

华夏“龙根”觅源

——人祖伏羲、炎黄二帝、舜、禹故里览胜

周光敏 刘文松 著



大象出版社

序

《华夏“龙根”觅源》有两位作者,即周光敏、刘文松先生。刘文松毕业于河南大学历史系,长期从事地方志编辑工作,对历史属于“科班”出身。光敏先生早年毕业于青海省气象学校,当过农民,干过木工,也从事过经济工作。这两位所以能走到一起,主要是他们对历史有共同的爱好和兴趣,而光敏先生则是自学成才。为了研究中国历史,他孜孜不倦地攻读很多历史文献资料、文物考古资料和历史专著,而且参观、访问了很多历史古迹。当他知道夏商周以前的历史几乎还是一片空白时,就萌发了系统探寻夏以前三皇五帝历史的念头,在根据古文献记载进行实地查访时,也有了为发展河南旅游事业做出贡献的想法,于是就开始设计、编写这部《华夏“龙根”觅源》的工作。这样一部难度很大、雅俗共赏的学术著作,竟出自一位自学成才者之手,令我非常钦佩。

研究夏以前三皇五帝的历史,其难度是相当大的。由于三皇五帝时代还没有文字,其历史都是靠人的传说,由后人追记的,故称三皇五帝时代的历史为传说时代。由于是靠传说的追记,其准确性就出现了问题,甚至连谁是三皇,谁是五帝都有不同的说法。据《汉语大词典》“三皇”条解释共有六种说法,其“五帝”条对五帝则罗列了四种说法。本书则采纳了《世本》的说法,认为三皇是:太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏;五帝是:帝少昊金天氏、帝颛顼高阳氏、帝喾高辛氏、帝尧陶唐氏、帝舜有虞氏。《世本》是先秦重要史籍之一,司马迁写《史记》就引用了《世本》的资料,《史记·五帝本纪》虽然没完全采用《世本》的说法,但《世本》在中国古史研究中的权威性是不能忽视的。本书采用《世本》的三皇五帝说,表明作者对先秦古籍的尊重,也与他们实地考察相吻合,这就形成了本书的基本观点,以此立论,也不失为一家之言。

华夏“龙根”觅源

不仅谁是三皇,谁是五帝古书记载各不相同,关于太昊伏羲氏、炎黄二帝及夏禹的故里,古书记载也有分歧。本书作者身处河南,根据古书记载,结合实地考察,把太昊伏羲氏、炎黄及大禹的故里都定在河南是可以理解的,也是有所依据的,不论读者是否赞同作者的意见,对于作者这种知难而进的精神,都是应该予以肯定的。

本书有以下三个特点。

一、深入浅出,对一些很深奥的历史难点,用通俗简练的语言解说得一清二楚。如《河图》、《洛书》、《八卦》、《太极图》、《洪范九畴》等内涵深奥,艰涩难懂,但却是中华先民的智慧结晶,有多少学者对其神秘的内涵都莫测高深,而本书作者运用精辟的语言,透彻的分析,使读者有个明确扼要的理解,实属难能可贵。再如《黄帝内经》,其内容涉及很高深的中医知识和原理,但文字艰涩,难于理解,而作者能以通俗简明的语言作出清楚明确的解释,显示作者知识渊博,对中医也有一定的了解。

二、本书根据大量的历史文献,结合文物考古资料及民间传说,探寻了伏羲氏、炎帝、黄帝、夏禹故居的所在地,所述虽属一家之言,但也言必有据,读来令人信服,这就给海内外炎黄子孙寻根访祖提供了可供参考的线索,书中所记的轶闻趣事,不仅增加了本书的趣味性和可读性,也使人备感亲切。

三、本书作者为探寻太昊、炎黄二帝及夏禹故居,对河南名胜古迹进行了实地查访。由于是有目的的调查访问,每到一地都作了详细记录,故叙事生动,如数家珍,给人一种亲切真实的感觉,读后有如身临其境,从这一角度讲,说本书是河南寻根旅游指南、河南旅游宝典也是恰当的评语。

