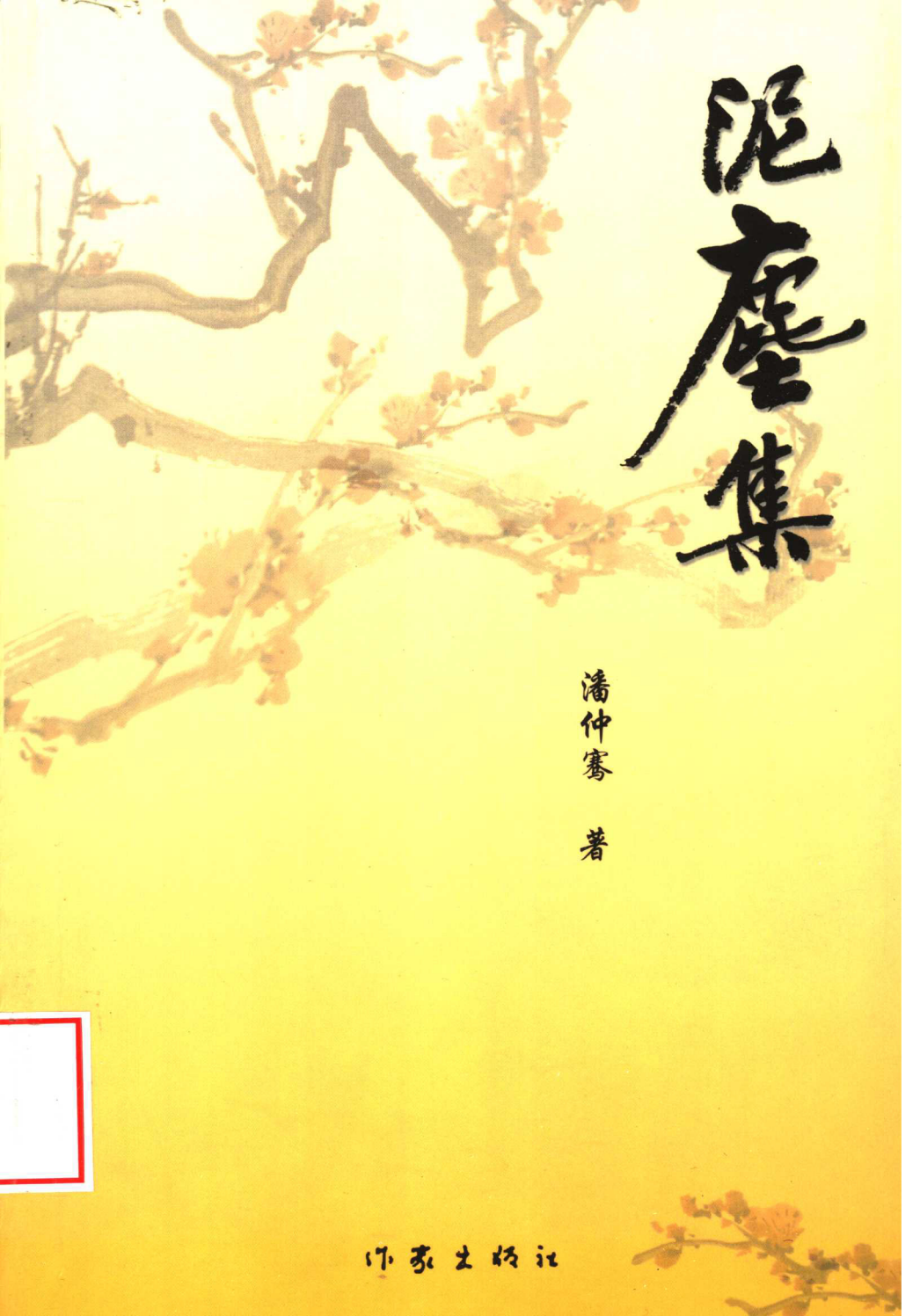




泥塵集

潘仲騫
著

作家出版社

泥塵集

DD8
作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泥尘集 / 潘仲騫著. —北京: 作家出版社, 2005.3

ISBN 7-5063-3225-6

I. 泥... II. 潘... III. 近体诗 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022016 号

泥尘集

作 者: 潘仲騫

责任编辑: 江小燕

装帧设计: 杨 月

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南甲 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京方成彩色印刷有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 140 千

