

读图时代
品茶馆

青城山道茶

『幽幽青城山，道茶自风格』



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

青城山道茶 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,
2005.9

(品茶馆)

ISBN 7-5019-5100-4

I 青... II. 读... III. 青城山—道教—茶—文化
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101690 号

青城山道茶

责任编辑: 李 梅

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6.75

字 数: 65 千字

书 号: ISBN 7-5019-5100-4/TS · 2941 定 价: 26.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Emial: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

50890S5X101HBW

读图时代
品茶馆

青城山道茶

 中国轻工业出版社

中国的茶文化接受老子庄子思想甚深，道家把老庄与自然为友的思想引入茶文化。因此在茶文化的自然观、哲学观、美学观，以及对人的养生作用方面，道家作出了很多贡献。道家强调“无为”、“避世”，恰是中国文化柔韧的一面。“无为”而“有为”，是为饮茶之真境界。





本书作者徐金华



第一章 青城山与都江堰 /7

幽甲天下青城山 /7

旷世奇观都江堰 /12

第二章 中国道教的发展与饮茶之风的形成 /21

道家种茶制茶的兴起 /21

道家饮茶与道家茶文化 /25

道家饮茶的意境与情趣 /31

第三章 中国道教饮茶养生之道 /39

第四章 青城山道茶的悠久历史 /45

青城茶的传说 /47

青城沙坪“味江茶园” /49

洞天贡茶 /53

道茶在青城山的传播 /57

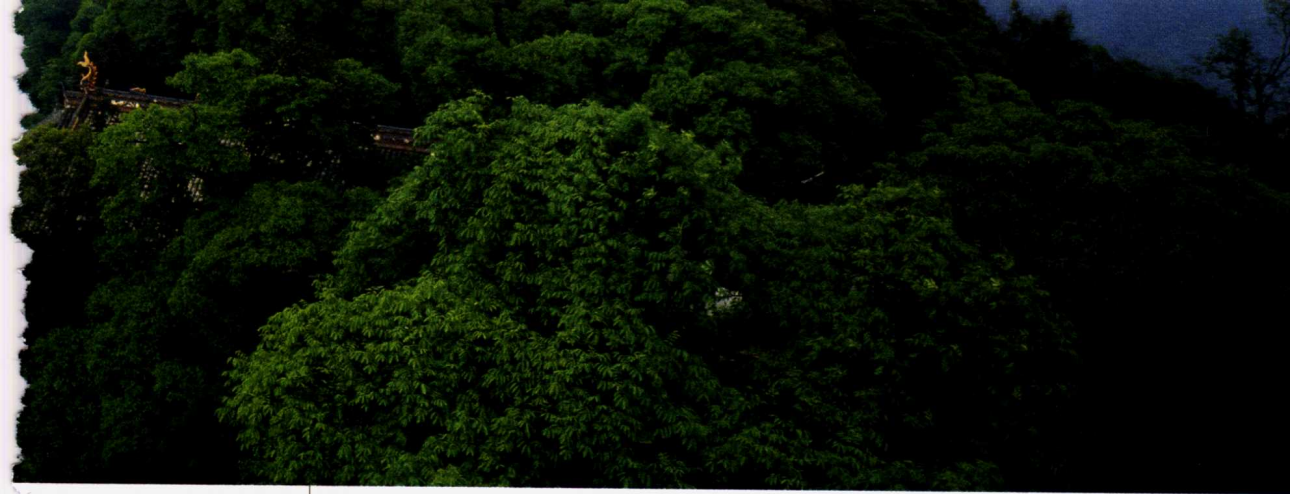
宫观办起道家茶园 /61

进山沿路设道茶施舍 /64

第五章 道家的茶道和茶礼 /67

神仙茶会 /68

道家茶礼 /72



第六章 道茶的识别及冲泡程序 /75

道茶的识别 /75

道茶冲泡程序 /76

附 录 青城山与中国道教名人 /78

天师道第一代宗师张陵 /82

一代道门先贤范长生 /83

道教著名学者杜光庭 /84

一代道门画手张素卿 /86

碧洞真人陈清觉 /87

古琴大师张孔山 /89

著名道士学者彭椿仙 /91

道教学术研究者易心莹 /94

德高望重的一代大师傅圆天 /95

登篆大师江至霖 /98

高道风范彭宗仁 /100

坤道元君吴元昶 /102



第一章 青城山与都江堰

青城山——都江堰地处四川成都平原西缘，是四川盆地与青藏高原的结合部，也是中国两大地形阶梯的转折点、两大植物区系的交汇区。青城山是中国道教的发源地之一，属于道教名山。青城山有全国最集中的道教宫观建筑群，其优美的自然环境被古代养生家视为“洞天福地”、“天下第五名山”。都江堰是我国古老的水利工程，修建于公元前3世纪，距今已有2200多年的悠久历史。

