

大众文艺出版社



● 山民 编著



# 野玫瑰

民间情歌选评

2

1

著

(04)

中国民间私情歌选评

# 野 玫 瑰

——中国民间私情歌选评

山 民 编著

大众文艺出版社

·北 京·

**图书在版编目(CIP)数据**

野玫瑰:中国民间私情歌选评/山民编著.

—北京:大众文艺出版社,1998.5

ISBN 7-80094-502-2

I. 野…

Ⅱ. 山…

Ⅲ. 情歌:民歌-中国-选集

IV. I277.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03048 号

大众文艺出版社出版发行  
(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.5 字数 138 千字

1998 年 5 月北京第 1 版 1998 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价:9.60 元



山民 原名王善民。曾用笔名兰溪、思竹、秋石等。山东峰县峨山乡人。长期从事文学编辑、文学创作和民俗学研究工作。在海内外报刊发表诗歌、散文、小说、文学评论和民俗学论文百余万字。出版有诗集《相思子》、民俗研究专著《狐狸信仰之谜》、文学评论集《雾里看花》、长篇历史小说《民国第一案》(与人合作)、现代文学史研究《午夜彗星》(与人合作)等。中篇小说《古河》获台北《联合文学》1993年度首奖,《中华文学选刊》1994年度选载。民俗论文《试论民间文学的负面影响》等多次获奖,并被海内外多家报刊转载。现任山东省民间文艺家协会副主席,枣庄市科协主席。一级作家。

## 内 容 提 示

“私情”，狭意地讲，是指旧社会婚姻不自由的情况下，为社会——或父母、兄弟，或丈夫、公婆，或一般社会舆论——所不容许的男女之间，婚前或婚外的爱情；广意地说，则泛指爱情，如称“儿女私情”。表现这两种意义上的爱情的民歌，则均可称为“私情歌”。几千年的历史事实是，前者更能反映出男女之爱的热烈，赤诚，忠贞，勇敢，不可阻挡和自发的强烈的反封建性。而且更具有文学、史学、社会学、人类学、心理学等诸多学科的研究价值。这一点是早已为学者们所肯定的。但出于各种原因，在过去出版的难以数计的民歌、情歌集里，这部分内容常常被作为“不健康的”删掉，即使保留些许，也被那些“健康的”埋没了。

本书主要是从前一个意义上，在各地或各个历史时期出版或尚未正式出版过的民间文学资料中，从近万首民间情歌里选出的415首私情歌，分类编辑，并在每辑前面加了一段评析文字，旨在提供一个民文工作者和一般读者都能喜欢的，既有科学性又有可读性的选本。

## 《野玫瑰》序

刘锡诚

认识山民同志已有十多个年头了。这些年来，他一直在两条战线上拼搏：一方面从事《抱朴》文学双月刊的编辑工作，业余时间进行文学创作，所著中篇小说《古河》曾获台北《联合文学》首奖；另一方面又主持着枣庄市民间文艺家协会的工作，从事民间文学的搜集研究，主编了《枣庄市民间文学集成》多卷，撰写了不少有价值的论文，著有《狐狸信仰之谜》，取得了令人敬佩的成绩。去年7月，接到他的来信，说他正在编选一部题为《野玫瑰》的中国历代私情民歌选集，并附以评析。随信还寄来了他已经撰写完成的评析部分的稿子，要我为这部选集写一篇序言。我感到在如今欧风美雨十分猛烈的社会背景下，他所作的不失是件很有意义的事，于是便很高兴地答应了他，然而却一直沒有得空写出来。现在，这部书稿就要付梓了，不得不坐下来还这个文债。

私情民歌，顾名思义，通常是指反映旧社会婚姻不自由的情况下，男女之间不被社会承认的爱情的那一类情歌，有时也泛指一般的情歌。私情民歌是那些精神生活颇为贫乏的乡民们表达情感、倾诉心曲、宣泄情欲的一个重要渠道和一种重要形式。因此，私情民歌并不是在任何情况下、任何环境中，都可以演唱的。这类情歌，多数是在私下里偷偷吟唱的。当然，有情有意的青年男女，也时常在田头山岗上引吭高歌，或在群众性的歌会上对唱，以歌传情。

最为常见的是第一种情况，即青年男女心有所爱，却由于礼教

的戒律或道德的规范而不敢或不便于公开表达其心曲,或是由于男性的背信弃义而造成女子的失恋,无由倾诉,于是就在独处时,低吟浅唱,抒发其内心蕴蓄既久的情感和愤懑。这种演唱方式和演唱环境,是由私情民歌的内容和指向所决定的。无论就其内容而言,还是就其心迹而言,都属于歌者(或作者)埋藏得很深的私人秘密,不需要别人知道,却又压抑不住,强烈地要求倾诉和表达。

