

旅食緣交駐浮家為興

來句留荆水話襟向卜

牽開過刺如尋戴遊梁

定賦牧漁歌堪盡憂又

历代经典法书真迹

山東畫報出版社

米芾

苕溪詩 拜中岳命作

历代经典法书真迹

米芾 苕溪诗 拜中岳命作

山东画报出版社

米芾



米芾像（清人绘）
米芾北宋书画家、鉴赏家。人称「米南宫」，又因他为人怪异，又称他为「米颠」。



襄阳古街
襄阳是米芾出生地。襄阳位于湖北省中北部，有着悠久的历史与丰富的文化内涵，被称为古楚文化的发祥地。米芾不仅出生此地，而且在这里书画之名就已远扬四方。因此，世人又称他为「米襄阳」。

米芾（1051—1107年），初名黻，字元章，号鹿门居士，襄阳漫士，

海岳外史。祖籍太原，出生于湖北襄阳（今湖北襄樊），后行丹徒（今江苏镇

江）。以母侍宣仁皇后藩邸旧恩，补浚光尉，历知雍丘县，涟水军、太常博

士，知无为军，徽宗时召为书画学博士，擢礼部员外郎，人称「米南宫」。

他为人颠狂怪异，虽身处宋臣，但衣冠效唐人，而好洁成癖，洗手不用

巾拭，相拍至干。知无为军时，州有奇石，整衣冠拜之，呼为石兄，世人称

之为「米颠」。黄庭坚说他：「米黻元章在扬州，游戏翰墨，声名籍甚，其

冠带衣襦，多不用世法，起居语默，略以意行，人往往谓之狂生。」

米芾是宋一代杰出的书画家，古什物鉴赏家。书法亦为「宋四大家」之

一。他的书学渊源，宗法晋唐。《宣和书谱》云：「米芾书学羲之，篆书宗史

籀，隶法师宜官。」而《洞天清录》说他书学颜真卿。大致上米芾的书法，是

从「二王」入手，博采古人所长，而形成了自己的独特风格。米氏的书法受到



江苏镇江金山寺

米芾青年后迁居江苏镇江。此时，他常「游戏翰墨，声名籍甚」，并经常去金山寺参佛，或去山中拜石，人谓之「颠」。



米芾山水画

米芾不仅是位书法家，而且是位杰出的画家，尤其是山水。他以横点积叠画法，突破了钩廓添皴之传统，开创了新风格。画史上称之为「米家山」。



米芾拜石图(任伯年绘)

米芾一生酷爱怪石，见石必拜，并称怪石为「石兄」。米芾天性就痴，而且是真情流露。《清波杂志》记载他给友人写信写至「芾再拜」便立刻放下笔整衣下拜。

同时代和后世的极高评价。宋四家之一的苏轼就夸他：「行草书风樯阵马，沉着痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已。」孙覿更是称赏：「南中踔弛不羁之士，喜为崖异卓犖惊世骇俗之行，故其书亦类其人，超轶绝尘，不践陈迹，每出新意于法度之中，而绝出笔墨畦径之外，真一代奇迹也。」

以米芾的性情应是喜欢行草，他十岁时迫不及待地学周越、苏舜钦等行书大家就是一个例证。《苕溪诗》、《拜中岳命作》等均藏于故宫博物院。

《苕溪诗》书于宋元祐戊辰年（1088年），全篇笔法丰润，瘦

不露骨，肥不剩肉。结体多欹斜倾侧，于险劲中求平夷，而章法变化有致，天真自然，是米芾中年时期的得意作品。

化有致，天真自然，是米芾中年时期的得意作品。

化有致，天真自然，是米芾中年时期的得意作品。

化有致，天真自然，是米芾中年时期的得意作品。

化有致，天真自然，是米芾中年时期的得意作品。

化有致，天真自然，是米芾中年时期的得意作品。

2021/06

米黻元章

在扬州，游戏翰墨，声名籍甚，其冠带衣襦，多不用世法，起居语默，略以意行，人往往谓之狂生。然观其诗句，合处殊不狂。斯人盖既不偶于俗，遂故为此无町畦之行以惊俗尔。

《山谷题跋》

黄庭坚



将之苕溪戏作呈

诸友

襄阳漫仕家

松竹留因夏溪山去为

秋久賡白雪咏更度采

米芾得能

书之名，似无
负于海内。芾
于真楷、篆、
隶不甚工，惟
于行草诚入能
品，以芾收六朝
墨，副在笔端，
故沉著痛快，
如乘骏马，进
退裕如，又烦
鞭勒，无不当
人意。然喜效
其法者，不过
得外貌，高视
阔步，气韵轩
昂，殊不究其
中本六朝妙处
酝酿，风骨自
然超逸也。

