

CorelDRAW 12

中文版

绘图技巧与 商业应用

◎ 腾龙视觉设计工作室 编著

精选 **30** 个典型实例
融汇丰富绘图技巧
面向商业实际应用
传递专业设计理念



多媒体交互式
视频教学光盘
CD-ROM

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



CorelDRAW 12

绘图技巧与 商业应用

中文版

◎ 腾龙视觉设计工作室 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 12 中文版绘图技巧与商业应用 / 腾龙视觉工作室编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.1

ISBN 7-115-13674-2

I. C... II. 腾... III. 图形软件, CorelDRAW 12 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142722 号

内 容 简 介

本书是通过实例练习介绍 CoreDRAW 12 中文版绘图技巧的图书。全书共分 10 章, 安排了 30 个具有较强针对性和实用性的精彩案例。书中先通过基础图形的绘制介绍 CoreDRAW 12 常用功能, 再通过对特效工具的应用介绍制作各种特殊效果的绘制技巧, 最后通过对版面设计、广告设计和包装设计综合实例的设计方法和制作技巧的介绍, 将 CorelDRAW 12 绘图技巧融会贯通。

本书注重动手能力和美术能力的培养, 详尽的实例讲解辅以巧妙穿插的技术点拨与专业艺术指导, 双栏编排清晰划分实例制作与技巧讲解, 充分考虑读者的阅读习惯和学习效果, 使读者在获取深层的软件应用技巧的同时提高设计能力, 加深行业应用的理解, 以期行之有效地将所学知识快速应用到实际工作中, 打造出理想的矢量设计作品。

为便于读者的学习, 随书附送内含多媒体交互式教学录像文件及范例源文件的光盘 1 张。读者可在阅读本书时参考光盘中的操作演示, 快速掌握各种实践技巧。

本书内容丰富, 语言流畅, 通俗易懂, 适合希望进一步提高绘图技能的 CorelDRAW 12 初中级用户阅读, 同时适合电脑美术爱好者自学, 也可作为社会相关培训课程的辅助案例练习。

CorelDRAW 12 中文版绘图技巧与商业应用

- ◆ 编 著 腾龙视觉设计工作室
责任编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 14.25 2006 年 1 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13674-2/TP · 4794

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前言

●本书是通过实例练习介绍 CorelDRAW 12 中文版应用技巧进行平面设计绘图的图书。CorelDRAW 以其功能强大、易于掌握,帮助用户快速、出色地完成各种设计方案而著称,是平面设计领域中广为流行的设计软件之一。CorelDraw Graphics Suite 12.0 简体中文版是一个操作灵活的软件套装程序包,通过其包含的多个应用程序,用户能够完成绘制图形、修饰图像、创建网络动画等一系列工作。本书对 CorelDRAW 的绘图方法,CorelDRAW 在设计行业中的应用,以及设计绘图时应注意的行业规范等进行了详细的讨论与讲述。

本书特色

●精选 30 个典型实例,兼顾观赏性、实用性和可操作性。本书对每一个具有代表性的案例都进行了设计思路分析、软件技术点评、制作方法的讲解,以简明的语言细致地向读者介绍 CorelDRAW 12 中强大的图形绘制技术和图文排版功能。内容设置由浅入深,学、练结合,使读者循序渐进地掌握 CorelDRAW 12 绘图技巧,提高综合运用能力。

●双栏编排清晰划分实例讲解与经验技巧部分,便于阅读记识。其中,经验技巧部分统一安排在本书左侧,结合案例制作给出相应的提示,不仅包括软件操作的技术性点拨,还涉及设计思路、以及专业的美术指导,汇集数名设计人员多年丰富实践经验。帮助读者深入了解 CorelDRAW 在行业应用中的具体规范要求,真正达到学以致用学习目的。

●随书附带多媒体交互式教学光盘 1 张,收录书中案例全部素材和最终作品,以及高清晰教学影像文件。通过光盘的辅助教学,希望读者能够迅速掌握技术难度较高的绘图方法、工具的使用技巧和丰富的艺术表现技能,从而高效完成各种绘图任务。

内容结构

全书共分 10 章,由绘制基础图形开始熟悉 CorelDRAW 12 常用功能,再通过对特殊工具的学习逐步掌握平面设计中常用的特殊材质和字效的制作方法,最后通过版面设计、广告设计和包装设计综合案例的制作,将 CorelDRAW 12 绘图技巧融会贯通。

●第 1 章至第 4 章通过 10 个有针对性的实例,使读者对 CorelDRAW 中图形绘制、路径编辑、颜色填充功能、组织与变换对象、特殊效果工具等功能进行学习和演练。通过这一基础阶段的训练,读者可以达到使用 CorelDRAW 绘制普通设计图稿的水平。



●第 5 章至第 7 章是技法部分,包含 11 个实例,介绍 CorelDRAW 12 中特效工具的使用方法和各种特殊效果的制作技巧。通过对该部分内容的学习,读者可以掌握利用 CorelDRAW 绘制出诸如金属、木纹、玻璃、岩石等复杂的材质效果以及表现特效字体的方法。



●第 8 章至第 10 章,利用前面所学习的内容,进行切合实际的商业美术设计制作。通过手机宣传页、书籍封面设计和龙舌兰酒宣传页的版面设计与制作,汽车、单排溜冰鞋、企业形象和化妆品广告的设计与制作,以及“龙山”果茶纸盒、饼干铁盒包装设计,共 9 个效果精美、功能实用的设计案例拉近软件学习和实际工作应用间的距离,在实战演练中综合应用 CorelDRAW 12 绘图技巧。



●●●●●●●●●● 光盘使用说明 ●●●●●●●●●●

1. 系统要求

硬件配置

处理器：建议 Intel Pentium III 或 AMD 1GHz 以上。

内存：建议 256MB 以上。

显示卡：最少支持 1024 × 768 像素分辨率。

加速卡：16 位彩色 3D 加速卡（推荐 24 位色）。

驱动器：4 倍速以上的 CD-ROM 驱动器。

软件环境

建议配套光盘运行操作系统环境为 Windows XP 或 Windows 2000（Service Pack3）操作系统。

2. 使用说明

将光盘放入光驱，系统将自动运行并进入多媒体交互式教学主画面，如果没有自动运行可以使用资源管理器打开光驱盘符，通过双击“setup.exe”文件启动光盘演示程序。按 Esc 键退出自动运行模式。

