

遍传 编



原创短篇 女性篇 漫画集

天津人民出版社

编 者

原创短篇
漫画集

廿五篇

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

原创短篇漫画集. 女性篇 / 遍传编. —天津: 天津人民出版社,
2004.9

ISBN 7-201-04811-2

I. 原... II. 遍... III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085873 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

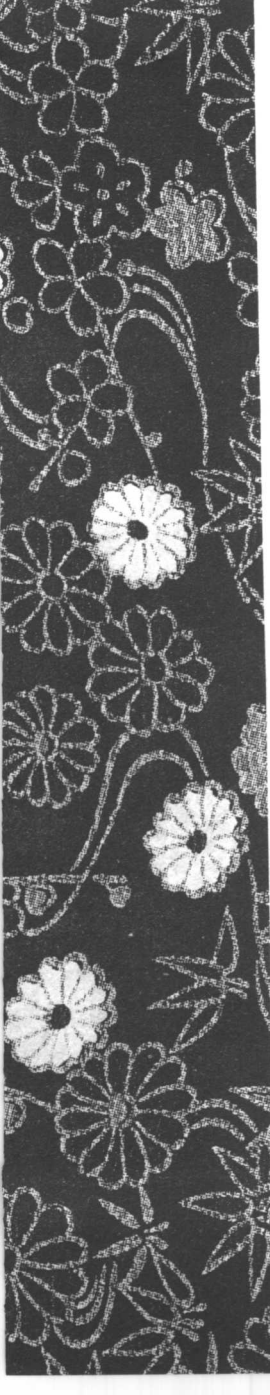
无锡天辰技贸发展有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 7.75 印张

字数: 20 千字 印数: 1-10,000

定价: 13.00 元



序

青春是一场烟花。

我们每个人都站在那儿看，看着在黑色苍穹底下绽放的五彩斑斓的花，转身而过，手中残落下来的好似飘零的星辰。

那青春就这么激荡而过，风烟散尽之后，只剩下丝丝的硫磺味，或许，这便叫做青春过后的回忆。

我们站在青春即将消逝的年代，伫立回头张望，并不遥远的缤纷灿烂的四季，一张张明晃晃的脸，一件件刻在回忆里的事，像年复一年的江南雨季，洗刷掉渐渐朦胧的印象，崭新地在眼前呈现。

我们会想起，不久以前，为了看世界杯而逃课。我们会想起，记忆深处的点滴，里面含有曾经挥霍无度的笑和泪，甜的成功的喜悦，涩的失败的苦闷。这些元素不曾消失，不会消失，只有隐藏在角落，等着一次又一次的回头看。

我们会想起，遥远海洋的底部，有着许许多多的人，许许多多的事，像乌托邦一样，真实且虚幻。

我们每个人都经历过的，这些伴随着青春走过的痕迹，在过后很久，尝起来是如此的百感交集。

项斯微说，我的青春是我的，你的青春是你的。

席慕容说，我的青春如同我的诗，只有我能读懂。

我们说，我的青春是一杯白开水，里面有着酸甜和苦辣……

这些不只是单单为青春，在这里，沉积了五个女孩子经历青春、踌躇、理想与梦幻的成长岁月。她们从事漫画的时间跨度分别从九十年代初到九十年代中后期，直至二十一世纪的今天，从原创漫画的萎靡时期直至现今国内漫画日益腾飞的时刻。她们是幸福的，但也和原创漫画的成长一般，经历了许多风风雨雨。

对于七八十年代出生的人来说，漫画这种新生代的文化产物，不仅仅是一种娱乐，它还是一种梦想。因为它，有人从此改变人生的色彩。也许对很多人来说，这种为漫画奉献青春的举动是无聊、幼稚的，但是，谁能说“圆梦”便是一种罪过呢？更何况，藉着她们的双手，圆着的是多数人都曾做过的美梦。

