

山
菊
花
丛
书

基

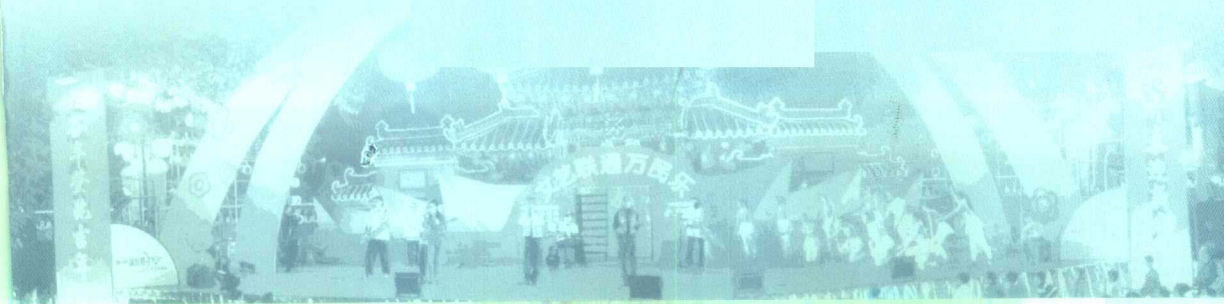
佛山市群文理论集

石



基石

佛山市群文理论集



山菊花丛书·基石——佛山市群文理论集 佛山市群艺馆编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京普瑞德印刷厂 印刷

4000千字 787×1092毫米 1/16开本 250印张 50插页

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

印数:1—1000册

ISBN7-104-02017-9/J·864 全十册 定价:380.00元

本册定价:30.00元

序

谢彬筹

地处珠江三角洲腹地的佛山市,自古就以人杰地灵、物华天宝、文明荟萃而著称于世。改革开放之后,佛山市更以一日千里的经济腾飞、日新月异的社会发展而令世人瞩目。近几年来,随着以“珠三角”为中心的“大珠三角”、“泛珠三角”的经济协作区域的突现,人们更是常常把关注全面建设小康社会、实现社会主义现代化的目光,投向这片勇于进取、屡创佳绩的神奇土地。

《基石——佛山市群文作品丛书》的出版,使人们从书中贴近实际、贴近生活、贴近群众的思想内容,从书中人物所体现的积极进取的价值取向和主动勇敢的人生目标,从全书总体反映出的社会主义先进文化的前进轨迹,看到佛山人民为建设有中国特色社会主义所作出的努力拼搏和探索思考,看到佛山人民为祖国富强、社会安定、政治民主、精神文明所做出的巨大贡献。通过这些作品的濡沫熏陶和潜移默化,又使佛山人民群众在社会主义现代化建设的伟大事业中,日益巩固团结奋斗的共同思想基础,不断获得奋勇前进的精神动力和智力支持。这套丛书的出版,对于把佛山建设成为文化强市、把广东建设成为文化大省,对于铸造中华文化未来的新的辉煌,都具有不可泯灭的铺路基石的作用。

《基石——佛山市群文作品丛书》收集了戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、论文各个方面大量优秀的作品,展示了改革开放以来佛山市群众文艺创作和理论研究的累累硕果,琳琅满目。戏剧方面有大型话剧、小话剧、独幕话剧、话剧小品、音乐剧小品和小粤剧;曲艺方面有粤曲和故事;音乐方面的声乐有独唱、二重唱、小组唱、合唱歌曲,器乐有广东音乐和器乐独奏及民乐、弦乐、管乐合奏乐曲;舞蹈方面有大型组舞和幼儿舞蹈、少儿舞蹈、成人舞蹈、老年舞蹈;论文的内容涉及对群众文化工作方方面面的宏观透视和微观剖析。林林总总的作品和文章,都是群文工作者和工作在各条战线的业余作者自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意而创作出来的优秀成果,真实地反映了进入以经济建设为中心的新的历史时期佛山人民奋勇前行的足迹。他们通过对秀丽田园、淳朴习俗、悠久传统和优秀民族文化的热情讴歌,抒发了爱国、爱乡、爱人民的炽热情怀。由于佛山市文化部门倡导艺术创作中不同形式和风格的自由发展,