印张: 9.875

印数: 001-1000

版次: 2005 年 4 月第 1 版

印次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3225-6

定价: 36.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



潘仲骞简介

浙江瑞安市人, 1932年11月出生。现侨居意大利罗马市, 是三间星级宾馆——帝苑宾馆、花园酒店和新罗马大酒店的董事长, 还是著名的老侨领, 是业余书法爱好者和诗人。

1957年毕业于北京师范大学中文系, 当了二十余年中学语文教师。1980年出国后, 忙于商务之外还积极参与侨团工作和社会活动。历任罗马华侨华人联合总会秘书长、副会长、会长、名誉会长, 欧洲华侨华人社团联合会1-2届理事、3-5届常务理事。受聘为北京海外联谊会5-6届理事, 浙江省政协8-9届港澳台侨委员会特邀委员。书法作品曾在第三届金鹅奖国际书画大赛获银奖。所写诗常在国内外报刊上发表。个人名录入选《浙江古今人物大辞典》和《世界华人名人录》。

责任编辑:江小燕

封面设计:杨 月

封面题字:李授珊

责任校对:梁永亨(特邀)

装帧设计:北京国际艺术博览协会
图书编纂工作委员会

制 作:北京国际艺术博览协会
图文工作室



作者近照



作者小传

潘仲骞，一九三二年十一月十八日出生于浙江省瑞安市湖岭山区农民家庭。四岁时父亲到意大利谋生去了，九岁时母亲病逝，他是由祖父母抚养成人的。

他的家乡桂峰乡，是中共浙南游击纵队的根据地。他念小学时就接触过红军，听到过不少当地的革命斗争故事。一九四九年五月，瑞安解放时，他在瑞安中学念初中三年级。他是瑞安第一批入团的新民主主义青年团（后改名共产主义青年团）团员，先后担任过瑞中团支部书记和学生会主席。

一九五二年考入北京师范大学中文系，学习成绩优秀，曾被评为全系十名各科成绩都是五分的全优生之一。毕业时正赶上整风反右运动，他在毕业鉴定时被补划为右派，分配到吉林省农安十中工作。一九五九年摘掉右派帽子，被任命为高中语文组副组长。此后曾多次被评为全校和全县的先进工作者。

他在农安工作十二年，经历了整风反右、大跃进、公社化、大炼钢铁、反右倾、三年困难、反对苏修、“文化大革命”运动。“文革”初期，他受到冲击，岳父被折磨致死，妻子被逼成精神分裂。他走投无路，只得在一九六九年冬，领着三个年幼的儿女返回原籍，在湖岭山区瑞安第八中学任教，边工作，边抚养孩子，艰苦度日。

一九七八年冬，右派改正后，才批给护照，准予出国。他一九八〇年三月到了意大利，先在米兰他父亲的皮包批发店里工作。一九八五年迁居罗马，与新婚的妻子徐银萍一起经营中国餐馆——金星酒家。四年后，又买了长城饭店，事业有了发展。银萍女士精明能干，是做生意的好手，她看准罗马是个全世界闻名的旅游古城，旅游业是长盛不衰的，

因而放弃餐馆转向旅馆业。一九九六年买下一间三星级宾馆——帝苑宾馆。两年后，又把邻近的一座旧楼房买下经改造装修，成为三星级宾馆——花园酒店，与帝苑宾馆连锁经营。二〇〇二年四月，又与友人合资，买下一座四星级宾馆——新罗马大酒店。经过二十多年的拼搏，他的事业才小有成就。

他还是旅意华侨的老侨领。一九八五年他从米兰迁到罗马时，罗马还没有华人社团。在中国使馆支持下，他与几位老侨领一起创建了罗马华侨联谊会（后改名罗马华侨华人联合总会），并先后担任秘书长、副会长、会长，达十二年之久。一九九二年欧洲华侨华人社团联合会成立时，他代表意大利参加筹备会和成立大会，并担任第一、二届理事，第三至五届常务理事。一九九七年香港回归祖国，他和夫人以嘉宾身份应邀参加政权交接仪式，亲身见证了这一伟大历史事件。

他全家都加入了意大利籍，但他人在海外，心系祖国，他的心始终与祖国的脉搏一起跳动。一九八八年，曾和内弟徐存松一起在母校瑞安中学设立奖学金基金会，支持家乡的教育事业。从一九九八年起到现在，受聘为浙江省第八、九届政协港澳台侨委员会特邀委员。从一九九九年起到现在，受聘为北京海外联谊会第五、六届理事。个人简历被收入《浙江古今人物大辞典》和《世界华人名人录》。