本书可称道之处还有很多,如文字流畅生动,结构严谨,层次分明,在姓氏探源方面,列出了伏羲氏、炎帝、黄帝三大姓氏的族谱,为海内外华人追宗认祖提供了原始依据等等,可以说这些都是本书的长处。本书的宗旨,一在寻根探源,二在推动河南旅游事业的发展。本书的出版对于加强中华民族的向心力、凝聚力,振兴河南,推动河

南经济、文化事业的发展,都可以起到积极作用。

是为序。

朱绍侯

2002 年 4 月于雏飞书屋

目 录

第一章 悠久的历史 伟大的民族

一、华夏与中国名称之由来·····	1
二、伟大的中华民族·····	2
三、关于华夏文明的起始年代·····	3
(一)从考古学角度界定伏羲诞生·····	4
(二)从文字的发现与演变考证·····	4

第二章 “三皇五帝” 华夏“龙根”

一、“三皇五帝”名位考证·····	9
二、“三皇五帝”及夏禹历史功勋概述·····	12
(一)人祖太昊伏羲·····	12
(二)炎黄二帝创华夏·····	13
(三)黄帝子孙复称帝·····	15
(四)夏禹开启家天下·····	23

第三章 “龙根”觅源

一、优越的自然环境·····	26
二、“华夏文明”渊源考古·····	27
(一)舞阳县贾湖文化·····	28
(二)裴李岗—荻沟文化·····	28
(三)仰韶文化·····	29
(四)禹州市谷水河文化·····	29
(五)登封王城岗文化·····	29
(六)偃师市二里头文化·····	30
(七)其他属于裴李岗文化、仰韶文化类型的遗址·····	30

华夏“龙根”觅源

三、沃土孕“龙”	31
(一)人祖太昊伏羲生地考	31
(二)炎黄二帝生地考	31
(三)夏禹生地考	35
(四)沃土孕“龙”	36

第四章 “龙乡”览胜

一、人祖太昊伏羲故里览胜	37
(一)方城山伏羲陵	37
(二)轩辕洞	37
(三)老龙潭	38
(四)伏羲庙	39
(五)八卦台	39
(六)观月台	40
(七)五旗山	40
二、炎黄二帝故里览胜	41
(一)轩辕黄帝禹州胜迹	41
(二)轩辕黄帝新密胜迹云岩宫	49
(三)轩辕黄帝新郑胜迹轩辕黄帝庙	51
(四)轩辕黄帝襄县胜迹黄帝“采铜铸鼎”处	52
三、夏禹故里览胜	55
(一)夏禹都城与古钧台、禹王庙	55
(二)玲珑堂三十六洞、禹母洞	56
(三)启母洞、望夫石	57
(四)岳山帝禹练兵洞	58
(五)帝禹“举益任政台”	58
(六)禹王锁蛟井	58
(七)禹妃庙	59

第五章 “三皇一王” 轶闻撷英

一、太昊伏羲轶闻撷英	60
------------------	----

(一) 伏羲诞生	60
(二) 32 岁做国君	61
(三) 《河图》、《八卦》、《太极图》	62
(四) 制龙旗中州归一	69
(五) 封方国姓氏乃兴	70
(六) 始定居大养六畜	71
二、神农炎帝轶闻撷英	72
(一) 炎帝诞生	72
(二) 炎黄联盟	73
(三) 退隐山林尝百草	74
(四) 炎帝子孙传奇	74
三、轩辕黄帝轶闻撷英	77
(一) 黄帝诞生	77
(二) 战蚩尤统一华夏	78
(三) 重农桑推策演历	80
(四) 倡发明功垂千秋	82
(五) 著医经泽被万世	83
(六) 铸大鼎黄帝“升天”	87
四、夏禹轶闻撷英	90
(一) 夏禹诞生	90
(二) 奉帝命大禹治水	92
(三) “洛书”出禹演“九畴”	96
(四) 受禅让大禹称帝	101
(五) 举皋陶安邦定国	102
(六) 统政令华夏归一	102
(七) 倡民主“五音听政”	104
(八) 十七代夏亡商立	104

第六章 大中华姓氏探源

一、姓氏起源	107
(一) 帝王赐姓	107

华夏“龙根”觅源

(二) 命姓之根据——以国、邑、号、谥、官、 事、居、志为姓	108
二、中国姓氏有多少	110
三、中国古代姓氏族谱	110
(一) 太昊伏羲姓氏族谱	111
(二) 炎帝姓氏族谱	112
(三) 黄帝姓氏族谱	114