除了多媒体视频教学文件，光盘中还为读者安排了与书中内容相一致的练习文件。这些文件以章为单位进行组织，分别被放置在配套光盘的 Chapter-X（X 表示章）文件夹中，读者可以根据书中提示打开相应文件进行编辑和浏览。

3. 注意事项

范例文件采用 CorelDRAW 12 专用格式文件(*.cdr)保存，必须通过 CorelDRAW 12 软件打开进行修改。同时，CorelDRAW12 以下的软件版本可能无法打开光盘中的范例文件，或者打开范例文件时出现错误。在对光盘中的多媒体影像文件进行浏览前，请先安装 TSCC.exe 解码器。

本书由王翔子主编，参与案例设计制作、文字编写与整理的人员有周珂令、张瑞娟、段海鹏、康静、郭敏、时盈盈、邢武方、杨昆、尚锋、侯媛媛、姚柯君、孙娇、李军、王坤、侯辉等人，在此一并致谢！由于作者水平有限，书中难免有错漏之处，欢迎读者批评指正。

读者在学习过程中遇到问题，可以访问网站 <http://www.tlyh.com> 以留言形式反馈，或发送电子邮件至 zkl@tlyh.com，与作者及时交流和沟通。在使用本书的过程中如果有任何意见或建议，可以发送邮件至 wanglin@ptpress.com.cn，与本书的责任编辑联系。

编者

2006.01

目录●●●●●●●●●●

●●●●●●●●●● CONTENTS

●第1章 使用CorelDRAW绘图

1.1 CorelDRAW 12 的工作模式	1
1.2 制作书签	3
1.3 绘制插图	8
1.4 设计制作VIP卡	13

●绘图页面设置 ●绘制圆角矩形 ●修改预设图形 ●“再制”与“复制” ●转换图形为曲线
●平面构成 ●图框精确剪裁 ●注意微调偏移 ●螺旋形工具的使用 ●选择对象的方式 ●条形码

●第2章 绘制并编辑路径

2.1 简述路径	19
2.2 美容院宣传海报	20
2.3 香水宣传广告	25

●贝塞尔工具使用技巧 ●绘制及编辑椭圆 ●图形组合方式 ●绘制直线的方式
●“三庭五眼”人物面部比例关系 ●手绘工具使用技巧 ●粗糙对象 ●人物头发处理技巧

●第3章 强大的颜色填充功能

3.1 概述填充	31
3.2 可乐吧工作卡	32
3.3 滑雪场夏日宣传海报	38
3.4 “维妙饰品”店面形象海报	42

●常用颜色模式 ●色相、饱和度、亮度 ●调色板的使用 ●均匀填充 ●渐变填充类型
●渐变填充技巧 ●交互式矢量控制柄 ●填充底纹 ●网格填充技巧 ●复制颜色

●第4章 组织、安排与变换对象

4.1 简述组织与安排对象	51
4.2 信笺	52
4.3 绘制视幻图案	60

●信笺尺寸 ●利用预设尺寸 ●标尺的使用技巧 ●设置辅助线 ●信笺设计提示
●视幻美术 ●变换泊坞窗 ●自由变换工具

●第5章 特殊效果工具的应用

5.1 反光效果——餐饮海报	65
5.2 光晕效果——可爱雪人	74
5.3 立体效果——瓢虫的一天	85

●导入位图 ●素材准备 ●调整视图模式 ●均匀透明效果 ●冻结透明 ●渐变透明效果 ●合并模式

- 透镜的使用 ●添加阴影 ●阴影的处理技巧 ●创建调和 ●调和类型 ●设置调和中间对象的距离
- 使用滤镜的注意事项 ●转换矢量图形为位图 ●位图颜色模式 ●轮廓线效果 ●封套工具的使用

第6章 特殊质感的表现

- 6.1 制作华丽钥匙扣 95
- 6.2 “音乐之声”广播电台海报 101
- 6.3 游戏海报 113

- 镜像对象 ●编辑群组对象 ●绘制自由路径的工具 ●巧用艺术笔工具 ●木材质感分析 ●金属质感分析
- 多边形的编辑技巧 ●边缘模糊效果 ●复杂对象的管理 ●阴影效果的使用 ●高光的处理

第7章 特殊字效

- 7.1 玻璃字 123
- 7.2 螺纹字 127
- 7.3 立体字 130
- 7.4 金属字 133
- 7.5 石块字 136

- 美术字文本 ●段落文本 ●选择文本的不同操作 ●有关复合路径 ●格式化文本 ●删除线的添加
- 卷页滤镜 ●对齐文本 ●段落设置注意事项

第8章 版面设计与制作

- 8.1 手机宣传页 139
- 8.2 书籍封面设计 146
- 8.3 龙舌兰酒宣传页 152

- 版面设计原则 ●版面设计形式美原则 ●书籍封面设计要求 ●书籍封面设计的构成要素
- 版面设计中文字的应用 ●文字的排列方式 ●版面设计中的图形编排

第9章 广告设计与制作

- 9.1 汽车广告 159
- 9.2 单排溜冰鞋广告 166
- 9.3 企业形象广告 171
- 9.4 化妆品广告 179

- 现代广告的概念 ●现代广告的功能 ●广告设计的任务 ●广告设计的原则 ●广告作品的产生过程
- 平面广告的载体 ●广告设计的构成要素 ●色彩在广告设计中的功能 ●报纸广告的设计原则
- 杂志广告的设计原则 ●POP广告的设计原则 ●宣传页广告的设计原则

第10章 包装设计

- 10.1 “龙山果茶”包装设计 191
- 10.2 饼干包装设计 209

- 现代包装的功能 ●包装设计使用的材料 ●包装设计的视觉传达要素 ●包装设计中的图形 ●包装的基础构图元素：点、线、面 ●包装设计中的色彩设计 ●现代包装的造型设计 ●包装设计的纸盒造型设计

