

获奖书评集

书

香
芳

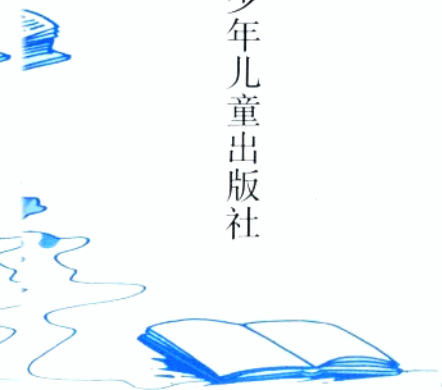


● 福建少年儿童出版社

书香芬芳

樊发稼书评集

◆ 福建少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

书香芬芳:樊发稼书评集/樊发稼著. —福州:福建少年儿童出版社, 2000. 10

I. 书… II. 樊… III. 儿童文学—书评—中国—选集
IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第18894号

书香芬芳

——樊发稼书评集

作者:樊发稼

出版发行:福建少年儿童出版社

社址:福州市东水路76号(邮编:350001)

印刷:福州屏山印刷厂

开本:850×1168毫米 1/32

字数:340千字 插页:4

印张:14.375

版次:2000年10月第1版

印次:2000年10月第1次印刷

ISBN7-5395-1909-6/G·1204

定价:16.00元

如有印、装质量问题,请直接与承印者调换。

目 录

- ◎一部很值得一读的儿童小说
——推荐《走出大山的孩子》…………… (1)
- ◎喜看精英毕集 共赏名家荟萃
——热烈祝贺《世界华文少儿文学系列》问世…………… (5)
- ◎拳拳乡情 铭心刻骨
——爱薇《爷爷的故乡》读后…………… (9)
- ◎少年儿童的优质精神食粮
——读马汉儿童小说新作集《家是温暖的》…………… (13)
- ◎明朗质朴 富于思想理趣
——读年红儿童小说集《一把大雨伞》…………… (18)
- ◎一本奇异的书…………… (21)
- ◎具有珍贵价值的书
——读《中国孩子的梦》…………… (24)
- ◎生动活泼 情趣盎然
——读幼儿童话系列《小毛驴的故事》…………… (27)
- ◎业绩何辉煌 浩气贯长虹
——读《为了共和国——中华百名英模故事》…………… (30)
- ◎读《不孤独的天空》…………… (32)
- ◎新颖独特的亲子共读图书
——推荐“红袋鼠丛书”…………… (34)



- ◎老少咸宜 感人至深
 - 荐《邓小平爷爷的故事》…………… (36)
- ◎志存高远 人生灿烂
 - 读《世界风华少年谱》…………… (39)
- ◎《武松打狗》序…………… (42)
- ◎璀璨如粒粒珍珠
 - 致圣野…………… (50)
- ◎生动感人的爱国主义教材
 - 读“爱国主义故事丛书”…………… (52)
- ◎集科学随笔、科学小品、科学故事于一体
 - 推荐《大科学家讲的小故事》…………… (55)
- ◎地道的图书精品…………… (59)
- ◎简评“少年教育纪实文学丛书”…………… (61)
- ◎一部有吸引力的长篇小说
 - 评《特派员的儿子》…………… (63)
- ◎我读《男生贾里全传》…………… (67)
- ◎可贵的精神沟通
 - 荐《展开青春的翅膀》…………… (73)
- ◎追求儿童文学的永恒
 - 读长篇儿童小说《草房子》…………… (76)
- ◎深刻感人的教育诗篇
 - 喜读金叶《都市少年》三部曲…………… (80)
- ◎儿童文苑的一株异卉奇葩
 - 读《一百个中国孩子的梦》…………… (82)
- ◎卡通动画创作、出版的又一重要成果…………… (86)
- ◎一部分量厚重的新诗杰作
 - 读《'97诗韵》致纪宇…………… (89)



◎一本独具魅力的童话书·····	(94)
◎简说《宝贝当家》·····	(98)
◎独具思想艺术魅力的佳作	
——读《刘先平大自然探险长篇系列》·····	(100)
◎独标一格的儿童散文书	
——读《写给儿童的好散文》·····	(103)
◎读“棒槌鸟儿童文学丛书”·····	(107)
◎中学生题材的又一部长篇力作	
——读《青春回旋曲》·····	(112)
◎名副其实的精品荟萃	
——读《共和国儿童文学名著金奖文库》·····	(114)
◎期望有更多的优秀卡通读物问世	
——兼说《龙蝙蝠》·····	(117)
◎九十年代的青春之歌	
——读长篇儿童小说《花季·雨季》·····	(120)
◎一部全面论述社会主义文艺的理论专著	
——读张炯的《社会主义文学艺术论》·····	(124)
◎致丁耶·····	(128)
◎读《世界少年文学精选》·····	(131)
◎人小志气大	
——读《小小园艺家》·····	(133)
◎趣味横生的幼儿童话精品	
——读孙幼军的《毛毛和大鬼》·····	(135)
◎致吴紫风·····	(139)
◎致谢华·····	(143)
◎致薛卫民·····	(146)
◎新时期少年儿童的心灵之歌	