第一种情况,也是常见的。一般说来,情歌是不能在家里唱,而只能在野外唱的,所以江南一般把情歌叫作“山歌”,大概就是这个道理。1960年我在鄂尔多斯草原上下放劳动的时候,常常听到有音调悠扬而内容属于私情的“爬山调”从远处飘到耳朵里来。“爬山调”(在陕北叫“信天游”)里有大量属于表达“私情”的民歌,几乎都是在野外和窑梁上唱的。有一次,我与一个被放逐到农牧区来劳动的已经三年的“右派分子”一起赶着一辆牛车在草原的土道上缓缓而行,草滩辽远而宁静,他坐在车辕上执着长鞭子于长时间的沉默后,便放开嗓子,旁若无人地唱起了情歌。那情歌大胆热烈而带有失望,音调悠扬中透露着悲怆,给我的印象极深,直到四十年后的今天,他唱歌的样子我还记忆犹新。我知道,这些民歌的内容和音调,是与他政治上感到没有出路、生活中没有妻子的抚慰所产生的痛苦寂寞的心境相一致的。他所唱的是一些私情民歌,但他并不求有所呼应,只求抒发自己内心的情感和苦闷而已。

至于群众性的歌会,那是青年男女们谈情说爱和寻求情侣的大好时机,也是对唱私情民歌的最好场所。在古代,祭祀天地诸神或高禘的仪式,往往要在一片神圣的树林里举行群众性的节庆活动。此时人们摆脱了既成的社会陈规,把自己视同一个“自然人”,男女之间可以自由交往,唱歌跳舞,谈情说爱,甚至实行幽会或野合。1985年,我曾应邀参加过云南楚雄地区大姚县华山的插花节,白天所进行的是一系列祭祀仪式,夜幕降临之后,来自不同地方的

人们,都陆续汇聚到崑华山顶的树林中,点燃起熊熊篝火,忘情地又唱又跳,用歌声传情,不少相互爱慕的青年男女,在夜色的掩盖下隐入丛林深处……80年代曾经看到过一份材料说,甘肃省康乐的莲花山“花儿会”也是这样性质的歌会,遗憾的是未能亲临考察,因而未得其详。1994年夏天,中国旅游文化学会民俗专业委员会邀请一些学者去青海省大通县参加老爷山“花儿会”,我有幸参加并考察了这次传统的群众性节日活动。老爷山的丛林间和县城体育场里同时举行对歌赛歌的活动,不过山林中对歌赛歌是自发的,体育场上则是有组织的。对唱歌手们所唱的大多是些情歌,也有些是私情歌,诙谐的歌词中甚至夹杂着不少大胆的男女挑逗、性欲象征的隐喻。由于我们只参加了白天的活动,没有参加夜间的活动,因而男女青年由于对唱情歌进而幽会甚至野合的民俗事项就未能见到。这些仅存的古代歌会“化石”,已从以娱神为指归的原初状态,逐渐过渡到以娱人为目的了。

从私情民歌的创作者、演唱者及其流传地域和演唱情况来看,私情民歌是中国农业文明和宗法社会的产物。私情民歌的滥觞、兴盛、变迁及衰弱,都离不开农业文明与宗法制度这两个根本性的因素。因此,无论从文艺学、社会学的角度来看,还是从民俗学、心理学的角度来看,私情民歌都是一个极有意思而尚未得到深入探讨的领域。

然而研究私情民歌,又不应在社会学的层面上止步不前。还应向着更深的精神层面掘进。男女之间的爱情毕竟是人类精神领域中的高级活动,其动力和内在本质,则是男子和女子的性欲,是延续种属的本能。因此,研究私情民歌,也就不能撇开对人的性欲领域的研究。同时,男女之间的爱情在阶级社会里又受着阶级、门第、道德等诸种因素的制约。在我国,爱情还受着长期封建社会中形成的礼教规范的制约。这样一来,男女之间的正常而纯真的爱情,只

要触犯了某一禁区,便会受到有形无形的压抑甚至暴力摧残,酿成人生悲剧。但爱情既然是基于男女性欲的一种内在要求和人类的一种高级精神活动,私情民歌也就永远不会被扼杀。

山民熟悉农民的文化传统,又长期深入下层老百姓中间搜集过他们的口头创作,也曾经对民间文学与性的关系问题作过专题研究。有关论文曾被海内外多家报刊转载,引起了不少学者的关注。如今,他站在审美的高度,从大量的古今情歌中遴选出四百余首优秀之作,给读者提供了一部脍炙人口的文艺读物,也给学者们提供了一份极有价值的资料,并把他自己长期研究所得,倾注于其评析之中,使这部选集显示出独具的特色。因此,我在这里高兴地向读者推荐这部选集。