附录 觅祖根畅游中州

一、畅游嵩山	120
(一) 雄伟美丽而又神奇的嵩山	121
(二) 丰富而又悠久的古人文景观	124
二、中州其他名胜	137
(一) 郑州市	137
(二) 十三朝古都洛阳	139
(三) 七朝古都开封	144
(四) 汉魏古都许昌	147
(五) 商朝古都安阳	150
(六) 古城南阳	153
(七) 淮阳胜迹	157
(八) 濮阳“中华第一龙”	158
(九) 古城商丘	158
(十) 商末帝都朝歌	159
后记	160

第一章 悠久的历史 伟大的民族

一、华夏与中国名称之由来

悠悠华夏,名曰中华。“华”义为荣为彩,“夏”义为明为大。《孔传》载:“夏,华夏。”孔颖达疏:“夏训大也,中国有文章光华礼义之大。”《左传》有:“冕服采章曰华,大国曰夏。”疏云:“华夏有中国也。”

汉族古时称华夏族,华夏族来源于伏羲、炎黄二帝及子孙夏禹部族。更因禹的封地为夏,所以即将后来夏朝所融合的各个民族总称为华夏族。中华之名亦当出于此。

由夏禹及其子启所创立的夏王朝,既是中国国家的起源,又是华夏族的肇始。

推究“中国”之称,古时称国之都城为中国,尔后则沿用到泛指整个国家。在史书中最早提出中国之名称者:

一为《尚书·禹贡》:“九州攸同……咸则三壤,成赋中邦。”

二为参照《尚书》史料编写的《史记·夏本纪》:“咸则三壤,成赋中国。”这里把“中邦”改为“中国”。这两处讲的都是夏禹平治水土成功,他根据土地的质量把土地划成了三个等级(细分为九等),让各诸侯国按照土地的等级完成赋税,运往国都(即中国)之中。

三是见之于《诗经·大雅·民劳》:“惠此中国,以绥四方……惠此中国,以民为逯……惠此中国,俾民忧泄……惠此中国,国无有残。”这里诗人或歌者在祈求上天(或天子):把仁慈赐给中国吧,以安抚四方;把仁慈赐给中国吧,民人需要团聚;把仁慈赐给中国吧,使民人不再愁苦;把仁慈赐给中国吧,让国家不受到伤害和凶暴。显然,在这首诗中的“中国”,已不是狭指国之都城了,而是指整个国家。因此,中国的国名应首出于《诗经》。《诗经》成书于西周初年到

华夏“龙根”觅源

春秋中叶的五百多年间，而《大雅》则是西周天子的乐歌，是节奏较为舒缓并伴有舞蹈和音乐的歌曲，多用于祭祀或宴饮等场合。由此可以推断，泛指整个国家的“中国”这个国名大约出现在夏、商以后的西周，距今约有三千多年的历史。

在上古时中国往往把夏之都城的区域称为“中邦”、“中国”或“中州”。这源于夏禹治水时就将古时的中国划为“九州”，豫州乃九州之中，故豫州又称中州（中原或中邦）。纵观夏以前的政治、经济、文化中心皆在豫州，即今河南省。河南省的郑州、洛阳、许昌所辖的新郑、新密、禹州、登封、偃师等县市，无论从考古还是从史书记载或历史遗留的古人文景观都雄辩地证明，这些地区均是华夏文明的发祥地。

二、伟大的中华民族

晚清经学家龚自珍说：“欲知大道，必先知史”；清末大儒章太炎说：“不读史，则无从爱其国家。”纵观世界古代史，如今尼罗河畔的居民与当年建造金字塔的民族已有很大不同；两河流域的“众神之王”马尔都克，没有阻止住传统中断的厄运和文化易帜的劫难；诞生佛教的德干高原和恒河流域更是几经国度兴衰、民族变迁。所以，在19世纪初，莱茵河畔的一位大哲学家黑格尔在研究了全世界文明古国的盛衰后得出结论：“只有黄河、长江流过的那个中华帝国，是世界上惟一持久的国家。”无异，黑格尔的这个结论是十分正确的。这个结论说明了什么？说明了中华民族有着极其强大的凝聚力。