2000年11月，青城山与都江堰共同被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

幽甲天下青城山

世界遗产委员会评价：

青城山是中国道教的发源地之一，属于道教名山。建福宫，始建于唐代，规模大。天然图画坊，是清光绪年间建造的一座阁。天师洞，洞中有“天师”张陵及第三十代“虚靖天师”像。现存殿宇建



于清末，规模宏伟，雕刻精细，并有不少珍贵文物。

青城山自古就以优美的自然景观和人文景观驰誉中外。青城山是我国首批公布的国家级重点风景名胜区。青城山具有丰厚的历史文化遗存，其道教的人文景

观在名山中独领风骚。

青城山位于都江堰市西南，北靠邛崃山脉，面向成都平原，距四川省会成都75公里。青城山有三十六峰，七十二洞，一百零八景。主要景点有建福宫、天师洞、祖师殿、上清宫、老君阁、圆明宫、

青城山概貌



玉清宫等。山中秀木参天，茶树林立，绿荫覆盖，漫山碧透，岁寒不凋。四周群峰环绕，山高崖陡，涧壑幽深。青城山包括前山、后山、外山三个部分。前山以幽驰名，后山以秀著称。青城山的前山、后山、外山浑然一体，是都江堰市的

重要胜景之一，在国内外享有很高的知名度。

著名作家老舍先生曾以一个“翠”字概括青城山的特色。因为山中葱茏幽静，有如一块纯净的碧玉，一年四季都笼罩着幽幽的翠色。

青城山的诸道观，
典雅古朴，迷人幽雅；
青城山的亭阁建筑，
与山林岩石融为一体，
富于自然幽趣；
青城山的天然岩洞，
多深藏于繁枝密叶之间，
显得格外幽深；
青城山的风物传说，
具有玄妙深远的意蕴，
使山林显得更为幽谧；
青城山的湖光山色，
异常秀丽幽美；
青城山雨多雾浓，
云海苍茫，
绿树成荫，



更显幽清；
青城山山势雄伟，
重峦叠嶂，
漫步在林间丹梯，
倍感幽静；
青城山溪水潺潺，
青山倒映在碧波之中，
白云聚散在青岩幽潭。

这一切真是一幅妙不可言的
“天然图画”，使青城山享有“青城
天下幽”的盛誉。

唐肃宗上元二年（公元762年）诗人杜甫游青城，他在《丈人山》一诗中，赞叹青城山山门入口处的石阶“丹梯近幽意”。其后，南宋诗人陆游等用“周游灵境散幽情”、“坐观山水气幽清”来形容青城山。近人吴稚晖1938年在文中写道：“若雄若奇若秀皆人已各为天下评定，独青城无所不包，独未闻标明其特点。顾青城于亦雄亦奇亦秀外，而其幽邃曲深，似剑阁、三峡、峨眉，皆不无逊色。故

以天下幽标明青城特点，亦非多事，且以雄奇幽秀四大优点代表全蜀，亦确当也。”鲜明地点出了“幽”是青城山的灵魂所在。

历代名人都热爱青城山的

青城南望图（立轴） 张大千（近代）





山道题刻

“幽”。现代国画大师张大千，尤其喜爱青城山，且一住就达三年，自号“青城客”，留下许多国画佳作。他深有感慨地说：“画尽黄山千万态，更喜名山写青城。”

青城前山幽，青城后山秀。前山以充满幽情的丹梯、湖光山色、道教宫观驰名。天师洞是前山的核心，古树名木比比皆是，其间有两条玉带般的山溪，一条曰白云

溪，一条曰清溪，淙淙流水，终年不绝。后山峰奇水秀，以神奇幽邃见长。幽谷、飞泉、溶洞、奇花、异木千姿百态，白云缭绕着莽莽苍苍的辽阔山野。奇岩有“金鞭岩”；神洞有“圣母洞”、“神仙洞”、“三龙水晶溶洞”等，“三龙水晶溶洞”内有河流，分上中下三层，奇丽多姿，实属罕见；沟有“飞泉沟”、“五龙沟”等蔚为壮观，使人



不禁惊叹天地造化的神奇和壮丽。

青城外山，与前后山迥然不同，它既有厚重的佛教文化氛围，也有众多的奇山秀水。这里有川西远近闻名的普照寺，普照寺与张献忠驻兵藏宝之谜流传至今。

美哉，幽甲天下青城山！

旷世奇观都江堰

世界遗产委员会评价：

建于公元前3世纪，位于四川成都平原西部的岷江上的都江堰，是中国战国时期秦国蜀都太守李冰及其子率众修建的一座大型水利工程，是世界至今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。2200多年来，至

