



作文几

孙 峤 著

作文入门

孙 翥 著

武汉大学出版社

1987·武汉

内 容 提 要

《作文入门》是一本较为系统地介绍作文知识的书。全书共收有二十八个篇目，内容涉及的范围较广。对文章的审题，开头和结尾的写法，记叙、描写和抒情方法的运用，提纲的编写，段落的划分，文章的修改等等，作者均有独到的见解和新的探讨。论述精辟，说理透彻，阐发翔实，举例精当，文字浅显，通俗易懂，紧密联系中学作文教学实际，是初、高中学生学习作文的良师益友，也可供中学语文教师作文教学参考，并适合具有中等文化程度的干部和职工阅读。

作 文 入 门

孙 峤 著

武汉大学出版社出版

（武昌 珞珈山）

新华书店湖北发行所发行 六六四印刷所印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.375印张 70千字

1987年6月第1版 1987年8月第2次印刷

印数：16001—43000

ISBN 7—307—00070—9/G·24

统一书号：7279·91 定价：0.75元

目 录

谈审题·····	(1)
围绕中心组织材料·····	(4)
文章怎样开头·····	(7)
写好文章的结尾·····	(10)
详写和略写·····	(14)
前后照应·····	(17)
记叙的顺序·····	(20)
顺叙 倒叙 插叙·····	(23)
要学会描写·····	(26)
景物描写·····	(29)
肖像描写·····	(32)
行动描写·····	(35)

心理描写·····	(38)
细节描写·····	(41)
怎样写对话·····	(44)
对话的几种形式 ^一 ·····	(48)
学会用引语·····	(51)
几种抒情方式·····	(55)
比拟的写法·····	(59)
比喻的作用·····	(63)
设问和反问·····	(67)
词语的锤炼·····	(71)
学会写提纲·····	(75)
怎样划分段落·····	(79)
谈修改文章·····	(83)
如何确立论点·····	(87)
几种论证方法·····	(92)
驳论的写法·····	(97)
后 记·····	(101)

谈 审 题

命题作文,首先就要审题。假如审题不清,就会下笔千言,离题万里。离开了题目,无论文章写得怎样好,也是失败的。

那么,怎样审题呢?一般地说,就是要弄清题目所提示的题材范围,弄清题目所提示的体裁,弄清题目所提示的中心思想。

先说如何弄清题目所提示的题材范围。好的作文命题,每个字都有特定的意义和作用,审题分析时,必须字斟句酌,不能漏掉一字一词。如《我战胜了一次困难》,这个题目要求写的就是困难,我们在学习、劳动、生活中遇到的各种各样的困难,都可以写。写多少呢?题目只要求写一次,不能写二次、三次甚至更多。谁战胜了一次困难呢?题目要求是写我,不能写他人,或者写一个组,一个班。象这样一字一词地分析,就算把题目所提示的题材范围弄清楚了。

又如《街头新风》,题目要求写的就是新风。所谓新风,它是有鲜明的时代特点的,要求写出现实生活中所出现的新人新事新风尚,不能写过去发生的事情。即使那也是好人好事,但不新了,不合乎题目的要求。写哪里的新风呢?题目要求写街头的,包括听到的或见到的。写其它地方的,

哪怕题材还好些，也不行。有的同学做这个题目时，就没有审好题。他写一个小偷在电影院售票窗口如何巧妙地偷钱包，后被站队买票的人齐心合力拿获。尽管情节安排和语言文字都有可取之处，但这件事不能算新风，这叫“跑题”。然而，有同学通过认真审题，就把这个题目把握得很好。他写在街头一个上陡坡的地方，看到一位老汉拉车难上，一群少先队员前去帮助老汉推车。这时车上掉下几个桔子，孩子们都捡起来丢进车上筐里。看到这里，他回想起几年前，也在这个地方，见到一群小孩子在别人拉车难上这个陡坡时，便乘机拿车上的梨子，拿了就跑掉了。这里用对比的手法，写出了五讲四美给街头送来了新风。

再说弄清题目所提示的体裁问题。文章用什么体裁写，也就是用什么形式来表达，这也是审题必须弄清楚的问题。恰当的形式，才能充分地表达出丰富的思想内容。它不同于开沟，直沟流水，弯沟也一样流水。它好比凿井，不同的地理条件，就要采用不同的形式和方法，否则水是引不出来的。

比如《我最熟悉的一个人》，《记一件有意义的事》，一眼看出，这两个题目要求用记叙文的体裁写。凡写一个人，或者写一件事的文章，一般都是记叙文。当然，记人的，也要写事；记事的，也要写人。只是以什么为主罢了。

