

红彩热烈
金彩富丽

绿彩淡雅
广彩纷繁

色地各样
极富创新

清代乾隆瓷器

各色彩绘卷



老古董丛书

清代乾隆瓷器

各色彩绘卷

主 编 铁源



图书在版编目 (CIP) 数据

清代乾隆瓷器. 各色彩绘卷 / 铁源主编. — 北京: 华龄出版社, 2006.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-305-0

I. 清… II. 铁… III. 杂彩瓷 (考古) — 简介 — 中国 — 清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151187 号

清代乾隆瓷器—各色彩绘卷

铁 源 主 编

责任编辑: 张三杰

责任印制: 李浩玉

责任校对: 刘丽颖

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889 × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445 010-84043715

传真: 010-84039173

010-84015586 010-84043706

内容提要

乾隆时期瓷器生产达到了历史上的最高水平，彩绘瓷器也不例外，各色彩绘品种丰富，无论是传统的五彩、斗彩，还是创新的广彩。金彩富丽华贵，红彩色泽多变，或胭脂红，或珊瑚红。绿彩淡雅纯正。金彩富丽华贵，堆支巧高超。墨彩更富文人气息。

不仅彩绘色彩繁多，作为地色装饰也丰富，除白地外，更有红黄绿黑青等各色彩釉为衬，使乾隆彩瓷为历史上彩绘瓷最为成功的时期。本书对乾隆时期各色彩瓷作了一个系统的归纳，对其彩绘的制作、绘画等作了介绍，使读者对乾隆时期丰富多样的彩绘瓷器有一大致了解。

老古董丛书

清代康熙瓷器	39.80 元
清代雍正瓷器	
—粉彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
—颜色釉卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
—五彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
—青花釉里红卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—粉彩卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—颜色釉卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—各色彩绘卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—青花釉里红卷	39.80 元

目 录

乾隆瓷器概述	1	广彩	104
白地五彩	49	豆青地堆白花	108
青花五彩	50	珊瑚红地留白花	110
米地红彩	53	豆青地青花堆白花	112
黄地红彩	54	松石绿地堆白花	113
松石绿地红彩	55	天蓝地堆白花	114
青地红彩	56	霁蓝釉金彩	115
白地矾红彩	57	豆青釉金彩	129
青花矾红彩	65	粉青地金彩	130
白地胭脂红彩	76	冬青地金彩	132
青花胭脂红彩	79	绿地金彩	134
黄地胭脂红彩	82	酱地金彩	136
粉地胭脂红彩	84	珊瑚红地金彩	138
白地绿彩	85	茶叶末地金彩	145
黑地绿彩	87	乌金地金彩	146
黄地绿彩	89	青花金彩	147
黄地紫绿彩	93	仿古铜彩	149
白地珐琅彩	95	豆青地蓝彩	150
黄地珐琅彩	97	铁锈花	151
墨彩	98	斗彩	152

乾隆瓷器概述

乾隆皇帝在位60年，无论是文治还是武功，都有数端功绩可述。瓷器生产亦可圈可点。就官窑瓷器来讲，品种之丰富，器型之齐备，工艺之奇巧，纹饰之广泛均超过康熙、雍正两朝，为历代之最。究其原因不外乎有以下几点：社会稳定、帝王喜好以及用人得当。

乾隆五十年（1792）十月，乾隆帝命人建造碑亭，以满、汉、蒙、藏四种文字铭刻在《十全武功记》于碑上，以昭示他的武功。所谓的“十全”是指两平准噶尔、定回部、两定大小金川、靖台湾、服缅甸、安南、两降廓尔喀，合计为十。虽损失惨重，但总算取得了胜利，而且均为边疆用兵，故对中原影响不大。正是这种连续的东征西讨，使清朝的国势在乾隆年间达到了极盛，社会的稳定促进了经济发展，使瓷器生产得以空前发展。

乾隆皇帝有较高的艺术修养，而且附庸风雅，对宫中所存历代古董珍玩多有评点，对瓷器尤情有独钟，这从大量的瓷器上的御题诗可以得到证明，虽然有些诗作得不太贴切，但仍为中国历史上咏瓷最多之人。虽对御窑厂瓷器生产的过问不及雍正帝具体，但对官窑瓷器生产仍起到了一定的推动作用。

乾隆之时仍沿袭雍正时的督陶官制度，所用如唐英诸人兢兢业业，勤政廉洁，为乾隆官窑瓷器的发展作出了很大贡献。而工匠的辛勤劳作，工艺的成熟，也是乾隆瓷器质量得以保证的重要因素。

