

雍容不列颠

卢因诚 撰文/摄影

文化欧洲系列丛书



《雍容不列颠》是一部图文并茂的有关英国文化的散文和摄影集。它汇集了作者的26篇散文和在实地拍摄的150幅彩色图片，从文化视角介绍了英国的艺术文化，涵盖建筑艺术、文学、绘画、雕塑和蜡像。书中的散文是以文学随笔记述英国艺术文化，书中的摄影图片则是以视觉印象展现英国艺术文化。



中国画报出版社



作者简介

卢因诚，北京大学毕业，曾任研究所所长。教授级高级工程师，大学兼职教授，德国马·普研究所和弗朗霍夫研究所客座教授。近年从事文学创作，出版有散文集《旅欧十年》。

文化欧洲系列丛书

┆深邃德意志

┆阳光意大利

┆浪漫法兰西

┆雍容不列颠

┆轻歌奥地利

┆天骄瑞士

┆静谧北欧

┆玲珑荷比卢

责任编辑：杨 辉

封面设计：
袁剑锋品牌装帧设计机构

文化欧洲系列丛书

Elegant Britain 雍容不列颠

卢因诚 撰文 / 摄影

中国画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雍容不列颠 / 卢因诚著. —北京: 中国画报出版社,
2006.1

(文化欧洲系列丛书)
ISBN 7-80024-988-3

I. 雍... II. 卢... III. ①散文—作品集—中国—
当代②摄影集—中国—现代 IV. ① I267 ② J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144793 号

雍容不列颠

卢因诚 撰文 / 摄影

丛书策划: 李春生

责任编辑: 杨 辉

装帧设计: 谭征春

监 印: 曲克明

出 版: 中国画报出版社

印 刷: 北京地大彩印厂

规 格: 170mm × 225mm

印 张: 9.875

印 数: 5000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: 7-80024-988-3

定 价: 25.00 元

发行部电话: 010-68469781

总编室电话: 010-88417359

编辑部电话: 010-68469053



目录

CONTENTS

5/ 序言

11/ 建筑艺术



12 / 伦敦古建筑巡礼

35 / 皇家城堡和宫殿

41 / 约克与世纪同龄

51/ 人文文化

52 / 莎士比亚故园

67 / 莎士比亚人文戏剧

75 / 获文学奖的首相

81 / 剑桥创造科学神话



89/ 艺术伦敦

90 / 学院画派的繁荣

103 / 古典绘画作品欣赏

114 / 亨利·摩尔现代雕塑

120 / 蜡像的魅力



127/ 英伦印象

128 / 温莎王室的婚姻

135 / 英国人的王室情愫

142 / 文化巡游散记



153/ 跋

153 / 圆梦文化人生

序言

XUYAN



《文化欧洲：雍容不列颠》是一部图文并茂的有关英国文化的散文和摄影集。它汇集了作者的14篇散文和在实地拍摄的159幅彩色图片，从文化视角介绍了英国的艺术文化，涵盖建筑艺术、文学、绘画、雕塑和蜡像，有选择地记述了艺术之都伦敦、莎士比亚故乡斯特拉特福德、学府剑桥和古城约克的文化见闻。如果说书中的散文是以文学随笔记述英国艺术文化，那么书中的摄影图片则是以视觉印象展现英国艺术文化。

