

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

唢呐

左继承 编著

中国青年出版社

责任编辑：顾 申

封面设计：徐 瑶



ISBN 7-5006-3953-8



9 787500 639534 >

ISBN 7-5006-3953-8

J · 389 定价：29.00 元

中国音乐学院
校外音乐考级全国通用教材

唢 呐

(一至九级)

左继承 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:顾 申

封面设计:徐 瑶

图书在版编目(CIP)数据

唢呐/左继承编著. - 北京:中国青年出版社, 2000

中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材

ISBN 7-5006-3953-8

I. 唢… II. 左… III. 唢呐-吹奏法-水平考试-教材 IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68465 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

电话:(010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

·*

640×920 1/8 10.5 印张 230 千字

2000 年 8 月北京第 1 版 2000 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:29.00 元

ISBN 7-5006-3953-8/J·389

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参考者的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本的教材参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

编者寄语

《中国音乐学院校外音乐水平考级全国通用教材·唢呐》是我院校外音乐考级专用教材，它不同于一般通用教材，主要区别在于具有等级性。《教材》共划分为九个级别，一至四级为初级，要求读谱准确、演奏完整；五至七级为中级，除在技巧方面达到作品要求外，还必须有一定音乐处理和表现能力；八九级为高级，对乐曲的技巧与音乐内涵要作严格地、全面地考查。每级包括练习曲、乐曲两部分，其中练习曲五首、乐曲五首。为了使学习能够由浅入深地对唢呐进行全面了解和系统的学习，本教材在编写过程中广泛听取了各方面的意见，经过反复推敲和精选后才确定成书的。为了使级别的划分尽量做到合理性、科学性，我们对唢呐的历史、发展概况及乐曲所表达的内容都做了必要的介绍。

我们对乐曲的选择，特别是在传统乐曲方面，主要选用了几大流派中风格各异的优秀民间乐曲；在创作乐曲方面选用了一些不同年代、不同时期广为流传和具有代表性的作品。力求从内容上达到艺术性与通俗性相结合。

在练习曲方面，为了能让学习者对练习曲既能感兴趣，又能达到练习技巧的目的，从而收到良好效果，所以在创作时力求做到练习曲的旋律化、音乐化、节奏多样化，使每级乐曲中的难点部分通过练习曲得以解决。另外，练习曲也能作为一个完整的小作品而独立存在，其中包容技术的含量，诸如节奏、节拍等演奏技巧，以及乐曲所具有的表情的对比、变化等等，使其更为丰富多样，让学习者得到多方面的训练。我们希望通过本教材，能够对唢呐业余教学逐步走向科学化、系统化、规范化，起到积极的推动作用。

最后，向给予大力支持、提供乐谱资料的陈家齐教授以及同仁们深表谢意。

左继承

1999年1月于北京

唢 呐 简 介

唢呐在我国流传很广，并具有悠久的历史。从图象资料来看，新疆拜城克孜尔石窟寺第三十八窟（约 265—420 年，两晋时期）壁画中就有演奏唢呐的图象，而且图象非常清晰。如果其图象确实是当初绘制而成，那就证明唢呐早在公元三、四世纪已流行于新疆地区。

有关唢呐的文献记载，最早见于明代。明代王圻《三才图会》绘其图象，并注：“琐奈，其形如喇叭，七孔。首尾以铜为之，管则用木。不知起于何时，当军中之乐也”。由此可见唢呐作为军中之乐在当时非常盛行。

由于唢呐流传的地区不同，因而也形成了不同的流派。大至分为山东、河南、河北、山西、东北、潮州等流派。另外，还有流传在少数民族地区的唢呐也各有其独特风格。如：维吾尔族、藏族、朝鲜族、白族、壮族等。

唢呐在五十年代做为独奏乐器登上了舞台，同时在高等音乐学府开设了唢呐专业并聘请民间唢呐名家任教。从此唢呐进入了专业性训练。

唢呐不但能够独奏，而且在乐队中也担任着重要角色。随着时代的发展，民族乐队也越来越大型化，传统唢呐已经不能够满足大型乐队的需要，于是音乐工作者们在传统唢呐的基础上进行了改革，七十年代便诞生了加键中、低音唢呐。

