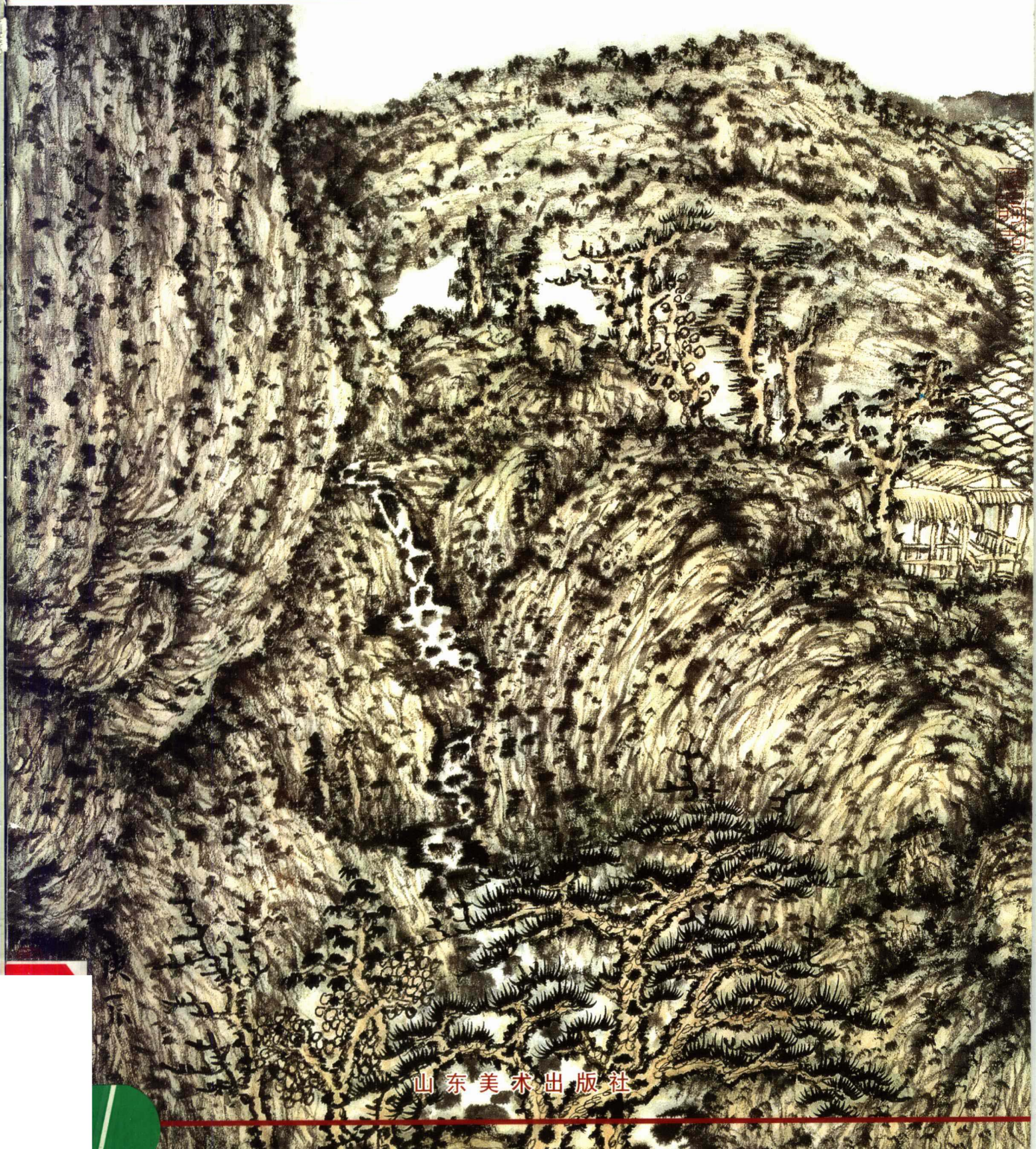


中国画技法
精粹

寿觉生 著

闲山逸水



山东美术出版社

中国画技法精粹

利山逸行

寿觉生 著



山东美术出版社



寿觉生 1955年生，浙江诸暨人。1980年考入浙江美术学院国画系山水画专业，师从孔仲起、童中焘诸教授。1986年再度考入浙江美术学院（中国美术学院）国画系，为山水画大师陆俨少教授的硕士研究生，1989年毕业获硕士学位。现为浙江教育学院艺术分院副教授。