Chapter 1

使用CorelDRAW绘图

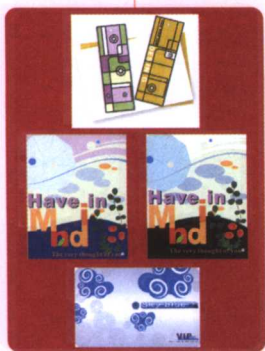


图 1-1 本章实例完成效果

1.1

CorelDRAW 12
的工作模式

1.2

制作书签

1.3

绘制插图

1.4

设计制作VIP卡

TIPS

除了使用软件默认的快捷键方式,对于常用的命令选项,还可通过“选项”对话框设置相应的快捷键。按<Ctrl+J>键即可快速打开“选项”对话框。

●●● CorelDRAW 因其功能强大、易于掌握,能够帮助用户快速、出色地完成各种设计方案而著称,是平面设计领域中最流行的设计软件之一。其CorelDraw Graphics Suite 12.0 简体中文版是一个功能强大且操作简便的软件套装,包括 CorelDRAW、Corel Photo-Paint、Corel R.A.V.E 和 CorelTRACE4 个应用程序。通过这几个程序,用户能够完成绘制图形、修饰图像、创建网络动画等一系列工作。本章通过制作书签、绘制插图和设计制作VIP卡,向读者介绍 CorelDRAW 12 软件本身的功能以及在实际商业绘图中的应用技巧。如图 1-1 所示为本章案例的完成效果。

1.1 CorelDRAW 12 的工作模式

运行 CorelDRAW 12,并打开一幅绘图作品,将出现如图 1-2 所示的工作界面,下面简单介绍一下工作界面中各组件的基本功能,帮助读者熟悉工作环境,快速投入实际工作中。

1. 标题栏
2. 菜单栏
3. 标准工具栏
4. 属性栏
5. 工具箱
6. 垂直标尺
7. 工作窗口
8. 文档导航器
9. 绘图页面
10. 导航器
11. 状态栏
12. 调色板
13. 泊坞窗

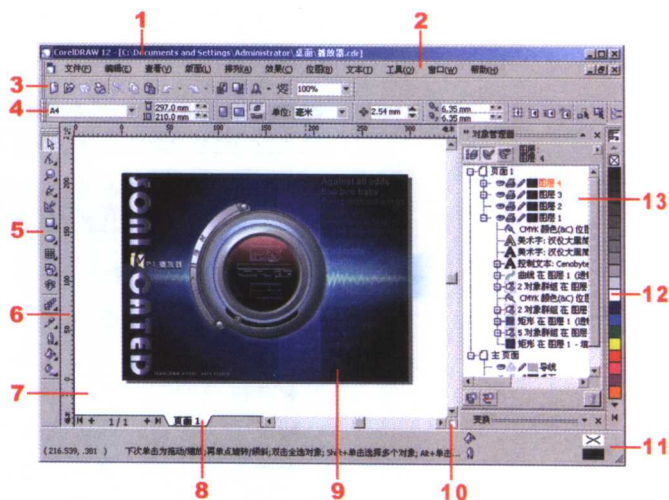


图 1-2 CorelDRAW 12 工作窗口

1. 标题栏

标题栏位于 CorelDRAW 12 窗口的顶端,用于显示当前应用程序的名称。右侧的 3 个按钮功能与单击左侧的 CorelDRAW 12 图标所弹出的视窗控制菜单命令功能相同。

2. 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方,每个菜单中都包含有下一级的子菜单,单击主菜单名称,在弹出的菜单中选择需要的命令选项即可进行不同的操作。

3. 标准工具栏

标准工具栏提供了一些常用命令的图标按钮,用以直观显示“保存”、“新建”、“打开”以及“打印”等操作命令,如图 1-3 所示。用户可根据自己的工作习惯,安排标准工具栏在工作窗口的位置。

TIPS

不选择任何对象的情况下,可通过属性栏对绘图环境中单位、页面尺寸、微调距离等进行设置。

TIPS

选择一个页面标签单击鼠标右键,可从弹出的快捷菜单中对当前文档页进行更多的设置,例如重命名页面,改变页面方向等。

4. 属性栏

属性栏是在 CorelDRAW 12 工作过程中访问最多的组件之一,这里提供了当前选择工具的各种设置选项,既有共享的设置,也有所选工具特有的设置。图 1-4 所示为选择不同工具属性栏的不同显示状态。

5. 工具箱

默认情况下工具箱停靠在工作窗口的左侧,可根据绘制需要安排它的摆放位置。工具箱中的大部分按钮图标都带有一个小三角,单击这个三角形将弹出一个工具条,其中隐含了一组工具图标,如图 1-5 所示。

6. 标尺

标尺是创建精确绘图的辅助工具,在窗口的顶端和左侧显示有水平和垂直标尺。根据不同的绘图需要,灵活选择适合的绘图单位,例如创建用于 Web 发布的作品,使用“像素”作为标尺单位可确保在任何应用程序中,图形看起来是相同的。

7. 工作窗口

在 CorelDRAW 12 中创建的文件都有其独立的工作窗口,上方的标题栏,显示当前激活文件的名称。用户可以打开多个绘制窗口,各文件的编辑工作互不干扰,彼此独立进行。

8. 文档导航器

文档导航器显示绘图中的总页数和当前编辑绘图的页号,它位于绘图窗口的左下角,多页文档与单页文档的导航器显示各不相同,图 1-6 所示为两种不同状态下的文档导航器。



图 1-5 工具箱



图 1-3 标准工具栏



图 1-4 不同状态下的属性栏

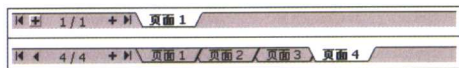


图 1-6 显示单页与多页文档导航器

- 单击该按钮,跳转到多页文档的第一页。
- 单击该按钮,以当前选择页面为基准,跳到前一页。
- 单击该按钮,跳转到当前选择页的下一页。
- 单击该按钮,跳转到多页文档的最后一页。
- 单击该按钮,添加页面。选择文档第一页,单击该按钮,将在开头添加页面;若选择文档最后一页,然后单击该按钮,可将页面添加到结尾。

9. 导航器

■导航器位于绘图窗口的右下角,用以查看较大视图显示比例下被隐藏的绘图部分,如图 1-7 所示。

10. 泊坞窗

CorelDRAW 中的泊坞窗与 Photoshop 中的调板功能相似,可以同时打开多个泊坞窗,将它们组合在一起,并停靠在窗口的右侧。单击右上角的三角按钮可展开或者折叠泊坞窗内部选项,单击左上角的■按钮,则可控制泊坞窗在窗口的收展。

11. 调色板

默认情况下,CorelDRAW 在窗口的右侧显示 CMYK 调色板,可执行“窗口”→“调色板”子菜单下的相关命令打开不同的调色板。需要注意的是,若绘图用于印刷,使用 CMYK 调色板更接近实际印刷后的效果。

