

少年应用文

SHAONIAN YINGYONGWEN

语文知识读物

少年儿童出版社



少年应用文

王寒如 傅立沪 编著
陈开树 马骊骧

少年儿童出版社

少年应用文

王宾如 傅立沪 编著
陈开树 马翊骥

黄 炜 插图 陆震伟 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

总发行所上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版

儿童印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.125 字数 77,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 1—210,000

统一书号: R 7024·173 定价: 0.31元

前 言

我们知道，你喜欢听故事、看小说，喜欢看电视、听音乐，喜欢订一份报纸、买一本杂志。如果碰上一册谈应用文的书，兴趣也许不大了。

可是有许多人提出，让青少年学会写应用文，甚至有人大声疾呼：要让青少年懂得应用文的重要性。

这是为什么？

从文字实际使用的情况来看，我们日常生活中接触最多的是应用文。毫不夸张地说，你几乎时时碰上它，又往往不太注意它。

邮递员不是送来信件或电报吗？

邻居不是托你传递或代写什么申请、什么假条吗？

学校布告板上，不是经常有新的规定和会议通知吗？

在街头，你有没有注意到政府公告、影剧海报？

班级里，有没有同学推选你起草公约、作会议记录？

灯光下，你可能悄悄地写着日记、写着读书笔记吧？……

这些“日常应用”的文字，你都能准确无误地掌握吗？有没有注意到其中还闹出不应该出现的笑话来？

让我们告诉你，这里面确有许多值得注意的学问，还有不少有趣的故事。

作者 1983年1月

目 录

一 “家书抵万金”.....	1
——书信	
没有文字的信.....	1
从十五公斤到二十克.....	4
寄出必须收到.....	8
“万字信”要不得.....	11
礼貌要不要?	14
二 集体生活中的“桥梁”.....	18
——专用书信	
一份“入学志愿书”.....	18
推荐和证明.....	22
前线和后方.....	25
一呼百应、群策群力.....	29
三 十万火急.....	32
——电报	
火速火速.....	32

惜墨如金	36
一字不误	39
四 岂能口说无凭	42
——凭证	
形形色色	42
白纸黑字	46
公平、互利	47
钱财以外	51
五 言而不烦，一望而知	55
——便条	
纸小作用大	55
请你帮个忙	57
我要请个假	60
留下我的话	62
六 “安民告示”种种	67
武松读“榜文”	67
“飞柬”飞得快	70
“启事”有新风	73
“海报”吸引人	75
七 自觉的约束	79
——规则、公约	
纪律的保证	79
总则和细则	81
领导与群众	84

八	“公事”不马虎·····	87
	有打算才行得通·····	87
	写报告不能惹麻烦·····	90
	调查解决问题·····	92
	总结很难写吗？·····	95
	记录能改动吗？·····	98
九	生活的步子·····	100
	——日记	
	平凡中的不平凡·····	100
	自己和自己谈话·····	103
	方镜、圆镜、蛋形镜·····	106
	江河不是两滴水·····	110
十	“不动笔墨不看书”·····	115
	——读书笔记	
	好记性不如烂笔头·····	115
	咀嚼和消化·····	120

一 “家书抵万金”

——书信

写信，许多人认为很容易：把要说的话，写在纸上，套个信封，写明收信人的姓名和地址，贴上邮票往邮筒一扔，不就行了？

其实，写信并不那么简单，不是常常有家长批评孩子：读了好几年书，连封信也写得不象样子。

那么，信该怎么写才算象个“样子”呢？

没有文字的信

写信，当然是用笔把话写在纸上。

如果有人对你说，我们祖先原来写的是“没有文字的信”，你一定会惊诧：这是笑话，还是真有其事？如果是真的，它是什么样子？怎么写？又怎么传递？

说明白了，你就不会奇怪。这种“信”，谁都见到过，你自己也曾“写”过。它确实不使用文字，却能传递消息，能送到很远很远的地方；它还会带回你所需要的回音，使你十分满意。

