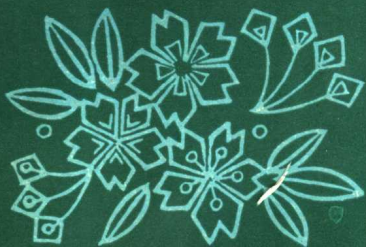


中学生 作文选评

山东人民出版社



中学生作文选评

山东省教学研究室语文组编

山东人民出版社

一九八一年·济南

中学生作文选评

山东省教学研究室语文组编

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5印张 77千字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数：1—103,000

书号 7099·1048 定价 0.34 元

说 明

《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》指出：“作文教学是语文教学的一个重要组成部分，学生语文学习得怎样，作文可以作为衡量的重要尺度，应当十分重视。”遵照“大纲”要求，我们选编了这本《中学生作文选评》。

书中的二十六篇作文，是从全省征集来的作文中选出的。在编选过程中，照顾到初高中各个年级以及记叙、议论、说明等各种文体，并适当照顾到习作的内容。这些文章，虽然大多数写得较好，但也不是十分完美，都有这样那样的缺点和不足。编选中，我们没有对文章做过多地修改、加工，而是尽量保持文章原貌，对不足之处，则在边批和评语中指出，以引起学生在作文时注意。每篇作文，分“写作提纲”、“作文批改”和“教师评语”三个部分，均为原任教师所评改。

写作提纲，是全文的骨架，体现文章的主要脉络和段落层次。本书将写作提纲列在正文之前，目的在于帮助读者分析文章的内容和写作特点，启发学生在写作时，如何根据题目要求构思立意，组织材料，安排层次。作文评改，本着鼓励为主、多就少改的原则，尽量保留原作的本来面目。对思想内容、篇章结构和语言表达等方面的优缺点，在用批改符

号标出之后，再加边批。边批力求具体明确，有启发性。教师的评语，是对文章的全面评价。既肯定优点，又指出缺点和问题，尽量做到实事求是、恰如其分。

作文批改符号附于全书之后，供读者参考。文中的缺点错误，望批评指正。

山东省教学研究室语文组

一九八一年五月

目 录

秋登千佛山·····	山东师范学院附中初一	赵 欣 (1)
鹰嘴山上白龙飞·····	莱阳县泉水中学高一	刘会英 (6)
校园秋色·····	胶南一中高一	王德亭 (13)
海边拾贝·····	青岛二中高二	栾 杰 (18)
雪·····	博兴县兴福中学高二	王家堂 (24)
锡山行·····	诸城县程戈庄中学高二	蒋加平 (28)
妹妹教育了我·····	滕县一中初一	李林文 (35)
瑞瑞·····	聊城一中初二	李东芹 (41)
我的妹妹·····	济南三十五中初三	袁 坤 (47)
窗口·····	青岛二中高一	刘魏巍 (53)
八月雨·····	鄄城一中高一	马家雨 (60)
当我接到《入学通知书》的时候 ·····	济宁一中高一	翟蕾隽 (65)
回家路上·····	招远一中高一	吕桂兰 (71)
我爱白衣战士·····	淄博五中高二	李向军 (76)
小强·····	曹县一中高二	石 南 (82)
学跳箱·····	泰安一中高二	张焕强 (92)

路·····	山东省实验中学高二	于 辉	(98)
飞转吧, 车轮·····	青岛市崂山四中高二	李 明	(103)
青年人应当有抱负·····	济南九中高二	孔菁慧	(108)
“积累”赞·····	枣庄三中高二	孙中信	(115)
“唯条件论”休矣 ·····	山东师范学院附中高二	唐迎雪	(120)
《落花生》读后·····	邹平中学高二	王京生	(125)
潍坊东风大桥·····	潍坊一中初二	成美清	(131)
解放阁·····	济南一中初三	吕 芃 韩 凯	(136)
菏泽牡丹·····	郛城一中高二	李凤增	(142)
甲烷·····	青岛十六中高二	赵敬波	(147)

附:

作文批改符号·····	(151)
-------------	-------

秋登千佛山

山东师范学院附中初一 赵欣

【写作提纲】

一、开头，点明登的什么山，登山的时间和人物。（略写）

二、记叙登山的经过和看到的景物。（详写）

1. 从山脚向上望。

①总的印象；

②松柏；

③枫树：“霜叶红于二月花”。

2. 在半山腰所见。

①看山下：烟囱、楼房、大明湖、马路；

②看山上近处：古亭。

3. 山顶观景。

①拾级而上；（过渡段）

②山顶观景：（最详）

往北看：工厂、黄河、华山。

往南看：山峰重叠、梯田。

往西看：英雄山、体育馆。

往东看：燕翅山下的农田。

③由济南想到祖国，歌颂祖国。

三、结尾。下山。（略写）

晚秋的天气，格外爽朗。下午一点钟，我们班的同学沿着公路，向千佛山进发了。

来到山脚下，向上望去，啊，好高啊！可它在我们全国的群山中却还是不足为奇的一个（座）小山，而它的风景（色就已）是那么迷人（了）。瞧，满山的松柏郁郁葱葱，在秋风的吹动下摇来摆去，象一群天真活泼的孩子在欢歌齐舞。那几棵枫树怀（环）抱在苍翠的松柏之中，分外引人注目，真是“霜叶红于二月花”啊！它们好象在有意为千佛山点缀光彩，又象在欢迎我们这些小登山队员似的。（再）向上望去，只见山的最高处尖尖的，指向蓝天。我们真想插上翅膀一下子就飞到山顶啊！