他写诗只是一种业余爱好，心有所感，遂发为诗歌。他的前半生在国内度过，有丰富的生活经历；出国后，二十多年的欧洲生活，阅历良多。两种不同的人生感受，在他的脑海里不断地进行着碰撞、交融和改组，使他的思想有了可贵的飞跃。这自然会在他的诗作中表现出来，他退休后还自学书法，作品曾在第三届国际金鹅奖书画大赛获得银奖。



目 录



3

爱国诗人潘仲骞先生（代序）	王明居 8
自序	12
一片红叶	14
中秋节遇雨感怀呈海外亲人	16
悼祖父二首	18
获右派改正通知	22
出国前答李国楠同学	24
留别金天晶同学二首	26
京华旅次留别湖岭中学诸同事	28
出国在飞机上作	31
喜相逢	33
自题至意大利所摄首张小照	35
订盟	38
题结婚照	40
岁暮	42
答农安友人	44
中秋感怀	46
喜读《黄龙诗萃》创刊号	48
次韵奉和李继新兄《惜别》二绝句	50
贺黄龙诗社成立六周年二首	52
赠银萍	54
题银萍与儿女合照	56
次韵奉和李继新兄《中秋月夜》三首	58
结婚十周年	61
游新疆天池	63
火焰山	65

鸣沙山传奇	67
黄河·母亲二首	70
一、黄河·母亲之骄傲	70
二、黄河·母亲之哀鸣	71
留别新疆老同学	73
兰州留别王士同学二首	75
登上八达岭长城	78
上海留别瑞中同学二首	80
赠李继新兄	83
在北京与许有为兄久别重逢	85
次韵奉和余振棠师《六十八岁自嘲》诗	88
赠别	91
结婚十五周年二首	93
一、宴会记趣	93
二、一对小白兔	93
母校百年校庆感赋二首	95
“文革”反思四首——“文化大革命”三十周年	98
贺农安十中四十周年校庆	101
赠范曾教授	103
怀力政师	106
香港回归感赋	108
神圣的一天——为香港回归日放歌	110
贺《欧洲时报》创刊十五周年	114
不平常的聚会（组诗）	116
一、久别重逢	116
二、记宴会——我在北京饭店设宴招待与会同学	117
三、追记五七年毕业离校	117
四、答同学问——毕业后自述	118
五、重访学生宿舍西北楼	119
六、与许有为兄重游北海公园二首	120





寄李曼立同学三首	123
一、题所赠近照	123
二、未开花已萎	124
三、雨夜怀湖南窗友	125
梦谒母墓	128
罗马华商会成立志庆	130
欢呼朱镕基任总理	132
北京——罗马结为友好城市赞歌	134
咏一对雕塑小鸭	139
赞欧华联会	142
贺第六届欧华年会在布达佩斯召开	144
赠小提琴演奏家刘育熙教授	146
贺湖岭中学四十周年校庆二首	148
戊寅中秋与家乡师友小叙	150
戊寅中秋在飞机上作	152
六十六岁生日自述	154
寄李若波同学二首	156
江泽民主席访问意大利二首	160
谢农安友人	162
次韵奉和倪浩忠先生赠诗	165
与老同学同游合肥	167
合肥谒包公祠	169
悼李国楠同学	171
送李润甫参赞任满回国	173
题高占祥先生在罗马帝沃里所摄玉照	175
贺全球华侨华人推动中国和平统一大会召开	178
吊项维新老师	180
悼林秀琅同学二首	182
书感	184
官场见闻八首	186

展望新世纪	189
寄沈遂生同学	191
罗马斗兽场	193
比萨斜塔	196
游雁荡山	198
初访天一阁	201
普陀山三首	203
一、南海观音铜像赞	203
二、登山礼佛	203
三、佛顶山远眺	204
乡思四首	206
《穀吟集》读后呈陆世全教授	209
结婚二十周年	211
越王台	213
在大禹陵撞钟	215
绍兴轩亭口秋瑾烈士塑像	217
沈园陆游题词壁	219
孔乙己与“新老九”	221
送女儿就读剑桥大学医学院	223
赞梁公漱溟	225
哀马公寅初	227
长春旅次早起眺望	229
重访农安即景二首	231
农安忆旧四首	233
别农安	236
寄农安王鏊声老师二首	238
为《中华英才》刊行三百期志庆	239
七十述怀	241
贺第四届国际儒商大会在上海召开	243
谒孔庙、孔府、孔林有感	245