这种“信”，有嘴，也有腿，会说话，也会跑路。信就“写”在人的嘴巴上，“寄”在人的两腿上。

远古时代，人类没有文字，更没有信纸信封。有情况要传达，就派出一个人，让他记住要传达的内容，一句一句地背熟，然后打发他去送“信”。

这就是“没有文字的信”。你叫他“报信人”也好，称他“邮递员”也行，反正他们就是专干这项工作的。

干这项工作可不容易，第一，记忆力得特别强，健忘的人不行；第二，两条腿必须强壮，能健步如飞。

古希腊就有一位大名鼎鼎的“飞毛腿”，名叫菲吉普。据说他一天一夜能跑上四百里路程。多亏这位“飞毛腿”，在波斯王达尼亚进犯雅典的时候，把告急求援的口信及时送到马其顿，拯救了祖国，立下了功勋。

所以，在古代，邮递员很受人尊敬。古埃及，甚至为邮递员树立了纪念碑。

现在你一定明白了，“没有文字的信”，实际上就是我们平时说的“口信”——我们不是常常托人捎“口信”吗？

然而，口信毕竟有缺陷，容易出纰漏。比如说，要传达的话又长又多，传信人遗漏了或搞错了，岂不是耽误大事？张家的消息送到李家去，不是会闹出笑话来？

社会在发展，人类在进步。通过不断的实践，我们祖先改进了通信方法，开始利用物质条件来替代“口信”。

用什么东西来替代“口信”呢？请先听一个故事：

从前，俄罗斯南部有个叫斯西德的民族。有一回，他们给波斯人送去一封特别的“信”，不是口头传达，也不用文字写成，而是一只鸟、一只老鼠、一只青蛇和五支箭。

这封古怪的“信”是什么意思？让我们把它翻译出来：

“波斯人哪，你们能象鸟儿那样高飞吗？你们能象老鼠那样钻地吗？你们能象青蛙那样在田野里跳来跳去吗？如果你们什么都办不到，就休想跟我们交战。只要你们的脚尖一踏进我们的领土，你们就会被我们的飞箭一一射死！”



这封“信”一定使你觉得好笑：几件东西放在一起，居然还有这么丰富的意思。

其实，这样的“通信”方式，古代许多地区都流行；直到现代，一些国家和地区的少数民族，还遗留这种习俗。

古代墨西哥，如果有报信人头系红带，腰束白布，右手执剑，左手持盾出现的话，这就表示本部落打了胜仗，送来捷报；反之，如果报信人披头散发，这就告诉人们，前线吃了败仗。

古代印第安人，用各种颜色的贝壳表示通信的意思：黑色代表凶兆，表示威胁、不幸或死亡；白色表示和平；黄色是黄

金或纳贡的意思；红色就是代表战争和危险。

中国人、鞑靼人、波斯人、秘鲁人等，都曾利用绳子“写”过“结头信”——在一条粗绳上，挂满长长短短、粗粗细细、颜色不同的小绳。这些绳子随时可以打结；离大绳越近的结头，表示事情越重要。各种颜色，又代表各种不同意义。

印度尼西亚的苏门答腊，还有过奇异的“树叶信”，用不同形状的树叶代表不同的诉说内容。解放前我国有些少数民族，也是利用树叶“通信”。某一种叶子表示，“我要来找你谈谈”；另一种叶子则表示回答：“咱们知道！”

但是，作为通信工具，鸟禽也好，树叶也好，一定要通信的双方同时理解它们所代表的涵义，还要明白打结头、串贝壳等规定的方式。否则，“信”送出去，对方莫名其妙，根本谈不上交流消息。

假如有人敲你家大门，给你送来一只辣椒，说是你的好友小王寄来的。你揣在手里，左思右想，不知这是什么意思。我们的祖先，倒确是有“辣椒传友”的通信方式，表示自己境况窘困、希望得到对方帮助。而今天，谁也不会这样干了，辣椒肯定没有“书信”来得清楚。

这些“没有文字的信”，不管是口信还是物信，在文字出现以前的漫长岁月里，被人们广泛利用，十分流行。即使它存在明显的不足之处，毕竟起了沟通思想、传递消息的作用。

从十五公斤到二十克

真正的书信，是文字出现后才有的。

不过，最早的信并非“写”的，而是“刻”的，不是写在纸上，而是刻在石头上。

这种“石头信”现在还保存下来，英国伦敦博物馆里就有，那里陈列着五十封石板信。

因为这所博物馆里有位工作人员叫蒲济，他到古巴比伦旧址考察，发现了这些石板信。信是古代著名的巴比伦王汉谟拉比写的，距今约有四千年历史。伦敦一家书店，还特地为这五十封信出版单行本，使它成为世界上最古老的“书信集”。