图书在版编目（CIP）数据

闲山逸水 / 寿觉生著. — 济南：山东美术出版社，
2001.4（2002.9重印）
（中国画技法精粹）
ISBN 7-5330-1410-3

I. 闲… II. 寿… III. 山水画—技法（美术）
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 17975 号

出版发行：山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号（邮编：250001）

制 版：山 东 新 华 印 刷 厂 临 沂 厂

印 刷：山 东 人 民 印 刷 厂

规格开本：889 × 1194 毫米 大 16 开 1.5 印张

版 次：2001 年 4 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 次印刷

印 数：3001—5050

定 价：12.80 元

编者的话

山东美术出版社的《中国画自学丛书》已经出版数年，该丛书受到广大中国画爱好者的厚爱，一直不断再版和重印，成为山东美术出版社的重要图书品种之一。为了满足读者进一步提高中国绘画水平的需求，经过策划推出了《中国画自学丛书》的姊妹篇——《中国画技法精粹》丛书。

《中国画技法精粹》丛书以有一定绘画基础的读者为主要对象，在《中国画自学丛书》的内容框架基础上，用更精到的文字和精采的范画领引读者走向中国绘画的艺术殿堂。为此，我们诚邀活跃在中国画坛上的一批优秀画家执笔，集中展现他们的技法和风格，以供读者研究和借鉴。丛书简明扼要，通俗易懂，印制精美。两套丛书相互映照，供读者临习和参考，使广大美术爱好者能够在一定基础上提高自己的绘画能力和审美情趣。

本丛书将陆续出版，逐步形成规模，在出版过程中，希望能得到广大读者的认同和指教。

书 目

山水小品	张志民 著
雪 梅	孙墨龙 著
设色山水	周 凯 著
荷 花	杨文仁 著
兰 蕙	杨文仁 著
古木寒林	林海钟 著
云山嘉木	何加林 著
烟雨江南	张谷旻 著
闲山逸水	寿觉生 著
疏影寒香	韩 璐 著

封面：深谷鸣泉

封底：山水啸咏

画学随笔

中国画首要是看气韵品味，气韵不生动，品味不高，“虽工亦匠”，不足观，不足论。如清代宫廷画家意大利人画的所谓中国画，虽有其长处，也极其逼真，让时人惊奇，但终不被国人所接受，因为“象则象矣，而神气全无”。没有神气，死物也。何来的气韵、品味？究其根本是没有骨法用笔，因为骨法用笔是中国画成立之基础。这一点千年前唐代的张彦远就已阐明，他说：“象物必在形似，形似须全其骨气，骨气形似皆本于立意而归乎用笔”。用笔好了，墨色自然清雅，画的品味自然就高了，画也就成立了。所以学习中国画，首先要掌握和最终要解决的就是“笔墨”二字。多临古画是提高笔墨的一个主要途径，但更重要的是提高个人的素质修养、道德品格。古人有“人品高，画品不得不高”，“人品不高，落墨无法”的说法，外国也有“最高的艺术是最高人格的体现”的论点。读书是培养提高人格最有效的办法，书读多了，见识广了，胸襟宽阔、精神振奋，有理想抱负，才能不为利欲所惑，坚持艺术探索及追求。创作传世杰作《溪山行旅图》的宋代大画家范宽，隐居太华山三十年，其精神超越了物质，升华为浩然之气，才创造出惊天动地的艺术瑰宝来。历史上所有的大画家都是高人志士，都是学问家。不说古代，现代的大画家如黄宾虹、潘天寿、傅抱石、陆俨少、石鲁等学问都非常高，就连木匠出身的齐白石后来也拼命读书，有“一夕尚存书要读”的名句。