菱謳縷會玉鱸堆案 團金橘滿洲水宮無限 景載與謝公游 半歲依修竹三時看好



昔人谓支

遁道人爱马不

韵，支曰：「贫

道特爱其神骏

耳！」余于米

字亦然。

《翰墨志》赵构

余初学颜，

七八岁也，字至

大一幅，写简

不成。见柳而

慕紧结，乃学

柳《金钢经》，

久之，知出于

欧，乃学欧。

久之，如印板

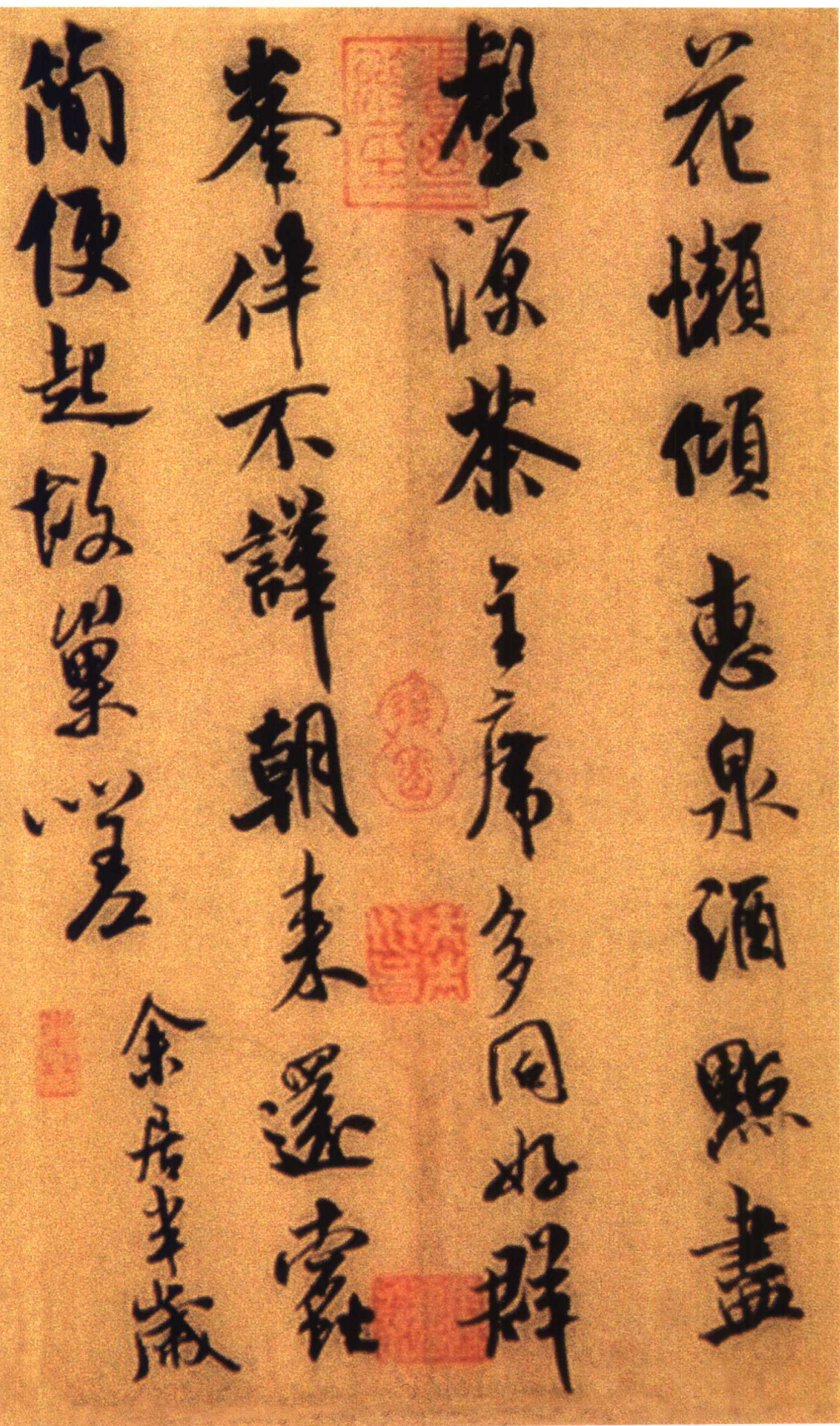
排算，乃慕褚

而学最久。又

慕段季转折

肥美，八面

皆全。



花懶傾惠泉酒點盡

壑源茶主席多同好群

峰伴不嘩朝來還蠹

簡便起故巢嗟余居半歲

久之，觉

段全绎展《兰

亭》，遂并看

《法帖》，入

晋魏平淡，弃

钟方而师师宜

官，《刘宽碑》

是也。篆便爱