这些石板信，用刀子刻成，字迹工整，笔力遒劲。当然，汉谟拉比国王本人决不会干这种差使，他手下专门备有“写信人”，让他们一手握刀一手捏凿，穿上皮制的工作服，整天不停地刻呀凿的，跟石匠一样。他们中间，许多人是国王的奴隶，不得不奉命“写信”。

到后来，不仅朝廷的重要文件刻在石板上，民间的信札也刻在石板上。伊朗考古工作者曾从地下发掘到一封古老的石板信。这信是一位青年约请一位姑娘见面的短柬，内容简单，寥寥数字。但是称了一下重量，足足十五公斤。

十五公斤等于三十市斤，也就是一万五千克。这样的石板信，从刻写到运送，既化时间又化力气，实在麻烦。

是不是可以用轻便一些的材料来替代呢？

在外国，就出现了写在羊皮或芦叶上的信。最有趣的是古罗马人发明了“蜡板信”，用一块和现在信纸差不多大小的木板，中间挖出长方形的凹槽，填进黄色或黑色的蜡液，冷却凝固后，用铁制笔尖在上面写字。笔的另一头是圆的，就象我们

铅笔上的橡皮头，字写错了可以用圆头磨去。收到信的人，看完后同样可以擦去重“写”，叫送信人带回。这种信，写了擦，擦了写，方便多了。

中国从商代开始，出现竹片或木板“写”的“简”和“牍”。简有竹简、木简，牍也有竹牍、木牍。牍比简阔一些，可以多写几行字；木牍规定一尺长，所以古时候书信也称“尺牍”。简和牍，当时大多用于朝廷或官府发布公文和下达命令。

这样写信，当然比刻石板方便得多。但一根竹简只能写一二行字；如果是一封长信，得化上许多竹简或木片。写好后，还要用牛皮或绳子编串起来，体积不小，份量不轻。

汉朝有个东方朔，给汉武帝写信。一次就用上三千根简，叫两位武士吃力地抬进皇宫去。这说明，写竹简也不容易。何况，竹简制作的手续极其麻烦：先要把竹子砍下、截断，用刀剖开，削去竹青，然后放到火上烤干。这道手续叫“杀青”或“汗青”，为的是防止虫蛀生霉。

为此，我们的祖先又动了脑筋，进行了改革。到春秋末年，有人把信写在丝绸上，称之为“帛书”。这帛书可以卷起来，轻便多了，甚至可以利用鸟兽来传递——汉朝就流传着苏武“鸿雁传书”的故事。

西汉王朝，派苏武出使匈奴。匈奴单于(国王)扣留使者，逼苏武投降。苏武坚贞不屈，单于就把他送到荒无人烟的北海去牧羊；又对汉朝谎称苏武已经死掉。苏武在遥远的冰天雪地里，一边牧羊，一边拿着“节杖”(朝廷给他代表权力的信物)，矢志忠于祖国。一年复一年，须发都白了，苏武终于找到



与祖国联系的办法。他写了说明自己情况和地址的“帛书”，把信拴在南飞的大雁身上，让它飞回去报信。

相传，汉朝就凭着这封收到的“帛书”，和匈奴进行交涉，终于使被囚禁十八年的苏武返回祖国。

不论是石板信、蜡板信，还是竹简、木牍或帛书，只有到了纸的发明，写信才真正称得上是“方便”。

东汉蔡伦，总结了前人经验，用树皮、麻头、旧鱼网等作为

原料，和水捣成浆，造出纸来。纸的发明，后来传播到世界各地，为人类提供了书写和通信的物质条件。

用纸写信，既经济又方便。一封二千字左右的长信，三四张信纸就够了；加一个信封，至多不过二十克重量。邮局的一个大邮包，可以装进成千上万的信件。

一封信，从十五公斤到二十克，这是多么巨大的进步！我们再也不用跟石板、竹木、丝帛或蜡板打交道了。

寄出必须收到

有了纸，写信确是方便。

但信写好还得寄出，还要求对方收到，这又是一个问题。尤其在古代，交通不方便，如果路途遥远，事情紧急，怎么办呢？

中国字的“邮”，本来就是“步行送信”的意思。早先那些官府文件，都是派人专程传递的。《水浒》上有个神行太保戴宗，专干这项工作。据说他备有一种名叫“甲马”的步行工具，腿上拴了两片甲马，就能日行五百里，拴上四片甲马的话，一天可以奔跑八百里了。