一百多年来，漂洋过海到海外谋生的中国人已有几千万，遍布五大洲。过了一代又一代，这些唐人街出生的孩子甚至没有到过祖国，他们的文化习俗却依然有着深深的中国烙印。祖居之地的山山水水是他们最美好的憧憬，故乡的每一个变化都会使他们无比激动。这些远行千里的游子，从来没有忘记要回来寻根，也从来没有忘记要回来看望他们的母亲，因为他们都是龙的传人，龙的传人的血管里永远奔腾着自己民族的血液！

中国自古就是一个多民族的国家。夏禹时的“万国诸侯”，实际上是由上万个氏族部落组成，这里面原本就包容着许多民族。1000多年前鲜卑、匈奴、羯、氐、羌所谓的“五胡乱华”，很快变成了“五胡合华”。今天的大中华 56 个民族，共同生活在和睦幸福的大家庭里，是世界民族团结的典范，与此同时，华夏文明也从来不排除外来文化。数千年来，佛教文化、伊斯兰文化、基督教文化与源于华夏本土的儒家、道家（教）共同植根于中华大地，共同创造着中华文明，并且从未因宗教信仰而发生战争，创造了世界民族史、世界宗教史的奇迹。

中华民族具有极其博大的胸怀。

爱国爱家，是中华民族的优秀传统；热爱和平，反对战争是中华民族的美好憧憬；民族融合和民族团结，是中华文明长盛不衰的源泉；共同的民族自尊心，是中华民族百折不挠的脊梁！

“天行健，君子以自强不息”（《易经·大传》）是中国永不衰落的国魂！也正是这种自强不息的国魂，塑造了中华民族的性格，缔造了源远流长的华夏文明。

三、关于华夏文明的起始年代

如何确立华夏文明的起始年代，这个问题是所有研究中国古代史的人们所面临的首要难题，也是历代一直没有定论的重大课题。特别是还有人认为没有文字记载的一律不足信，都是后人杜撰的，显然，持这种态度的实为民族虚无主义的表现。

本书主要研究的是夏代以前的中国上古文化，将中华文明的起始年代界定为 7000 年。众所周知，我国目前的各类书籍中，一般将中国的文明史界定在上下五千年，这是因为中国有文字记载的史料仅见于商代的甲骨文中，“夏商周断代工程研究”已于 2000 年底正式公布，将原先记载纪元的起始年代由西周的共和元年（公元前 841 年），又向前延伸了 1200 多年，即公元前 21 世纪。按现在史书推算的到黄帝时代，“约前 26 世纪初—约前 22 世纪末至约前 21 世

华夏“龙根”觅源

纪初”^①，因此中华文明具有 5000 年之说，也没有准确的结论。那么，作者为什么要将中华文明定位于 7000 年？我们的理由有以下几点。

（一）从考古学角度界定伏羲诞生

一个多世纪以来，在以中岳嵩山为中心，半径为 150 公里的范围内出土了众多的古文化遗址。特别是舞阳县贾湖文化遗址的发掘，将中华文明的起始年代大大提前。在 2001 年春对其遗址的再次考古发掘中发现，从这里新出土的大量稻谷、炭化米，以及大量成套的稻作农具证明了考古学家多年来的猜想，9000 年前，生活在淮河流域的贾湖人已创造出相当发达的稻作文化，由此证明，淮河上游地区曾是我国稻作农业的起源地。（具体例证详参第三章“‘龙根’觅源”）它不仅证明上述地区是中华文明的原始发源地，而且出土的大量文物还表明，上述地区在 9000 年前已进入了初步文明阶段。据此，我们将人祖太昊伏羲，即当时中原地区的部族首领的生活年代界定为 7000 年前左右，将炎黄二帝的起始年代定为 5000 年前。

（二）从文字的发现与演变考证

文字是人类在进化和发展过程中出现的一种语言表达形式，同时也表明一个民族在进化过程中的文明进步程度。文字的出现必须具备两个要素，即书写工具和文字载体，并且是以文字载体而存在。而载体又随社会的进步程度而不断变化。