学习中国画不得不临摹，但临摹切忌死临，对着临本，照抄一遍，收效不会太大。而是要抓住特点，反复推敲揣摩，精采之处，可局部临摹几遍。历史上优秀作品很多，不要不加选择地一味追求多临，那样效果不一定好，应选择最具代表性的作重点临摹研习。山水画大师陆俨少先生被认为是传统技法的集大成者，人们以为他一定临了许许多多名画，其实不然，他几乎没有临过一幅完整的宋、元名家作品。他用了最少的临摹工夫却掌握了很多的传统技法，提高了笔墨品味，这种事半功倍的学习方法值得我们借鉴。其实陆俨少先生不是没花大力气临摹，而是把力气花在揣摩默记上，花在临与仿的结合上，花在根据临本笔墨及造型特点进行仿拟式的创作上。学用结合，是最好的学习方法。

齐白石 辛巳初春于齐一斋



《秋润家山图》一

此幅作品用披麻皴，所以先用披麻皴勾皴出山石的大势初形，用笔沉着而灵活。随后画树的主干及次枝，树与树之间要有掩映穿插、呼应变化。随后定好泉瀑的位置，在树林间空白处置屋宇人家。



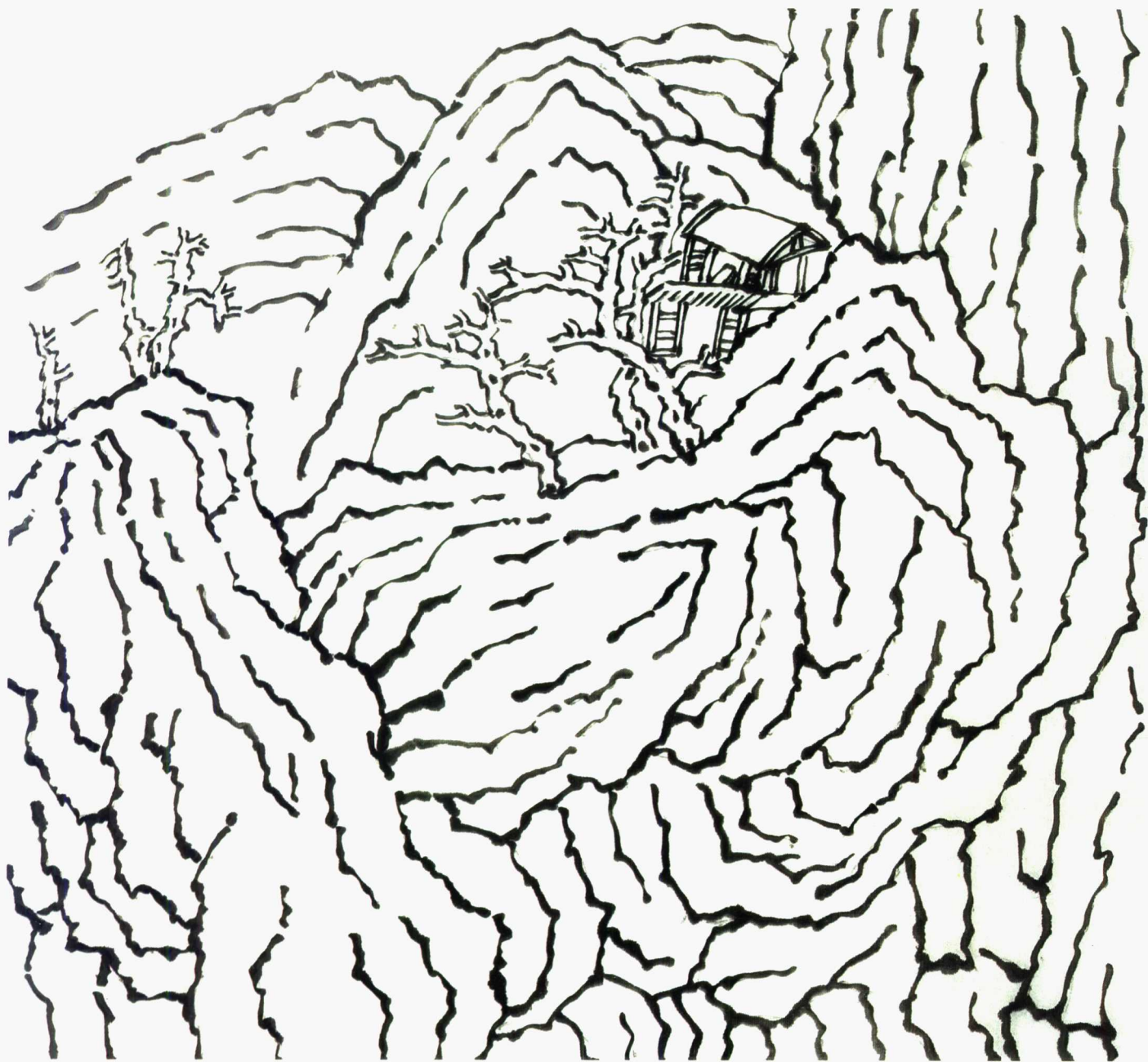
《秋润家山图》二

继续用披麻皴一层层往上加皴，不是每个地方都复皴，而是复皴在山石脊梁、阴阳向背处、山石之间交接处，总之根据实况而定。用墨先淡后渐浓，有些山石主脉要用浓焦墨复勾。画树叶要有疏密浓淡的变化。用重墨块勾擦出泉瀑，用笔一定要肯定有力。屋宇进一步明确，远处的江水用网巾水法勾出。最后用赭石色通体上一遍打底，再在树间山头上复加淡花青或汁绿。



