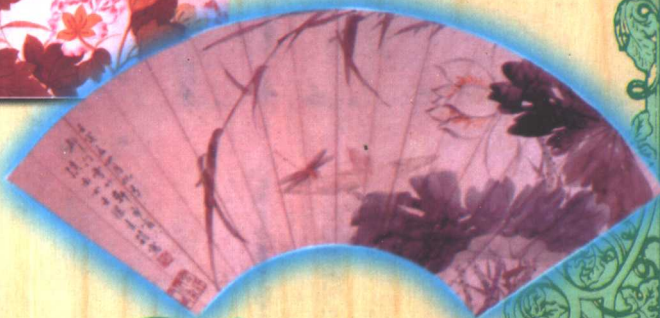


東方收藏名家談收藏

李湜

談

中国古代女性绘画



吉林科学技术出版社

JILIN KEXUE JISHU CHUBANSHE

东方收藏名家谈收藏丛书

# 李湜谈中国古代 女性绘画

李 湜 著

吉林科学技术出版社

东方收藏名家谈收藏

**李湜谈中国古代女性绘画**

李 湜 主编

责任编辑:杨晓蔓

封面设计:曲 刚

---

出版	吉林科学技术出版社	850×1168毫米大 32开本	9.125印张	143 000字
发行		1998年5月第1版		1998年5月第1次印刷
印刷	长春新华印刷厂	ISBN 7-5384-1959-4/J·50		定价:15.00元

---

地址	长春市人民大街124号	邮编	130021	电话	5635183	传真	5635185
电子信箱	JLKJCBS @ public.cc.jl.cn						

---



图1 元 管道升《墨竹图》卷



图2 明 李因《芙蓉鸳鸯图》轴



图3 明文倣《萱石蛺蝶图》轴



图4 清文倣《花蝶图》卷(局部)



图5 明薛素素《兰石图》轴

图6 明 马守真《兰石图》轴



图7 清 陈书《花蝶虫图》扇

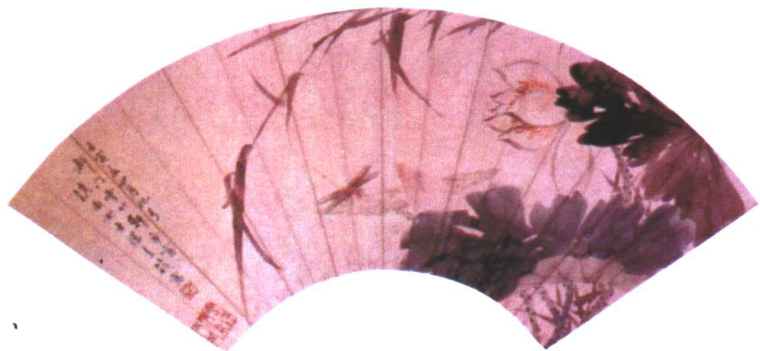


图8 清 缪秦筠《荷花蜻蜓图》扇



图9 清 金玊《花卉图》卷  
(局部)