本集中的五位国内原创漫画家都是年轻的知性女子，她们以女性独有的坚韧毅力和对漫画的执著追求，不屈不挠地编织着属于她们自己的人生美梦，对于她们来说，这也许就是幸福的定义了吧。正是这种执著的追求，使她们的青春和她们创作漫画的生命力散发着绚烂夺目的光彩！

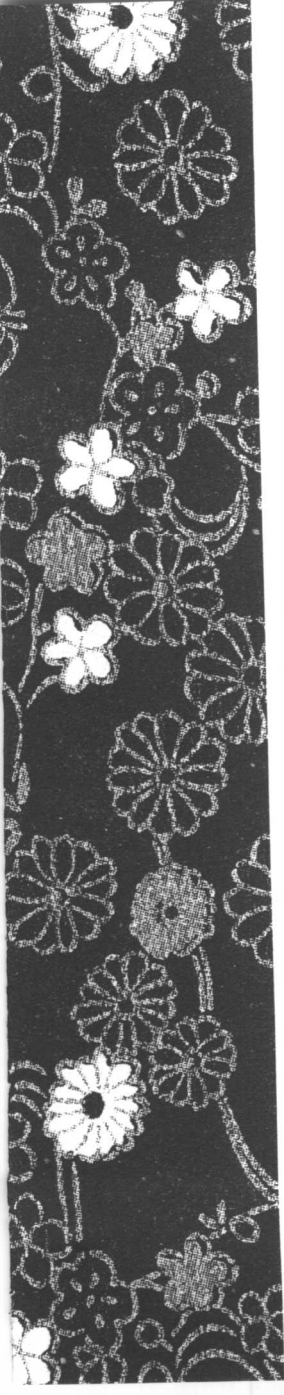
这一册原创短篇集的出版，汇集了目前上海专职女性漫画家的扛鼎之作。我们真诚地希望和原创漫画同行共同努力，一起放飞我们理想的白鸽，使国内漫画走向多样化、多格局化的美好未来；同时，我们也诚挚地期盼能够以我们身体力行的奋斗，为上海乃至全国的原创漫画开山架桥。

所谓“他山之石，可以攻玉”，作为世界共同的语言的漫画，在它民族化的过程当中需要我们做的，不仅是汲取国外漫画的优秀成果，更重要的是发掘和张扬有中国文化底蕴的漫画作品。精致的画技是作品的血肉，而扣人心弦的情节、栩栩如生的人物、民族化的理念才成就了作品的骨骼和灵魂。她们的作品体现出健康向上的创作理念，也值得我们好好品读一番罢。

当然，这里不仅只有画家一人的辛劳，同时，我们感谢为了这本原创短篇集同样付出心血和给予支持的业内单位和各界友人。中国原创漫画的热潮必将激励整整一代的少年漫画家的成长。

编者

二零零四年六月



目录

(以作者姓氏字母排序)

《对面的女孩跳过来》	3
阿莹	
《天使在空中》	31
阿莹	
《记忆 CD》	57
蒋健玮	
《危险游戏》	65
蒋健玮	
《爱琴海边》	91
李颖	
《园林时代》	105
李颖	
《三生有幸》	127
席滢	
《颠倒的玫瑰》	193
杨颖红	
《有一种东西影响着你》	217
杨颖红	