——长篇儿童小说《男生贾里》《女生贾梅》读后·····	(149)
◎一本好书:《板门店谈判》·····	(155)
◎美好的情愫和人格精神	
——读张烨三本诗集随记·····	(157)
◎献给小朋友的精美精神食粮·····	(165)
◎精彩美丽 新人耳目	
——读李玲的中篇童话《紫云彩》·····	(168)
◎好诗不厌千回读·····	(171)
◎假想时空环境中发生的动人事件	
——读张系国的科幻小说《五玉碟》·····	(173)
◎简介《梦中的绿云》·····	(181)
◎中学生题材的一部长篇力作	
——致《青春奏鸣曲》作者肖复兴·····	(182)
◎10年低幼文学的一个橱窗·····	(186)
◎动人的心灵之歌	
——读江天诗集《土地的呐喊》·····	(188)
◎一本很好的散文诗·····	(194)
◎高品位的艺术童话	
——读《毒蜘蛛之死》·····	(196)
◎动人的“绿叶”之歌	
——读《我们这个年纪的梦》·····	(199)
◎别开生面 耳目一新	
——读李国伟的“少年自我历险小说”·····	(202)
◎一篇不可多得的幼儿童话	
——读《岩石上的小蝌蚪》·····	(209)
◎我读《思想猫游英国》·····	(213)
◎一曲动人的奋斗之歌	



——读《曼哈顿的中国女人》·····	(218)
◎《诗歌的流派、创作和发展》读后·····	(221)
◎致儿歌集《蒲公英》作者佟希仁·····	(225)
◎致《魂旅》作者赵镇琬·····	(230)
◎推荐《娃娃歌谣 100 首》·····	(233)
◎《孩子,抬起头》小议·····	(239)
◎为小娃娃多出书、出好书	
——兼谈“幼儿益智小丛书”·····	(242)
◎情寄花木 启思励志	
——读杨子散文集《红与绿》·····	(245)
◎《碧水·红莲·少年》序·····	(249)
◎感人至深的诗集·····	(254)
◎奇·美·情	
——读《飞龙与神鸽》·····	(258)
◎别具一格的儿童题画诗	
——读《月亮会不会搞错》·····	(262)
◎儿童文学理论的一宗宝贵财富	
——读《中国现代儿童文学文论选》·····	(269)
◎获奖图书阅读札记·····	(272)
◎《儿童文学札记》序·····	(279)
◎科学和哲理的诗	
——读科学寓言集《乔装打扮的土狼》·····	(285)
◎散文集《我的表妹》读后漫说·····	(289)
◎小黄莺的动听歌唱	
——致儿童诗集《小黄莺的歌唱》作者雁小鸥·····	(292)
◎推荐三本书·····	(297)
◎诗书合璧两辉映	



——喜读《姜东舒书鲁兵诗钞》·····	(301)
◎哲理的诗 诗的哲理	
——读刘猛寓言诗集《猎人与狗》·····	(304)
◎诗的质朴美·····	(309)
◎童话·寓言·诗	
——喜读《小巴掌童话百篇》·····	(311)
◎推荐《节日集会朗诵诗选》·····	(314)
◎幼儿童话创作的新收获	
——读《小蛋壳历险记》等获奖作品·····	(317)
◎幼儿文学一枝花	
——喜读《小面人》·····	(322)
◎优美的幻想 生动的故事	
——推荐获奖低幼童话集《白云》·····	(324)
◎童心·诗心·爱心	
——读《世界儿童诗选》·····	(326)
◎情趣·可诵可唱·儿童特点	
——读程宏明儿歌集《把我数丢了》·····	(330)
◎读《中国当代儿童诗歌选》·····	(334)
◎一本域外题材的儿童诗集·····	(336)
◎从童话说到三本童话选集·····	(338)
◎申爱萍的诗集《红荷》·····	(343)
◎黄淮的诗集《命运与爱》·····	(346)
◎春阳下的潺潺清泉	
——序管乐儿童诗集《小队之歌》·····	(348)
◎为孩子们插上幻想的翅膀	
——读盖壤童话集《太阳孩和小绿裳》·····	(353)
◎泰国公主的美好诗情·····	(357)



