

# 二胡广播教学讲座

张 韶编著



上海音乐出版社

# 二胡广播教学讲座

张 韶编著

上海音乐出版社

责任编辑: 阎黎雯  
封面设计: 于文盛  
插图: 郭秀华

~~广播教学讲座~~

张 韶编著

上海音乐出版社出版、发行  
(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 21.5 字数 436,000  
1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷  
印数: 1—45,400 册

ISBN 7-80558-153-6/J·123 定价: 7.40 元

# 序 言

李 凌

说来已有三十多年了,一九五〇年初夏,南京国立音乐院合并到中央音乐学院时,我和缪天瑞先生管教务,张韶是国乐组(后改为民乐系)的优秀生,曾师从刘天华先生的高徒储师竹、蒋风之、曹安和三教授。他的演奏细腻柔润,属南派风格,很注重音乐表现力。其感情质朴内涵,音乐的韵味也是大家赏许的。毕业后一直从事二胡演奏和教学工作,三十多年来他在教学上积累了许多经验,相继写出了不少教本,成为目前编著、出版二胡书最多的专家。这些书深受人们欢迎,销售量已超过二百万册,在全国二胡界影响颇大,对二胡的普及、演奏和教学起了相当大的推动作用。他的著作,在国外也享有声誉。

我国的民族音乐中器乐艺术虽然历史很久,但认真的革新,求得较快的发展,还是“五·四”运动以后经过刘天华、吕文成等人的倡导,二胡演奏艺术才取得迅速的发展。建国以来,不论在二胡、琵琶、筝、扬琴等方面都取得飞跃的进步。特别是二胡,由于创作的繁荣,并出现了许多富有教学经验的老师和一批有创造性的演奏家,这项艺术,已远非旧日可比。

二胡在民族管弦乐中,相当于西洋管弦乐中的小提琴地位。不论它的功能、音色、表现力都是非常丰富和突出的。但在这方面的教材,并不算多,有些教材还未能迅速整理出二胡作品中所提供的经验,加以系统化,并从而提出更新更高的要求。教材的进度涉及音调、节奏、音程的进行、音色、用弓、力度、意境的创造,这许多方面,做出比较有计划、有次序、有体系象西方小提琴的教本那样,作周详的研究、安排,还靠我们教学者各自摸索。张韶这些年来,差不多把心血都用在二胡事业上了。他的功绩之一是较早地(五十年代中期)创立了较系统的二胡技法理论。而这些理论影响着和指导着二胡的演奏和教学。他不仅是一位民族音乐教育家,又是一位早在五十年代就出名的表演艺术家,又具有一种革新的思想,并一贯虚心好学。由他编著并反复改善的这部新书,无疑是一本很有价值的、比较理想的二胡教本。

我国的二胡艺术,发展到现在,还不是已走进顶峰,有些难度大的曲目,并非从事演奏的人都能得心应手地演奏,其次二胡的青年演奏家各自追求创造自己的独特个性和风格,形成比较有光彩,并且在理论上带有自己美学素质的独具一格的流派,还嫌不够突出,不够有深度。这就需要我们从事二胡艺术的教师、演奏者深入我国的古典乐论、琴论去学习,去研究我国优秀的传统音乐在美学上的精华,结合二胡艺术的特点并加上创造,用以指导二胡创作和表演的提高,最好还能精通中外弦乐器的艺术精髓,结合我国的传统美学,加以创造、升华,以建立自己的二胡表演美,这对引导青年向更高的要求上前进,是很有意义的。

1986年

## 编 者 的 话

本书于一九五九年初版,原名为《二胡广播讲座》,当时为了中央人民广播电台首次开办二胡广播讲座而写。该书至一九六四年经修订充实后再版,改名《二胡讲座》。再版后,曾受到国内外广大二胡爱好者的很大欢迎,很快就畅销一空。并先后收到读者来信一千多封,后来在国外也广为流传,因为香港信成书局翻印出版后(改名张音召编著),远销东南亚、日本等国,同时流传到台湾,甚至有人将该书翻译成外文传到了法国。时至一九七九年三月,上海文艺出版社又约我将该书修改后重新出版。但时过境迁,自一九五九年至今已二十几年过去了,时代不同了,考虑必需全部重写,工作量很大,所以,拖了两年没有完成。至一九八〇年,适中央人民广播电台再次邀请我在电台举办《二胡广播讲座》,从二胡的历史讲起,一直讲到二胡艺术的发展和各种技法,以及如何练习等等。内容共分六讲,是欣赏性和知识性结合并带有各种音响的二胡讲座。当第一次播出后,听众反映十分强烈,一周内就收到听众来信二百多封,各地听众纷纷来信要求重播和索取讲稿,并建议出书、出录音磁带和进行电视教学等。后来这个讲座,中央台在各套节目里重播了六次。许多听众迫切要求在广播里开办二胡教学,并由中央台文艺部艺术指导、中国音乐组组长王丹先生向我转告并约请我作二胡广播教学讲座的教材准备工作。本书就是根据这个宗旨和一九八〇年已播出的六讲《二胡广播讲座》的基本内容编写的综合性教本,因此命名《二胡广播教学讲座》。

本书分二胡理论和练习曲两大部分。在编写时力求系统和全面。既适合于广大业余二胡爱好者,又为专业二胡工作者提供了许多二胡理论知识和一大批较好的练习曲。如果我在中央人民广播电台开办二胡广播教学讲座时,就以本书为教材。二胡理论方面共分十二章,一百三十一节(§),用讲座的形式将二胡的历史、技法和应用,作了详细的论述。练习曲部分共有二百二十二首,其中包括民歌、歌曲和独奏曲。在练习曲部分的编法上,注意了下列四点:

(1) 在创作和编选练习曲时,特别注重音乐性较好的、技术性较强的、富有逻辑性而且比较精炼的练习曲,避免繁琐、冗长、雷同,以达到更快更好的练习目的。

(2) 教程从易到难,力求系统。分初级、中级、高级,而重点放在初级和中级。

(3) 针对训练方法上练习曲与乐曲并重的方针,既注意编选训练各种技术的练习曲以加强基本功练习,又注意选用民歌、创作歌曲和各类乐曲以加强乐感方面的训练。

(4) 在选材上,既立足于民族民间音乐,又吸收一些外国乐曲;既照顾业余二胡爱好者,又照顾到专业二胡工作者。

由于自己的水平有限,错漏之处在所难免,敬请读者提出宝贵的意见。

本书承上海文艺出版社责任编辑阎黎雯、中央人民广播电台文艺部王丹、中国广播民族乐团王启、苏椿、东方歌舞团张玉明以及中国音乐研究所等许多朋友的大力帮助和支持才完成的,特此向他们表示衷心的感谢!