TIPS

如果机器配置不是很高,在使用CorelDRAW绘图的时候,建议少打开一些程序,以保证CorelDRAW对内存的使用,确保其正常运行。



图 1-7 使用导航器

12. 状态栏

状态栏位于窗口的最底端,沿其边缘拖动鼠标光标即可控制其以单行或双行显示信息。选择对象不同,例如尺寸、坐标位置、节点数目、填充和轮廓线等,状态栏及时显示与之对应的提示信息也不同,如图 1-8 所示。

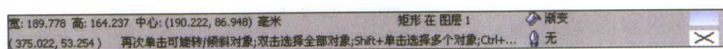


图 1-8 状态栏

1.2 制作书签

在 CorelDRAW 12 的工具箱中,提供了多个创建基本图形的工具,使用这些工具可以创建出所需要的对象,并对其进行相应的编辑。下面将使用工具箱中的基本图形工具,来制作两个时尚小书签,图 1-9 所示为本例制作流程图。

● 设计思路

书签是夹在书里用来标记阅读位置的小纸片。考虑到书签的实用性,其设计制作不应过于复杂。本例制作的时尚书签,以矩形和圆形作为画面的基本图形合理地编排在一起,配以醒目的色彩效果,给人以简洁、时尚的视觉印象。

● 技术引导

本例的制作主要是矩形、圆形以及预设形状的应用,相应的基本图形工具为“矩形”工具、“椭圆”工具和“基本形状”工具。在绘制矩形时,注意改变圆角光滑度的方法。另外相交位置的图形创建,均是在原有图形的基础上通过组合得到的。

● 制作步骤

- (1) 启动 CorelDRAW 12,新建一个工作文档。单击属性栏中的“横向”按钮,将页面横向摆放,设置“微调偏移”为 1.0mm,其他设置保持系统默认。
- (2) 使用“矩形”工具参照图 1-10 绘制一个长 35mm、宽 105mm 的矩形,在属性栏的“轮廓宽度”中输入 1.0,按〈Enter〉键应用设置。
- (3) 选择矩形对象,单击“填充”工具按钮,在其展开工具条中单击“填充颜色对话框”按钮,打开“标准填充”对话框,参考图 1-11 设置对话框,设置完毕单击“确定”按钮关闭对话框,将矩形填充为绿色。
- (4) 选择绿色矩形,参考图 1-12 设置“变换”泊坞窗中“大小”选项,设置完

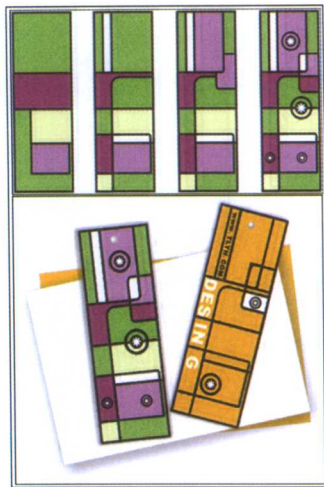


图 1-9 制作流程图

TIPS

以下所有矩形轮廓宽度均设置为 1.0mm。

TIPS

绘图页面设置

用户在绘制之前需要对绘图页面进行设置,对于一些基本的选项,例如改变页面尺寸、方向等,可通过属性栏完成。但要设置页面背景或者版面,则需打开“选项”对话框进行设置。

选择“挑选”工具,在不选择任何对象的情况下,双击绘图页面的阴影区域,就能快速进入“选项”对话框对页面进行设置。

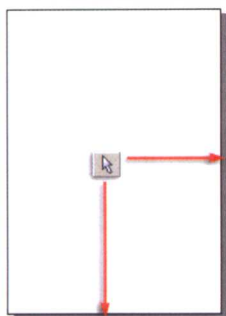


图 1-10 绘制矩形



图 1-11 填充颜色

(5) 在紫红色矩形下方创建淡黄色 (R247、G247、B212) 矩形,使用“挑选”工具  对其进行适当调整,如图 1-13 所示。

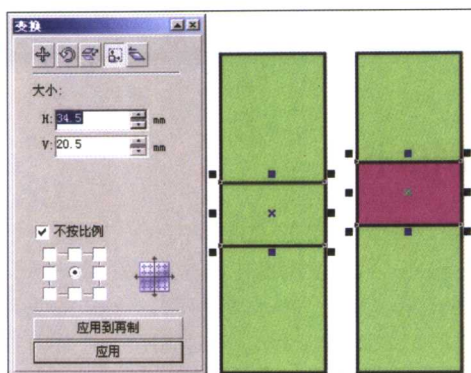


图 1-12 再制矩形

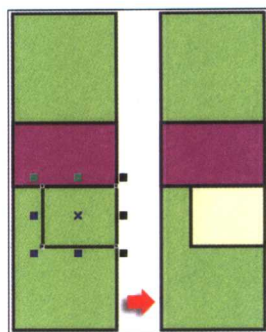


图 1-13 创建淡黄色矩形

在CorelDRAW中,只有绘图页面内的对象才可被打印出来,所有页面外的对象均不打印。

(6) 参照图 1-14,在相应位置绘制出浅紫色 (R250、G199、B247) 矩形。
(7) 在紫红色矩形顶端创建白色长条矩形,如图 1-15 所示。

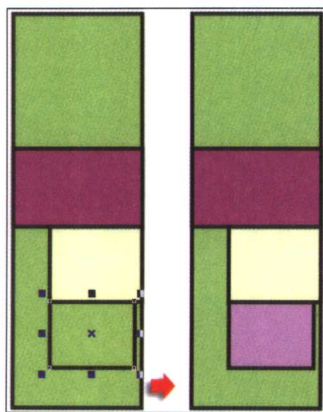


图 1-14 创建矩形

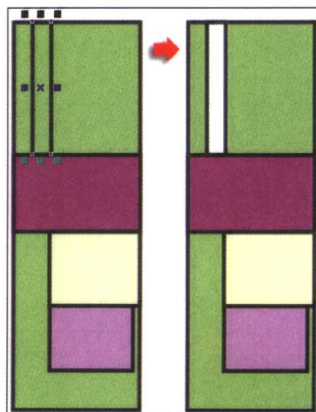


图 1-15 创建图形

(8) 参照图 1-16 创建矩形,填充颜色为紫红 (R214、G86、B202),

(9) 参照图 1-17 在紫红色矩形下方创建淡黄色 (R247、G247、B212) 矩形。

(10) 在中间紫红色矩形上创建出矩形,然后确认属性栏中“全部圆角”按钮  为开启状态,在“左边矩形的边角圆滑度”选项中输入 50,按 <Enter> 键应用设置,再填充为绿色 (R187、G214、B129),如图 1-18 所示。