◎《五束花》读后·····	(361)
◎科学童话集《龙宫探宝》小议·····	(363)
◎情愫深沉 意蕴绵邈	
——序诗集《光,是五颜六色的》·····	(366)
◎读管用和儿童诗小记·····	(373)
◎一部反映现实的童话力作	
——评葛翠琳中篇童话《进过天堂的孩子》·····	(377)
◎当代少年的歌	
——推荐儿童诗集《信鸽的故事》·····	(388)
◎读《幼儿朗诵诗选》·····	(391)
◎优美动人 寓意深刻	
——读普希金童话诗《渔夫和金鱼的故事》·····	(393)
◎《当代短诗选》简评·····	(398)
◎一本有特色的儿童诗评论集	
——读汪习麟的《儿童诗散论》·····	(400)
◎一本小朋友们自己写的诗·····	(404)
◎美丽的童心之花	
——序王宜振儿歌集《摇篮里的歌》·····	(409)
◎李少白和他的儿童诗集《捐给爱美的孩子》·····	(416)
◎读两本《儿童文学概论》·····	(422)
◎开自儿童心灵深处的诗葩	
——评儿童诗集《彩色的童年》·····	(426)
◎童话诗里的可感形象和儿童情趣	
——兼谈圣野童话诗集《春娃娃》·····	(431)
◎孩子们需要讽刺诗	
——序《奇妙的电视机》·····	(438)
◎读儿童哲理诗集《五色草》·····	(441)

◎生活·热情·形象

——给宫玺同志的一封信..... (444)

◎后记..... (449)



★一部很值得一读的儿童小说

——推荐《走出大山的孩子》

百花文艺出版社最近推出一本新书叫《走出大山的孩子》，这是一部近9万字的儿童小说。作品写的是作者之一赵斌童年时期的真实经历，是一部纪实色彩较浓的自传体小说。

我怀着浓厚的兴趣，仔细地阅读了这部小说。我要说，这部很值得一读的优秀作品，是当前儿童小说创作的一个可喜收获。我愿意将这部作品竭诚地推荐给全国少先队员、广大的少年儿童读者。

这部小说采用的是第一人称叙写手法。主人公“我”就是作品中的三儿。三儿幼时不幸丧母；爸爸（一个具有倔强奋斗精神的普通农民）面对贫穷的困扰毫不畏缩和气馁，带着三个儿子和一个幼女过着极为艰苦的生活，他起早摸黑辛勤劳动，百般省吃俭用，坚持让两个儿子读书；三儿为了在家照顾幼小的妹妹，虽然已届学龄，却不能上学，只能在大哥的辅导下自学。这个年仅八九岁的孩子，过早地挑起了生活的重担，一面帮助爸爸干活、照料妹妹，一面以顽强的毅力刻苦自学，终于只用四年时间读完小学六年和初一的全部课程。他虽然没有上过小学，却直接考上了中学，后来又踏进了高等学府的大门，“由山里到山外，由乡村再到城市”，他的“人生之路越来越

书香芬芳

吴发稼书评集



宽”。一部小说能够获得成功,十分重要的是要有一个动人的故事。《走出大山的孩子》叙写的,正是这样一个非常感人的故事,所以它很富吸引力,能够紧紧抓住读者的心。

打开这部作品,一股浓郁的乡土生活气息扑面而来,在读者面前展开着一幅幅北方山村的自然风光和乡村风俗画卷。小说一开头就展示了一群孩子在结着厚厚冰层的河面上尽情嬉戏的热闹欢快场面,紧接着用较多的笔墨,从孩子的视角,具体状写了“跳大神”的有趣场面和整个过程。正如大哥所说,“世界上根本没有神仙,跳大神都是骗人的”,那为什么“还要请跳大神的”呢?请看大哥对他弟弟的回答:“生活在这偏远的大山里,就得按村里的规矩办。咱爸咱妈那辈人都没念过书,谁家有了病就得请跳大神,如果不请大神,所有的人都说我们不孝顺,我们现在没法改变这一切。你将来要好好念书,要相信科学。你到山外看看就明白了,城里人不请跳大神的。有病上医院。”经济的落后和贫穷造成的迷信习俗的盛行,即使像大哥这样有知识的人,也只能表示无奈。这也深深触动了主人公“我”的心,成为他日后奋发学习、努力读书,“对山外世界的向往”的一个重要契机。