图10 清 慈禧  
《花鸟图》

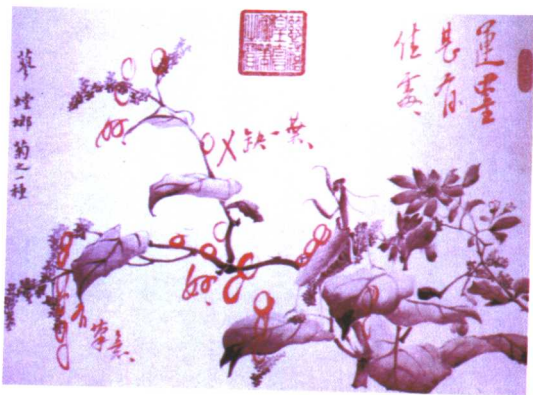


图11 清 恽冰  
《花与天牛图》





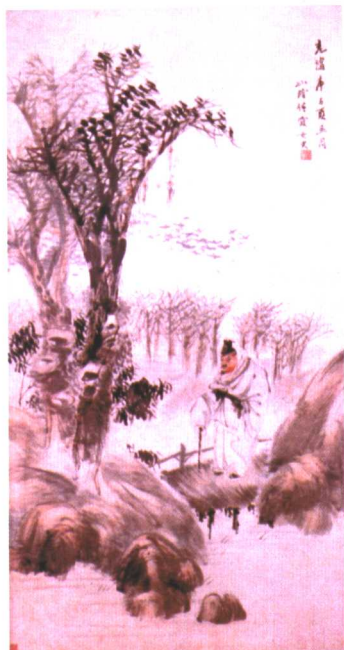


图12 清任霞《人物图》轴



图13 清  
恽冰《月季  
花图》页



图14 清王玉燕《兰石图》扇

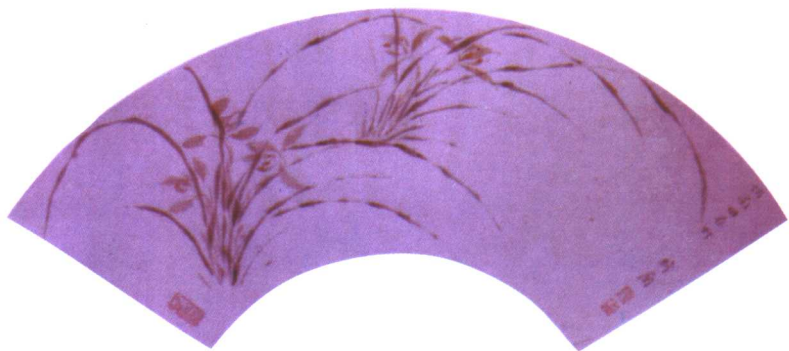


图15 清 骆绮兰《兰花图》扇



图16 清 蒋季锡《牡丹图》扇



图17 清 马荃《花蝶图》卷(局部)①

## 张中行 序

在故宫博物院工作的，以时间先后为序，由我的业师马叔平(衡)先生起，我认识不少，李湜女士是其中之一。仍是着眼于时间，她是年轻人，直到我拿笔之时才三十出头，可是成就已经不同寻常。十几年前，她上中央美术学院，攻美术史，毕业以后可谓学以致用，走入故宫，在古书画堆里起卧，连续近十年。与一切部门的研究一样，深之后会走向专。这些年来她发表的研究论文不少，其中有些是讲女性绘画的。1995年年尾到第二年年初，她在故宫绘画馆举办了个《明清女性绘画展》。她写的这本《李湜谈中国古代女性绘画》，手写稿字不多而页数不少，现时就摆在我的案头。

对于女性的书画之作，我一向有兴趣而见得不多，有多看的机会当然不愿意错过。且说参观《明清女性绘画展》，承李湜女士作向导，可算是大开

眼界。对于明清女性的绘画，我仅有的一点知识是由笔记之类记载以及影印本来，量有限而又失之隔雾看花。这次入展室，隔雾看花就变为初识庐山真面目。量的方面就更值得说说，名家如马湘兰、文俶等，所展都不只一件；有不少人，因为声名不显赫，过去连姓名也不知道。李滢女士客气，指导性的讲解不多，间或说几句，大多是有关收藏的情况以及如此陈列是怎么考虑的。还有时候，或兼有考试之意吧，提出一些小问题，如水平怎样，是否真出于女性之类。我乱说乱道之习不改，有时不避圣人门前卖《百家姓》之嫌，就妄言几句。现在还记得，看柳如是的是《月堤烟柳》卷，一如看《柳如是别传》书前印的两幅山水，总感到造诣太高，对应的态度应该是叹为观止加半信半疑。由观止又想到柳卷后附的黄媛介的一幅山水，我看后曾妄言：“今天看画幅这样多，如果必欲推一件为压卷，我以为应是黄媛介这一幅。”与评论无关的还有一大幅肖像画，我很感兴趣，是乾嘉时期以书法出大名的曹贞秀。我昔年集明清闺秀小楷，曾买到她一个扇面，经过“文化大革命”的浩劫，今仍健在，所以由睹物思人到见其容貌，心里不免有点——怎么说呢？还是说李滢女士，只是看看画展的半日之会，我已经确知，对于中国古书画，她已经成为不多见的专家。