(11) 照上步方法创建一个白色圆角矩形,如图 1-19 所示。

TIPS

像所有的基于矢量绘图程序中的“矩形”工具一样，CorelDRAW 12 中的“矩形”工具也提供了绘制矩形、方形及圆角矩形的功能。

●按<Ctrl>键可绘制正方形。

●按<Shift>键沿对角线方向拖动鼠标，可从中心点开始绘制矩形。



本例创建的矩形，有很多都是只光滑一个角，通过将属性栏中的“全部圆角”解锁，来对矩形各个角单独调整。

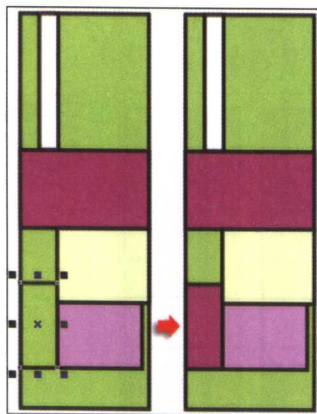


图 1-16 创建图形

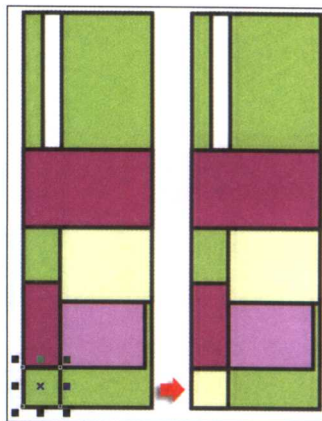


图 1-17 创建淡黄色矩形

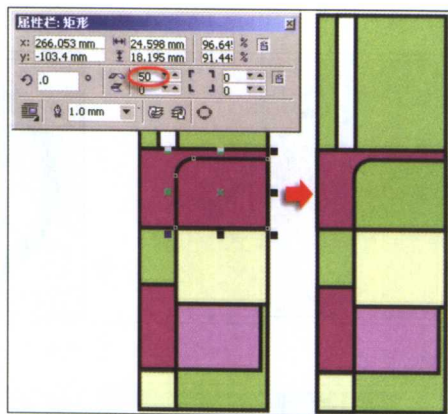


图 1-18 创建圆角矩形

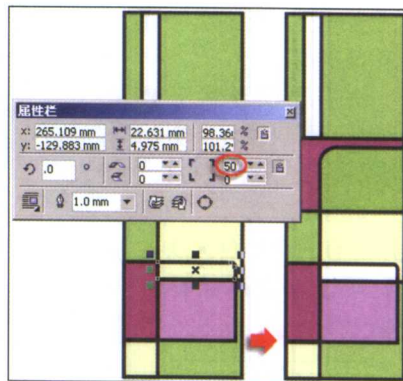


图 1-19 创建白色圆角矩形

(12) 接着创建浅紫色 (R250、G199、B247) 圆角矩形，如图 1-20 所示。

(13) 参照图 1-21 选择浅紫色矩形和下方的绿色圆角矩形，单击属性栏中的“相交”按钮，按<Shift+Pageup>键将相交得出的图形移动到最前部，填充为紫红色 (R214、G86、B202)。

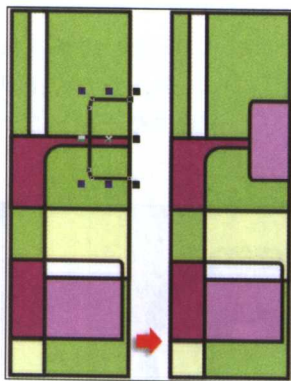


图 1-20 创建浅紫色矩形

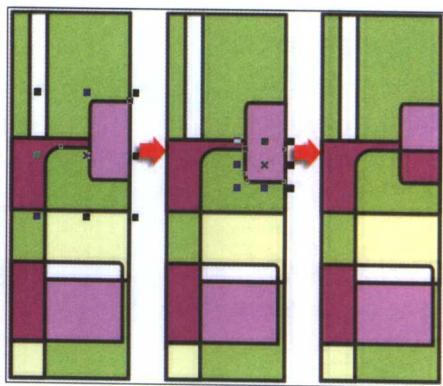


图 1-21 执行相交命令

(14) 参照图 1-22 再创建一个浅紫色矩形，照上步方法将两个浅紫色矩形相交，得出一个图形，并填充为白色。

(15) 接着绘制书签上的其他图形。单击“基本形状”工具按钮，在其属性栏的“完美形状”工具选项中选择圆环工具，同时按下<Ctrl>键绘制圆环，如图 1-23 所示。

(16) 使用“形状”工具调整圆环上的红色节点，缩小圆环的宽度，调整完毕填充为黑色，如图 1-24 所示。

(17) 选择“椭圆”工具，按<Ctrl>键在圆环中创建黑色圆，选择圆和圆

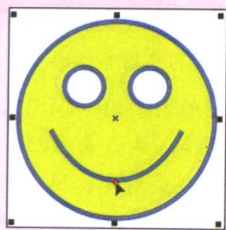
TIPS

修改预设图形

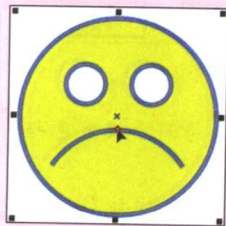
“完美形状”工具展开菜单提供了5种用于创建预设形状的工具，这些预设形状包括多种基本形状，例如心形、三角形和平行四边形等；另外还有箭头形状、插图编号框以及星形等。

使用预设形状工具绘制图形既快速又省事，对绘图作业很有帮助。

如图1-23所示，圆环图形上有一个红色方块，这说明该预设形状是可以修改的。



在有的形状上还会有黄色或者蓝色的方块，通过拖动这些方块可以对预设形状的局部进行修改。用户只需将鼠标指针移到这些方块上，它就会自动变成“形状”工具图标。这时拖移方块，即可改变预设形状的外观。