今天的独奏唢呐，虽说仍然保持着古老传统的外型，但在演奏技法和表现力方面，随着时代的发展也在不断的发展和创新。

目 录

考级要求:

(1) 1 ~ 6 级, 演奏练习曲一首, 乐曲两首(自选)

(2) 7 ~ 9 级, 演奏练习曲两首: 必奏曲目一首, 自选曲目一首; 乐曲两首, 必奏曲目一首, 自选一首(目录中标有“△”符号为必奏曲目)。

第 一 级

(一) 练习曲	(1)
1. 五度音之内练习	(1)
2. 六度音之内练习	(1)
3. 九度音之内练习	(2)
4. 二个八度之内练习	(2)
5. 指颤音练习	(3)
(二) 乐 曲	(3)
1. 小货郎	山东民歌 (3)
2. 摘葡萄	四川民歌 (4)
3. 伐 木	陈家齐曲 (4)
4. 竹筒号角响嘟嘟	湖北五峰儿歌 (5)
5. 七色光	徐锡宜曲 (5)

第 二 级

(一) 练习曲	(6)
1. 筒音 2 指法练习	(6)
2. 三吐音练习	(7)
3. 高音区练习	(7)
4. 连音与单吐音练习	(8)
5. 装饰音与滑音练习	(8)
(二) 乐 曲	(9)
1. 豫剧小开门	左继承改编 (9)
2. 卖杂货	马小南、杨锦燕改编 (10)
3. 山坡羊	任同祥改编 (11)
4. 拔根芦柴花	左继承改编 (12)
5. 哈哈腔	赵春峰改编 (13)

第 三 级

(一) 练习曲	(15)
1. 双吐音练习	(15)
2. 双吐音练习	(15)
3. 双吐音练习	(16)

4. 节奏练习	(16)
5. 切分音练习	(17)
(二) 乐 曲	(18)
1. 向阳花	王玉西曲、郝玉歧、刘占宽改编 (18)
2. 丰收乐	赵春峰改编 (19)
3. 豫剧二八板	刘文金、郝玉歧改编 (21)
4. 朝阳沟是个好地方	郝玉歧改编 (22)
5. 骑驴歌	胡昭改编 (24)

第 四 级

(一) 练习曲	(26)
1. 符点音符练习	(26)
2. $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ 拍交替练习	(27)
3. 跳音练习	(28)
4. 快速分奏练习	陈家齐曲 (29)
5. 双吐音练习	(30)
(二) 乐 曲	(30)
1. 凤阳歌绞八板	民间乐曲、任同祥改编 (30)
2. 十八板	民间乐曲、郝玉歧改编 (32)
3. 喜 庆	民间乐曲、刘凤桐演奏、陈家齐记谱 (33)
4. 满堂红	民间乐曲、赵春峰改编 (36)
5. 喜庆胜利	刘万玲、刘炳臣曲 (39)

第 五 级

(一) 练习曲	(41)
1. 筒音 1 指法练习	(41)
2. 花舌音练习	(42)
3. 顿音与连音练习	(43)
4. 三连音练习	(44)
5. 强音与弱音对比练习	(45)
(二) 乐 曲	(46)
1. 众手浇开幸福花	周德明、任同祥改编 (46)
2. 粮满仓	顾武祥曲、任同祥订谱 (48)
3. 开门红	赵春峰改编 (53)
4. 山村来了售货员	张晓峰曲、任同祥订谱 (55)
5. 汉江春早	任同祥曲 (58)

第 六 级

(一) 练习曲	(61)
1. 筒音 6 指法练习	(61)
2. 弹舌音练习	(62)
3. 气顶音练习	(63)
4. 节奏练习	(64)
5. 节奏练习	(64)

(二) 乐 曲	(65)
1. 夺丰收	刘炳臣、刘万玲曲 (66)
2. 山乡春	白承德、胡金宏、王高林曲 (67)
3. 铁牛开进山区来	陈家齐曲 (69)
4. 黄土情	周东朝曲 (72)
5. 又是一个丰收年	侯鲁平曲、任同祥改编 (74)