《咀楚》、《石

鼓文》。又悟

竹简以竹聿行

漆，而鼎铭

妙古老焉。其

书壁以沈传师

为主，小字，

大不取也。

《海岳名言》米芾

諸公載酒不輟而余以疾每約置膳

清話而已復借書劉李周三姓

好懶難辭友知窮豈念

通貧非理生拙病覺養心功



米襄阳学

段季展，得其
刷掠奋迅，故
作大字悉祖
之。考诸右

军《笔阵》，

实未有是体，

萧斋丈丈盖其

鼻祖，季展之

变繇是始，沈

传师实为云

仍，米良有

所本矣。

《清容居士集》

袁桷

小圃能留客青冥不厭
鴻秋帆尋賀老載酒
過江東
仕倦成流落遊頻慣轉

小圃能留客青冥不厭

鴻秋帆尋賀老載酒

過江東

仕倦成流落遊頻慣轉

米老酷嗜

书画，尝从人

借古画自临

拓，拓竟，

并与真贋本归

之，俾其自择

而莫辨也。巧

偷豪夺，故所

得为多。东坡

《二王帖跋》

（即《次韵米黻

二王书跋尾》）

云：「金囊玉

轴来无趾，粲

然夺真疑圣

智。」因借

以讥之。

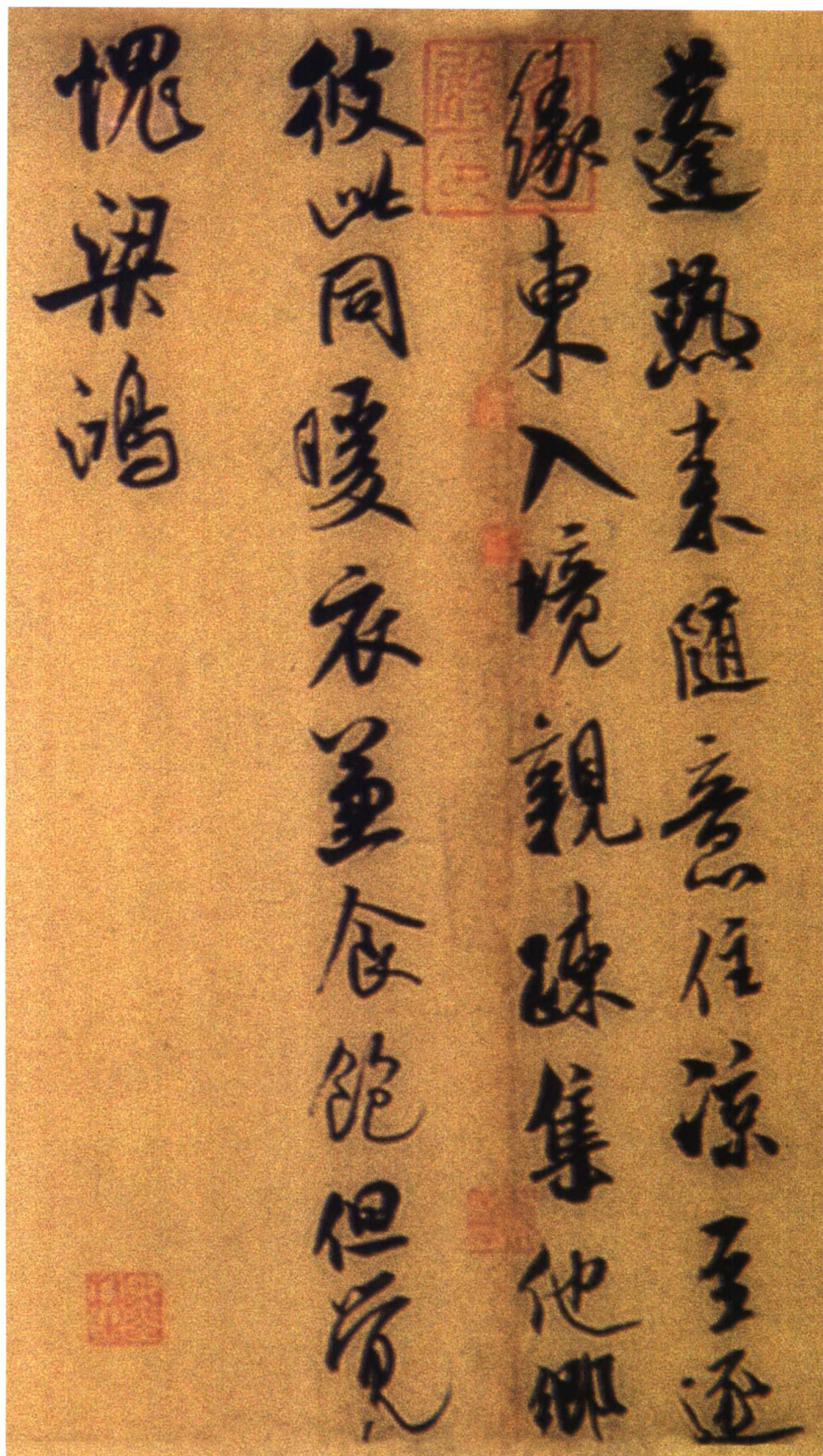
《清波杂志》周辉

蓬熱來隨意往涼至逐

緣東入境親疏集他鄉

彼此同暖衣兼食飽但覺

愧梁鴻



扬次翁

(杰) 守丹

阳，米元章过

郡，留数日而

去。元章好易

他人书画，次

翁作羹以饭之

曰：「今日为

君作河豚。」

其实他鱼。元章

疑而不食。次

翁笑曰：「公

无可疑，此贗

本耳！」其行

送之一诗，有

「淮海声名二

十秋」之句，

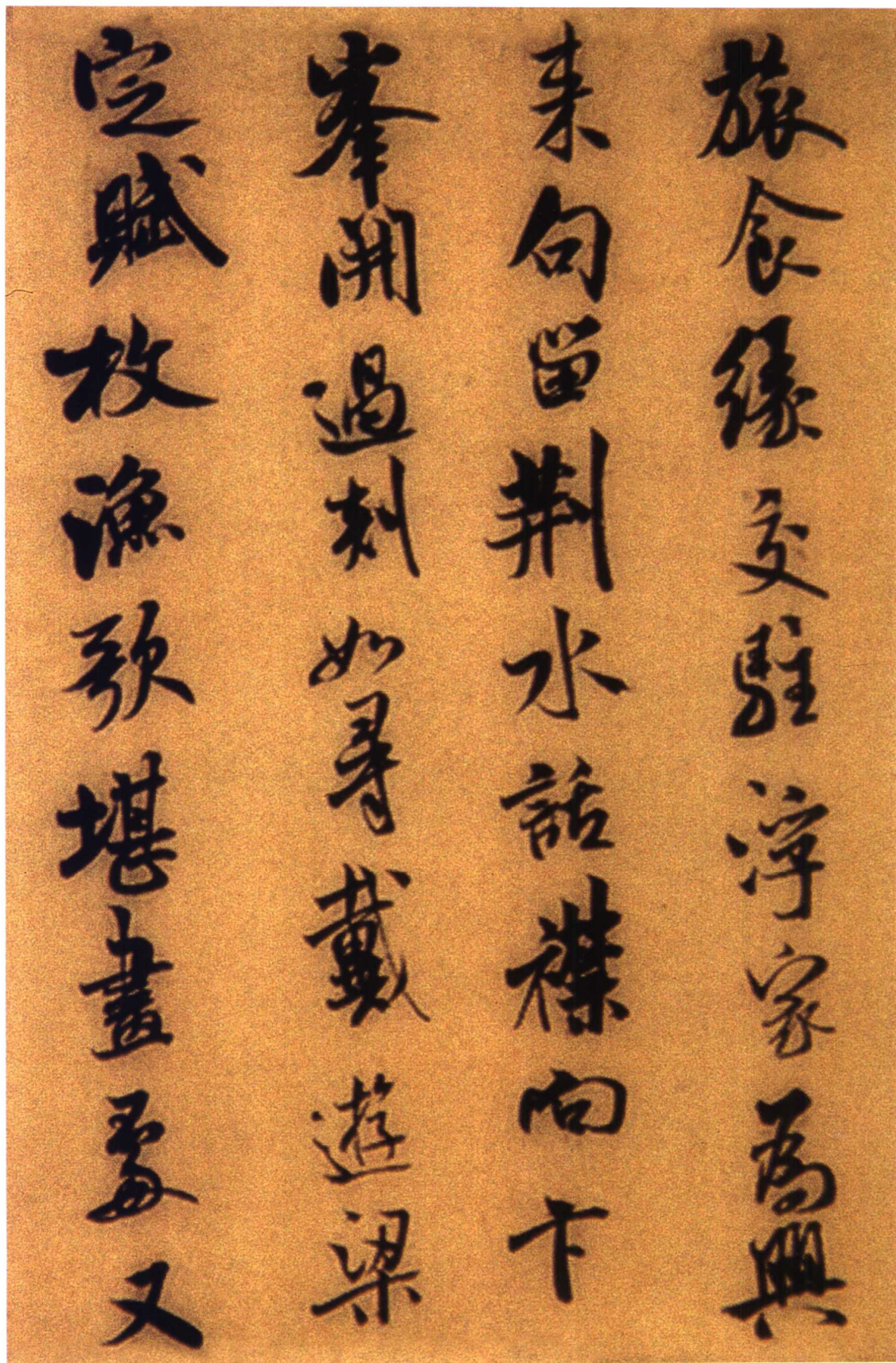
林中子(希)