环对象，单击属性栏中的“对齐和属性”按钮，打开“对齐与分布”对话框，参照图1-25设置对话框，设置完毕单击“确定”按钮关闭对话框，对齐对象。

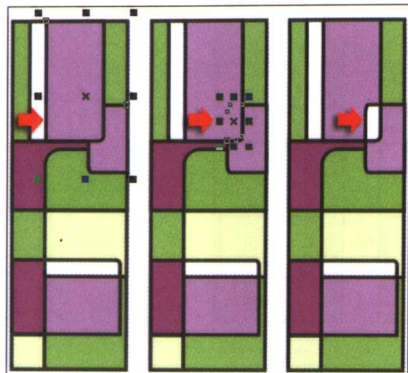


图 1-22 创建白色图形

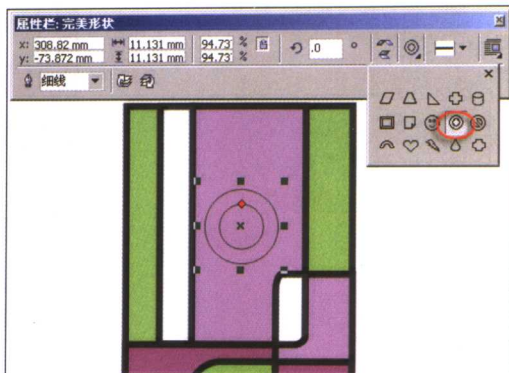


图 1-23 绘制圆环

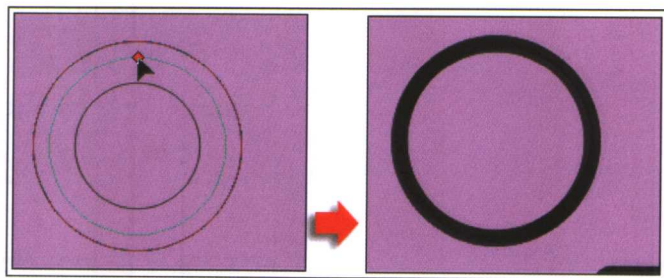


图 1-24 编辑圆环

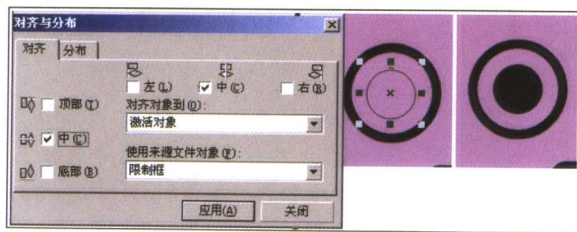


图 1-25 对齐图形

(18) 单击“基本形状”工具，选择属性栏中十字形状按钮，在圆中心创建白色正十字形状，如图1-26所示，并参考上步对齐十字图形和圆。

(19) 使用“形状”工具调整十字图形的红色节点，缩小宽度使其变得较细，如图1-27所示。

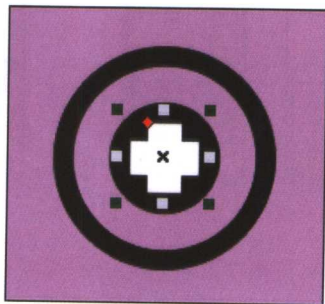


图 1-26 创建正十字图形

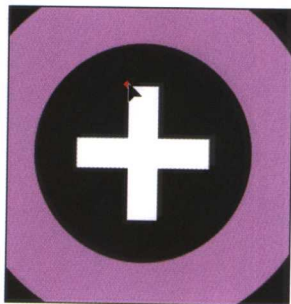


图 1-27 调整十字图形

(20) 选择十字图形，按下小键盘上的(<+>号键对其进行原地再制，然后如图1-28所示旋转再制十字，使两个十字图形位置交叉。接着选择两个十字图形对象，使用“轮廓”工具，在其展开工具条中单击“无轮廓”按钮，去掉两个图形的轮廓。

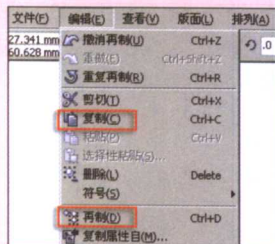
(21) 选择圆环和圆以及十字图形对象，执行“排列”→“群组”命令，然后再制出多个，调整各个大小参照图1-29放置在书签相应的位置。

TIPS

“再制”与“复制”

在 CorelDRAW 中，“再制”与“复制”是两个不同的概念，虽然都是对选择对象进行复制，但执行“复制”命令只是将对象放在 Windows 的剪贴板，必须再执行“粘贴”命令，才能获取对象。

执行“再制”命令则会将这两个步骤合并，按<Ctrl+D>键即可再制对象。按小键盘上的<+>键则可在原位置再制选择对象，非常快捷。



使用 CorelDRAW 创建的每个对象都是一个自成一体实体，可以在维持原有清晰度和弯曲度的同时，多次移动和改变属性，例如更改图形的大小及颜色等。如图 1-33 所示的书签效果，调整的只是基础形的大小和填充颜色。

因此，不管在不同分辨率及输出设备上缩放图像，都能自然呈现出非常精确、清晰的图形。这些特征使基于矢量的程序（如 CorelDRAW、Adobe Illustrator、FreeHand 等）特别适用于创建商标、图例和三维模型。

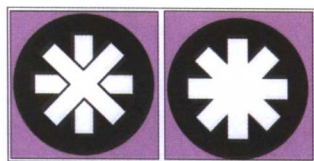


图 1-28 去除轮廓

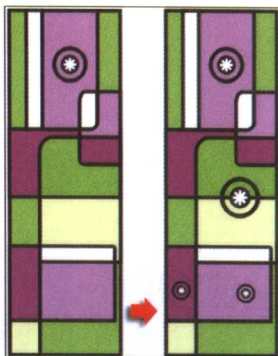


图 1-29 创建图形

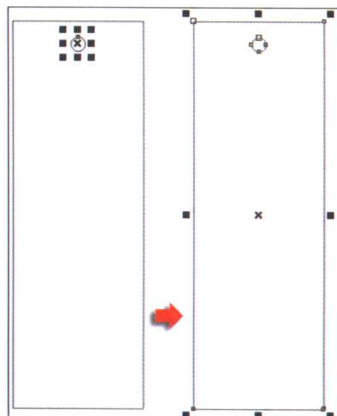


图 1-30 结合图形

(23) 最后将书签所有图形进行群组，执行“效果”→“图框精确剪裁”→“放置在容器中”命令，使用出现的黑色箭头单击上步的结合图形，将书签放置其中并去掉轮廓如图 1-31 所示。