艺术理论上不同观点和学派的自由讨论,鼓励从内容、形式、手段各方面进行大胆的创新,使丛书展现了群文园地百花齐放、异彩纷呈、百家争鸣、各抒己见的大好春光。

统览《基石——佛山市群文作品丛书》收集的作品,给人留下以下一些突出的印象。

第一,真实地反映丰富多彩的社会生活。

深入生活,亲近人民,表现时代前进要求,放眼历史发展趋势,这是许多业余作者共同的创作心态,七场话剧《新居》就是一个最好的例证。作者创作《新居》的初衷,是写真实的发生在他们身边的人和故事,让人们从中对改革开放后富裕起来的珠江三角洲农村生活有所认识、理解和思考。《新居》的初次公演,就引起广大观众和专家学者的莫大惊喜。一位从未看过话剧的珠江三角洲的农民观看后说:“演的都是我们村里天天发生的事情。”著名戏剧评论家刘厚生则把《新居》赞美为“一株南国的珠兰,黄玉点点,香气四溢”,并且透彻地作了评析:“全剧集中笔力写变:环境在变,思想感情在变;而变又有快的变,慢的变,主动的变,被动的变,各种形态的变。这正是我们时代的一个重要特征。这个戏如此反映了生活真实,具有浓郁的时代色彩,它没有耳提面命地高台教化,却不会不令人在剧情浸润中得到启迪。应该说这个戏是有一定的深度的。”观众和专家的热情赞扬,印证了作者关于“接受生活”的真切感悟:“无论谁想要写出一部反映现实生活、让人看后认为充满生活和时代气息的艺术作品,就必须首先去接受生活、关注生活。”《新居》创作和演出的成功,使它荣获1998年中宣部颁发的“五个一工程”奖和1998年文化部颁发的“文华新剧目”奖。

第二,努力塑造生动感人的艺术形象。

群众业余作者身处生活之中,有着充沛的创作热情,他们运用多式多样的文艺形式,去反映现实生活中当代英雄的创造业绩和普通百姓的劳动生活,描写他们的悲欢离合和理想追求,歌颂他们的求实精神和创新追求,刻画他们的闪光性格和优秀品质,从他们的笔下走出了一个个有血有肉、鲜活灵动的人物形象。当中有追逐时代潮流的弄潮儿,有自尊自信自强的创业者,有遇事敢为人先的排头兵,有默默耕耘奉献的“老黄牛”;也有巾帼胜于须眉的新女性,兼通古今人情的老妇人,惧内却能锄恶的伟丈夫,厌学但求上进的小学生;还有看重劳资融洽的新老板,追求知识理想的外来工,善知人情冷暖的好邻居,临老方知求学的老农民。群众业余作者都具有鲜明的创作立场和严肃的创作态度,他们除了歌颂美好的新人新事新风尚之外,也用幽默的、讽刺的、荒诞的笔触,去嘲笑生活中假大空的丑象和鞭挞社会上各种不正之风,力求通过文艺作品警醒人们抑恶扬善、除旧布新,努力建设真善美的新生活。群众业余作者永远不会忘却他们勤劳勇敢、坚韧不拔的祖辈先人,所以他们在作品中也以高尚的情思追怀祖先在历史上写下的光荣篇章。于是我们看到了对古代英雄保家卫国的由衷赞扬,对革命先烈流血牺牲的热情歌颂,对先哲名人创业精神的大力褒奖,对名士闻人真情至性的独特张扬。群众文艺创作所塑造的这些今人或古人的艺术形象,或栉沐着时代的风雨,或散发出泥土的芳香,或因其出众的节操,或以其平实的举止,一



一省人耳目,使人奋志提神。如此众多的性格不一、神采各异、内蕴深厚、引人遐想的人物形象,结构成一幅有血有肉、栩栩如生的人物丹青长卷,展示了改革开放以来佛山市群众文艺创作取得了喜人的丰硕成果。