文学作品贵在以情动人。《走出大山的孩子》这部小说在描叙与表现人的“情”上,是下了功夫的。这些感人的“情”,通过具体的情节、细节、人物话语得以显示和体现,令人难以忘怀。母亲临终前对三儿讲的一番话,特别是对六块蛋糕分法的吩咐,把这位善良的农村妇女在生命即将终结前对亲人的依恋、体贴、感谢、希望之情,表现得可谓淋漓尽致,催人泪下。一次,“我”因聚精会神看书,忘了收晾晒在仓房顶上的玉米粒,以致被雨水淋湿,有的还冲到了地上。“我”发现后惶恐不已,以为一定要挨爸爸一顿狠揍。不意爸爸回来了解实情

后,不仅没有打骂儿子,还温情地对他说:“你要是贪玩,淋了,是逃不过一顿好打的;你光顾用功了,忘了,今天我就不说什么了。我没文化,可我希望你能多学点文化,这比什么都重要。”爸爸的宽容态度,使儿子十分感动:“爸爸是个明白爸爸,我要不念好书太不应该了。”应当指出的是,通过这件事所表现出的父子之情里,包蕴着两代人共同的希冀和奋斗目标,因而更显得分量厚重。此外,当爸爸和大哥因生活所迫准备将小妹妹送入时,“我”以异乎寻常的激烈行动拼死反对,表现出的难以割舍的兄妹手足情,以及与王婶一家的融融邻里情,特别是“我”和兰子两小无猜的极为纯真和美好的情感等,都给人留下十分深刻的印象。

小说作品特别讲究“人物”。《走出大山的孩子》这部小说除了主人公“我”外,还成功地塑造了爸爸、大哥、二哥等人物形象,他们各以自己独特的行为和语言显示出自己鲜明的性格特征。这里也许应当特别提一下“爸爸”这个人物。他是一个没有念过书、没有文化的农民——“一辈子依靠土地日出而作,日落而息的农民”,但他并不将他一家的命运仅仅维系在土地上,他有着更长远的希望。因此当有人劝他别让孩子们读书了,还是下地干活儿多打些粮食时,他却坚定地说:“就是穷死累死,也不能误了孩子们的前程。”他对他的三儿子说:“在咱家孩子念书是头等大事,不吃不喝也得念好书。”这些掷地有声的铮铮话语,不仅表达了“爸爸”的心声,实际上也表现了在新的历史时期,中国农民已经逐步摆脱封闭和保守,真正觉醒,认识到知识和科学的重要和宝贵;他们在自己不懈劳动、努力奋斗的同时,满怀深情地寄希望于下一代,希望孩子们自尊自强,刻苦读书,学好本领,建设家园,报效祖国。作品中这种深刻的思想意蕴和内涵,很值得少年朋友们认真思考



和领悟。

真正感人的作品无不来源于生活。《走出大山的孩子》里的故事，几近作者赵斌童年生活、亲身经历的实录；写得这样动人，除赵斌本人外，也有另一作者吕清温艺术匠心的一份功劳，这是不可不提一下的。

1999年11月4日于北京双榆树



文化的影响,在有选择地吸纳中华传统文化精华的同时,表现出各自独特的本土文化个性与现代文明取向,以一种多姿多采的多元文学风貌,共同丰富着世界华文儿童文学艺术的宝库,为全体海内外炎黄子孙的未来一代源源不断地输送着精神食粮。‘炎黄子孙’、‘龙的传人’、‘中国意识’、‘文化中国’——这些洋溢着大汉气象与东方魂魄的特殊概念,正是连结起全体世界华文儿童文学工作者的文化情结与精神纽带。”(见王泉根《世界华文儿童文学大系》序二:《共建世界华文儿童文学的精神家园》)

正是由于世界华文儿童文学本身具备的这些基本特征,所以它是生活在这个地球上、各个国家和地区所有炎黄子孙共有的宝贵文化财富,是积极影响和引导他们的下一代健康成长、聪慧而正直地逐步走向人生道路的精神食粮。如何有计划地、系统地选编出版世界华文儿童文学作品,这是一件艰巨而烦难的工作。到目前为止,中国只出版了几种华文儿童文学作品的多人选本,而马来西亚却率先一下子推出了分体裁、多卷本而且每位作家一本的《世界华文少儿文学系列》大型丛书,这不能不令我们振奋和惊喜并钦佩不已!

这套大型少儿文学丛书的问世,作为其主编,马汉先生自是功莫大焉;我却尤其特别钦服于它的出版者——马来西亚彩虹出版有限公司的董事经理沈钧积先生。出版这套丛书,充分体现了沈先生博大的文化襟怀和对广大少年儿童的耿耿爱心。显然,他负责主持的彩虹出版有限公司,并不把经济盈利作为自己的唯一目的,而是极为注重社会效益——如何以自己悉心制作的出版物促进文化、文学事业的发展,为公众服务,有益于世道人心,真正造福于文明社会。据我所知,除《世界华文少儿文学系列》丛书外,这家出版公司近年还先后推出