也正是基于以上三点，使乾隆瓷器背离了正常的发展轨迹，走上了奢华有余而神韵不足，只重技巧铺排的歧途。社会的稳定，经济的发展，使统治者以天朝大国自居，把大量的社会财富用于无益的糜费，官窑瓷器的生产已完全失去了满足宫廷物质与文化上的需求，成为一种病态的赏玩之物。督陶官员则竭力揣摩圣意，投其所好，即使是一代名家唐英，亦不能免俗，为乾隆皇帝烧造了一批诸如“循环如意，蝠褰连绵”，工艺极为精巧，实用价值不大的“万年甲子笔筒”等器物。而工艺的高度成熟使帝王的欢娱和属下的谄媚得到了保证，但这并不是工艺进步本身的过错，是时代的使然。

乾隆民窑瓷器受社会风气及官窑器的影响，亦开始了蜕变。社会风

气对瓷器的影响是潜移默化的，而官窑的影响则是直接的，特别是始于雍正六年直到清宣统二年的次色瓷器变价制度的实行使民间有了官窑瓷器。不过雍正六年以来的次色瓷器均在每年大运时交给内务府，或赏赐之用，或在京城变价，故对当时的民窑瓷器生产触动不大，而乾隆七年以后，除黄釉器外，余者全部在景德镇变价，其数量惊人，乾隆八年其烧成大运及传办瓷器共 28 652 件，次色瓷器 16 856 件，占烧成瓷器的 58.9%。这些瓷器或为达官贵人，商贾士大夫所收购，或为有实力的瓷业主所有，特别是后者对景德镇民窑瓷器生产的重大影响，使官窑瓷器的品种、器型、装饰工艺等再无秘密可言，民窑瓷器向官窑重工艺拼技巧的方向发展有了可资借鉴之器。而当时的社会风气崇尚奢华，“衣服屋宇，穷极华靡，饮食器具，备求工巧”，奢靡已不再是统治者用以显示身份、社会等级的特有标志，而是全社会的一种追求，这就是乾隆时期讲排场、比阔气病态的社会风气。而这种风气的形成，则要求民窑必须生产出与之相适应的器物。所以说，乾隆时期的官民窑瓷器，从工艺技术上讲达到了登峰造极，远超康熙、雍正，瓷器的表现能力和完美程度亦令人惊叹。但就文化内涵来讲则不及康熙、雍正时期，格调不高，为瓷器生产由兴盛走向衰落。

本文就乾隆官、民窑瓷器的时代风格特征，由以下几个方面加以介绍。

青花

乾隆官窑瓷器品种极为丰富，以青花、粉彩、颜色釉为主要品种，另有青花釉里红、珐琅彩、斗彩等。民窑则以青花、粉彩为主，而颜色釉、斗彩等也有生产。

乾隆青花瓷器是当时的大宗产品，无论是官窑还是民窑均大量烧造。官窑青花已克服了雍正青花呈色不稳，线条多有晕散的缺陷，其色泽稳定沉着。由于乾隆朝时间较长，青花呈色并非一致，一般来讲，早期青花色泽深沉，或多或少存在晕散现象。中期以后日趋稳定，呈色纯正，虽然不及康熙青花的翠毛蓝、宝石蓝那样鲜艳，但亦无雍正青花多少有些泛灰的现象。而晚期青花则有偏灰倾向。乾隆青花器物有两种风格，一为仿明永宣苏青风格，一为本朝风格。仿永宣之器不及康熙两朝，本朝风格器物不及康熙，小胜雍正。

图1 青花折枝花果纹梅瓶，器型、纹饰均仿宣德风格，通体饰以四组纹饰，绘画工细，青花色泽艳丽，仿制相当精美。此类器物康熙朝亦有仿制，但没有康熙仿宣德的浑厚气质，也不及雍正仿宣德的深沉平稳。此器即《乾隆记事档》中戊午（1738）六月御窑厂奉旨仿烧的“宣窑青花三果梅瓶”。此类器物传世品较为常见，近年多在拍卖会上亮相，且成交价格不菲。

乾隆官窑本朝风格的器物具有青花色泽明快，呈色稳定，不晕散的特点，虽没有康熙青分五色的韵味，但明显优于雍正本朝风格器物。

图2 青花荷塘纹贯耳瓶，通体满饰六组纹饰，青花色泽明快，虽无分水，但巧妙利用留白及浓淡两色青花，使纹饰具有反侧向背，层次清晰，纹饰饱满，绘画工细的特点，充分表现了乾隆官窑青花瓷器的本朝风格，实非雍正官窑器物可比。