第七级

(一) 练习曲	(77)
△1. 筒音 3 指法练习	(77)
2. 活指练习	仲冬和曲 (78)
3. 箫音练习	(79)
4. 变化音练习	(80)
5. 变化音练习	(81)
(二) 乐 曲	(82)
△1. 采桑女	左继承曲 (82)
2. 海青歌	赵春亭改编 (85)
3. 怀乡曲	吉喆曲 (86)
4. 胜利秧歌	赵砚臣、范国忠曲 (88)
5. 庆丰收	任同祥曲 (91)

第八级

(一) 练习曲	(96)
△1. 综合练习	(96)
2. 节奏练习	(97)
3. 综合练习	(98)
4. 综合练习	(99)
5. 综合练习	(100)
(二) 乐 曲	(101)
△1. 社 庆	葛礼道、尹开先曲 (101)
2. 九龙江畔庆丰收	葛礼道曲 (106)
3. 婚礼曲	山东民间乐曲、任同祥演奏、陈家齐记谱 (109)
4. 拉呱儿	陈明田、刘炳臣、刘万玲、朱建民改编 (113)
5. 欢 庆	山东民间乐曲、刘炳臣改编 (115)

第九级

(一) 练习曲	(117)
1. 综合练习	(117)
2. 综合练习	(118)
3. 综合练习	(119)
4. 综合练习	(120)
△5. 综合练习	(121)
(二) 乐 曲	(122)
1. 评剧主题叙事曲	赵春峰改编 (122)
2. 乡 音	吴厚元曲 (125)

3. 全家福 河南民间乐曲、郝玉歧改编 (129)
- △4. 一枝花 任同祥编曲、陈家齐记谱 (132)
5. 百鸟朝凤 山东民间乐曲、任同祥改编、陈家齐整理 (136)

附：指法表、演奏符号及乐曲简介

[注] 目录中标有△符号为必奏曲目。

第一级

(一) 练习曲

1. 五度音之内练习

♩=80 简音作5

左继承曲

$\frac{2}{4}$ 1 - | 2 1 2 3 | 3 - ^v | 2 - | 3 2 3 2 | 1 - ^v | 2 3 | 2 1 |
 2 2 1 | 6 - ^v | 1 2 | 1 1 6 | 1 - | 1 - ^v | 3 3 | 2 - ^v |
 3 3 | 1 - ^v | 2 2 | 3 - ^v | 1 1 | 6 - ^v | 1 2 | 1 - ^v |
6 6 1 2 | 3 - ^v | 1 1 2 3 | 2 - ^v | 3 2 1 6 | 6 - ^v | 2 1 1 6 |
 1 - ^v | 6 6 1 2 | 3 2 3 | 2 1 3 2 | 1 2 6 | 2 - | 3 - ^v |
1 2 1 3 | 6 2 1 2 | 3 1 2 3 | 3 - ^v | 2 - | 1 - | 1 - ||

注：节奏保持平稳，旋律流畅。

2. 六度音之内练习

♩=80 简音作5

左继承曲

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 2 - | 3 2 3 2 1 - ^v | 2 3 1 2 3 2 3 | 1 2 1 6 1 - ^v | 1 2 3 2 3 2 1 2 | 1 3 2 3 2 1 2 ^v |
3 2 3 1 2 1 2 6 | 1 6 1 3 2 3 1 ^v | 3 2 3 2 3 1 3 1 | 2 1 2 1 3 2 3 ^v | 1 6 1 6 2 1 2 1 | 2 6 3 2 1 6 5 ^v |
2 3 2 3 1 2 1 2 | 6 1 6 3 2 1 2 ^v | 1 2 1 2 3 2 3 2 | 6 1 1 6 5 6 5 ^v | 3 2 2 1 2 1 1 6 | 2 1 2 3 1 6 6 ^v |
1 6 6 5 2 1 2 6 | 3 2 3 6 6 5 1 ^v | 2 3 2 3 3 | 1 2 1 2 - ^v | 6 1 6 2 2 1 |
 5 6 6 5 - ^v | 1 1 6 1 1 | 2 1 2 3 3 ^v | 1 1 2 6 6 | 2 5 6 1 - ||