是为序。

1997年4月4日于北京

## 目 录

《野玫瑰》序 ..... 刘锡诚(1)

|      |         |     |
|------|---------|-----|
| 第一辑  | 天性(15首) | 1   |
| 第二辑  | 怀春(36首) | 6   |
| 第三辑  | 爱慕(26首) | 18  |
| 第四辑  | 调情(38首) | 26  |
| 第五辑  | 瞒人(12首) | 37  |
| 第六辑  | 痴情(18首) | 41  |
| 第七辑  | 苦恋(22首) | 52  |
| 第八辑  | 暗约(17首) | 61  |
| 第九辑  | 幽欢(28首) | 68  |
| 第十辑  | 盟誓(37首) | 80  |
| 第十一辑 | 别离(22首) | 91  |
| 第十二辑 | 苦想(37首) | 102 |
| 第十三辑 | 私奔(1首)  | 119 |
| 第十四辑 | 怨嗔(18首) | 122 |
| 第十五辑 | 劝诫(12首) | 130 |
| 第十六辑 | 情变(12首) | 134 |
| 第十七辑 | 婚误(9首)  | 140 |
| 第十八辑 | 谐趣(55首) | 151 |
| 后记   |         | 164 |

## 第一辑 天 性

**评析** 情爱是对男男女女一种最永恒的诱惑，是源自人类精神底层的一种最深沉的冲动，也是所有文学作品中一个经久不衰的话题。不管是西方中世纪残酷的宗教禁欲主义，还是中国封建礼教的存天理灭人欲，都无法遏止这种洪水猛兽般的感情。

的确“食色，性也”。情爱是人类的天性。

民歌中有不少描述和歌颂这种天性的章句，其率直、大胆和真诚，常常让人为之动容。“男大当婚女当嫁，讲来又羞又不羞。”我们仿佛看到一对沉浸在情爱中的青年男女，面对卫道士们的指责，既有些羞涩又理直气壮的表情。“愚莫嫌淫来风流，风流事情人人有。”“哪个闺女不偷汉，哪个猫儿不吃荤？”话虽有些粗鲁，但却是对那些伪君子们的最好回答。民歌还提到青春期是这种感情最强烈的季节：“十七十八花朵朵，搽油抹粉瞧哥哥。”这情景多么娇美。“我十七十八正要偷，哪怕你爹娘困在脚跟头。”“谁人禁得风流事，塞断黄河水不流。”说得多么决绝。对这种和人类与生俱来的爱欲的力量的描述更有趣，说是一个绝顶美丽的女孩下河洗她的贴身胸衣，洗衣水流了下去，男女青年吃了都会引动思春之情。

## 哪条灯芯不扯油

男大当婚女当嫁，  
讲来又羞又不羞；  
哪根花针不拖线，  
哪条灯芯不扯油。

(广西)

## 十七十八那几年

十七十八那几年，  
白糖和饭都不甜，  
油汤泡饭吃不饱，  
宁愿跟哥过荒年。

(贵州)

## 谁人禁得风流事

有歌就唱莫怕丑，  
有笛横吹莫发愁；  
谁人禁得风流事，  
塞断黄河水不流。

(广西)

## 十七十八正要偷

我十七十八正要偷，  
哪怕你爹娘困在脚跟头。  
大麦上场壳张打，  
韭菜逢春匡割头。

(江阴)

## 灯盏无油哪有亮

灯盏无油哪有亮，  
雨不浇花哪有香；  
天上无云哪有雨，  
妹不连哥哪有双。

(广西)

## 愚莫嫌涯柬风流

愚莫嫌涯柬风流，<sup>①</sup>  
风流事情人人有。  
祖公葬在风流凹，  
代代出个风流人。

(广东)

① 愚：你。涯：我。柬：太。

### 哪家猫儿勿吃荤

天上只有半个头月亮既不半个  
头星，  
地上娇娘能有几个贞。  
哪个闺女不偷汉，  
哪个猫儿不吃荤？

（《挂枝儿》）

### 老祖先留下个人爱人

六月的日头腊月的风，  
老祖先留下个人爱人。  
三月的桃花满山山红，  
世上的男人就爱女人。  
天上的星星配对对，  
人人都有那干妹妹。  
骑上那骆驼峰头头高，  
人里头要数咱二人好。

（陕北）

### 新买扇子摇是摇

新买扇子摇是摇，  
不论大小都爱嫖。  
一春天下十八省，  
十个阿叔九个嫖。

（广东）

### 皇帝女子我敢连

讲着色胆能包天，  
皇帝女子我敢连。  
脱头可比风吹帽，  
坐监恰似住花园。

（平远）

### 天上大星配小星

天上大星配小星，  
地下野鸡配黄莺。  
沟边兔子配猎狗，  
黄花女儿配郎君。

（江苏）

## 小娇姣来小娇姣

小娇姣来小娇姣，  
小姣下河洗围腰。  
有人吃到围腰水，  
郎害相思妹害癆。

(贵州)