第三,热情讴歌魂牵梦绕的家乡风物。

佛山市的群众文艺创作,在舞蹈、音乐方面具有很强的创作实力。这方面的作者,满怀爱国、爱乡、爱人民的创作激情,曾经通过善于咏物言志、抒情寄意的歌舞节目,创作了一批吟咏讴歌家乡风物的优秀节目。1993年佛山市群众艺术馆组织创作了突出佛山鲜明特色的大型风情组舞《情醉水乡》,独辟蹊径以珠江三角洲水乡的传统年节为序列,展示水乡特有的民俗风情,达到时代精神和地方特色有机结合,具有雅俗共赏审美价值。这个作品以珠江三角洲特定的年节活动为主线,以佛山地区的民歌民谣和民间舞素材为基础,组成惊春、听雨、赛舟、乞巧、弄影、闹秋、卖懒、飞花八个舞段,充分表现春之明媚、夏之蓬勃、秋之隽永、冬之缤纷的不同情韵,以新的创意融地方特色与时代气息于一体。作品演出之后,得到广大观众和专家同行的一致好评。其中的闹秋、弄影、赛舟三个节目,还获得文化部颁发的“群星奖”金奖、银奖、优秀奖。佛山市参加全国、全省群众舞蹈、音乐比赛获奖的节目,不仅仅是《情醉水乡》的节目,许多表现龙舟竞渡、龙狮起舞、秋色巡行、剪纸花灯、粤曲声韵、八音妙奏、武林技艺、石湾陶塑以及反映幼儿稚趣、少年蓬勃、青年风华、老年光采等的节目,因为具有独特的构思、别致的语汇、脱俗的律动、奇妙的意蕴,也在各种比赛评奖中获得很高的荣誉和奖项。

第四,理智思考日益多元的群众文化活动。

随着社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设的加速进行,群众文化活动作为满足人民精神生活多方面需要、进行思想政治工作、实施公民道德建设工程的一个重要载体,越来越突现其对于培养社会主义新人,提高人民群众思想、文化、道德水平的重要作用。提高群众文化工作的水平和质量,使之适应新形势下的新的要求,关键在于认真贯彻邓小平理论和“三个代表”重要思想,把群众文化工作者的实践经验升华为理论,努力用理论创新的成果进一步指导工作实践,推动群众文化活动健康积极地向前发展。非常可喜的是,我们在丛书的《群文理论集》中,看到了许多研究群文工作的理论见解和应对措施。其中有从全球经济化、信息化的背景下纵横议论新时期群众文化事业的文论,有对社会主义市场经济体制下办好群众文化事业的探索思考,有对建设群艺馆、文化馆、文化站的积极建议,有对繁荣群众戏剧、音乐、舞蹈创作的真知灼见。这些文章的显著特点,是力图以理论的创新去推动观念、制度、工作的创新。群文理论文章的结集出版,一定会指导佛山市的群文工作更上一层楼,开创新局面。

党的十六届四中全会《关于加强党的执政能力建设的决定》提出:“坚持最广泛最充分地调动一切积极因素,不断提高构建社会主义和谐社会的能力。”中共广东省委关于贯彻《决定》的意见提出:“增强构建社会主义和谐社会的能力,建设和谐广东”。《基石——佛山市群文作品丛书》的出版,说明佛山市的群文工作者过去已经为人民群众



营造了一所丰富多彩、温馨祥和的精神家园。今后有关方面若能积极发展健康向上、各具特色的群众文化,引导文化工作者深入实际、深入生活、深入群众,为人民奉献更多无愧于时代的精神文化产品,佛山市的群众文化工作一定可以为构建社会主义和谐社会、建设和谐广东做出新的更大的贡献。

(作者为一级编剧、原广东省艺术研究所所长)