阿莹



作者档案

本名：符碧璜
笔名：阿莹
生日：7月22日
星座：巨蟹

代表作：《金人》
处女作：《今年冬天不太冷》
出道年月：1997年9月

喜欢的花：珍珠玫瑰
喜欢的颜色：黑色，深红色和橙色
喜欢的食品：自己做的卡布奇诺
喜欢做的事：玩PS2，上网，画稿子，胡思乱想
喜欢的漫画家：小畑健，松下容子

讨厌的事：被别人误会
倒霉的事：把皮夹子弄丢……

座右铭：有所得必有所失……（别打我）

得到和失去

其实从来没有想过真正地去从事画漫画这个职业。从小学希望当老师，中学希望当广告人，到高中想做动画人，画漫画一直都不是我的目标，呵呵。说来奇怪，本来不是从事漫画专业的我从九七年开始投稿即中到现在也都从事了七年了，最长的连载也已经有了三年多的历史。我总在自己的作品里说，得到和失去的是等同的，失去的休息时间和工作量的大幅增加，让我在整个连载作品的历史里加起来的休息时间只有二个月都不到。说出来虽然有些吓人，却被我这个以工作狂自居的人当作一种荣誉津津乐道。呵呵，因为我知道，总会有很多人在背后支持着我……所以，两个字：值得！

创作经历

中篇《今年冬天不太冷》

中篇《感觉完美》

短篇《猫·天堂》

中篇《盲眼》

短篇《对面的女孩跳过来》

短篇《天使在空中》

长篇《金人》

《金人》之终极任务、圣徒、雕塑

等篇外篇

长篇《天人X》

中篇《绿缘》

中篇《屨》

中篇《寻龙记》

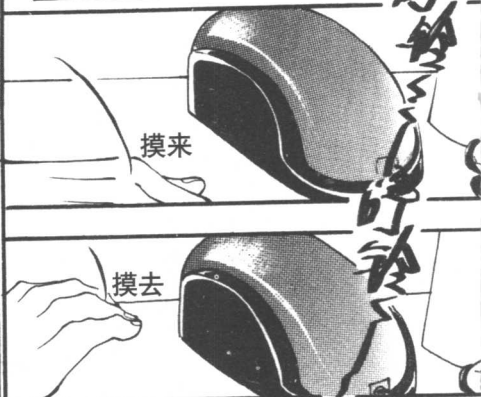
短篇《跳跃音符》



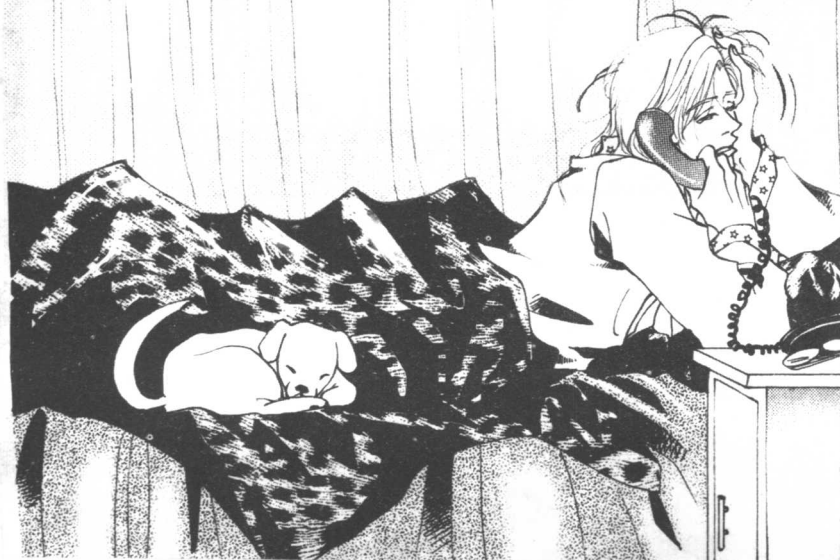
编绘：阿莹
助理：江寂

对面的女孩跳过来

5月20日早上9点



喂……
你好
……



你好什么？
今天是截稿
日，你画完
了没有？



那你还睡什么觉？！

还——

没有。

安啦，安
啦。还有
一点点就
可以完成
了，下午
你来拿吧。

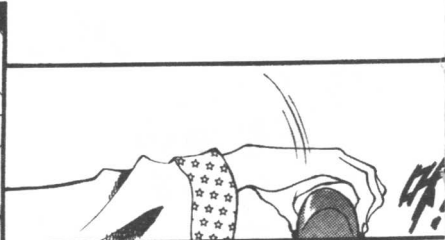


行！我下午来拿，你也快些起床干活吧！

ok!