乾隆官窑中见有色地青花器，以黄釉青花最为流行。乾隆官窑青花加彩器亦较常见，如青花红彩、青花胭脂彩及青花粉彩，特别是后者为本朝创新品种。

乾隆民窑青花有精粗两种风格，精细之器青花色泽及绘画



1 乾隆官窑 青花折枝花果纹梅瓶



2 乾隆官窑 青花荷塘纹贯耳瓶



3 乾隆民窑 青花缠枝莲纹水盂



4 乾隆民窑 青花山水纹攒盘

均向官窑靠拢，反映了乾隆民窑高超的工艺水平，粗糙之器则代表了一般甚至是本朝民窑的普遍水平，乾隆民窑青花亦有早、中、晚之分，早期承袭雍正青花风格，中期开始形成明快正蓝的风格，晚期则青中泛灰飘浮。

图3青花缠枝莲纹水盂，外壁绘三组带状纹饰，自上而下分别为蕉叶纹、如意纹、缠枝莲纹，青花呈色较深，有明显的晕散现象，纹饰之内见有浓重的青花点饰，与雍正风格极为接近。底青花“乾隆拾年宝斋斋制”楷款，为本朝早期精细青花标准器。

乾隆民窑中的粗糙青花器物，亦凸显本朝特征，色泽蓝中泛黑。

图4青花山水纹攒盘，盘心满绘山水人物图，青花色泽蓝中泛黑，但仍较为浓艳。此类青花本朝民窑极为常见。

乾隆时期民窑见有比此类青花器更糙的器物，以日常生活用器最为常见，如碗、盘、罐等。绘画亦较随意，釉面不平，胎质较粗。

乾隆时另见有外销青花瓷，青花色泽略微浅淡，但仍不失本朝上乘青花的艳丽风格。

图5青花西洋人物图盘，内口沿及内壁均绘一周青花郁金香纹饰，盘心绘西洋仕女，青花色泽呈深浅两种色泽，发色纯正，明显好于本朝民窑的一般青花器。

青花釉里红

乾隆青花釉里红器物较为常见，艺术成就较高，与康熙呈色略紫，雍正色泽淡雅不同，色泽有浓淡深浅变化，呈色稳定，和谐统一。器型丰富，见有陈设瓷、日常生活用瓷及文房用瓷，以梅瓶、天球瓶、锥把瓶、方瓶、笔筒、洗、盒等居多。纹饰丰富，或为绘画性题材，或为图案性题材。

图6青花釉里红九龙闹海纹梅瓶，通体满饰青花釉里红纹饰，以细密的同心圆弧线勾描海水，留白为浪花。以釉里红绘九龙，釉里红发色纯正，有浓淡之分，绘画亦较工细，但欠缺九龙闹海的气韵，这也是



5 乾隆民窑 青花西洋人物图盘



6 乾隆官窑 青花釉里红九龙闹海纹梅瓶



7 乾隆民窑 青花釉里红山水纹瓶



8 乾隆民窑 青花釉里红山水诗文图笔筒

乾隆青花釉里红稍逊雍正之处。乾隆官窑另见有冬青釉下青花釉里红器物。

乾隆民窑青花釉里红器物传世品较多，虽不及官窑器物，但也有佳作问世。

图7青花釉里红山水纹瓶，外壁通景绘青花釉里红山水图，山石以青花勾描点染，层层折叠，为中国传统折带皴法，林木及围廓以釉里红点饰勾描，青花色泽浓郁略有紫意，釉里红呈色泛灰，但仍不失为本朝民窑青花釉里红中的佳作。

乾隆民窑青花釉里红另见有绘画较糙的器物，青花和釉里红均有晕散。

图8青花釉里红山水诗文笔筒，山石树木或以青花勾绘，或青花勾廓内填釉里红，绘画极为随意，青花及釉里红均有晕散，呈色略差，为本朝典型青花釉里红器物之一，代表了当时普遍的青花釉里红工艺水平。

乾隆民窑另见有豆青釉青花釉里红器物，但传世品不多，艺术成就亦不高。

釉里红

乾隆官窑釉里红器物传世品较多，器型较青花釉里红器物更显丰富，既有继承，也有创新。釉里红发色纯正，呈色稳定，色泽鲜艳凝厚。装饰风格有两种，一为细密的线条勾描，另为勾线填色。线条勾描的器物有传统白描的韵味，而勾线填色之作则利用铜红料在高温下的晕散，取得国画渲染的效果。

