设计	20
改革与发展	128	关于“设计”	26
中华人民共和国国务院公报	131	装帧设计是创造性劳动	40
巴赫金全集	133	装帧设计包含三个方面设计	
王瑶全集	135	内容	44
中国现代学术经典	136	主客观双方互补	46
北京年鉴	139	装帧设计有一个目的	50
英汉电子技术词典	141	艺术性要与书籍本身的品位	
通州百科全书	143	结合	56
北京百科全书	145	抽象也是真	62
统一战线大事记	147	朴素与华丽	68
中国城市发展十年	149	在抽象与意象中见情理	76
中国城市年鉴(英文版)	151	艺术(性)和象征(性)	78
交通银行史料	153	意识形态或形式	82
中华金融辞库	155	内容与形式	86
		关于“书籍装帧艺术”	94
		忌实忌繁	102
言论录		静与动	108
关于“装帧”的定义	16	美术设计也需要体验生活	112

对设计对象需要充分理解	116	1983年访德时期	48, 74, 84
封面应雍容端丽	122	1983 ~ 1989年时期	52, 54, 60
谈色彩	126	64, 70, 80, 92, 98, 100, 114, 118	
书脊的实用性和审美性	132	1991 ~ 1994年时期	104, 110, 124
技术设计	138	1995 ~ 1998年时期	130, 134, 136
技术设计中的信息轨迹	140	142, 146, 150, 152	
关于电脑设计	144		
创新和继承	148	书信	
装帧设计的社会作用	154	致东北三省第二届装帧年会	
		全体代表的信(摘录)	159
图片		致新闻出版署	
1950年出版总署时期	14	刘杲、卢玉忆的信(摘录)	160
1951 ~ 1957年人民出版社			
时期	18, 22		
1978 ~ 1982年国家出版事业			
管理局时期	30, 34, 36, 156, 157, 158		
1980 ~ 1984年中国大百科全书			
出版社时期	38, 42		



从这里起步

1949年共和国第一面五星红旗升起的地方——北京，是当时的青年人最最向往的地方。从1949至1950年初，一批来自四面八方的青年，聚集到北京东城东总布胡同10号大院，这里是中央人民政府出版总署和署直属的新华书店总管理处驻地。作者保存了50年前的两帧珍贵的历史照片，就是在这个大院里摄下的。照片上的青年群体是新华书店总管理处美术编辑室的创、编、设计人员，作者正是从这个群体中吸取宝贵养料并起步装帧设计专业的。

上图：从左至右蹲者阿老、作者、王叔晖、盛此君、方菁、张琳英、马艾庆。站立者陈允鹤、李子克、牟紫东、伊剌、侯凯、孙正、黄思霖、邹雅、胡世德、刘勇汉、谭云森、李书芹、刘玉衡、王诚龙、王学礼、卢光照、焦长春。

下图：（相同者略）从左起站立者第四位张路、第十三位秦萍，蹲者第二位程向阳（莉影）。

“装帧”一词在我国近代书刊中早已出现，但作为科学的术语，至今还没有统一的定义。人们在长期从事书籍、刊物等生产中，经过反复的无数次的实践，认识到必要的物质材料与各项必要的工艺技术的有顺序按理想地结合，最终形成具有物质和精神两种功能的书籍、刊物的整体形态。因此，“装帧”是指构成书籍、刊物各部位的必要物质材料和全部工艺活动的总和。

根据“装帧”这一定义，那么，对派生的“装帧材料”、“装帧工艺”、“装帧设计”、“装帧艺术”以及“书籍装帧”、“期刊装帧”等等相关名词的定义，就容易取得一致了。(1981年)

《中华人民共和国宪法》人民出版社1954年9月版本，152×215毫米开本，直排硬面圆脊精装，真丝面料，金、红双色套烫印工艺。



中華人民共和國憲法

1954