张 韶

一九八六年于北京

# 演奏符号备查表

| 类别               | 符 号    | 名 称                    | 类别               | 符 号  | 名 称                    |
|------------------|--------|------------------------|------------------|------|------------------------|
| 弓<br>法<br>符<br>号 | —      | 连 弓 (§ 55)             | 滑<br>音<br>符<br>号 | ↗    | 上滑音 (§ 89)             |
|                  | ◇      | 颤 弓 (§ 61)             |                  | ↘    | 下滑音 (§ 90)             |
|                  | ▽ 或 ▽  | 顿弓、跳弓 (§ 62、§ 63)      |                  | ~~~~ | 大上滑音 (§ 96)            |
|                  | —▽—▽—▽ | 连顿弓                    |                  | ~~~~ | 大下滑音 (§ 97)            |
|                  | 击      | 击 弓 (§ 64)             |                  | ↶    | 上回转滑音 (§ 99)           |
|                  | 九      | 抛 弓 (§ 67)             |                  | ↷    | 下回转滑音 (§ 98)           |
|                  | マ      | 垫 弓 (§ 68)             |                  | ↘↶   | 垫指滑音 (§ 100)           |
|                  | ↓      | 敲琴筒 (§ 71、曲 100、63)    |                  | ↘↷   | 垫指低回转滑音 (§ 101)        |
|                  | ∩      | 拉 弓                    |                  | ↶↷   | 连线滑音 (§ 92)            |
|                  | ∨      | 推 弓                    |                  | × ×  | 半音滑音 (§ 94)            |
| 指<br>法<br>符<br>号 | ,      | 间歇记号                   | 弦<br>号           | 元    | 圆 音 (§ 95)             |
|                  | ㄣ      | 吟音, 示揉弦记号              |                  | ↓    | 压弦滑音 (§ 102 和曲 76、175) |
|                  | ㄎ      | 大揉弦记号 (曲 178)          |                  | 内    | 内 弦                    |
|                  | ㄌ      | 迟到揉弦记号 (曲 76)          |                  | 外    | 外 弦                    |
|                  | ス      | 示不用揉弦                  | 其<br>他<br>符<br>号 | 空    | 空 弦                    |
|                  | ∞      | 滑揉 (曲 181、174、177、195) |                  | ∞    | 延长号                    |
|                  | www    | 打哇哇 (§ 7 老簧调)          |                  | D.C. | 从头反复                   |
|                  | tr     | 颤 音 (§ 82)             |                  | ⊕    | 跳过记号                   |
|                  | ↑      | 打 音 (§ 83)             |                  | ∞    | 无限反复                   |
|                  | ○      | 自然泛音 (§ 84)            |                  | ↑4   | 中立音 4 (曲 174、83)       |
|                  | ◇      | 人工泛音 (§ 86)            |                  | ↑7   | 中立音 7 (曲 174、83)       |
|                  | ㄨ      | 擞 音 (§ 108)            |                  | p    | 弱                      |
|                  | ㄣ      | 带指音 (§ 109)            |                  | f    | 强                      |
|                  | ㄣ      | 左手指往里勾弦 (§ 111)        |                  | mp   | 中 弱                    |
|                  | 乙      | 左手指往外弹弦 (§ 111)        |                  | mf   | 中 强                    |
|                  | +      | 右手指拨弦 (§ 112)          |                  | sf   | 特 强                    |
|                  | 一      | 第一指 (即食指)              |                  | sfp  | 强后弱                    |
|                  | 二      | 第二指 (即中指)              |                  | >    | 重 音                    |
|                  | 三      | 第三指 (即无名指)             |                  |      |                        |
|                  | 四      | 第四指 (即小指)              |                  |      |                        |