3. 九度音之内练习

♩=80 简音作5

左继承曲

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 5\ 3}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 5}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 6}$ |
mf

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 5}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3}$ $\overset{v}{}$ |
p

$\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 5}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 3}$ - $\overset{v}{}$ |
mf *f* *mf*

$\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 6}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{2\ 2\ 6\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ - | $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ - $\overset{v}{}$ |

$\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 5}$ - | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ - ||

4. 二个八度之内练习

♩=80 简音作5

左继承曲

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ -\ -\ -}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ -\ -\ -}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2}$ |

$\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 3}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ -\ -\ -}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ -\ 2\ 1\ 2\ 3}$ |

$\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2\ 1}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 5}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 2\ 2}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 6\ 5}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2}$ |

$\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 1}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 6}$ |

$\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 6\ 1\ 6\ 1\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}$ |

$\underline{6\ 5\ 2\ 3}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ -\ 3\ -}$ | $\underline{1\ -\ -\ -}$ ||
mf

5. 指颤音练习

♩=80 简音作 5

左继承曲

$\frac{2}{4}$ 2 $\widehat{1\ 6}$ | $\overset{tr}{1} -$ | 6 $\widehat{1\ 5}$ | $\overset{tr}{6} -$ | 1 1 | $\widehat{2\ 3}$ 1 | $\overset{tr}{2} -$ |
 3 $\widehat{3\ 2}$ | $\overset{tr}{3} -$ | 5 $\widehat{6\ 3}$ | $\overset{tr}{5} -$ | 1 3 | $\overset{tr}{2\ 1}$ 2 | 3 6 |
 $\overset{tr}{1} -$ | $\overset{tr}{1} -$ | $\overset{tr}{3\ 2}$ | $\overset{tr}{3\ 1}$ | $\overset{tr}{2\ 1}$ | $\overset{tr}{2\ 6}$ | $\overset{tr}{6} -$ |
 $\overset{tr}{6} -$ | $\overset{tr}{1\ 7}$ | $\overset{tr}{1\ 6}$ | $\overset{tr}{7\ 6}$ | $\overset{tr}{7\ 5}$ | $\overset{tr}{5} -$ | $\overset{tr}{5} -$ |
 $\overset{tr}{1\ 5}$ | $\widehat{1\ 1\ 5}$ | $\overset{tr}{2\ 6}$ | $\widehat{2\ 2\ 6}$ | $\overset{tr}{3\ 7}$ | $\widehat{3\ 3\ 7}$ | $\overset{tr}{5\ 2}$ | $\widehat{5\ 5\ 2}$ |
 $\overset{tr}{3} -$ | $\overset{tr}{1} -$ | $\widehat{2\ 2\ 6}$ | $\overset{tr}{6} -$ | $\overset{tr}{7} -$ | $\widehat{2\ 2\ 3}$ | $\overset{tr}{1} -$ | $\overset{tr}{1} -$ ||