休息片刻，我们就沿着崎岖（整

删去可有可无的字，力求简洁。

这句耐人寻味。

写枫树，有秋意。

古诗引得恰当。

齐)的山路(石阶)向上爬(攀登),不一会儿,便来到了半山腰。拾阶而上(回首一望),透过树木的遮挡(枝叶的空隙),泉城的景色(物)清晰可见:烟囱耸立,缕缕青烟直冲(飘向)蓝天;座座楼房平地崛起;大明湖似一颗蔚蓝色的宝石镶嵌在泉城中心;纵横交错的公路象一个巨大的网把整个城市连接在一起。近处,一座古亭挺立在山坡上,它美观、大方,八根大红色的柱子拱托着亭顶,亭顶刻着富有民间艺术(特色)的花纹。亭周围是大理石栏杆,把这古亭衬托得越发美丽(纤巧)、壮观(古朴)。棵棵松树长在陡斜的山坡上,使这山显得更加陡峻了。

观完景,我们又拾级而上。
走着,走着,(再往前走,)人工修的石阶没有了,只能沿着一条小道,踏着山石往上爬。越往上(,)山越陡,越往上(,)山风越大,路窄得只能一个人走,不留心,还会被路旁刺

一开始登山,不是崎岖的山路。这里写的景物是在半山腰回头看到的,要交代清楚。

比喻恰切。

“近处”二字,点明了古亭的位置。

要按照古亭的特点选词。(古朴的意思是朴素而又有古代的风格。)

人的酸枣树枝扎着，又疼又痒（。）

，让人哭笑不得，有一种不可捉摸的滋味。

登上山顶，秋风阵阵吹来，抹去了我们脸上晶莹的汗珠。放眼望去，整个泉城尽收眼底（。）真是一派喜人景象！往北看，只见工厂林立；远处黄河似一条黄绸飘拂东去，华山直冲云霄。往南看，山峰重叠，连绵起伏；近处的山坡上，绿色的梯田如碧毡。往西看，英雄山高耸入云，巍峨雄姿，松柏常青；新建的体育馆宏伟壮观，气势磅礴。东面燕翅山下，农田片片，麦苗青青。啊，泉城（多美）如此之美，它多么惹人喜爱啊！从这如锦似画、令人心旷神怡的小小济南城，我们仿佛看到了亲爱的祖国——我们慈母的美丽（面庞），她犹如一幅巨大的绒绣画，在阳光的照射（耀）下，更加辉煌（绮丽多彩）。她又象一个巨人，屹立在世界的东方，正向着四个现代化的美好远景大踏步

段末一句是多余的。

“抹去”一词用得

登高远望，逐层点明了“看”的方向，景物的层次十分清晰。

用“高耸入云”形容英雄山，与实际不符。

燕

立意好。

的前进！前进！

地

约摸下午四点钟，我们沿着山路一阵风似地跑下来。下山后，大家不约而同地又回首望了望千佛山，算是向它告别。然后，我们怀着喜悦的心情离开了千佛山。

结尾交代时间，与开头照应。

【评语】

本文由于观察细致，景物描写具体，读后给人的印象是清晰的。文中的景物不是集中在一段中写出来，而是分别在第二、三、五三个自然段中写了在山下、山腰和山顶所见的景色。写时能够沿着登山的路线，一边记叙登山，一边描绘景物，这样写，既介绍了千佛山的景色，又把登山的经过交代清楚了。在具体写景时，不是乱写，而是以观察的方向为顺序，依次写来，山顶观景那一段就是这样写的。另外，记叙中注意了扣紧题目上的“秋”字，比如写了秋天的天气，枫叶和秋风，这就有力地渲染了“秋”的气氛。文章有头有尾，前后照应，结构严谨。