这当然是神话，只能反映当时人们希望快速传递消息的愿望。

秦汉以后，我们国家出现了通信的专门机构——邮驿。所谓“驿”，是指专门供应传递官府文书的人借宿或换马的站头。一份公文信，从甲地送到乙地，从乙地再送到丙地，象运动场上的接力棒，陆地上马不停蹄，水路上舟不停泊，一站一站快

速地传下去，速度惊人。有古诗为证：

一驿过一驿，驿骑如星流；平明发咸阳，暮及陇山头。

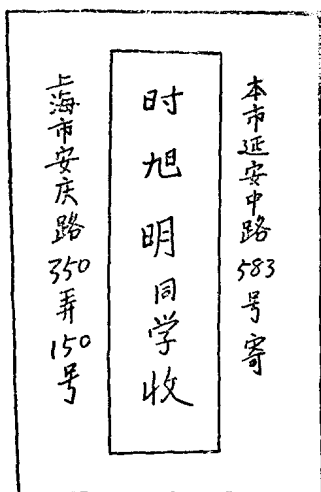
每个乡村设十处驿亭，每个驿亭有亭长专司其职。这种邮驿通信，后来更是发达。到元朝，不仅有马驿，还有狗驿。因为狗跑得快，又能认路，是优秀的“信使”。当时最大的狗驿，驯养了三千多头“邮犬”。著名的意大利旅行家马可·孛罗，在他的《游记》里称赞元朝驿站“规模之大，令人叹为观止”。到明朝，除了国家文书传递的驿站以外，专业的民信局也兴办了。这比欧洲最早出现的威尼斯邮局，早了一百多年哩。

邮驿传递，不仅时间加快许多，而且能够防止意外。如果是军情战报，或秘密要事，一定要求加快速度、负责送到，有时在信封插上羽毛，表示事情万分紧急；接到这种“鸡毛信”的驿站，必须火速送信，不得有误。电影《鸡毛信》，讲的就是这种古老通信办法的沿用，在国内革命战争期间，它发挥了很大的作用。

当然，光顾送信速度快，而疏忽写信本身的条件，还会出毛病的。就拿信封来说，发信人忘写或错写收信人的姓名、地址，即使有邮驿、有民信局、有神行太保戴宗，即使插上一大把鸡毛，也无法保证对方一定收到你的信件。

有这么一回事：一个叫朱小敏的小朋友，给他的同学时旭民写信，约他春节里一起去探望班主任田老师。他写好信，投进邮筒，高兴地等待回音。不料第二天下午，这封信又回到朱小敏自己家里，惊得他目瞪口呆。

这是怎么搞的？



原来朱小敏用的是直写信封。他把横写的格式改成直写，把从上到下的次序写成从左到右。于是就写成左面这种样式了。

你瞧，朱小敏的问题就出在不懂直写的规定，应当把收信人地址写在右面，自己的住址写在左面，而且应当写在左下角。

如果横写，格式也有规定：收信人地址写在上面，发信人地址写在右下角。如果写反了，信当然退回来。

这是中国人写信封的习惯。欧美人的地址写法和我们恰恰相反，这是他们的习惯。

这说明，要使对方收到信件，信封上不仅要写清楚收信人的地址、姓名，还要符合公用的格式，不可粗心大意。

有时候，对方所在单位的名称也应当注意，力求写得具体、明确。革命老前辈谢觉哉同志给他的孩子写信，其中有几封信孩子回信说没有收到，引起谢老的注意。他发现其中原因，后来向孩子说明：“……那封信皮上没有写你的班次，想是因此误事了。”

所以，你如果给大学里念书的哥哥写信，信封上写了校名，还要写明院系、年级和班次；给农村的姐姐写信，除了写