注:手指上下颤动要均匀。

(二) 乐 曲

1. 小 货 郎

1=D 简音作 5

山东民歌

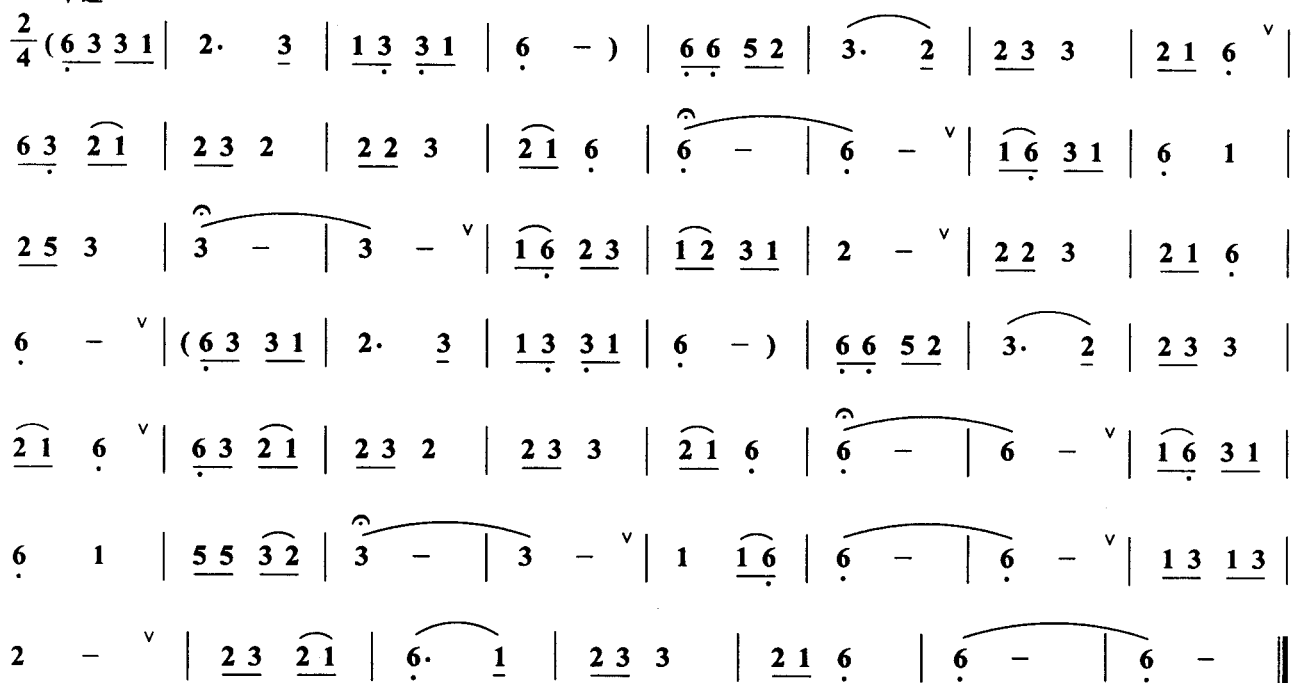
中速
 $\frac{2}{4}$ mf 2 3 | $\widehat{3\ 1}$ 2 | 2 $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 1}$ 2 | $\widehat{6\ 3}$ $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{6\ 6}$ |
 5 - | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ | 6 $\widehat{1\ 6}$ | 5 - | 2 3 | $\widehat{3\ 1}$ 2 |
 2 3 | $\widehat{3\ 1}$ 2 | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{3\ 1}$ 2 | $\widehat{6\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{1\ 6}$ |
 5 - | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ | $\widehat{6\ 6}$ $\widehat{1\ 6}$ | 5 - | $\widehat{6\ 5}$ 6 | $\widehat{1\ 1}$ 2 |
 6 $\widehat{1\ 1}$ | $\widehat{1\ 6}$ 5 | 2 2 | 5 $\widehat{3\ 2}$ | 6 1 | 2 $\widehat{3\ 3}$ | 1 - |
 $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ | $\widehat{6\ 5}$ 6 | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{6\ 1}$ | $\widehat{2\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ | $\overset{rit}{\widehat{1\ 1}}$ $\widehat{1\ 6}$ | 1 - ||