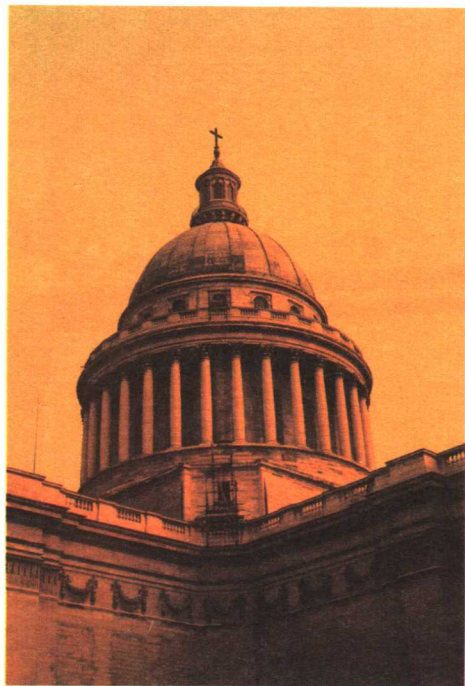
建筑艺术是艺术的一个组成部分。西方建筑艺术发展史，如同西方艺术发展史，概括地说，同样经历了希腊艺术、罗马艺术、罗曼艺术、哥特艺术、文艺复兴、巴洛克和古典主义、罗可可、新古典主义、现代艺术等不同的历史时期。

在本书《伦敦古建筑巡礼》部分，结合建筑艺术美学阐述了伦敦有代表性的古建筑及其建筑风格。登上泰晤士河上的伦敦塔桥，伦敦塔、圣保罗教堂、议会大厦及钟楼、西敏寺皆在视野之中。从建筑艺术

风格上讲，伦敦塔整体建筑是一组颇有罗曼式建筑风格的石头建筑群，而伦敦塔桥、圣保罗教堂、议会大厦及钟楼、西敏寺，都属于哥特式建筑风格。综观英国的古建筑，哥特建筑艺术占主导地位，哥特艺术风格建筑雄伟、壮丽、挺拔、高雅。哥特艺术风格建筑首先出现在法国，而后在英国流行起来。

文艺复兴运动从意大利波及到英国，对英国的

伦敦圣保罗大教堂主堂穹窿



建筑也产生了重要影响。伦敦白金汉宫、圣保罗大教堂宏伟建筑属于文艺复兴风格的建筑。文艺复兴风格建筑运用了希腊式柱廊和罗马式穹窿，常常用精美的大理石雕塑，特别是用表现人文主义的人体立体雕塑和浮雕装饰立柱和墙体，用表现人文主义的人体绘画装饰穹顶和墙壁。

伦敦圣保罗大教堂兼具巴洛克建筑风格。它扬弃了文艺复兴建筑风格传统的、规整的圆形和方形结构，而采用椭圆形或波浪形等不完全规则的设计。英国的巴洛克式建筑不是十分华丽和奔放，显得有所收敛。这可能是与英国人信奉新教和英国人的沉稳、循规蹈矩和更为理性的性格有关。

英国拥有众多的城堡和宫殿，其中有的知名度颇高，如：伦敦市区的白金汉宫、肯辛顿宫、圣詹姆斯宫、克拉伦斯宅邸，伦敦远郊区的温莎城堡、汉普顿宫和在苏格兰的爱丁堡城堡。城堡、宫殿以及教堂，在建筑风格上最能体现不同建筑艺术发展时期的不同建筑特点。

文豪威廉·莎士比亚所处的时代是英国文艺复兴的繁荣时期，人文主义思潮汹涌澎湃，反对中世纪教义和中古经院哲学的束缚，提倡思想自由和个性解放，肯定人是世界和一切事物的中心。

莎士比亚一生创作和改编了37部著名戏剧和大量诗歌，本书以莎士比亚喜剧《威尼斯商人》和莎士比亚悲剧《哈姆雷特》为例，写了一篇《莎士比亚人文戏剧》，阐述了莎士比亚戏剧中的人文主义思想。莎士比亚的善恶标准十分清晰，旗帜鲜明地推崇善，批判恶；他的人文主义还表现在他的人道主义思想内涵，提倡以慈悲为怀，提倡宽容与和解；他讴歌忠实的朋友和朋友间的崇高友谊；他对待也曾经受到侮辱和损害的人的感情是复杂的，这其中就隐含着同情心；他的人文主义还表现在他崇尚人类，对人类的未来充满深切的期待和美好的愿望。