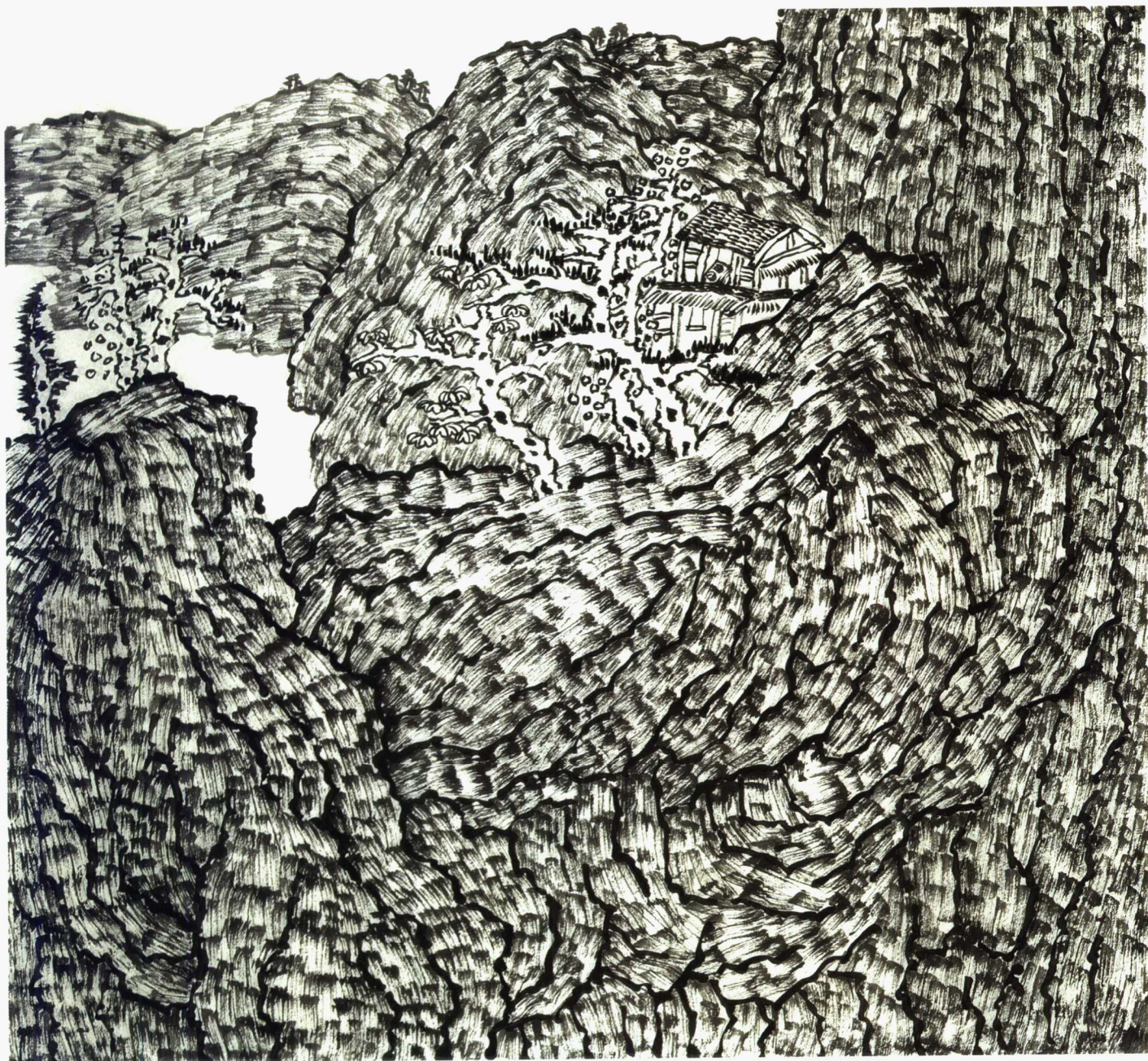
《秋润家山图》三

上了色后有时会显得墨稿单薄，所以此步骤首要任务是用墨复加调整，直至完备。随后用秃笔浓墨或焦墨点苔，这是传统山水画不可或缺的重要表现手段，它能使画面苍茫厚润，浑然一体，响亮而醒目。一般都点在山头树丛、山石脊背及树主干两侧上。点苔用笔一定要稳、狠，如急雨落石。再反复上赭石色及花青、汁绿色，饱满为止。树干、屋宇及山石要紧处可用淡朱砂色提勾，最后题款盖章。



《选幽筑室图》一

此幅作品用斧劈皴。与披麻皴不同，先用浓墨或较浓墨勾出山石外廓大形及主结构，这是此步骤中最重要的。山石走势，大小相间，前后左右呼应及起承转合关系都在此时定下。用笔要刚劲有力，凝重如屈铁，不能软而凝滞臃肿。画树用笔与之相同，要粗而硬。屋宇半隐半露树石间方见趣味，前景后山间留少许空白用以画远水。



《选幽筑室图》二

按勾好的山石轮廓施以斧劈皴，这是整幅画中最重要，也是最难把握的。斧劈皴刚劲有力，画时一定要下笔果断，有力而沉着。在强调其刚健特点时，同时要防止笔力外露，妄生圭角，流入恶俗。墨色要与轮廓勾线接近。注意勾皴要按轮廓大势，顺势连贯而行，不可东勾一下，西皴一下，零乱无绪。画树叶及屋宇用笔要与画山石协调。



《选幽筑室图》三

经过上一步骤勾皴，山石虽已基本成形，但尚显单薄不完整、不丰富，所以还需复皴一至二遍。需注意的是，不是所有的地方都复皴，而是根据一些较单薄、不完整处、暗处、山石间交接处复皴。斧劈皴以一遍基本完成为妙，复皴一定要少，不然会乱、僵、死。树及屋宇同步深入刻划。接下来用秃笔焦墨点苔，以使画面苍润浑厚。远水不用线勾，而用重墨，反衬山体。最后以花青调少许赭石为淡青灰色，要在墨线、墨块上染色，要数遍方可。最后题款盖章，完成。