(24) 使用“交互式阴影”工具为其添加阴影效果，参照图 1-32 设置属性栏中的参数。



图 1-31 完成书签

图 1-32 添加阴影效果

(25) 参考书签的制作方法，制作出第二个书签，然后将它们旋转放置在一起，创建两个添加阴影效果的矩形作为背景，完成本实例的制作，效果如图 1-33 所示。读者可打开本书附带光盘\Chapter-01\“书签.cdr”查看源文件。

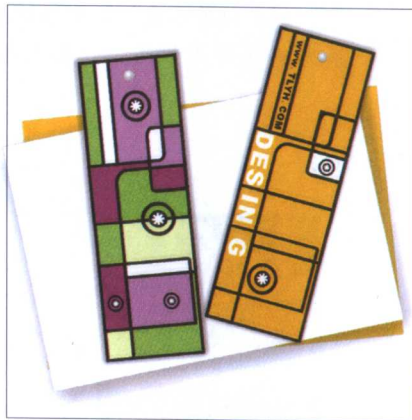


图 1-33 完成效果

1.3 绘制插图

本例设计制作的装饰插图的画面构图要素较多,但其制作过程并不复杂,主要图形的绘制均是在基本图形的基础上进行相应编辑获得的,图 1-34 所示为制作流程图。

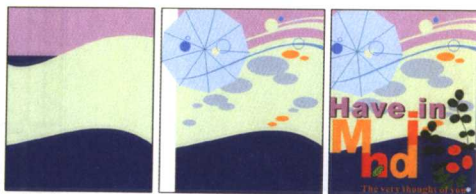


图 1-34 制作流程图

● 设计思路

装饰插图是指书籍中穿插在正文中,和正文文字不连贯的单独页面。装饰插图主要通过特有的图形语言和优美的造型特点,给读者带来视觉上的美感享受,从而延长读者持续阅读的耐力。本例主要通过多种图形的编排组织,形成优美的装饰画面来满足上述设计要求。

● 技术引导

本例应用了较多的基本图形绘制工具,包括“矩形”工具、“贝塞尔”工具、“形状”工具、“椭圆”工具、“多边形”工具和“文本”工具。综合运用这些工具,可以对基本形状进行相应的编辑,从而获得多种图形效果。

● 制作步骤

(1) 启动 CorelDRAW 12,新建一个工作文档。在属性栏中设置“微调偏移”为 1.0mm,其他保持系统默认设置。

(2) 使用“矩形”工具,如图 1-35 所示绘制一个矩形。

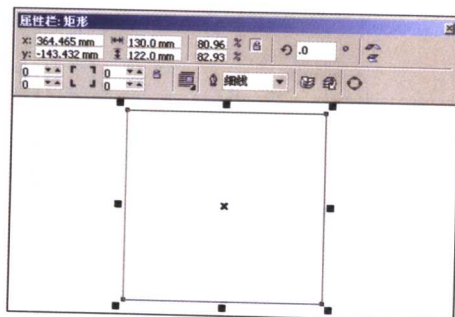


图 1-35 绘制矩形

(3) 双击文档右下角的“填充色”色标,打开“标准填充”对话框,为矩形填充深蓝颜色,如图 1-36 所示。

(4) 接着在蓝色矩形顶端绘制一个长 130mm、宽 45mm 的矩形,如图 1-37 所示,填充颜色为浅紫色,设置无轮廓填充。

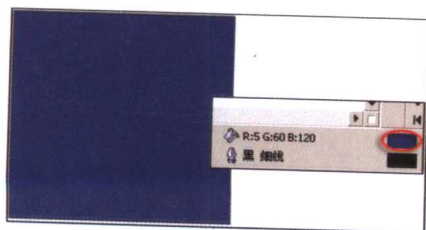


图 1-36 填充颜色

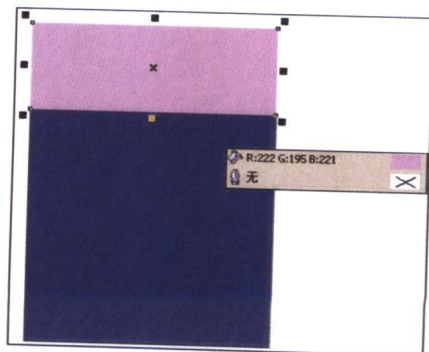


图 1-37 创建矩形

TIPS

转换图形为曲线

CorelDRAW 提供了很多实用高效的工具,例如工具箱中的“矩形”、“椭圆”、“多边形”等。

使用这些工具能快速创建简单的几何形。这些几何形在转换曲线之前都具有特殊的属性,可在“对象管理器”泊坞窗中查看。要想在此基础上编辑更复杂的图形,需要将它们转换为曲线对象,以对路径做更多的编辑。



转换图形为曲线对象的方法很灵活,有以下3种。

- 使用快捷键 <Ctrl+Q>。

- 选择对象,单击属性栏中的“转换为曲线”按钮。

- 选择对象,执行“排列”→“转换为曲线”命令。

(5) 参考图 1-38 所示在两个矩形相交处创建暗黄色 (R234、G240、B218) 矩形,设置轮廓为无。

(6) 按 <Ctrl+Q> 键将暗黄矩形转换为曲线,然后选择“形状”工具,单击属性栏中的“选择全部节点”按钮,选择全部节点后单击“转换直线为曲线”按钮,然后拖动出现的控制柄调整为图 1-39 所示形状。

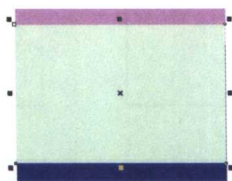


图 1-38 创建暗黄色矩形

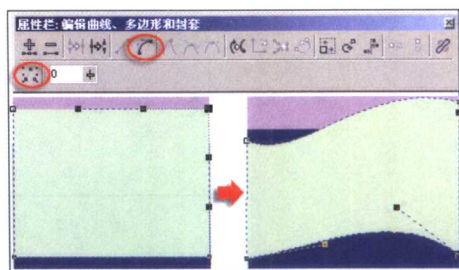


图 1-39 调整矩形形状

(7) 使用“贝塞尔”工具在相应位置绘制三角形,使用“形状”工具调整其成为图 1-40 所示形状。

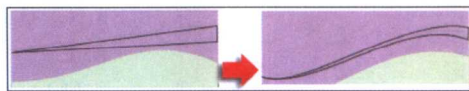


图 1-40 调整图形

(8) 接着将其填充为暗黄色去掉轮廓。在其上方创建一个扭曲的矩形图形,如图 1-41 所示。

(9) 使用“椭圆”工具绘制一个椭圆,去掉轮廓,填充为淡蓝色 (R177、G208、B218),然后对此椭圆再制多个,参照图 1-42 放置椭圆位置并调整各自大小。接着再制作出几个填充为橘红色 (R255、G174、B99) 的椭圆,调整各自在视图中的位置。