文章如果能抓住千佛山的特点，具体写一下山上的庙宇、佛像就更好了。

（评改教师 董 衡）

鹰嘴山上白龙飞

莱阳县泉水中学高一 刘会英

【写作提纲】

一、鹰嘴山扬水站今天扬水。

二、扬水站工程全貌及参观者的喜悦心情。

1. 远望扬水站的景象。

2. 白龙喷水解旱情的传说。

3. 山顶所见总干渠和蓄水塘的景象。

4. 来参观的老老小小都为扬水站建成扬水而欢欣鼓舞。

5. 李春由“二懒”转变为青年突击队长。

6. 扬水开始时的欢腾情景。

三、白龙河水流进了我的心田，使我感受到春的气息。

（初冬，一个晴朗的日子。）听说

鹰嘴山扬水站今天就要扬水了。吃了（过）早饭，我和爷爷一起随着激流（潮水）般的人群向山上走去。

巍巍的鹰嘴山，（苍翠秀丽。）

远远望去，松影千层，巨石斜立，就象雄鹰展开翅膀，张着尖长的嘴，要从空中俯冲下来似的。两条长长的输水管，穿过雄鹰的肚子，直伸到银带似的白龙河边，犹如两条（穿山而过的）巨龙俯卧在山上，（探头在河里饮）要饮尽河水似的。山脚、山腰、山巅分别矗立着三幢红砖红瓦的机房，象似加在龙体上的降魔伏怪的金箍。（望着这）经过劳动人（工）民精心装点的鹰嘴山更美了。我仰望攀上山腰的机房、山景，听着头顶上呼呼的（山间的阵阵）松涛，心里的那股高兴劲儿就甬提了。

“哈哈，扬水站建到鹰头上了！”爷爷边走边说。

“爷爷，这座山为什么叫鹰嘴山？你讲给我听听吧！”我摇着爷爷的胳膊央求着（问道）。

爷爷吧哒吧哒地吸着了烟，然后眯着双眼说了起来：“很早很早以前，这座山不叫鹰嘴山（，）——”

比喻恰切，暗示出山名，又描绘了山势雄奇。

这里用语要简洁。

“叫什么呀？”我迫不及待地问了起来。

“别打岔，慢慢地听。”爷爷接着说：“这座山原叫白龙山。据（传）说山上有一条巨龙。有一年大旱，人们都盼望着白龙出来显显灵。一天晚上（，）山顶升起了缕缕青烟，青烟逐渐隐去，白龙显威了。它将尾巴耷拉在山脚下，头搁在山顶上，‘哐——哐——’白龙喷出了两道冲天的水柱。……可是，后来这座山上又落下了一群鹰，那白龙就再没有出现过……”

攀着山涧小路，我们好容易来到了山顶。（这段美妙的神话故事，更增添了我要看扬水站扬水的兴趣。于是，急不可待地向山顶登去。）山顶上，修着（了）一个又宽又大的蓄水塘，往北看去，一道笔直的总干渠，越来越窄，（往北）伸向远方。蓄水塘的南面矗立着一块大石碑，石碑上镶嵌（镌刻着）“战天斗地，伏山降

为了插叙白龙的传说，增添了一些琐碎的交代，文字枝蔓。

两层意思中间应该有必要的过渡。

“镶嵌”用词不当。

水”八个金灿灿的大字，在阳光照耀下放射出光芒。

山顶上来的人可多了（，就象赶山会似的）。我和爷爷刚站好，一个苍老的声音从身后传来（就听到身后有人说）：“大哥，你也来了？”我们回过头一看，原来是东屋二奶奶，坐在独轮车上跟爷爷打招呼。二奶奶半身不遂，长年不出门，听说今天扬水站要扬水，非来看看不可，便催儿子推着她（上山）来了。

几个调皮的孩子，跳到新砌的蓄水塘里，追逐着，打闹着。二奶奶的孙子晓东，刚卧在出水管上和滔滔的白龙河水打着“电话”：“喂，白龙，你听见我的话（了）吗？你现在应该听我的话了！”“嗯——嗯”水管里响着回声，引得大家都哈哈大笑起来。

爷爷抹了一把花白的胡子说：“嘿，这回白龙真的听咱的话显显灵了。”

声音不能用“苍老”形容。

选取老老小小最有代表性的人物来写，独具匠心。

写出了不同人物的不同语言。

“是啊，这些年轻人啊，真有本事，哈哈……”二奶奶眼里笑出了晶莹的泪花。

这时，顺着渠道跑来一个青年——他是青年突击队长李春，人们都叫他“二懒”。

说起“二懒”这个名字的由来，还有一段故事呢。原来，在“四人帮”横行的日子里，这座扬水站修修停停好几年，一批“唯生产力论”，干脆停了工。突击队的青年们无事可干，整天讲吃讲穿谈恋爱。李春当时住在二奶奶的西屋里，一天上午九点多钟，晓东来到西屋，一股酒味扑鼻而来，原来李春半夜喝醉了酒，还没起床。从这起，晓东就把李春叫做“二懒哥”了。街上的小孩编了这样的顺口溜：“突击队，净胡来，梳油头，穿皮鞋，干起活来是松包，光能喝酒谈恋爱。”——其实呀，该他们什么事呢？

（激动人心的时刻终于到了。）

“扬水开始！”广播喇叭里播出

二懒这一段与主题无关，醉酒的细节更无必要写，应删去。

增加过渡句。