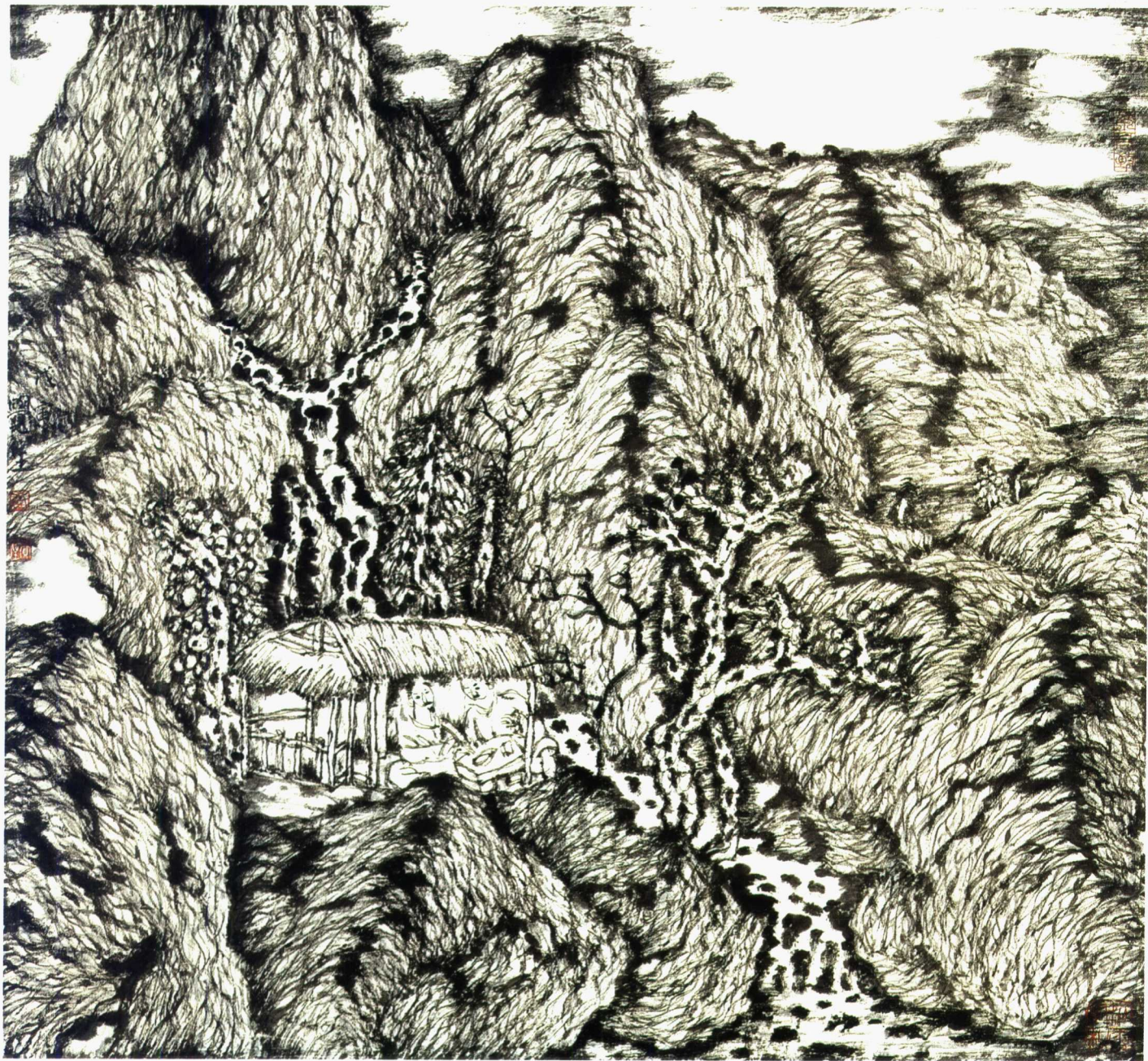
《寒山冷云图》一

此幅作品用披麻皴，但与一般常见披麻皴不同的是用线细且密，略似牛毛皴。先用细披麻皴勾出山石大势雏形，用笔轻松流畅而又沉着不浮，墨色以稍淡为好。再勾树主干次枝，应有穿插呼应。随之定好茅亭人物位置及泉流初样。