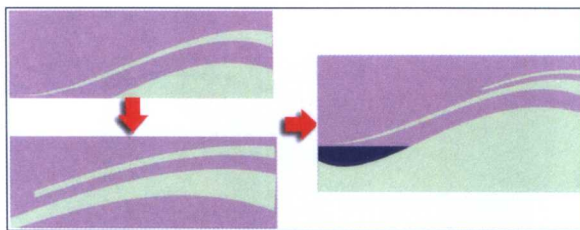


图 1-41 创建图形



图 1-42 创建椭圆

(10) 选择“多边形”工具,在其属性栏中选择“多边形”,设置“多边形端点数”为9,然后按 <Ctrl> 键绘制一个九边形,填充为浅蓝 (R224、G247、B255) 并去掉轮廓,参照图 1-43 放在相应位置。

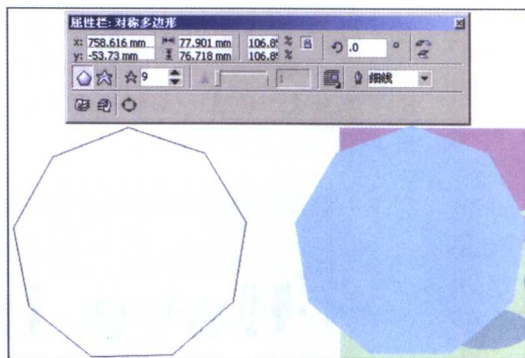


图 1-43 创建九边形

(11) 使用“贝塞尔”工具在一旁绘制一条直线,选择“轮廓”工具,在其展开工具条中单击“轮廓颜色对话框”按钮,打开“轮廓色”对话框,设置颜色为蓝色 (R0、G164、B191)。将直线的旋转轴心移动到直线终点,按小键盘上的 (+) 号键进行再制,接着在属性栏的“旋转角度”中输入40,按下 <Enter> 键应用设置,连续按 <Ctrl+D> 键7次对直线进行旋转再制,如图 1-44 所示。

TIPS

使用“手绘”工具绘制直线时,按<Ctrl>键可强制直线以 15° 进行角度切换。

本节安排的插画实例主要是练习工具箱中各个基础绘图工具的使用,使用到了“矩形”、“椭圆形”、“多边形”及“直线”等工具。通过简单编辑操作,将各种绘图元素有机组合在一起,创建出类似平面构成的朴素画面效果。

平面构成

平面构成是一种视觉形象构成。主要研究如何创造形象,以及如何处理形象与形象间的组织关系,按照美的形式法则构成设计所需要的图形。

对于画面构成元素较为简单的绘图,要想获得丰富的视觉效果,可通过色彩搭配来弥补画面的单调。在图1-50所示的图例中,大胆利用颜色的互补关系,使用纯度较高的蓝色背景和橙色文字,使颜色显得更鲜艳,从而强化视觉焦点。

(12) 框选上步所有直线对象,执行“排列”→“群组”命令。将其放在九边形上,并选择这两个图形对象,单击“对齐和属性”按钮,打开“对齐与分布”对话框,参照图1-45设置对话框,设置完毕单击“应用”按钮应用设置,接着将两个对象进行群组。

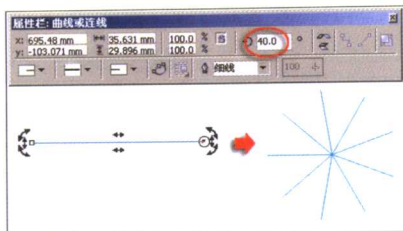


图 1-44 旋转再制直线

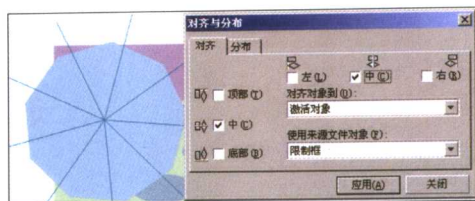


图 1-45 对齐图形

(13) 将直线群组对象进行旋转,使每条直线都指向九边形一角形成伞状。参照图1-46所示使用“挑选”工具按<Shift>键缩放直线群组对象,再调整伞形位置。

(14) 接着在伞上创建一条波浪形状的图形,填充为蓝色(R120、G197、B222),并去掉轮廓,如图1-47所示。

(15) 使用“椭圆”工具,在伞形周围绘制几个无填充的圆,添加蓝色(R14、G171、B231)轮廓,接着绘制几个颜色分别为淡黄色和蓝色的圆,放置在伞形周围完成插画上半部分的制作,如图1-48所示。

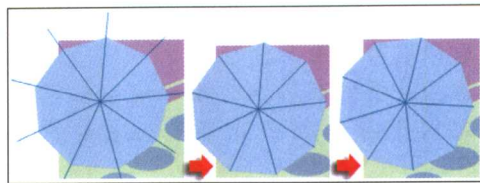


图 1-46 缩放图形

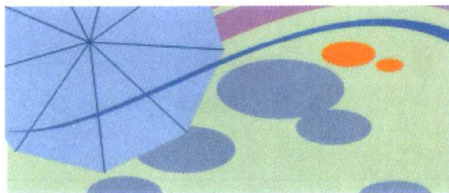


图 1-47 创建图形



图 1-48 创建图形

(16) 接下来绘制插画下半部分。参照图1-49使用“文本”工具输入两组不同大小的文字,首先对文字“Mind”进行编辑。按<Ctrl+Q>键将其中的“Mind”转换为曲线,再按<Ctrl+K>拆分曲线。

(17) 选择字母“d”按<Ctrl+L>键进行结合,使其恢复原来形状。填充“W”与“d”颜色为桔红色(R255、G174、B99);“i”与“n”分别为砖红(R255、G125、B1)和红色(R251、G49、B13),使用“形状”工具对“d”进行适当的调整,参照图1-50放置各自的位置。



图 1-49 输入文字



图 1-50 拆分文字