象《志愿小议》、《谈“红”与“专”》、《说难》、《论团结》，这样带有“议”、“谈”、“说”、“论”的题目，就要求写议论文了。议论文都要求阐明一个观点，也就是立论。还要用充足的论据，严密的论证方法来说明自己的论点。论述时，既可正面论证，也可反面论证，还可正、反两方面结合起来进行论证。

而象《在新长征路上》、《红梅赞》这种题目，就要求

用散文形式写了。散文可以通过一人一事、一景一物来表达中心思想。它不受时间和空间的限制，可以记叙故事，刻画人物形象；可以描绘山水景物，抒发强烈的感情；可以夹叙夹议，阐明事理。正因为这样，以上两个题目就适合用散文形式写。前者可以通过记人记事，抒情议理，写出在新的长征途中，人们为四化献身的革命精神；后者可以通过一景一物，借物抒情，赞颂一种高尚品质和思想情操。

最后说如何弄清题目所提示的中心思想。中心思想是文章的一个纲，它象一条红线贯串文章的始终。中心思想确定得好不好，直接关系到文章的“神脉”端不端正。因此，在审题时一定要弄清题目所提示的中心思想。有的题目，就直接提示了中心思想。如《知识就是力量》、《记一个勤奋学习的人》，前者要求阐明学习知识的重要，阐明知识是一种精神财富，它可以产生物质力量。后者要求通过对具体事件的记叙，表现一个人勤奋学习的精神。

有的题目，并没有直接提示出中心思想。比如《我最尊敬的一个》、《记一次有意义的劳动》，则要通过选材，在写作过程中，逐步确立和完成文章的中心思想。

还有的题目，不能单纯从字面上看，它含有深刻的寓意，需要联系当前的现实斗争，领会题目所提示的中心思想。如《校园春色》，这里要写的“春色”，决不是指自然界的春色，而是寓指在五讲四美活动中，好人好事层出不穷，校园呈现出一派崭新的气象。很显然，这里寓示的是政治上的“春色”。象《初升的太阳》、《雨后》，这些题目，都需要我们认真地思考。

围绕中心组织材料

无论写什么文章，总得有个目的，或报导事实，或议论问题，或说明事理。这些都要表达作者一定的立场和观点，赞成什么，反对什么，这就构成了文章的中心思想。

一篇文章的中心思想，也叫主题思想（或主题），它是文章的灵魂。没有中心思想，文章就失去了生命。中心思想是写文章的人要告诉读者的最基本的思想，是文章如何选材，如何组织，如何表达等一系列问题的唯一依据。它象一根红线，从头到尾贯串在整篇文章中，一切材料的取舍，技巧的运用，都必须紧紧地围绕着这条红线。好比建房一样，必须根据结构和规格的要求去决定原材料的取舍。

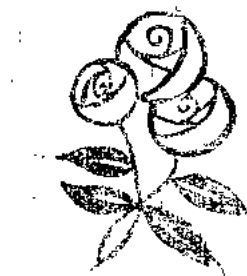
高中语文第二册《土地》，这篇脍炙人口的散文，作者广征博引，联想深远，纵谈中外，横贯古今，从广阔的时间和空间方面大量地选取材料。这些极其丰富的材料，就象一颗颗珍珠一样，作者用一根金线把它串连起来了，这根金线就是：土地——即土地的珍贵意义与不同阶级的人物对土地的不同感情。全文紧紧扣住这一中心，尽管头绪繁多，跳跃性大，但花欢叶肥不离主干，做到了“形”散而“神”不散。

初中语文第四册《谁是最可爱的人》，文章开头第一段就写：“我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！”接着第二段又提出：“谁是我们最可爱的人呢？”在叙述了三个典型故事之后，又用不同的写法提出了“谁是我们最可爱的人”，直到文章结尾还总结式地写道：“他们确实是我们最可爱的人！”文章就这样紧紧地围绕中心，一层进一层地写出了“谁是我们最可爱的人”。

能否围绕中心组织材料，是决定文章成败的一个重要问题。有位同学写《记一个勤奋学习的人》，主要写了三件事：一是认真刻苦，勤学苦练；二是工作积极肯干，带头做好人好事；三是积极参加文体活动。全文就这样并列地写了三件事，好象整理一个“三好”学生的先进材料一样，这就没有围绕勤奋学习这一既定中心写。其它两件事，虽然也有一些生动的材料，但因为与中心无关，都是多余的，没有用处的。许多人写文章容易犯这个毛病。写一个人，从横的方面写，列举几条，泛泛而谈，蜻蜓点水，这样写比较容易。而要从纵的方面写，对一个问题，要求写得深刻一些，具体一些，这倒是比较难的。要解决这个问题，就要平时多留心生活，多观察生活。