目 录

- 1 序/谢彬筹
- 1 当代群众文化的审美特征刍议/黎沛源
- 8 扬南粤声韵 长时代新风/黄白龙
——佛山市首届粤曲卡拉OK新作品群众
演唱大赛综述
- 12 增强信心,繁荣业余戏剧创作/黄白龙
——佛山市'94业余戏剧作品研讨会综述
- 16 谈佛山秋色歌舞的源流与发展/邓绮竹
- 20 佛山秋色舞蹈现状及其对策的思考/钟新棠
- 24 赋予“车心”舞蹈新的构思/麦家驹
- 26 浅谈舞蹈飞钹在发展中出新/陈源
- 29 充满乡土风情味的秋色舞蹈/莫锦玲
——《采莲欢歌》
- 30 浅论幼儿舞蹈的直观性/邵应龙
- 32 浅谈群众舞蹈工作的几点认识/方国基
- 34 群众舞蹈创作的一些特点/黄仲文
- 36 对儿童舞蹈创作的认识/辜雯
- 38 试谈业余舞蹈的特点/李燕凌
- 40 佛山秋色/邓波
——广场舞蹈的好形式
- 45 水乡舞韵总是情/邓波
——组舞《情醉水乡》导演随笔



- 49 浅谈群众戏剧创作的组织工作/黄白龙
- 53 南海歌潮/陈长杰
——记广东省南海市群众歌咏活动
- 58 珠江之滨 集合着一群……/朱允祜 陈长杰
- 64 珠江三角洲镇(区)文化站发展模式坐标定位初探/陈长杰
- 72 在舞蹈创作中继承和弘扬优秀的民俗文化/李燕凌
- 75 托起心中的太阳/刘 成
——佛山市第四届少儿艺术花会幼儿舞蹈演出侧记
- 77 “特级站”特在哪里/朱允祜 陈长杰
——广东省南海市“特级文化站”调查
- 85 “戏是磨出来的”/黄白龙
——谈音乐剧小品《车站晨曲》的创作
- 88 营造国办群众文化新形象 展示公益性质的主导地位
/黄白龙 钟新棠
——佛山市群众艺术馆整治改造后引发的几点启示
- 93 新时期文化馆内部组织机构设置与管理/陈长杰
- 98 “南海文化现象”透视/陈长杰
——关于近年来广东省南海市群众文化精品创作成果的调查
- 105 浅析镇(区)文化市场的现状与管理/吴劲超
- 108 浅谈舞蹈《闹秋》的创作/李燕凌
- 110 论佛山民间舞的存在与发展/李 红
- 114 浅议新形势下民间艺术团体的发展之路/肖 翎
——从佛山民间艺术团的经验说起



- 116 关于基层文化站的发展模式/梁炜彬
- 119 试运用控制论原理实现群众文化系统的有效管理/钟新棠
- 127 介入商品经济下的群众音乐潮,把群众音乐导向健康的轨道
/陈勇新
- 132 浅谈舞蹈作品创作过程——结构/刘 成
- 134 一次成功的实践/李 红
——喜看'99 佛山秋色大巡游
- 137 浅谈家长在儿童学习钢琴中的作用/潘湘惠
- 140 试论群众舞蹈创作的特征与其优势/黄仲文
- 145 浅谈瑶族舞蹈《陪嫁》的创作/黄瑞金
- 148 弦歌丝竹唱名城/黄白龙
——从佛山市群众粤曲大赛说起
- 151 关于网络文化与文化网络的思考/马曼宁
- 158 经济全球化趋势下的群众文化事业对策/马曼宁
- 164 中美文化产业的比较与发展方向的思考/马曼宁
- 170 对群众文化事业单位实施“母鸡效应”的探索/陈长杰
- 179 社区文化建设应作为群文工作的重要内容/袁新荣
- 182 新时期“两馆”领导素质刍议/陈勇新
- 186 浅析社会文化在全面建设小康社会中的链动作用/邹 裕
- 191 贯彻“三个代表”重要思想,使群众艺术馆成为弘扬
先进文化的主力军/张 丽
- 195 如何使儿童对陶艺活动感兴趣/刘信棠
- 199 《龙族律动》对儿童舞蹈教学的影响/朱秋娜