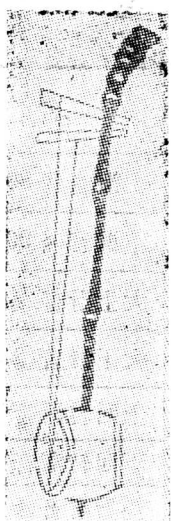


图 1. 奚 琴

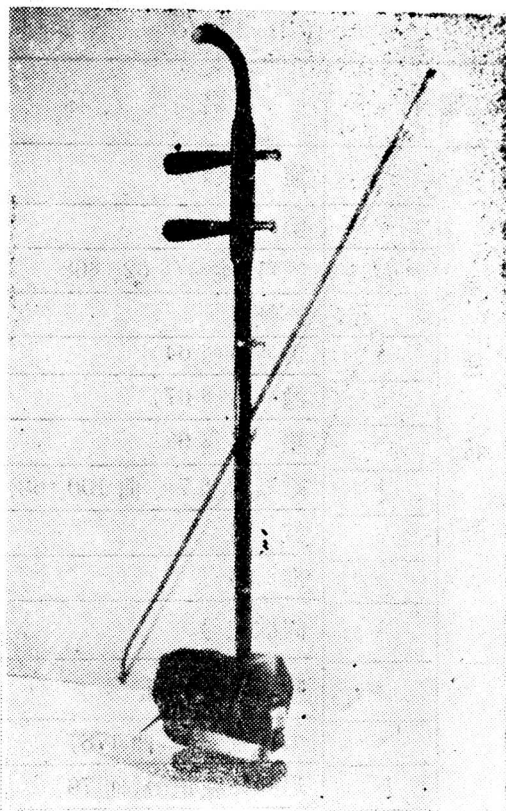


图 2. 二 胡

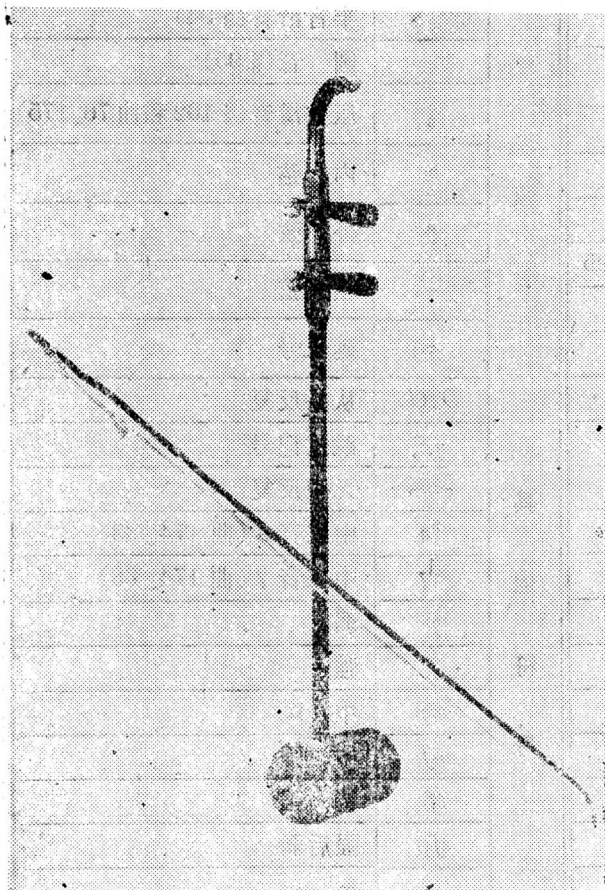


图 3. 高 胡

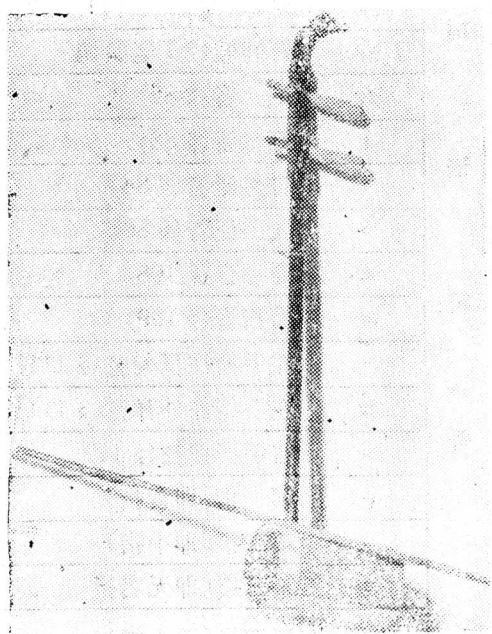


图 4. 大 筒

图 6. 京二胡 →

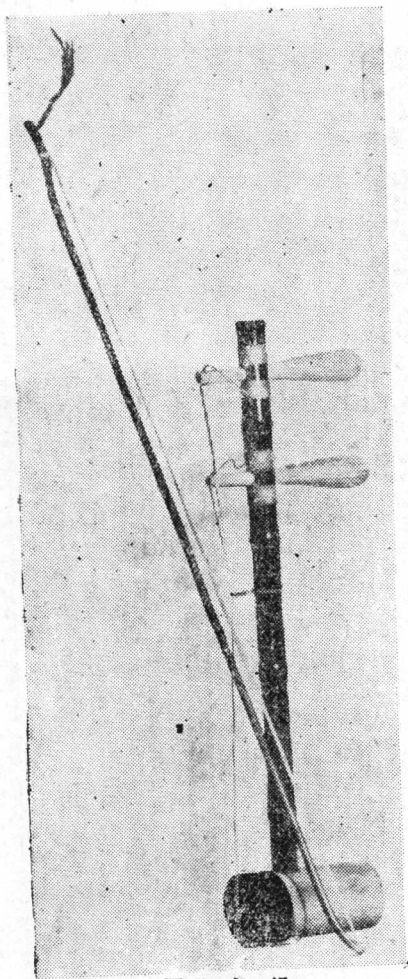
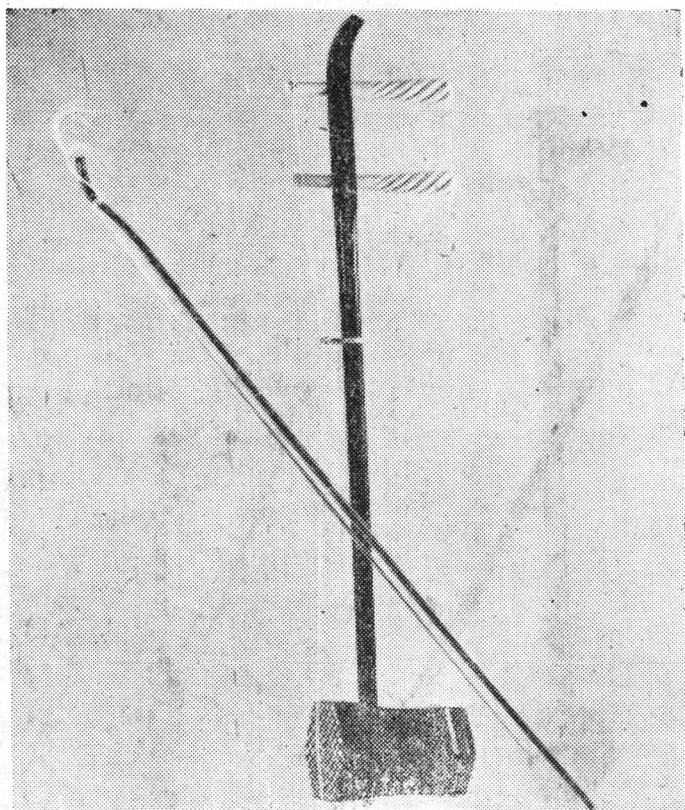
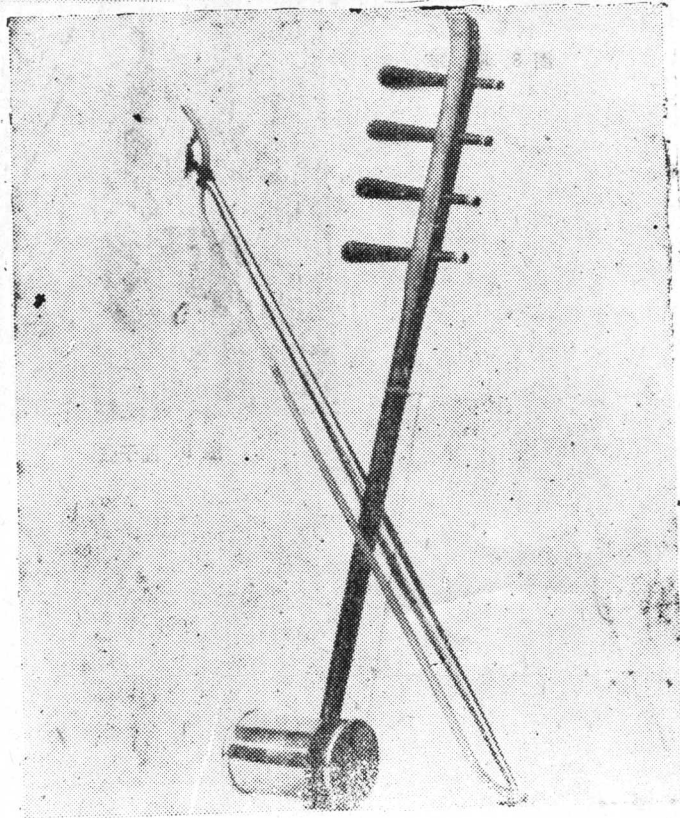