见之，谓次翁

曰：「公言无

乃过与？」次

翁笑曰：「二



旅食緣交駐浮家爲興

來句留荆水話襟向卜

峯開過剎如尋戴遊梁

定賦枚漁歌堪畫處又

十年来，何处

不知有米颠

子邪！」

《竹坡诗话》

周紫芝

有魯公陪 密友從春拆紅薇過夏 榮團枝殊自得顧我若舍 情漫有蘭隨色寧無石

有魯公陪

密友從春拆紅薇過夏

榮團枝殊自得顧我若舍

情漫有蘭隨色寧無石

米元章近

世实未有比。

少时笔力豪放，

多出绳墨之

外，人或谓之

颠。既见古书

帖，乃取摹

拓，最得其

妙，亦有天

姿绝人。中岁

但对本临写，

十得六七……

薛绍彭尝戏米

曰：「公效羊

欣，而评者以

婢比欣，公

岂俗所谓『重

台』者耶？」

《书录》董史



對聲却憐皎月依

舊滿耶行

元祐戊辰八月八日作

池北偶谈

曰：杜编修子

静家有米元章

细楷黄庭内景

经，自署中岳

外史，首尾皆

有绍兴内殿秘

赏御印及贾似

道姓名小印、

柯九思印。

拜中岳命作 芾 雲水心常結塵風



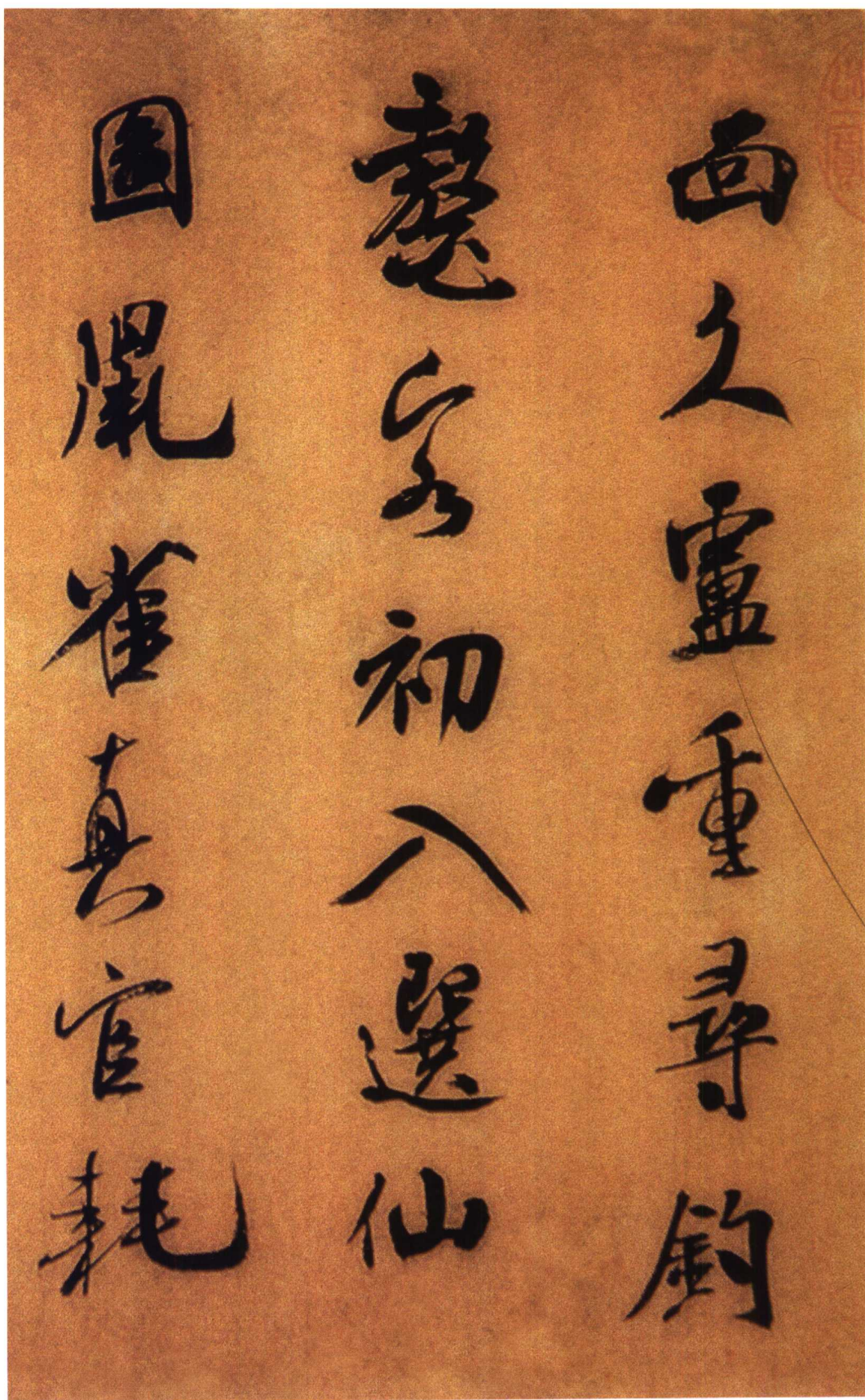
米襄阳龙

井方圆庵记
碑，不知何
时断裂。万历
丁酉夏，知仁
和县事晋陵