自那次结识以后，一年多以来，我和她有些文字交往。她仍主持办绘画展览，也就常寄请柬来。我的对应之道大多是“来而不往，非礼也”，直到不久之前，我因一些杂事往故宫，才顺便看看她参加陈列的明代文、沈等人的画展。她仍客气，作向导，带着我一件一件看。同行还有其他熟人，不知怎么就提到她的新作《李滢谈中国古代女性绘画》书稿，并由别人代问，我能不能先看看，写个序。我说，有这样的书稿，我乐得先睹为快，但她是专家，我是外行，序，帽子太重，还是作为学习，如果胆敢动笔，算作返老还童，写点学习心得吧。

学习学习再学习，用了两三天时间，总算大致看了一遍。有心得吗？想了想，只能说有些零零碎碎的印象。只好就说说这印象。印象非一，不得不排个次序。先说之一，研究古书画，以女性作品为重点，正如史书之为“列女”立传，是个冷门，眼睛惯于投向大而多的人未必肯干。李滢女士，也许因为自己是女性吧，不只干了，而且可以说是死生以之。结果就取得稀有的成绩，为过去许多屈居男性之下的女性吐了一口不平之气。

接着说之二，限于这本书的范围，古代女性绘画，李滢女士算是吃透了。单说知识面的“博”，某时期有多少作手见于著录或记载，她清楚；直到某

人的作品还有多少存世，收藏在哪里，她也清楚。说句笑话，男本位，有时发思某女名人之幽情，想找她的作品看看，就可以把李湜女士这本大著当作账本，保证能够一查便得。

还要说之三，是与博同样重要的“精”，李湜女士也当之无愧。欣赏古书画，或扩大为玩古董，有的人钻不进去，即不能精，就不得不靠耳食。其表现是，众人皆曰好就跟着喊好，至于究竟怎么个好法，为什以如此如彼就好，以及好到什么程度，都说不清楚。李湜女士不是这样，而是大到流派，小到笔划粉墨，都能条分缕析，讲明其所以然。例俯拾皆是，只举两处。一处是讲传世的妓女画为什么多是写意，她说这是因为忙于伺候人，没有多余的时间和平静的心情画工笔，解释合情合理，就是源于见得深。另一处是讲任伯年的画，有些是其女任霞代笔，外貌可以乱真，可是究竟有高下之分，分别就在于，“她（任霞）的细笔处，线条纤弱无力，无外柔内刚感。她的粗笔处，又过分地霸气，无外刚内柔感。”这就由皮相走入古人所谓笔墨，不是一般的浅尝了。

再就个近于余事的之四，此题材虽是专门的，形诸文字却轻松而多有风趣。李湜女士这本书是《东方收藏名家谈收藏》丛书的一种，全套书的讲述

体例是问答体，这就限定行文要浅易如话。在这方面；我的感觉，李湜女士的所做能够超过要求。也许竟是天性使然吧，就是近于公式的一问一答，也多有家常的生活气息。此外，讲述画史知识的时候，还夹叙不少女性画家的轶事，我印象深的有马湘兰、李是庵等，都能与读者以清新活泼之感。总之，专就行文说，与不少有意求艰深的“时文”相比，也是值得颂扬几句的。

想说的大致都说了，回头看看，竟也如上大人之报告，罗列为一、二、三、四。项目不少，或者就可以上升为“心得”了吗？只能送到李湜女士的慧目之前，请她去裁定了。

**张中行**

1997年11月13日于京华北鄙东窗下



# 目 录

## 李湜谈中国古代女性绘画

张中行序 .....	1
一、《玉台画史》及妓家绘画 .....	1
二、缺少实物的唐至宋辽金的 闺阁绘画 .....	31
三、元代管道升“一竹独秀” .....	48
四、百花齐放的明代闺阁绘画 ...	58
五、清代闺阁绘画各领风骚 .....	102
六、清代女画家团体简介 .....	156
七、浅谈绘画作品收藏 .....	186
八、略论中国古代女书法家 .....	193