英国伟大剧作家、诗人威廉·莎士比亚画像。杰拉尔德·泽斯特(Gerald Soest)作画。



《音乐课》(油画),描绘了女教师俯身帮助一个小女孩调试六弦琴的亲密、和谐景象。为英国学院派画家弗雷德里克·莱顿爵士所作。

谈及英国作家,本书还写了一篇《获文学奖的首相》,介绍做为文学家的温斯顿·丘吉尔的人生和获奖作品。他是一位公认的出色的政治家、军事家、演说家,其实他还是一位出色的作家和画家,他曾因政论作品《第二次世界大战》荣获1953年诺贝尔文学奖。

总的来说,英国的绘画艺术在18世纪前发展较慢,它迟于意大利文艺复兴著名画派,譬如意大利文艺复兴“三杰”达·芬奇、米开朗基罗、拉菲尔;迟于文艺复兴时期德国著名画派,譬如德国丢勒;迟

于绘画艺术巴洛克时代的著名画派，譬如弗兰德尔的鲁本斯以及他的弟子凡·代克；也不及以伦勃朗为代表的17世纪荷兰画派。到了18世纪，当绘画艺术中的学院派和古典主义盛行时，英国的学院派画派形成了。

伦敦是艺术之都。伦敦国家美术馆是世界著名的美术馆之一，以收藏意大利、弗兰德尔、荷兰的绘画代表作品著称。伦敦泰特美术馆藏有丰富的英国16世纪到现代的绘画和法国19、20世纪的绘画，尤其是法国印象派绘画，以及诸多20世纪现代绘画和雕塑。其他著名的美术馆还有伦敦华莱士收藏馆、伦敦市政厅美术馆、伦敦维多利亚和阿尔伯特美术馆等。

在伦敦可以欣赏到众多著名画家的绘画作品，如：英国学院画家霍加斯、雷诺兹、特纳、康斯特布尔、罗塞蒂、密莱司、莱顿爵士等的绘画作品，法国印象派画家莫奈、马奈、雷诺阿、塞尚的绘画作品，17世纪荷兰画派代表性画家伦勃朗、著名风景画家霍贝玛的绘画作品，德国文艺复兴时期画家荷尔拜因的绘画作品，以及西班牙绘画艺术史上的两位重要画家——欧洲近代绘画的先驱戈雅和他的前辈委拉斯开兹的绘画作品。古典主义美学追求匀称、比例、简洁、明确、朴实、平衡、统一和和谐，在这种美学观的基础上，艺术家们创造出了许多优秀的古典主义绘画作品，为世人所喜爱。本书的《艺术伦敦》部分将有选择地介绍上述的画家及其作品。

在欧洲的城市漫游，不经意间会看到具有象征性的巨型人体青铜雕塑，这类巨型青铜雕塑的作者是英国雕塑家亨利·摩尔，一位继法国雕塑艺术家罗丹之后，西方现代雕塑史上最伟大的雕塑艺术家。亨利·摩尔将雕塑作品周围的空间纳入雕塑作品的组成部分。亨利·摩尔雕塑的取材不再是米开朗基罗时代的希腊罗马神话或《圣经》故事，不再是神、超人，而是自然人——普通人，女人、男人、孩子的形体；不再是罗丹时代对人的逼真的写生和生动的再现，而是对现实的自然人的抽象的再创造。他的作品吸收了非洲和墨西哥文化雕塑艺术精华，具有自然界物质的特征。



王室婚礼游行前导中的
皇家禁卫军骑兵英姿

西方绘画和雕塑艺术史，依笔者见解，就是历史不同发展阶段艺术大师们个人艺术生涯谱写成的历史，换言之，艺术大师们书写了西方绘画和雕塑艺术史。

本书最后部分写了《温莎王室的婚姻》和《英国人的王室情愫》两篇文章，意在通过王室婚姻探知王室家族中的深

层关系，通过英国人对女王及王室家族的持续热情探知英国王室在英国人心目中的形象以及英国人对女王、王室家族以及王室政体的情怀。

愿将这部《文化欧洲：雍容不列颠》呈献给热心了解英国艺术文化的读者，诚挚地希望翻阅过它的读者能从这部集子中获得对英国艺术文化的初步认识，获得对于英国著名文化城市的感性知识，从而增进对英国文化和英国人的了解，增进世界不同文化背景的人民之间的相互了解和往来。