图9釉里红暗八仙勾莲纹胆瓶，通体饰以五组纹饰，自上而下为锦地纹、如意云头纹、双鱼垂瓔珞纹、勾莲暗八仙纹及



9 乾隆官窑 釉里红暗八仙勾莲纹胆瓶

莲瓣纹。绘画工细，以细密的线条勾描。釉里红发色较淡。此画法的釉里红器物本朝极为常见，如近年频繁在拍卖会露面的壮罐等器物。

乾隆官窑釉里红器多为白釉地，亦见有以冬青釉、低温黄釉为地的釉里红品种，更创烧了釉里黑彩与釉里红相结合的新品种，通体以釉下黑彩绘画，釉里红绘龙，颇有龙腾云涌的气势，传世品极为少见。

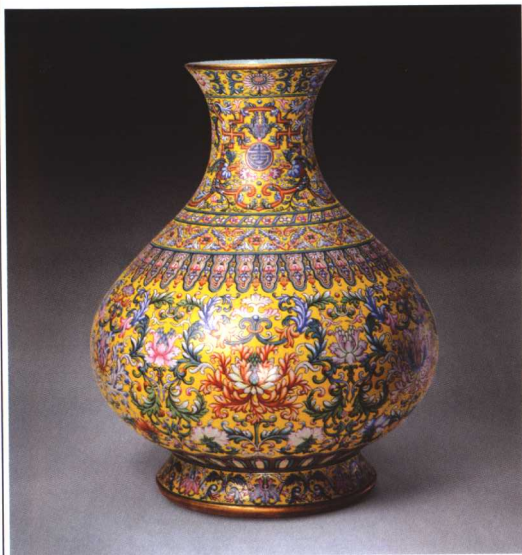
乾隆民窑釉里红器物不多见，艺术成就不高。

粉彩

乾隆粉彩继雍正粉彩的成功之后继续发展，并达到了集大成的境地，诚如清人梁同书所说：“有陶以来，未有今日之美备。”不仅品种丰富，题材广泛，且多以红、黄、绿、蓝、粉、青、豆青等为地，上绘粉



10 乾隆官窑 粉彩八蛮进宝图螭耳瓶



11 乾隆官窑 黄地粉彩缠枝花卉纹瓶

彩纹饰，同时又以粉彩同青花、五彩、描金等组合在一起的综合装饰，开拓了粉彩的新品种。而结合贴塑、镂雕、套装等装饰工艺的粉彩更是将传统的粉彩装饰工艺推向极盛。

综合乾隆官窑粉彩器物，不难发现其具有以下特征：

(1) 色彩艳丽，诸彩并用。乾隆粉彩的彩料配制最为齐全。多种色彩集中在一件器物上，且彩上加彩，使本来就已很华丽的器物更加华贵娇艳，给人以变幻莫测之感。图10粉彩八蛮进宝图螭耳瓶，口边、颈肩交接处及足边施以金彩，口沿下以黄彩绘如意云头纹，颈部以紫彩为地，上绘色彩艳丽的缠枝花卉及蝠衔双鱼璠玕纹，颈肩处或为黄地粉彩缠枝花纹，或蓝彩几何纹，或绿地红蓝彩粉彩如意云和缠枝花卉纹，足边蓝彩回纹，器底施松石绿釉，色彩达10种以上，而主题纹饰亦见有不同色阶，浓淡深浅自然，过渡和谐。华丽的色彩，绘画

的工细，绮丽豪华，为本朝诸彩并用的典型器物之一。

(2) 纹饰繁缛，构图严谨。乾隆官窑粉彩瓷器一改前朝疏朗纤秀的风格，以对称严谨的构图及繁缛的纹饰为主，空间感不强，美则美矣，但有压抑感，特别是一些器物的色地下有细密的轧道勾枝花卉，色地上又有富现繁密、精巧细致的纹饰。这种多层次的装饰法，虽然使器物的纹饰花团锦簇，但生气不足。图11黄地粉彩缠枝花卉纹瓶，通体以黄彩为地，自上而下绘八组纹饰及八道弦纹，纹饰构图极为繁缛，色彩对比鲜明，虽绘画甚工，但却显得堆砌呆板，了无生气，全无康熙质朴振奋，雍正生动畅达之盛。似此类装饰手法的器物在乾隆官窑中极为常见。