一道命题往往包含的思想内容是很多很多的。上面讲的《记一个勤奋学习的人》，凡是有关一个人勤奋学习的思想、言论、行为，都是题目所包括的内容范围。这也就是写作的题材。题材是不是都要写进作品里去呢？不行。还需要在自己这个头脑的加工厂里，对材料进行取舍、提炼。这就叫做剪裁。最后根据中心思想的需要，选择出几件最能表现他勤奋学习精神的典型事例，这就是素材。经过加工、提炼的素材，才是我们可以写进文章中去材料。有些人对题材

不经过这样一番“去粗取精”、“去伪存真”的改造制作功夫，拿起笔来，信手乱写，脚踩西瓜皮，滑到那里算那里。这样势必主次不明，详略不分，不能准确地表达中心思想。

[illegible]

文章怎样开头

“万事开头难”，对于作文来说，也是这样。高尔基说：“开头第一句是最困难的，好象音乐里定调一样，往往要费好长的时间才找到它。”

文章的中心确定后，开头开得好，能一下子找到正确思路，并沿着这条通道，一气呵成地完成全篇文章。好象一斧凿开溪流的闸门，波翻浪涌，一泻千里，畅通无阻。

要做到文章开头好，就要特别注意克服两个毛病：一是落笔太远；一是落笔太近。

先说落笔太远的问题。文章开头落笔远了，就会废话连篇，离题千里。象脱缰的野马一样，放出去，难收回来。现在那些“形势开头，决心收笔”的文章，是不常见了，但开头绕个大弯子的现象，还是不少见的。

有位同学写《记一次有意义的劳动》，就从他参加劳动的那天早晨写起。写他从嘈杂声中惊醒，太阳已照在窗棂上，这时他想起班主任昨天放晚学时布置的劳动任务，便一骨碌地从床上爬起来。又写好心的邻居给他借劳动工具以及上学路上的愉快心情。还写到校后看到全班同学集合出发劳动的情景。兜了一个大圈子之后，才开始写他参加修球场

劳动。这个开头就落笔太远了。

再说落笔太近的问题。文章开头落笔太近，就好像挨门筑了一堵墙，伸不开腿。常见的这种蹙足的开头，往往一落笔就直接说明文章的中心思想，或者给文章做结论。

仍以《记一次有意义的劳动》为例，有位同学开头落笔就太近了，他是这样写的：

“为了用实际行动学雷锋，开展五讲四美活动，星期六那天，我们全班同志都去修了球场，使学校运动会能按时召开。通过劳动，大家都一致认为：‘这次劳动是一次多么有意义的劳动呀！’”

看到这里使人担心，文章怎么好再写下去呢？果然，他接下去就只能围绕劳动的意义空发议论，一直到文章写完，都没有接触具体事件。

那么，文章怎样开头才算好呢？简单地说：开门见山，直截了当，一笔落题就好。

还以《记一次有意义的劳动》为例，一位同学这样开头，就写得比较好：

“星期六那天，我们全班同学参加了一次义务劳动。任务是搬走堆在球场的木料和打扫球场。劳动前，劳动委员把全班分成四个组。我因为个子大，被分配在运木头这一组里。我们这个组共有八个同学，个个都是膀大腰圆的大个子。别看这些人平时都是虎头虎脑的，可是这次都很愉快地接受了分配的劳动任务。”

文章紧接着记叙这个组紧张的劳动经过。特别突出了他们扛得多，跑得快，两小时就完成了需要半天才能完成的任务。还重点记叙了平时劳动不肯出力的两个同学的转变，说明五讲四美活动在他们身上产生的新变化。最后写劳动总结

时，这个组受到了班里的表扬，从而结束全文。

文章的内容各有不同，表现形式也多种多样，开头当然也就不能千篇一律。初中语文第一册《渔夫的故事》，开头这样写：

“从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下了一条规矩，每天至多撒四次网。”

为什么渔夫自己规定每天至多只撒四次网呢？一下子吸引着读者，使你非看下去不可。这就是一种设置疑团，紧扣读者，引人入胜的开头方法。

有的文章开头交代写作动机，抓住读者情绪，在感情上引起共鸣。高中语文第三册《为了忘却的纪念》就是这样开头的：

“我早已想写一点文字，来纪念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是殚身一掷，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。”