理解会带来宽容，友情会带来和谐；祝愿世界的明天，多一点鲜花、友情和爱。

建筑艺术。

JIANZHU YISHU

跳动的音符谱写出音乐旋律，
凝滞的音符勾画出建筑风格。



► 伦敦古建筑巡礼

到了英国首都伦敦，自然会到泰晤士河(River Thames)河畔走一走，登上伦敦塔桥，欣赏河上和岸边的秀丽景色。首先映入眼帘的是古老的伦敦塔，然后是圣保罗教堂，极目远望，议会大厦和西敏寺也在视野之中。泰晤士河上的数座跨桥依次排列，十分壮观。

泰晤士河上的伦敦塔桥(Tower Bridge)建于1886-1894年，双塔高140英尺(42.67米)，塔桥跨度200英尺(60.96米)。塔桥分上下两层。从塔楼乘电梯到达上层桥，可徒步穿越上层塔桥或在上层塔桥上

伦敦塔桥，塔桥分上下两层。上层桥可步行穿行，下层桥不开启时供车辆行驶和行人穿行，开启后伦敦塔桥下可通行万吨轮船。



欣赏伦敦城市风光；下层桥可在90秒钟内开启，开启后泰晤士河可通行万吨轮船，下层桥不开启时供车辆行驶。

伦敦英国议会大厦(Houses of Parliament)位于泰晤士河畔。原址是威斯敏斯特王宫(The Palace of Westminster)，为英王“信仰者爱德华”1042-1066年所建，曾几经焚毁和重建。威斯敏斯特王宫于1547年成为议会所在地，在又一次被焚后，于1840-1888年重建成现今的哥特式的新威斯敏斯特王宫(New Palace of Westminster)。议会大厦北侧部分为下议院（众议院，House of Commons），南侧部分为上议院（参议院，House of Lords）。



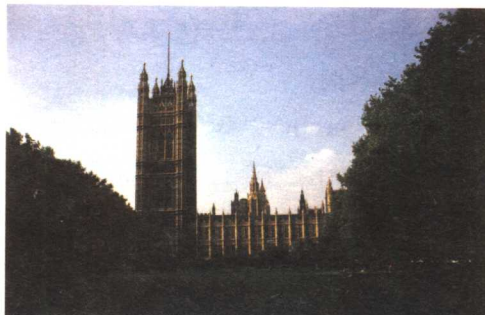
远眺泰晤士河及河上的
伦敦塔桥



伦敦塔桥的下层桥。



伦敦英国议会大厦(局部)



伦敦英国议会大厦全景



位于英国议会大厦南侧的方形塔楼是维多利亚塔楼，高达102米；北侧的方形钟楼高97米，钟盘直径8米，钟重13吨。该钟于1858年铸成，并以当时的劳工部长本杰明·霍尔(Benjamin Hall)的名字命名为“Big Ben”(大本)。英国议会大厦和大本钟楼是伦敦的标志性建筑。

西敏寺(Westminster Abbey)，又译“威斯敏斯特大教堂”，为英王“信仰者爱德华”11世纪中叶所建。自1066年英王“信仰者爱德华”的继任者哈罗德开始，西敏寺成为英王加冕登基的教堂；多数英王逝世后都埋葬在这里，包括它的建造者英王“信仰者爱德华”，他在西敏寺竣工8天后逝世。

西敏寺教堂正面的两座方形钟楼十分醒目，教堂主体成十字形。主体教堂长170米，高34米。其高耸挺拔的钟楼，教堂主建筑和钟楼上

伦敦西敏寺大教堂，又音译为威斯敏斯特大教堂，壮丽的哥特式建筑风格大教堂。



伦敦英国政府大厦楼群