我们可以设想，即使在远古的人们，已经发明了文字，但是，如果没有锐利的工具，仅用打制的石器不可能在坚硬的岩石上刻出文字并遗留数千年之久，而此时，他们传递信息的工具只有依靠语言和表情了。他们向后人传递的各种社会的、生活的信息，也只能利用语言一代传递一代，一直传到有那么一天，他们发现可以用锐利的石器在

① 《现代汉语词典·我国历代纪元表》，商务印书馆，1994 年。

树皮上刻字,此时的字当然是象形的语言符号,但是这些以树皮为载体的文字是不可能保持久远的。随后,先人们发明了陶器,即使用一根纤弱的树枝,也会在泥土上画出符号,于是,这些陶器就变成了文字的载体。尔后,先人们对陨铁的使用,青铜器的使用,使书写文字的工具有了一个飞跃,于是,山岩上的刻字和绘画出现了,铸造在青铜器上的文字出现了,刻在龟甲上的甲骨文出现了,书写在木头或竹简上、丝织品上的文字出现了。

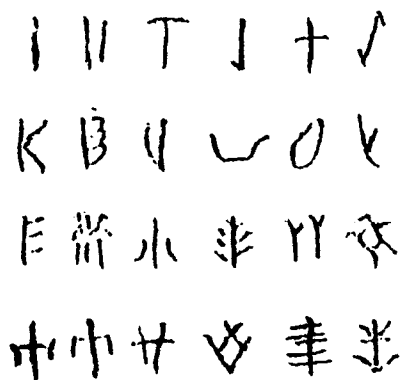


图1 临潼半坡出土的刻画符号

根据考古发掘,我国于1954年首先在西安半坡(见图1)出土的陶器口沿上,发现100多个共约32种刻画符号。其后,在陕西宝鸡北首岭、长安五楼、临潼姜寨等六七处仰韶文化遗址中又多次发现。其中,以姜寨发现最多,共发现120多个40多种符号,有的与半坡的符号相同,有的还见于其他遗址。此外在青海省西宁东部乐都柳湾一处,就出土了50多个彩绘符号,此遗址比半坡遗址晚1000年,但两地直线距离约600公里,而记事符号却又极其相似(见图2),说明这两个地区的原始文化之间有一定的渊源关系。

河南省舞阳贾湖遗址甲骨契刻符号的发现(见图3),将中国文字的起源时间推至距今8000年前。此遗址于1983年至1987年发掘,2001年又进一步进行发掘。

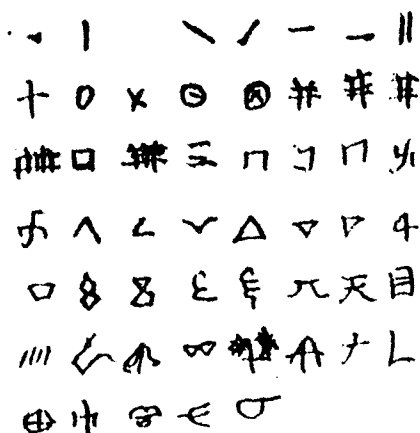


图2 青海省乐都柳湾出土的彩绘符号



图3 贾湖契刻符号

贾湖契刻符号是中国文字起源的依据何在？长期从事这项研究的中国科技大学教授张居中认为，贾湖契刻符号虽然过于抽象，目前还不便对之进行臆猜，但它们都具有一定的形，应记录了当时主人一定的寓意，是可以肯定的。而意是要用语言来解读的。因此，这些刻符就具备了文字的形、音、义的基本条件。

在贾湖遗址发掘前，人们通常认为甲骨文出现在商代，它是刻画在龟甲和兽骨上的文字的简称（见图4）。

甲骨文在1899年首次发现于安阳殷墟，至新中国建立后，先后出土了1700多片甲骨，记载的文字共约3500多个，甲骨文图形性很强，象形字比例很高，有不少字还未完全定型。与甲骨文比较接近的文字在山东泰安的大汶口文化晚期已经出现了，属于会意字和象形字，距今6000年左右（大汶口文化于1959年首次发现于山东宁阳堡头村和泰安大汶口一带，属新石器时代）。而商代，按目前公布的历代纪元表，距今约3700年。