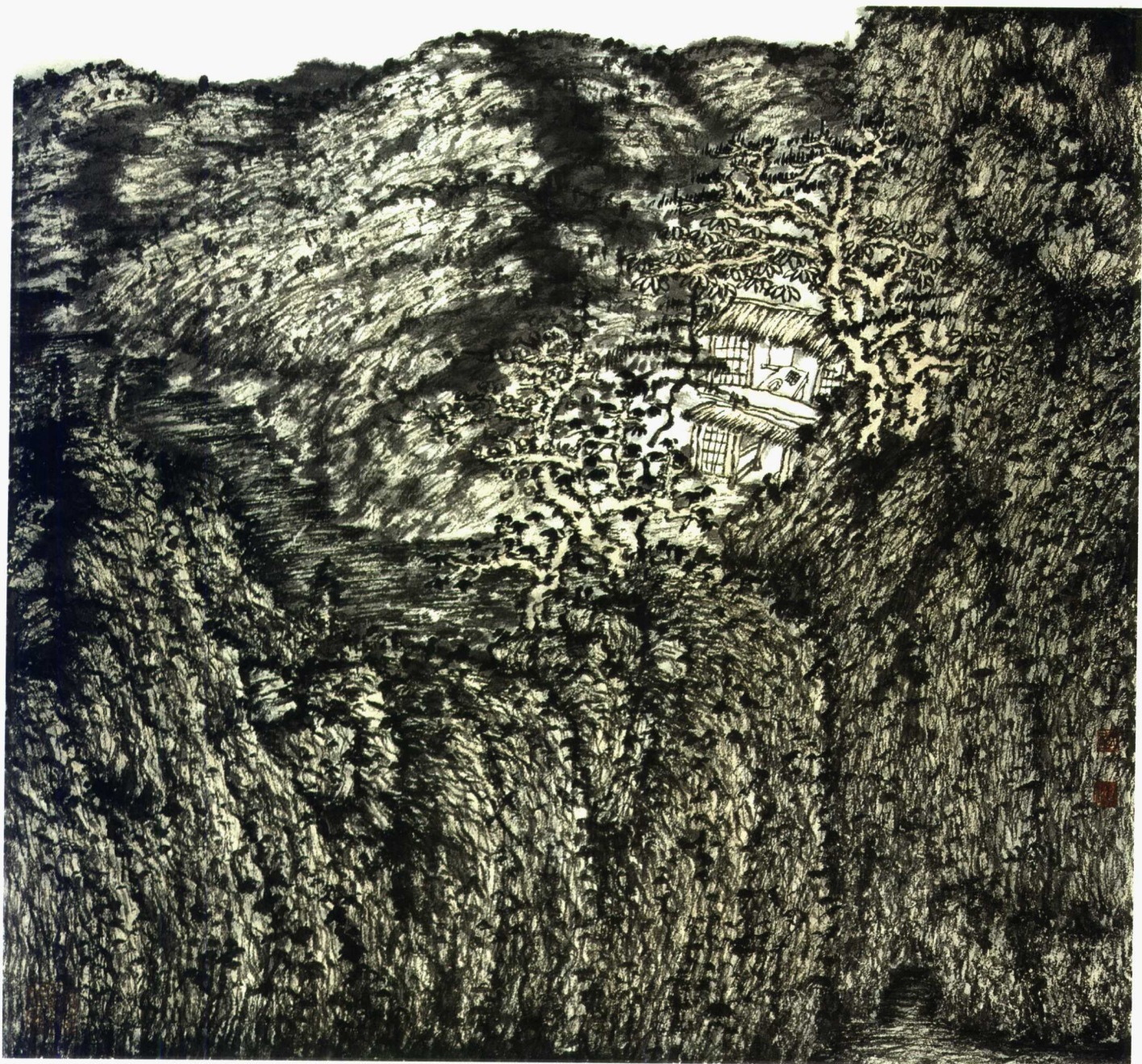
《寒山冷云图》二

在前步骤形成的初步效果基础上再用细披麻皴往上复皴多遍，使山石形体完备，层次丰富。多层复皴是山水技法中较难把握的，这幅作品的技法特点就在于此，而风格特点即由此而来。虽反复皴染，不脏不死，方见高明。同时画上树叶，叶要有单勾、双勾及淡与浓的变化。茅亭人物随之完形，水用重墨块衬托而出。



《寒山冷云图》三

通常山水画到最后总是以重墨点苔以增加层次，使画面丰富统一，并更醒目。这里不用苔点而改用它法，即在山石脊梁，阴阳向背处用细长墨块写之，亦能使画面丰富、有变化，达到醒目作用。从而使风格面貌与他人拉开距离，显得新颖别致。同时对树、亭、人、泉等作最后描绘调整。山岭上的白云用淡墨干笔擦出。随后用花青调少许赭石为淡青灰色，稀疏地勾染于山石树屋等物体上，注意要勾在有墨线墨块处。最后题款盖章，作品算最后完成。