图 5. 京胡

图 7. 四胡 →



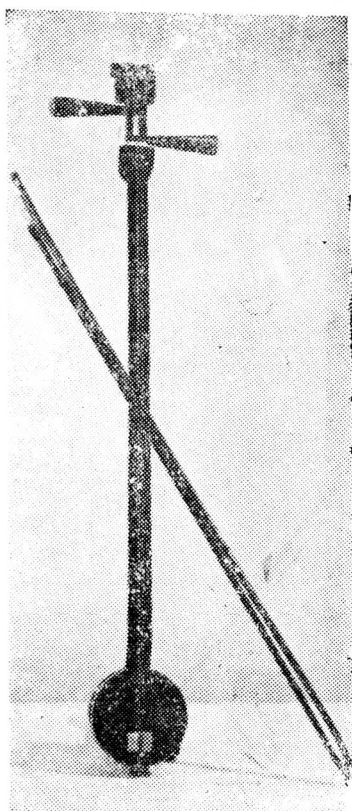


图 8. 坠 琴

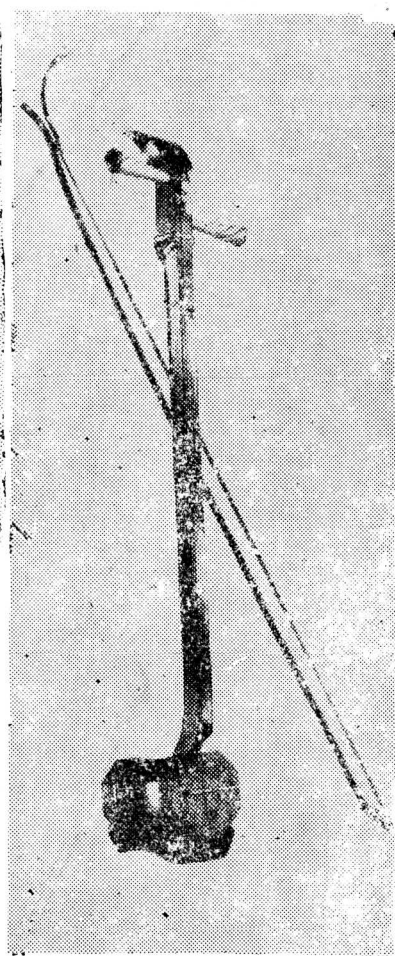


图 9. 曲子弦

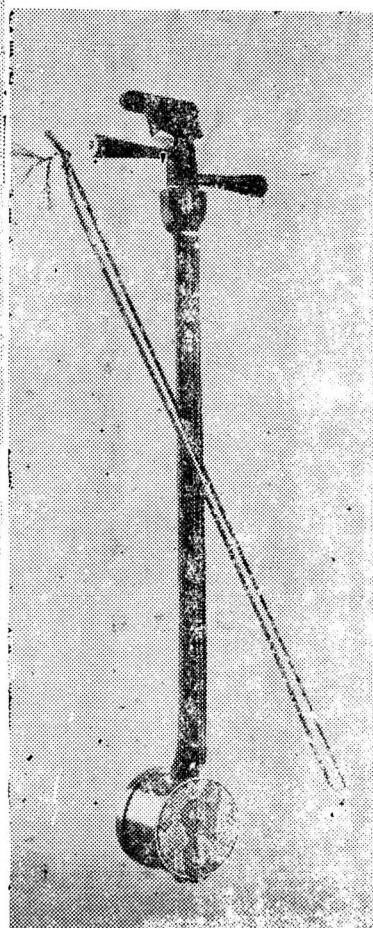


图 10. 大 桴

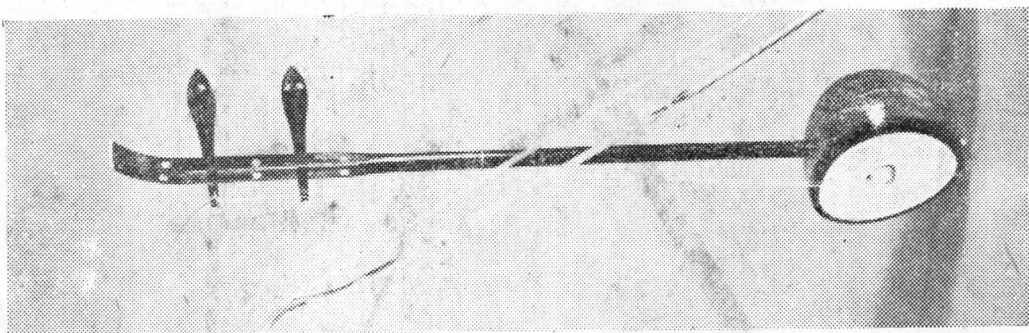


图 13. 椰 胡

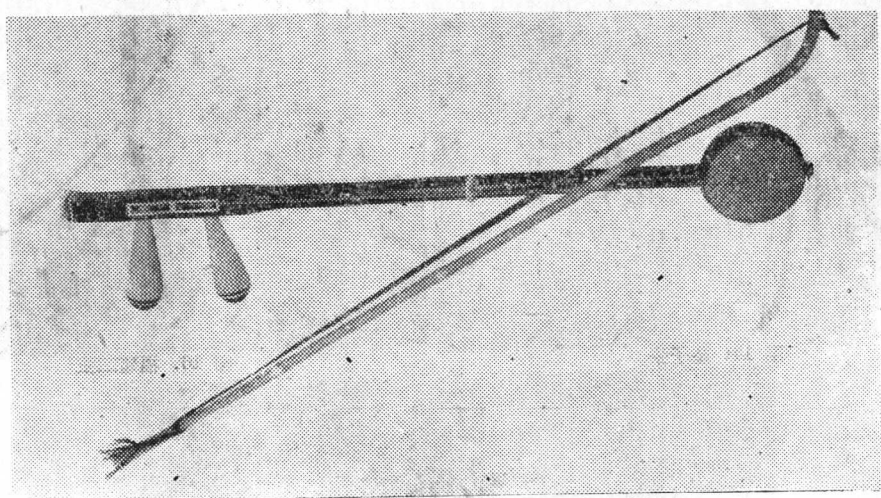


图 12. 高音板胡

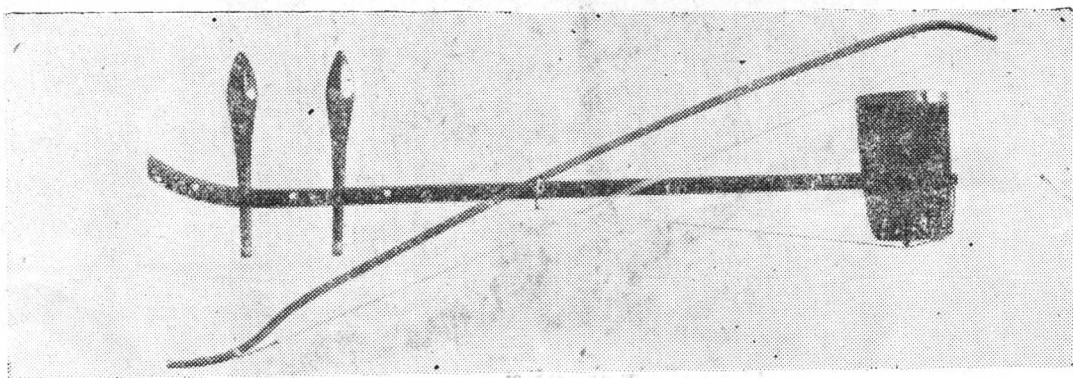


图 11. 潮州二弦

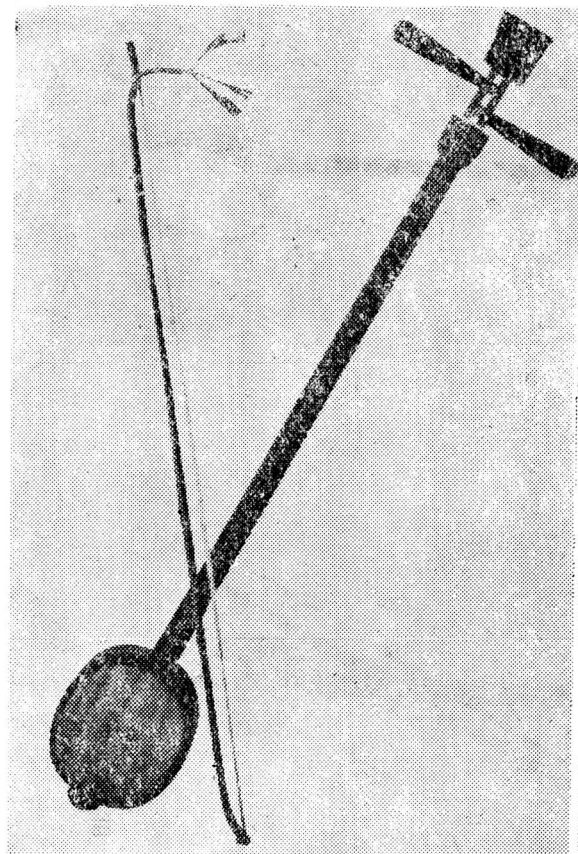


图 14. 坠子弦

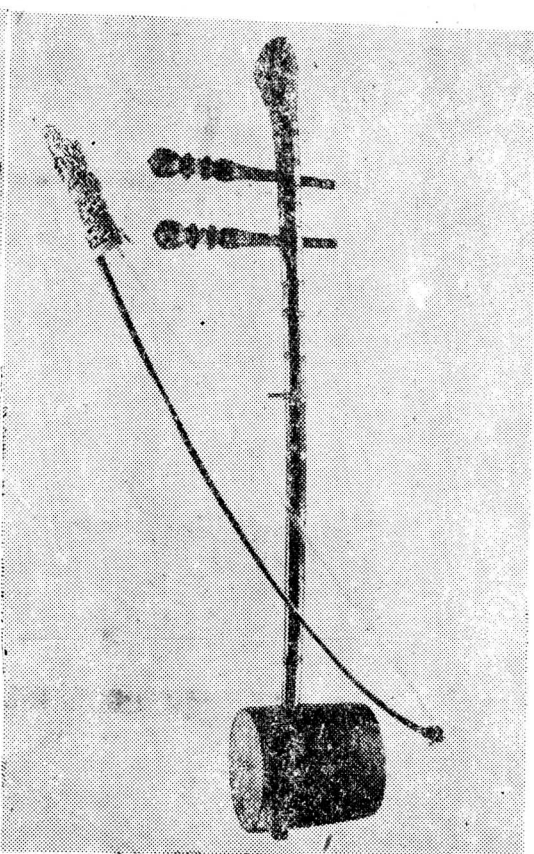


图 16. 福建二弦

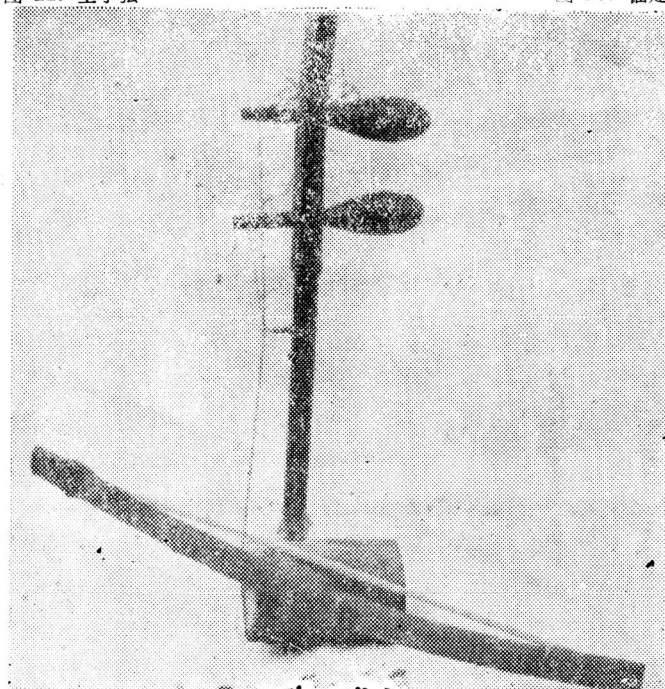


图 15. 坠子弦

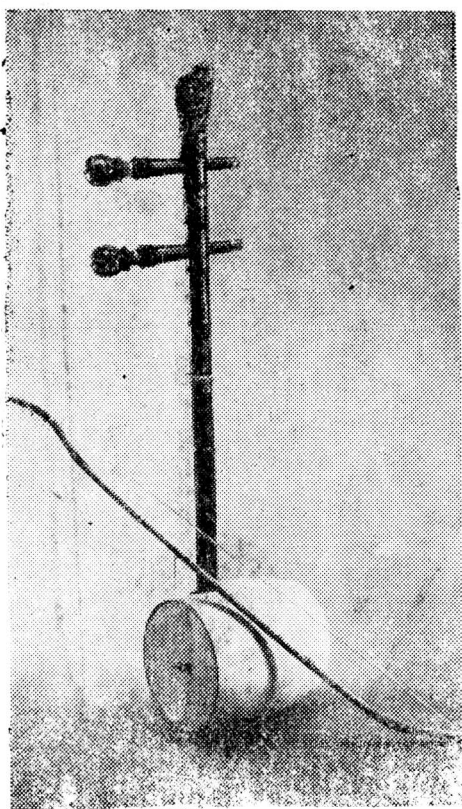


图 17. 大广弦

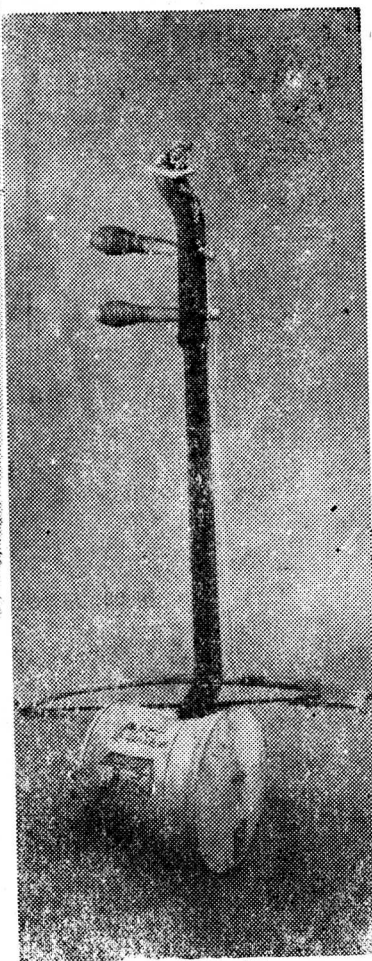


图 18. 老 胡

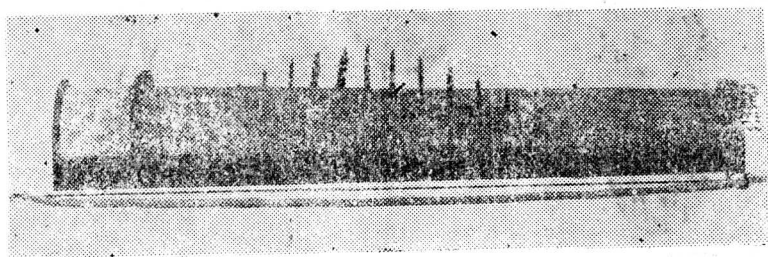


图 20. 轧 筝

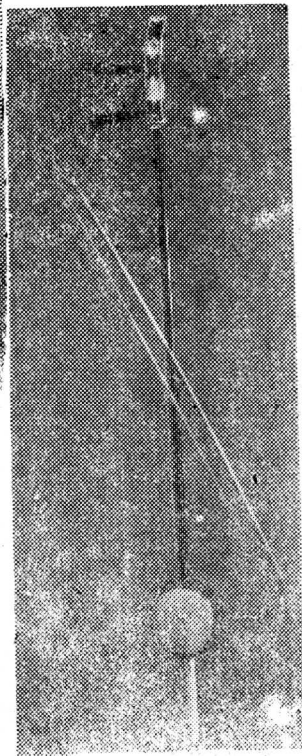


图 19. 提 琴