贾湖刻符和后来的甲骨文、金文和现代的汉字一样，也有三个结



图4 出土于殷墟的甲骨文字

构层次(笔画、构件和合成字)。从书写特征看,贾湖契刻与商代甲骨文是一致的。与现代汉字相比,书写的特点也基本一致,如先横后竖、先上后下、先左后右等等。如果不照这些笔顺来写,不但写起来困难,也难以写好,这是汉字的特性所决定的。由此可以判定,汉字的基础在 8000 年前的贾湖时期已经奠定。

华夏“龙根”觅源

上述符号实际上是正在形成中的文字。它们大约出现在距今8000—5000年前的新石器时代中早期到仰韶文化时期,与我们认定的人祖太昊伏羲和炎黄二帝的生存年代基本相符。伏羲时画八卦,也是以八种符号表示方位,而有史记载的黄帝时期的仓颉造字,也决非谬传。由此可看出文字从最初的记事符号—象形字—甲骨文,至周朝文字基本定型,大体经历了4000年左右。而甲骨文的出现源于对占卜的需要,这一方面可以确认伏羲八卦绝非后人杜撰,另一方面,我们可以设想,如果先人们不是为了占卜,就不会采用龟甲,如果没有龟甲做文字载体,甲骨文如何能保存至今?如果没有发掘出数量庞大的甲骨文,我们如何能比较系统地确定商朝的历代帝王?

正是古人通过煅烧龟甲并从龟甲上产生的裂纹占卜吉凶,并用文字加以记载,才使我们知道了商代及其前的部分古代史。由此可见,文字的载体十分重要。中央电视台在现场直播北京老山汉墓的挖掘时,我们可以看到,在墓葬中出土了很多汉代竹简,考古专家们立即用基地的湿泥包住,否则,这些竹简就会毁掉,这说明文字的载体是很不容易保存的。我们可以设想,从最初的文字起源到文字基本定型的周朝这4000多年里,先人们必定在商朝甲骨文出现的很早年代已有了与甲骨文相似或相同的文字用以记载当时的社会状况,只是由于文字的载体不是采用龟甲,而陶器又不是专门用以记载语言交流的工具,所以,先人们记载的文字史料无法保存到现在。

通过以上论证,我们认为,中国文字的出现大约有8000年的历史,因此,华夏文明的起始年代定为7000年是有充分根据的,只是作为国家的雏形,应从5000年前的炎黄二帝时期算起。

第二章 “三皇五帝” 华夏“龙根”

一、“三皇五帝”名位考证

凡是炎黄子孙,没有不知道“三皇五帝”这四个字的。因为“三皇五帝”是我中华民族的始祖,亦即华夏之“龙根”。

史学家推论史事,首推“三皇五帝”。作为“三皇五帝”者本身,并未尝自称为“皇”,自称为“帝”。后人因他们带领华夏先民们发展农耕、创造文明,所以对他们格外推崇,于是把“皇”字、“帝”字的徽号加了上去。到了夏商周三朝,如大禹、成汤、周武王姬发,都是有道明君,但他们认为自己的业绩恐未及古人,不敢称“皇”道“帝”,故降号为王,所以他们称为“三王”。到了秦崛起,嬴政统一六国,九州版图归一,功勋无人可及,他遂将“三皇”的“皇”字和“五帝”的“帝”字合成了一个名词,叫做“皇帝”,并称自己为始皇帝。

现在让我们探讨一下“三皇五帝”的具体含义。

本书尊崇先秦古籍《世本》观点,将人祖太昊伏羲、炎黄二帝称为“三皇”,将黄帝以后的少昊、颛顼、帝喾、尧、舜称为“五帝”,将夏朝的大禹、商朝的汤、周朝的武王姬发称为“三王”。

将禹、汤、姬发称为三王,所有史书均无异议。但对于“三皇五帝”的认定,历代各家说法不同。

第一,《史记》和目前公布的《我国历代纪元表》均是以“五帝”为起始纪元,“五帝”依次是黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。将黄帝排除在“三皇”之外,位于“五帝”之首。

第二,对于“三皇”,历代对其人员组成也颇有争议。主要表现在以下几种说法:

一是《尚书大传》说:“遂人以火纪(记事),阳也(太阳),阳尊,故托遂皇于天;伏羲以人事纪(记事),故托羲皇于人(即称伏羲为人