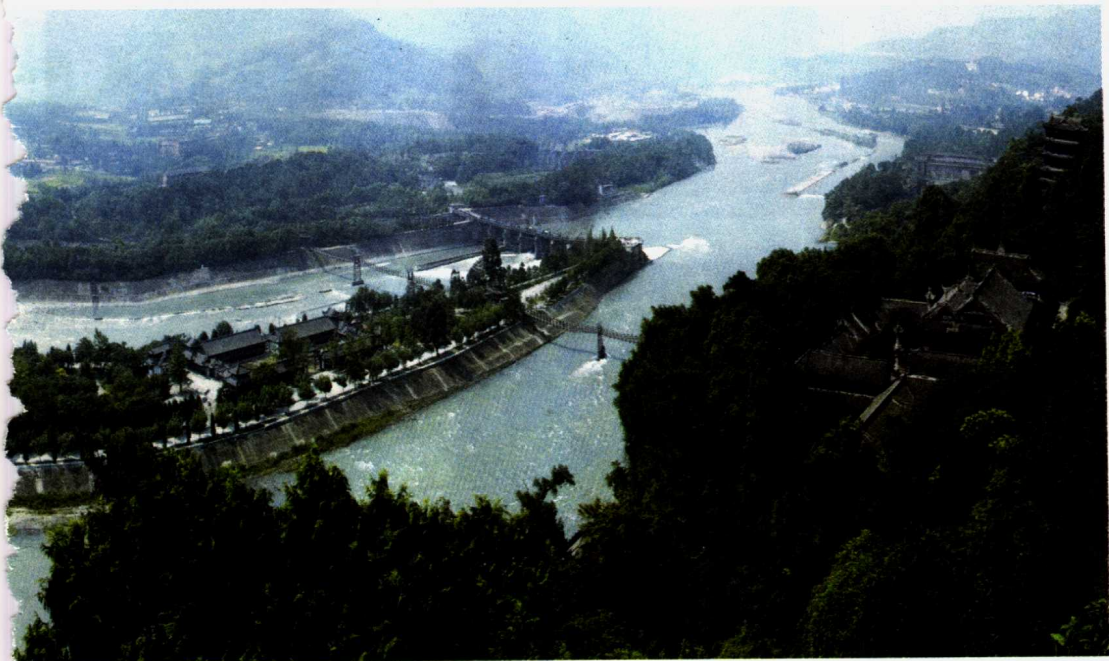
都江堰全貌



今仍发挥巨大作用，李冰治水，功在当代，利在千秋，都江堰不愧为文明世界的伟大杰作，造福人民的伟大水利工程。

都江堰渠道工程距成都市55公里，位于青城山麓的岷江干流上，创于古蜀国开明王朝。在中华文明史上，都江堰水利工程是与长城比肩而立的伟大工程。

都江堰整个水利工程巧妙地利用了岷江出山口的天然地势和弯道水流规律，有效地解决了引水灌溉、泄洪排沙的问题，形成了一套科学、完整的自动排灌系统，滋养着沃野千里的“天府之国”成都平原。都江堰的最伟大之处是以不破坏自然资源，充分利用自然资源为人类服务为前提，变害





都江堰渠首



都江堰宝瓶口



安澜索桥



为利，创造出了人与自然和谐共存的范例。作为自然生态与人文精神完美结合的经典巨制，都江堰是古代中国人民的智慧结晶，具有无与伦比的历史、科学、文化、艺术价值，是集政治、宗教、建筑精华于一体的珍贵遗产，堪称人类水利发展史上的旷世奇观。

公元前111年秋天，伟大的史学家司马迁利用出使西南夷的机会，对岷江、都江堰及离堆进行了考察。他在《史记·河渠书》中第一次详细记载了李冰修筑都江堰，书中言：“蜀郡守冰，凿离堆，避沫水之害，穿二江于成都之中，此渠可以行舟，有余则用于避浸，百姓享其利。”在书中，司马迁感叹万分：“甚哉，水之利害也。”

岷江在古代曾是一条害河，它一进入成都平原便横行无忌，泛滥成灾，使大片农田被淹，而相当一部分农田无水灌溉，荒旱

年年。“岷江导江书禹贡”，在夏禹治岷江水的基础上，秦昭襄王五十一年（公元前256年），蜀郡守李冰吸取前人的治水经验，率众修建了举世闻名的古代伟大水利工程都江堰。古堰主体工程是

东汉李冰石像