2. 摘 葡 萄

1=D 简音作 5

四川民歌

中速

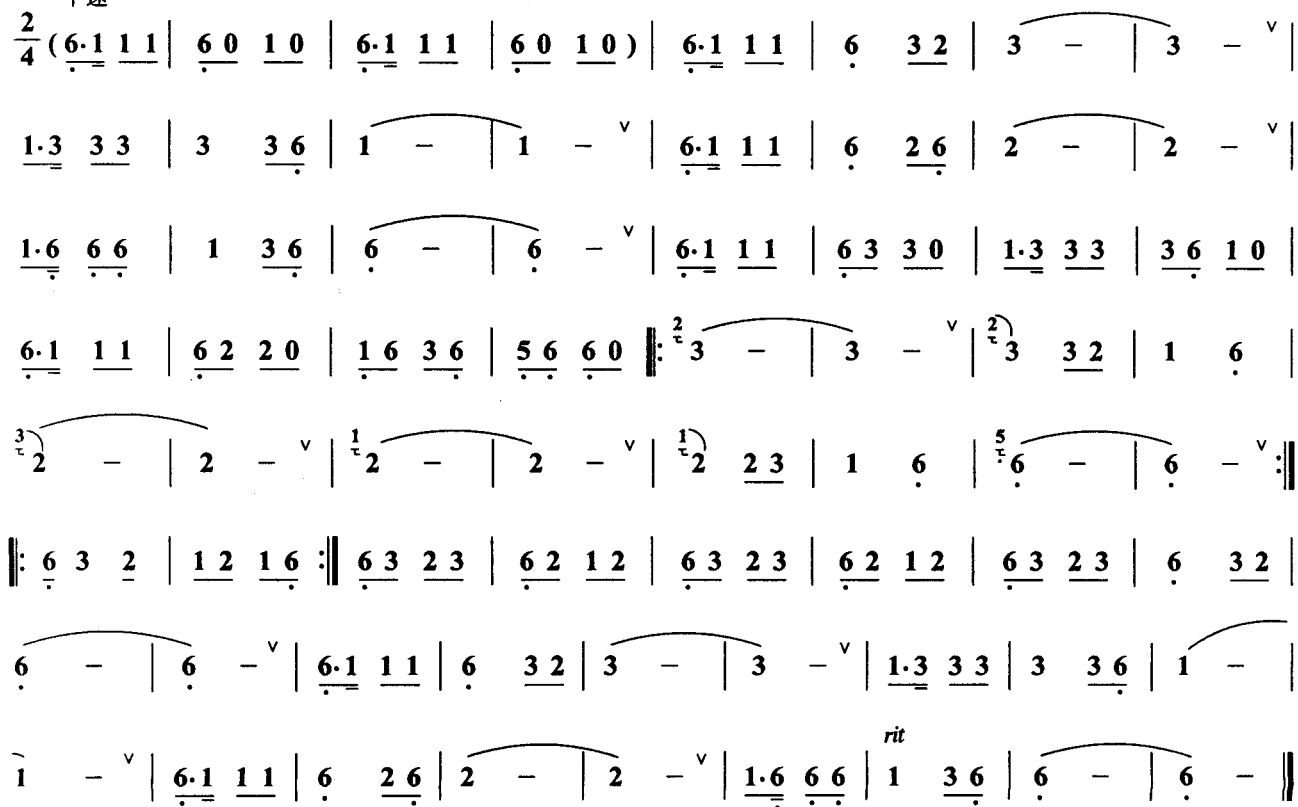


3. 伐 木

1=D 简音作 5

陈家齐曲

中速

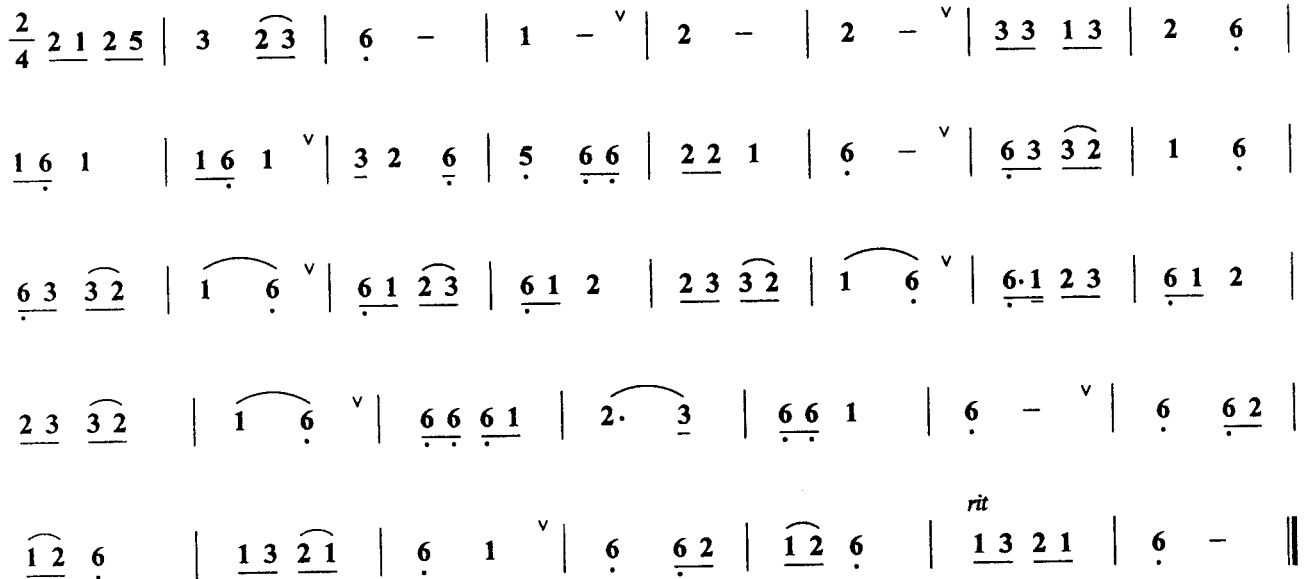


4. 竹筒号角响嘟嘟

1=D 简音作 5

湖北五峰儿歌

中速

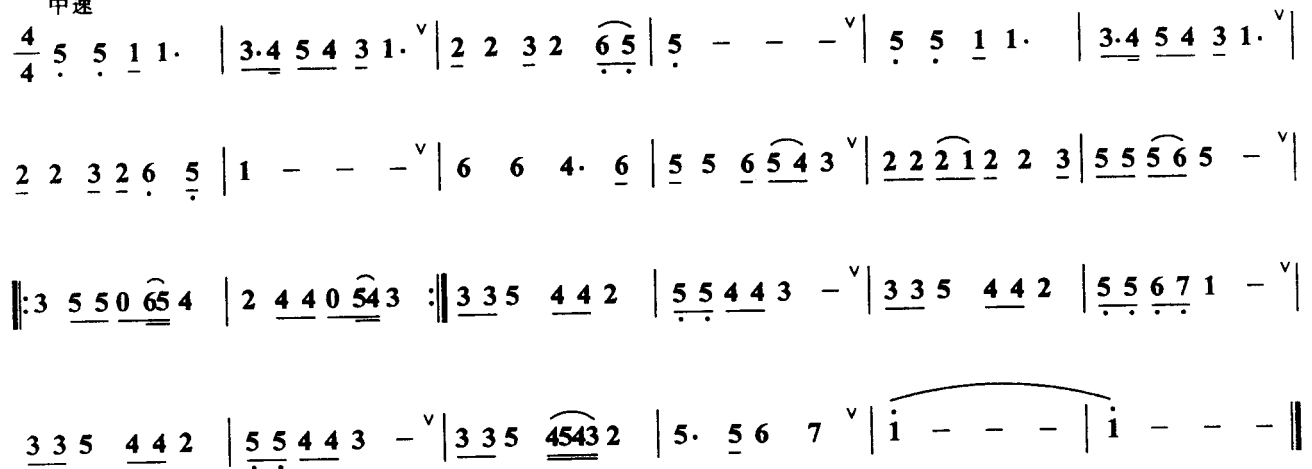


5. 七 色 光

1=D 简音作 5

徐锡宜曲

中速



第 二 级

(一) 练 习 曲

1. 简音 2 指法练习

♩ = 100 简音作 2

左继承曲

$\frac{2}{4}$ 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ^v | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ^v | $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - ^v | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{67}$ | $\dot{1}$ - ^v | $\underline{56}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{76}$ |
 5 - ^v | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ - ^v | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{tr}{7}$ - | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{3}$ - ^v | $\underline{23}$ $\underline{45}$ | $\underline{67}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{65}$ | $\overset{tr}{3}$ - | $\overset{tr}{5}$ - ^v | $\underline{65}$ $\underline{67}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ ^v | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 $\overset{tr}{7}$ - | $\overset{tr}{6}$ - ^v | $\underline{35}$ $\underline{35}$ | $\underline{65}$ $\underline{67}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{7}$ - ^v |
 $\underline{76}$ $\underline{76}$ | $\underline{53}$ $\underline{56}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{3}}$ - ^v | $\underline{53}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

注：“4”音不要高，否则将改变调性。