有的文章开头描写环境，渲染气氛，以开展故事，烘托主题。高中语文第二册《祝福》，开头就是这样写的：

“旧历年底毕竟最象年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。……”

这些文章的开头方法，都是比较好的。一个初学写作的同学，不要一开始就追求所谓巧妙的开头方法，如果巧妙的方法掌握得不好，不但不会增加文章的表现力，反而会起坏作用。对于中学生作文来说，只要一下笔能抓住主要内容，接触具体事件就好，不必要求过高。

写好文章的结尾

象文章的开头一样，结尾也是很重要的。文章的结尾是中心思想不可分割的有机组成部分，是文章思路发展的自然结果，是文章思想内容的必然归宿。好的结尾，发人深思，余味无穷，能增强文章的感染力。

有人把文章的结尾，比做“吃到最后的一粒花生米”。意思是说，吃到最后的一粒花生米味道好，那么整个文章就会在人的印象里留下好的香味；如果吃到最后的一粒花生米味道不好，那么，就会使人对吃过的所有的花生米都感到不是滋味。这虽然是一个比喻，但却恰如其分地说明了结尾的重要。

可是，有的同学写文章，不太注意写好结尾。常见的一种毛病就是记完事情或说清道理后，还要硬添上一个长尾巴。象拖尾巴蛆一样，使人一见就恶心生厌。

在《记一件有意义的事》中，有个同学的作文结尾这样写：“吴老师的高尚行为，对我的教育很大，我决心改正过去自己爱打架骂人的缺点和错误，用实际行动投身到文明礼貌月活动中去，多做好人好事，准备着将来为社会主义建设服务，为四化贡献力量！”

文章写的是吴老师在文明礼貌月活动中打扫厕所的事迹，作者在结尾中表白自己决心的话，与文章中心无关，完全是多余的。

另一种常见的毛病，就是结尾太突然，从文章的内容发展看还不能结束，却草草收兵了。似一曲高音阶独奏，一下断弦了，把人悬在空中。

以《记一件印象最深的事》为例，有个同学的作文结尾这样写：

“汽车一到站，老爷爷急忙送我进医院，经医生诊断，我得了急性阑尾炎。老爷爷象亲人一样照顾我，使我脱离了危险，我是多么感谢他老人家呀！”

文章写“我”乘车回家时，在车上得了急病，呕吐不止。一位素不相识的老爷爷象亲人一样照顾“我”，一下车又把“我”送进了医院。但结尾没有把事情交代清楚，就草草收篇了，使人感到突然。人们要问：老爷爷送“我”进医院的经过情形怎样？周围群众明白真相后对此事有什么反应？老爷爷离开“我”时的心情怎样？这些难道不是文章应该交代清楚的吗？

其实，文章结尾并不神秘，它是文章内容发展的必然结果。只要主要内容写完了，文章也就结尾了。结尾要越自然越好，不要装腔作势，不要画蛇添足，也不要重复罗嗦，拖泥带水，最好三言两语，做到短促有力。

结尾没有固定的格式，好的文章总是各具独特性的。下边分别谈谈几种常见的结尾方式：

总括全篇，指出要点，进一步强调结论。初中语文第六册《井冈翠竹》，就是这样的：

“井冈山的毛竹，你是革命的竹子！你不仅曾经为革命

建立功勋，而且现在和将来仍然为社会主义、共产主义大厦继续贡献出一切。你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！”

这篇文章前面写井冈翠竹在革命战争年代和社会主义建设时期，为无产阶级革命事业所建立的功勋。结尾进行总结，强调和点明井冈翠竹象征着井冈山人和中国人民的革命气节和革命精神。

照应全文，前后呼应，完整严密。初中语文第二册《荔枝蜜》，结尾就是这样：

“这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成了一只小蜜蜂。”

文章开头先写自己过去总不大喜欢蜜蜂，后参观了养蜂场，了解到蜜蜂的生活习性和酿蜜的情况，这才感到蜜蜂的可爱，赞美了蜜蜂辛勤地为人类酿造最甜的生活。由此进一步把农民的劳动和蜜蜂酿蜜联系起来，对农民的辛勤劳动加以赞美。最后作者以梦见自己变成了一只小蜜蜂结尾，与文章的开头相呼应，这样就做到了首尾一致，结构严密，完整统一。

深刻含蓄，言尽意不尽，发人深思。高中语文第三册《为了忘却的纪念》，就是这样结尾的：

“夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说起他们的时候的……”

这个结尾就含蓄有力，言尽而意无穷。一个省略号中，我们仿佛还可以领会到千言万语，表达出作者对反动派必然灭亡，人民革命必将胜利的坚定信念。