(3) 综合装饰，超越前人。粉彩自雍正时成熟以来，到乾隆时已达到了极盛，最突出的就是综合装饰手法的运用，绘画与刻划、印花、镂空、堆塑相结合，不仅为瓷器装饰开辟了新的途径，同时也反映了乾隆官窑粉彩瓷器烧制的娴熟工艺及设计的高度水平。图12粉彩镂空蝠寿纹转心瓶，此器采用了绘、孔、贴、镂等装饰手法，尤其是腹部整体镂空，且排列细密，错落有致，制作难度极大，可谓前无古人。而乾隆之后，随着瓷器烧造工艺的衰退，这种综合装饰手法极为少见，亦可说是后无来者。而最能反映乾隆彩釉综合装饰水平的要数各色釉大瓶，它集釉上彩、釉下彩、单色釉及绘、印、堆手法于一身，共用了金彩、紫地红彩、绿地粉彩、青



12 乾隆官窑 粉彩镂空蝠寿纹转心瓶

花、仿哥、松石绿、仿钧窑变、斗彩、粉青、洒蓝描金、珐琅彩、仿古铜、红地描金、仿官、绿釉、酱地描金16种釉彩，集历代品种于一身，集高温、低温釉彩于一器，烧造难度极大，故有“瓷母”之谓。

（4）引进消化，自成一家。乾隆粉彩瓷器虽然具有典型的中国画传统风格，但随着中西方文化交流的开展，西洋画法的运用较康熙时更为普遍。直接影响乾隆粉彩瓷器装饰风格的是18世纪欧洲流行的罗可可及旁帕多装饰风格。其风格是华丽丰满，博大清新。这两种风格对乾隆粉彩装饰影响极大，并在消化吸收的基础上，形成了有别于康熙、雍正，又有别于西方的本朝风格。

（5）仿生象生，惟妙惟肖。仿生瓷器始于雍正时期，但品种不多，以仿木釉最为成功。而象生瓷则始于雍正，盛于乾隆。乾隆仿生瓷器品种极为丰富，以铜器、玉器、漆器、木器、竹编、藤编、织锦、玉石、牙

雕等无不质地、色彩、质感逼真，达到了随心所欲的境地。图13古铜彩雕云龙纹花口瓶，颈部以古铜彩绘长蕉叶纹一周，颈及肩部雕古铜彩云龙纹一条，腹部为古铜彩长莲瓣纹一周，古铜彩是在厂官釉或紫金釉上，以红、绿、黑、蓝等低温彩仿造青铜器的斑驳锈痕，或用金彩摹绘错金银纹饰，质感与青铜器几乎无异，此瓶为后者。乾隆象生瓷或干鲜果品，或名珍海鲜，集雕琢、彩绘于一身，形状逼真，色彩自然，堪称鬼斧神工。可以这样讲，这种刻意仿制，极大地提高了瓷器的制作水平，而这也正是乾隆以前的任何时



13 乾隆官窑 古铜彩雕云龙纹花口瓶

代都不具备的，乾隆之后直到清代灭亡，亦没达到如此高的水平。

乾隆民窑粉彩瓷器的烧造量极大，水平亦参差不齐。精细之作，多为陈设用品，也有轧道或色地开光的碗、盘等日常生活用器。色彩丰富艳丽，绘画工细。构图或疏或密，前者有雍正遗风，后者有本朝官窑痕迹。粗糙之器，多为日常生活用瓷，亦见有瓶及文具类。色彩较为混浊，施彩较厚，“粉”质明显。

图14粉彩山水题诗纹笔筒，内施松石绿釉，外壁画面四组，以墨彩诗文相隔。色彩虽不丰富，但明快艳丽，彩料纯净，施彩较厚，代表了乾隆民窑粉彩瓷器的烧造水平。



14 乾隆民窑 粉彩山水题诗纹笔筒



15 乾隆民窑 豆青地粉彩花卉纹碗

乾隆民窑粉彩品种虽不及官窑丰富，但超过雍正民窑，除白地粉彩外，豆青、松石绿、粉地、蓝地等色地粉彩及青花粉彩一些精细之器的色地上见有细密的轧道痕。

图15豆青地粉彩花卉纹碗，外壁以豆青釉为地，上绘折枝花卉纹，构图舒展大方，有雍正遗风，色彩清新淡雅，与同时期官窑相比，色彩