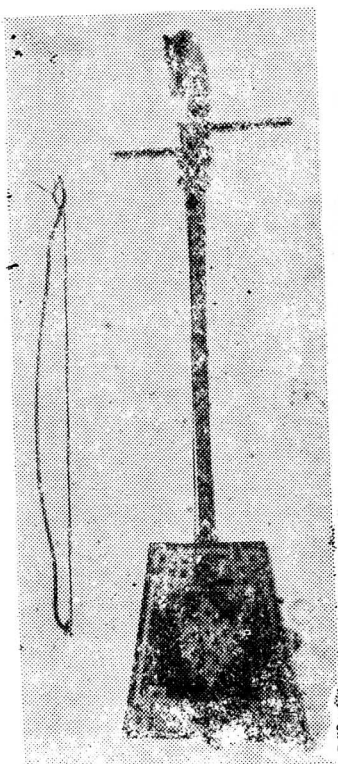


图 21. 马头琴

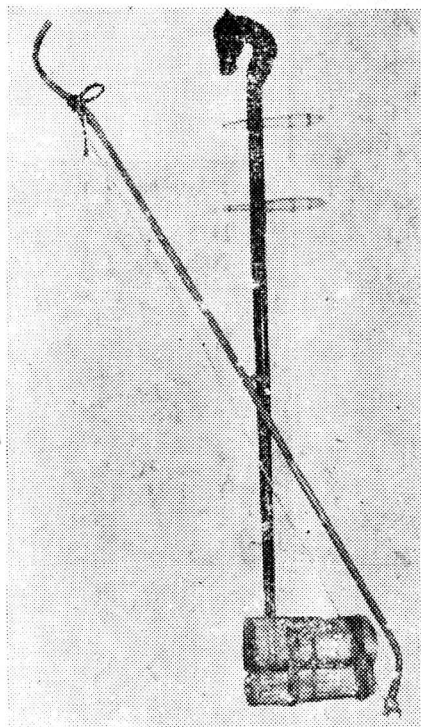


图 22. 马骨胡

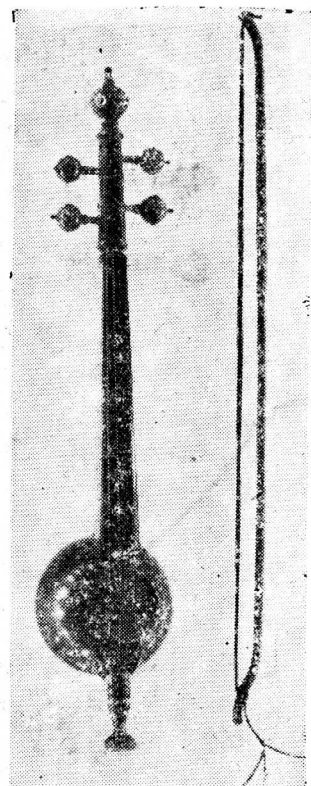


图 23. 艾捷克

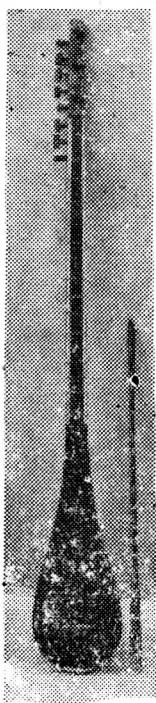


图 24. 沙它尔

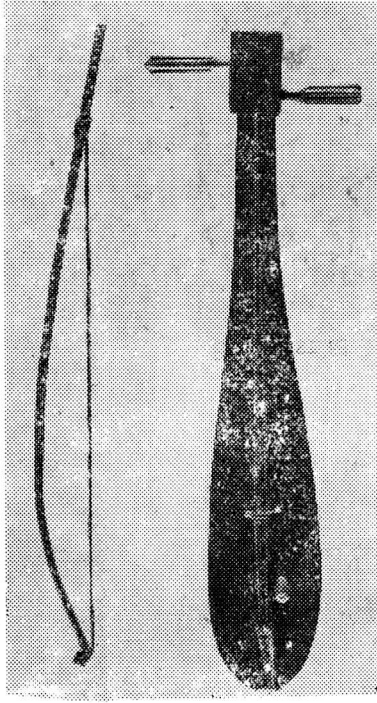


图 25. 牛巴腿

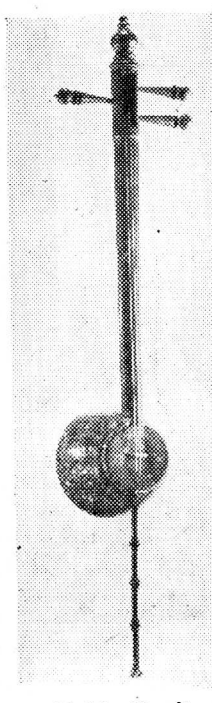


图 26. 枫卡

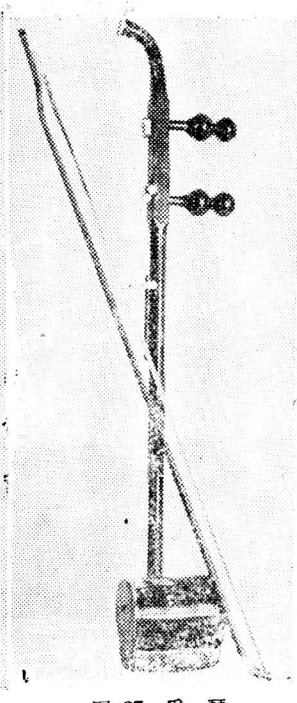


图 27. 奚琴

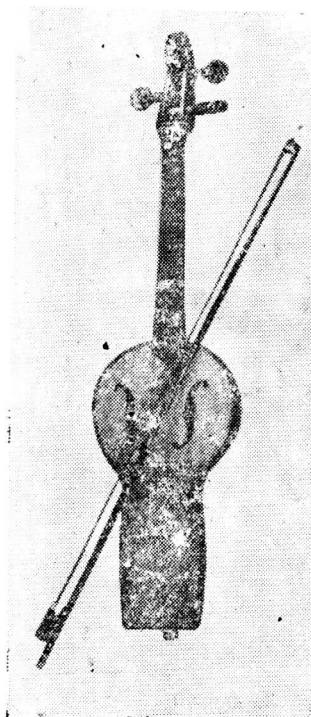


图 28. 柯勿孜

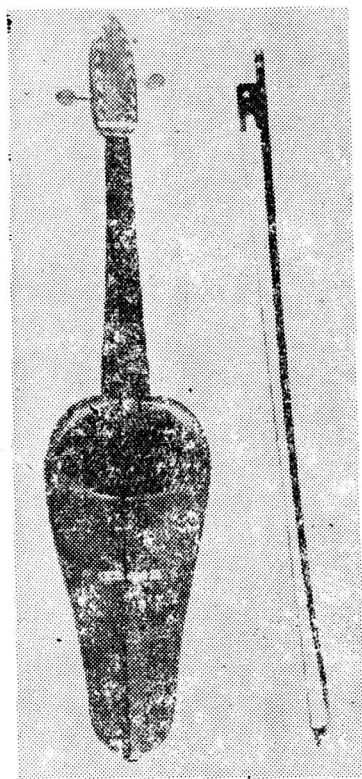


图 29. 柯推克

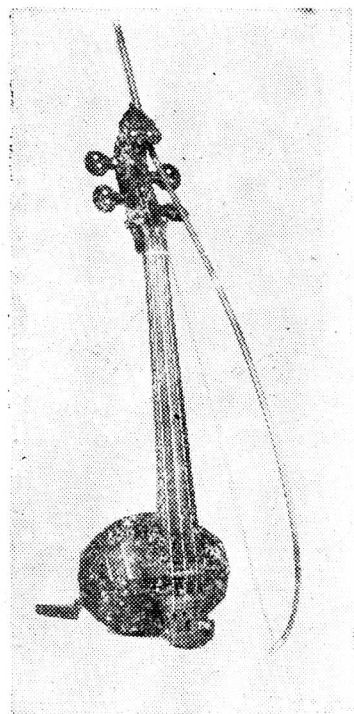


图 32. 高音革胡

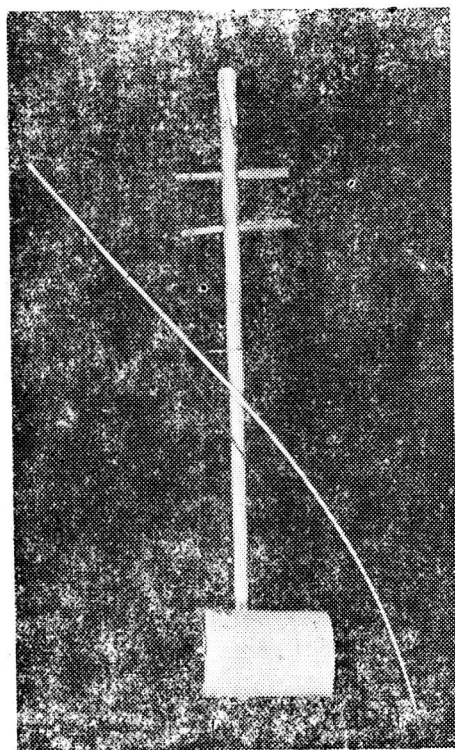


图 30. 琴族二胡

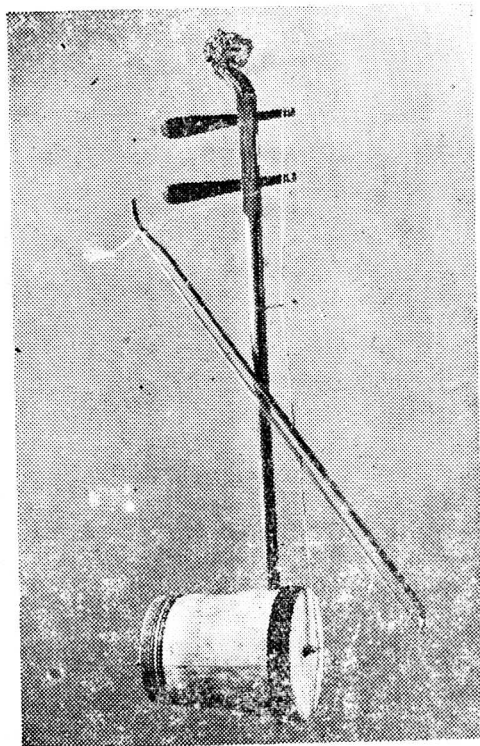


图 31. 大胡

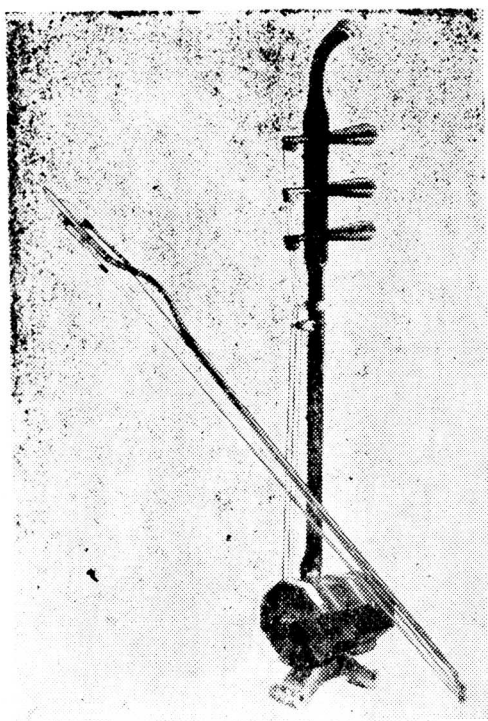


图 33. 双弓毛三胡

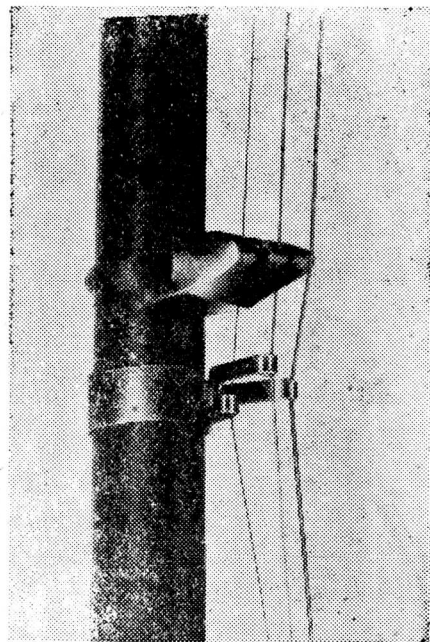


图 34. 双胡千金