胡澄钩旧拓
本重刻，胡
后有跋。其书
酷似襄阳，疑
今行世米本即
其笔也。

米南宫书

余素不喜，止
取易论、龙井
二种。近见何
庶常家内府
宋拓本，深
稳浑厚，纯是
六朝，与后世
刻本绝异，不
觉俯首至地。

面久盧重尋釣 龜客初入選仙 圖鼠雀真官耗

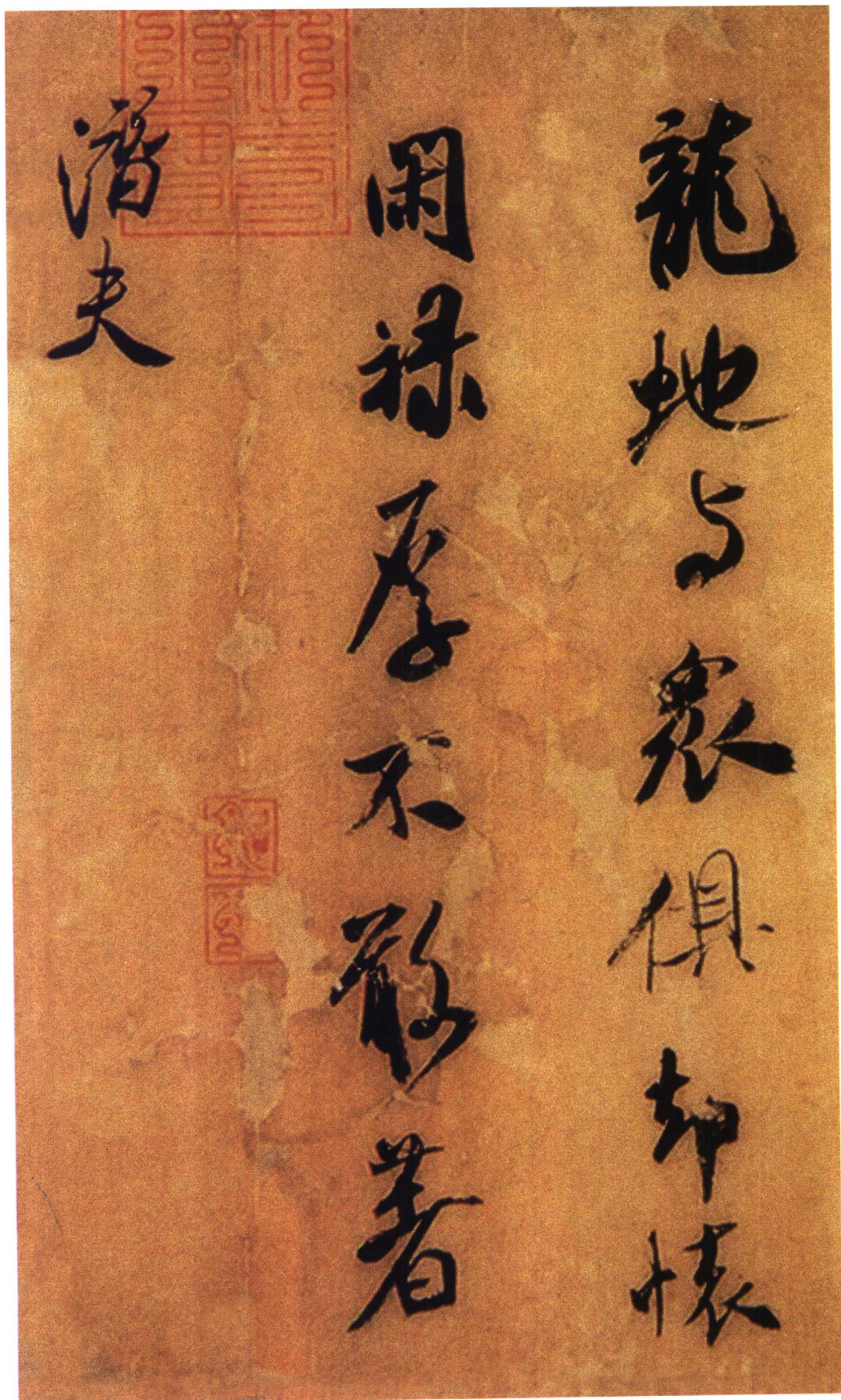


米南官记

鲁公遇陶八八真迹，用褚意字颜书，沉着痛快而不甚轻佻，与南官他书不同。后有文湛持、钱牧斋、董思白跋。

南有堂所传米书陶八八事真迹，虽有败笔，然沉着峭拔，以千钧之力作一笔，几欲跨鲁公而上之。此米老杰作也，他所见皆不及。