羊年新春开笔	247
登新建雷峰塔	249
闻西湖西扩	251
访英国剑桥大学城二首	253
战萨斯	256
《瑞安日报》发行十周年志庆	258
赠叶鹏、浅莘贤伉俪	260
在“胜利号”游船上（组诗）	262
登船	262
海上日出	262
晚眺	263
凭栏遐想	263
贺华峰集团迅速提升发展	264
喜闻中国“神舟五号”载人飞船发射成功	266
寻访童年校舍和窗友二首	268
题潘德清同学小书房	270
登上天安门城楼	272
游居庸关长城	274
秦始皇兵马俑	276
自京赴承德车上即景	278
避暑山庄二首	280
承德外八庙	282
登南昌滕王阁	284
游庐山二首	286
庐山会议期间彭德怀住所	290
贺女儿蒂雅娜剑桥大学医学院毕业	292
后记	294
致仲骞 —— 也算后记	许有为 299

爱国诗人潘仲骞先生

(代序)

王明居

潘仲骞先生是意大利罗马市的著名华侨侨领、书法家和优秀的爱国诗人，1957年毕业于北京师范大学中文系，受过黎锦熙、钟敬文、黄药眠、穆木天、李长之、陆宗达、启功等语言文学大师的学术熏陶，具有深厚的功底，写下了许多脍炙人口的诗篇，字里行间，洋溢着浓浓的爱国情思。故乡的一草一木，祖国的一山一水，在诗人笔下，无不情思摇曳、一往情深。在诗人心海中，汇成一个字，这就是“爱”；凝成一句话，这就是“爱我中华”！尤为难能可贵的是，诗人在命运乖蹇的苦难岁月，仍矢志不渝，念念不忘报效祖国。这是何等地执着、忠贞、坚毅啊！

历史告诉我们，实现报国壮志并非所有人都一帆风顺、如愿以偿的，而是要付出代价的。在封建专制时代，有的诗人即使付出代价，也会夙志以殁、饮恨终生，如屈原、骆宾王；有的则身陷囹圄、横遭不测，如司马迁、陈子昂；有的改革失败、流放边陲，如柳宗元、刘禹锡；有的不受重用、激越愤慨，如陆游、辛弃疾。

潘仲骞先生风华正茂、壮志未酬之时，即蒙不白之冤，胸中积郁，愁肠百结，发而为诗，故多悲慨之音。且看《一片红叶》：“红叶生南国，迢迢寄苦思。夜来千里梦，犹是少年时。”诗人被错划为右派，身心受到严重摧残，故触景生情，睹物伤怀，不禁悲从中来。清代诗评家杨廷芝把悲慨释为“悲痛慨叹”（《诗品浅解》）。大凡诗人，慨叹风云变幻之疾，痛惜韶光流逝之速，目击人民灾难之重，身受命运坎坷之苦，郁结壮志未酬之愤，而忧心忡忡，慷慨悲歌者，均可视为悲慨。





在“文化大革命”中，潘先生祸不单行，受害更深，其《中秋节遇雨感怀呈海外亲人》云：“塞北寒云布满天，孤灯夜雨不成眠。床前病妇多憔悴，膝下娇儿少爱怜。海外亲人思万缕，江南故里路三千。何当共对中秋月，骨肉团圆展笑颜。”真是一人受害，全家遭殃！然诗人仍寄希望于未来，待乌云散去，重“展笑颜”。诗人直面动乱的现实，出于强烈的亲情感和社会责任感，遂成悲慨之音，诚如刘勰在评论汉魏风骨时所说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”（《文心雕龙·时序》）潘先生的诗，庶可与之相埒。

悲愤慷慨，在潘先生诗作中，兼而有之。但有时悲多慨少，有时悲少慨多，有时悲慨圆融、无分轩轻。忧郁之感强，则诉之于悲；愤懑之气盛，则诉之于慨。悲则哀伤郁结，慨则慷慨多气。悲偏重于肺腑痛感的激荡，慨偏重于气质动态的回旋：所谓肠一日而九回，气瞬时而百转是也。“去国犹怀屈子恨，梦魂长绕九州天”（《出国前答李国楠同学》），“含悲去国情千缕，魂梦悠悠系九州”（《答同学问——毕业后自述》），可谓幽恨萦绕，感慨万千；“人生离合寻常事，共把豪情报九州”（《京华旅次留别湖岭中学诸同事》），“纵使芳园零落尽，奈何大地又春归”（《获右派改正通知》），堪称悲中生慨，否极泰来。