## 爱 老 婆

豆芽菜，生拐拐，  
我在外头做买卖。  
三年五载不回来，  
大年三十才回来，  
媳妇房里坐一坐，  
我妈说我爱老婆。  
好妈哩，  
将心比，都一理，  
我大那时也爱你。

(陕北)

## 十八九开始交朋友

豌豆豆开花结龙龙，  
十八九开始交朋友。  
为人上世十七八，  
不交朋友再做啥？  
马不戴串铃不会走，  
人不交朋友不如狗。  
年轻人不把朋友交，  
枉在那尘世上走一遭。  
年轻人不把黄风刮，  
老来倒去谁爱咱。  
人生地生两边生，  
交不下个朋友安不下个心。  
花开能有几日红，  
青春爱得是少年人。  
红豆角角两盘盘，  
交朋友不交老汉汉。  
栽柳树来柳梢梢，  
年轻人看着年轻人好。

(陕北)

为人都有些干妹妹

山地麻子叶叶稀，  
为人都有些干妹妹。

胡麻开花变颗颗，  
为人都有些干哥哥。

庄儿碾场离不了碌春，  
留头闺女离不了后生。

霜杀麻籽黑颗颗，  
哪一个年轻人没哥哥。

为人不把朋友交，<sup>①</sup>  
阳世三间枉活了。

要骑马来大白马，

要为朋友十七八。

十七十八嫩芽芽，  
擦油抹粉浪哥哥。

十七十八花朵朵，  
搽油抹粉瞭哥哥。

山头上盖庙还嫌低，  
娶老婆不如搭伙计。<sup>②</sup>

娶上老婆要吃穿，  
搭上伙计解心宽。

人人都说好不过搭伙计，  
这都是年轻人的灰主意。

(陕北)

①② 朋友：伙计，陕北民歌中均指情人。

## 第二辑 怀 春

**评析** 春天是开花的季节。男孩女孩们在离开了母亲的怀抱进入青春期后，也会花一样向外边的世界展开最美丽的一面。他们的心中会忽然响起一种热烈而温柔的渴望，渴望异性，渴望爱情。古诗中有很多怀春的名句，如：“梅花落已尽，柳花随风散。叹我当春年，无人要相唤。”“我有娇靥待君笑，我有娇娥待君扫。莺花烂漫君不来，及至君来花已老。心肠寸断有谁知，玉阶幂历生青草。”再如：“漂有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。”大意是“树上梅子纷纷熟落，剩下的都那样少了，心上的郎君啊，今晚就来吧。”《诗经》上的这一名篇《漂有梅》被认为是中国怀春文学之滥觞。可上面这些，若和我们下边看到的民歌比起来，又算得上什么呢？

“心想嫁，又想娘。想不嫁，又想郎。”描写女孩的心思多么形象。而一家的姑娘出嫁，十家的女孩对着镜子端详自己的美丽，听着人家婚礼上的锣鼓，一声声像是“想郎郎”。（《一家女儿做新娘》）这种情景又是多么动人。“十七十八大丫头，又想撩郎又怕羞”，像虫吃果子一样在心里“啃”（肯），表面上却是“风吹杨柳乱摆头”。读后禁不住一笑。

春天来了，一个女孩藏着心事在精心梳头。当别人问她时，她说：“不是奴家巧打扮，河边杨柳已抽条。”另一个女孩，看到茶花因细白而得到了采茶人的怜爱，便慨叹“阿奴生小芳年妙，却负青春年复年”。女孩子的心情和话语都美得让人心动。

像《葬花词》一样，不少歌子是感叹青春易逝的，但比起病恹恹

的林黛玉来，明显地多了几分勇气，鼓吹一种“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”的精神。像“竹竿出头节节老，人有几个二十三”。“栽花还栽刺玫瑰，撩姐还撩十六岁”等。像“妹相思，不作风流到几时？只见风吹花落地，不见风吹花上枝”。“唱歌就在这两天，玩耍就在这两年。妹是五月分龙雨，不知落在哪一边。”则在豪爽中藏着伤感。婚姻常常和爱情是分离的，在短暂的青春里就更加渴望有一场真正属于自己的情爱体验。不然，“再过几年老夜黑，四两盐钱麽奈挪。”从表现手法上讲，《问妹留心到几时》是一种清丽的缠绵，《鸭子呱呱上磨台》则是一种略带沉重的幽默。这位穷人家的男孩子盼望娶媳妇，不单单是为了“吃顿如适的饭，穿双可脚的鞋”吧？另外，一类当今所谓的大龄青年和不幸的光棍与寡妇的思春心理，也属这类民歌表现的内容。