龍蛇與衆俱却懷 閑祿厚不敢著 潜夫



米南官临

王氏草书颇

熟，曾于杞

瞻青阳斋见绍

兴内府宋拓二

卷，几于王氏

无别。若涿州

冯氏快雪堂所

刻海岳临王诸

帖，乃后人临

本，非海岳书

也。又海岳行

押，如戏鸿堂

所刻苕溪诗、

易义、露筋碑

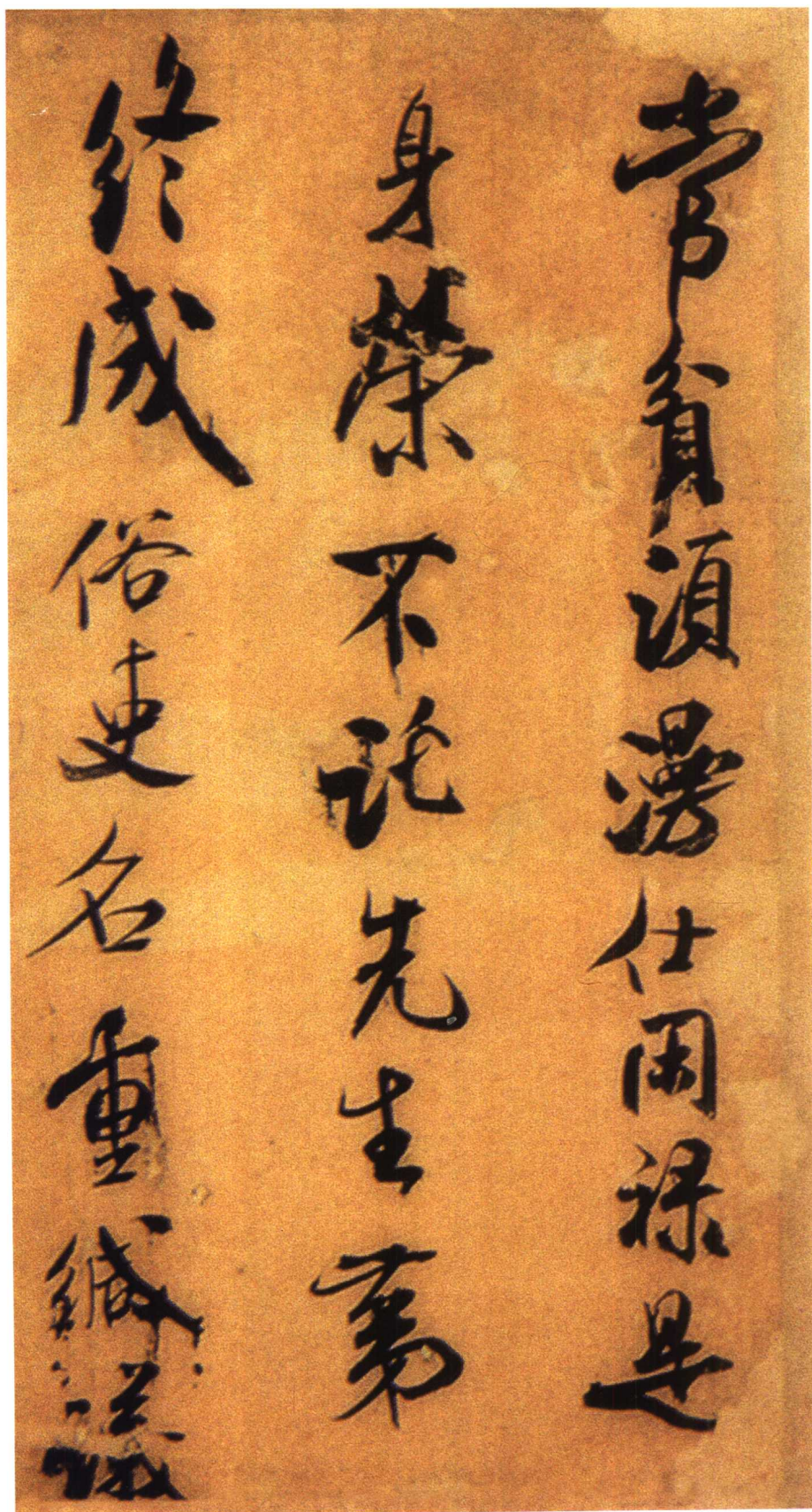
诸帖，未尝不

佳，然有一种

恶劣气习，终

远大雅。己丑

夏，曾于繆文



常貧須漫仕閑祿是

身榮不託先生第

終成俗吏名重緘議