嘟——



又过了4个小时



陆麒
现年25岁
职业是漫画家，而且——



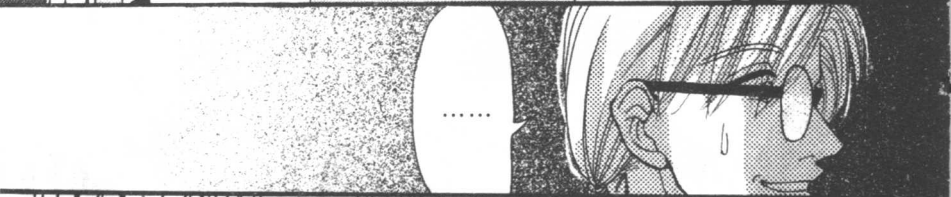
今天是截稿日

已经是下午了呀……
已经是下午了呀……

咕呱

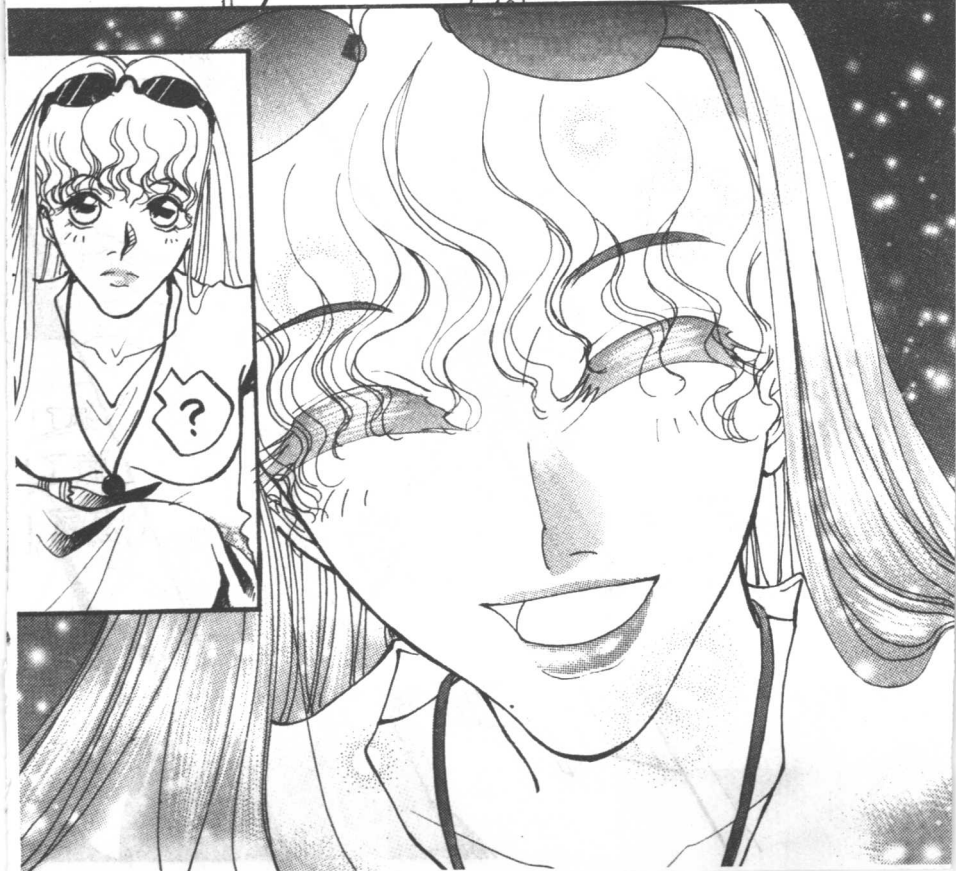
擦呀擦……

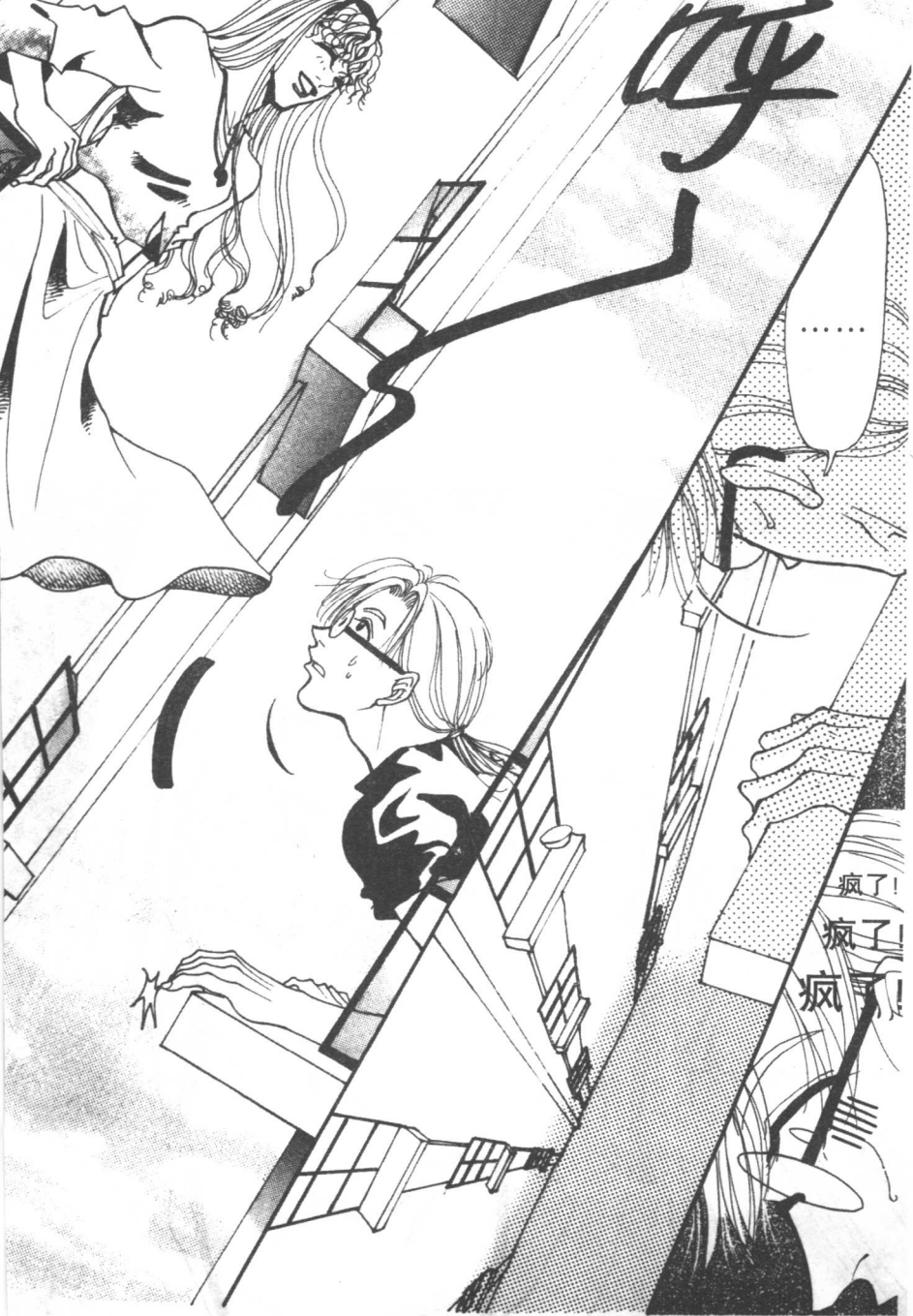
开始工作!





年轻人不能
太想不开的，
要珍惜生命
啊！——





疯了!
疯了!
疯了!



不要啊