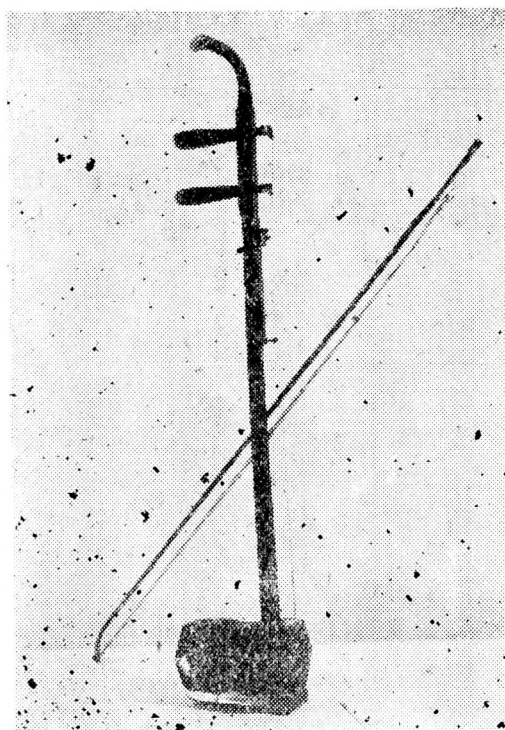


图 35. 双千金二胡

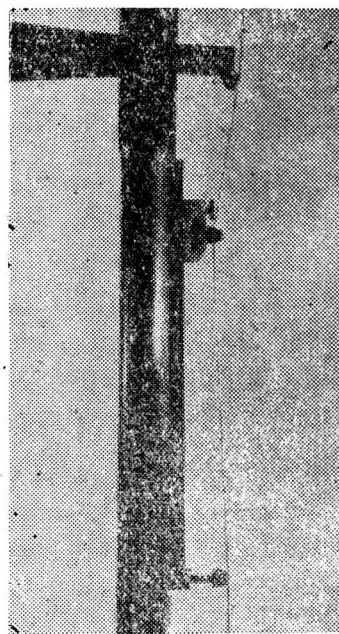


图 36. 双千金

# 目次

|                        |    |                        |    |
|------------------------|----|------------------------|----|
| 序.....李 凌              | 1  | § 14. 六十年代二胡发展的高潮 ...  | 33 |
| 编者的话.....              | 2  | 江河水 .....              | 34 |
|                        |    | § 15. 二胡七十年代的复苏和八十     |    |
|                        |    | 年代初的发展 .....           | 36 |
| 演奏符号备查表.....           | 1  | 第四章 二胡的构造.....         | 37 |
| 图片.....                | 2  | § 16. 怎样选择二胡 .....     | 37 |
| 第一章 二胡和丰富多彩的民族弓弦乐      |    | § 17. 皮膜 .....         | 37 |
| 器.....                 | 1  | § 18. 琴筒 .....         | 37 |