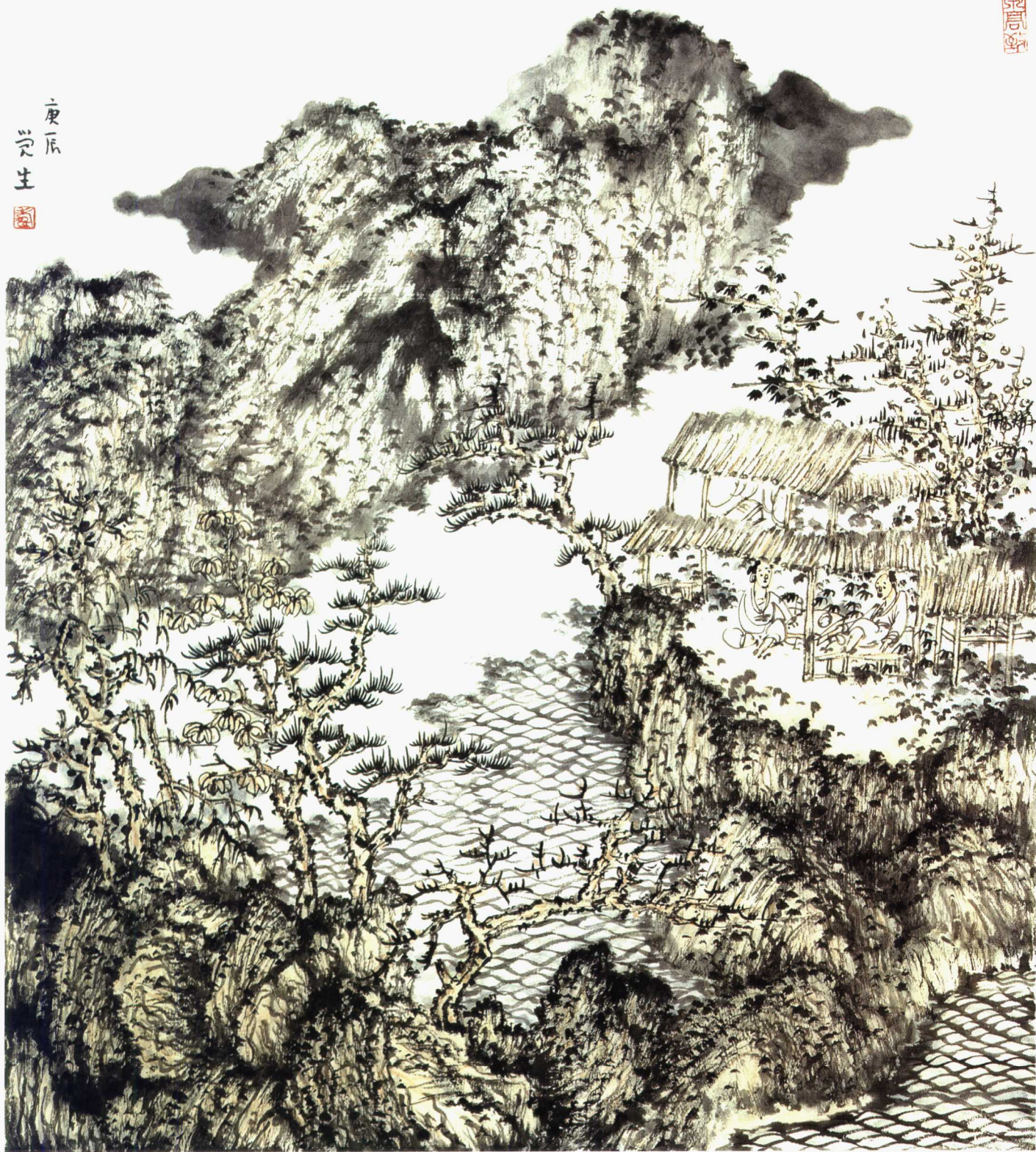


家入苍山

江亭偶逢古思賢雲繞流水樂趣生



庚辰
生



山蒼水茫



深壑幽岭