杜甫云：“悲风为我起，激烈伤雄才”（《冬到金华山观因得故拾遗陈公学堂遗迹》），这是对陈子昂诗风的赞颂。由此可见，悲与雄伟、高尚的品格是相表里的。就美学范畴而言，悲，是对于丑的猖獗的控诉；悲，是对于美的毁灭的哀叹。潘先生的悲慨诗风，就是他那崇高的爱国情怀的形象显示，也是他那创作个性的典型表现。祖国至高无上！这便是诗人心灵的呼喊。且读《中秋感怀》：“满庭黄叶古城秋，客舍难消去国愁。身似浮萍漂海外，心随明月到神州。”身在海

外，心向祖国，托月寄情，旨遥意深。其《赠李继新兄》云：“年近古稀运始通，还将剩勇立新功。丹心许国心潮涌，白首吟诗韵味浓。”诗人豪情满怀，走笔成龙，报国之心，永不泯灭。再如《六十六岁生日自述》：“剩有顽躯游四海，拼将余热荐神州。云天极目心潮涌，激荡诗情上斗牛。”堪称壮志凌云，雄姿英发。西哲有言：诗是情感的白热化。潘先生的诗，就是如此。

尤其是在对待祖国统一问题上，潘先生的爱国情思挥发得淋漓尽致，升华到至高境界。其《香港回归感赋》云：“明珠归故主，举世尽欢腾。一国行两制，红旗耀五星。香江风景好，南海浪涛平。烂漫荆花盛，先开天地清。”一九九七年七月一日，潘先生偕夫人银萍女士，应邀出席香港回归祖国的政权交接仪式，亲历这一伟大历史事件，故心情激荡，以诗咏唱。再读《贺全球华侨华人推动中国和平统一大会召开》诗：“柏林开盛会，两岸集贤昆。妙手弹新曲，高怀洗旧尘。交谈同肺腑，华宴共金樽。一统和平策，炎黄万世春。”以上，均形象地凸显出邓小平先生关于一国两制、和平统一的构想。

如果说：诗人咏叹饱经磨难的诗风显示为悲慨的话，那么，歌唱盛世的诗风就大大发展、与时俱进了。它超越悲慨，而爆发出激越、豪迈、雄健。尤其是那些胸怀祖国、放眼世界的诗作，更凸显出这一点。如：“炎黄儿女胸襟广，多瑙长城眼底收”（《赞欧华联会》）；“侨心永系炎黄脉，饮水思源赤子情”（《江泽民主席访问意大利》）；“寰球各族皆兄弟，遍地欢歌喜气浓”（《展望新世纪》）。这类诗风，已转化为刚健清新。

潘先生的诗，题材丰赡广泛，风格摇曳多姿，富于多种情采、韵致。在抒发乡情时，散发出阵阵泥土芳香，如“无求纨绔肌肤白，偏爱农家泥土馨。贫贱交情淳似酒，老来心迹更相亲”（《乡思四首》二）。





在抒发爱情时，婉约缠绵，柔情似水，如“永结同心昭日月，辉生合璧照鹏程”（《订盟》）。在抒发亲子之情时，情真意切，乐中含悲，“四十四年悲久别，今宵团聚乐融融。灯前泪眼频相望，犹恐相逢是梦中”（《喜相逢》）。在抒发同窗之情时，举觞话别，倾吐衷肠，如“久别重逢似梦中，相持惊喜认音容。皱纹历历伤坎坷，白发萧萧意气宏”（不平常的聚会——久别重逢）。在抒发朋友之情时，语重心长，慰勉有加，如“塞北春风犹凛冽，祈君珍重岁寒枝”（《寄农安王镛声老师二首》）。在抒发旅游之情时，对祖国山河，尽情讴歌；对污染自然环境，则委婉劝阻，如“雁荡天生仙境美，乔妆艳抹不相宜”（《游雁荡山》），“爱我母亲需善待，奔流但愿水长清”（《黄河·母亲之哀鸣》）。以上诗句，均意趣悠长，令人回味。

笔者所述，仅就诗人部分佳作而言，未能篇篇论及，也未全面剖析，尚祈读者鉴谅。是为序。

二〇〇四年七月五日于上海

时年七十有四