| § 1. 弓弦乐器的起源 .....     | 1  | § 19. 琴杆 .....         | 38 |
| § 2. 弓弦乐器的发展 .....     | 1  | § 20. 琴轴 .....         | 38 |
| § 3. 皮面弓弦乐器 .....      | 2  | § 21. 弦 .....          | 39 |
| § 4. 板面弓弦乐器 .....      | 3  | § 22. 弓 .....          | 39 |
| § 5. 少数民族的弓弦乐器 .....   | 4  | § 23. 琴马 .....         | 40 |
| § 6. 胡琴的改革 .....       | 5  | § 24. 千金 .....         | 41 |
| 第二章 刘天华先生和二胡学派的创立      |    | § 25. 琴托 .....         | 43 |
| 与继承.....               | 6  | § 26. 其它 .....         | 43 |
| § 7. 二胡生根于民间 .....     | 6  | 第五章 怎样保护和使用二胡.....     | 45 |
| 中花六板转快花六.....          | 7  | § 27. 二胡的保护 .....      | 45 |
| § 8. 刘天华二胡学派的创立 .....  | 10 | § 28. 怎样保护琴皮 .....     | 45 |
| 光明行 .....              | 11 | § 29. 怎样保护琴弓 .....     | 45 |
| 悲 歌 .....              | 14 | § 30. 怎样处理噪音 .....     | 46 |
| § 9. 刘天华二胡学派的继承 .....  | 16 | § 31. 琴马上弦槽的距离 .....   | 46 |
| 1. 储师竹(刘天华先生纪念歌).....  | 16 | § 32. 如何处理弦上粘连问题 ..... | 46 |
| 2. 蒋风之(汉宫秋月).....      | 20 | § 33. 如何处理同指位上五度音不     |    |
| 3. 陈振铎(田园春色).....      | 22 | 准 .....                | 47 |
| 4. 刘北茂(小花鼓).....       | 23 | 第六章 谈谈演奏姿势.....        | 48 |
| 5. 陆修棠(怀乡行).....       | 25 | § 34. 演奏姿势 .....       | 48 |
| 第三章 建国后二胡艺术的飞速发展...    | 27 | § 35. 平腿式和架腿式 .....    | 48 |
| § 10. 二胡艺术的发展 .....    | 27 | 第七章 怎样持琴按弦.....        | 49 |
| § 11. 华彦钧和他的《二泉映月》...  | 27 | § 36. 怎样持琴 .....       | 49 |
| § 12. 孙文明和他的《流波曲》..... | 31 | § 37. 手指怎样按弦 .....     | 50 |
| § 13. 五十年代二胡创作的兴起 ...  | 33 |                        |    |