- 202 试析幼儿舞蹈的特殊功能与作用/陈 尉
- 205 试论社会主义市场经济体制下国办群众文化事业的
公益性质/钟新棠
- 215 繁荣社区文化事业 提高人民生活质量/钟新棠
——对社区文化建设目标、任务、措施新的构想浅析
- 223 赋予群众文化“两馆一站”事业发展新的支点和动力/钟新棠
——从文化大省、文化名城建设要求所引发的思考
- 228 群众艺术馆艺术档案的开发与利用/邹 裕
- 234 老年文化——新世纪群众文化工作不容忽视的课题/邹 裕
- 238 从佛山新年音乐会引发的思考/陈勇新
- 242 浅谈“半声”练习在童声训练中的作用/陈 柳
- 244 后 记



当代群众文化的审美特征刍议

黎沛源

当代群众文化正经历着根本性、本质性的变化。在审美特征方面的一系列变化,主要有娱乐性、主体性、兼容性和非功利的功利性。正确认识这些变化对群众文化事业的引导和发展将发生深远的影响。

娱 乐 性

娱乐是人的本性,是通过一种使自己感觉愉快的活动来度闲暇时间,以解除紧张工作、生活带来的压抑情绪而产生的愉悦体验,达到快乐和消遣的目的。“斯为游观之好,耳目之娱。”(《南都赋》汉,张衡),是说在游乐观赏中,通过耳闻目睹来得到快乐。我国最早的美学著作之一《乐记》指出:“夫乐者,乐也,人情所不能免也。”这是说音乐就是快乐,是人们为了满足感情所不可缺少的东西。古希腊的亚里士多德也说:“消遣是为着休息,休息当然是愉快的,因为它可以消除劳苦工作所产生的困倦。”后来,弗洛伊德把娱乐的本质作了详细的表述。他认为有机体的存在和延续要有一个最基本的条件,即它的内部活动和外部活动之间、以及各种活动之间,都必须保持平衡,而娱乐是保持这种平衡的重要手段。我们知道,生命是在动态中求得平衡的,所以生命也是一种“耗散结构”。娱乐是作为人的生命的开放系统,不断与外界交换能量,不断吸收与耗散来达到动态平衡的一种方式。由此可见,娱乐担负着人的双重解放任务:即改造人的肌体内的生理紧张状态,这是肌体的解放;改造内在情感生活的状态,这是精神的解放。由于娱乐的重要性,使它成为人类文化生活中不可缺少的重要组成部分,并渗透到人类生活的各个领域。现在,人们常常到舞厅跳舞、到茶座听音乐,到剧场或在电视机前观看各种文艺演出,欣赏收音机、录音机播放的各种赏心悦耳的音乐,参观各种专业和业余的书法、摄影、绘画、艺术作品的展览,逛庙会、花会、灯会或下棋、打台球、种花、盆栽、养鸟、钓鱼等。因为这些文化活动具有娱乐性和消遣性,人民群众在工作之余可以得到休息和享受。

群众文化的娱乐性,在一个相当长的时期内没有得到肯定,只强调了说教性,忽视



甚至否定了它的娱乐价值。以音乐来说,有些人热衷于政治口号歌曲,如《要斗私批修》、《鬼见愁》等。这些歌曲完全摒弃了审美的愉悦和音乐形象的塑造,违背了艺术规律。样板戏则完全沦为政治的附庸达到白热化的程度,使人们审美情趣趋至单一化而走向极端,形成艺术鉴赏力的极度贫乏和倒退。不仅从社会心理学的角度看失去了平衡,从群众性审美情趣上看更是失去了平衡。

古有“衣食足而礼义兴”、“富而思乐”的说法。今天,特别是在党的十一届三中全会以后,人们的生活水平随着生产的发展而不断提高,追求高层次的文化生活,要求实现自我满足的群众越来越多。我们终于明确了娱乐、乐趣对于人生、对于人的文化生活的重要性。观念的更新,带来了文化活动形式的变化。例如迪斯科进入了中国这个古老文明之邦,像牛仔裤一样,以它特有的魅力,神奇地征服了亿万观众。不同层次的舞蹈者在别人的视野内迸发过剩的精力、运动自己的躯体、展示自己的青春线条、发泄各自不同的思想感情。迪斯科的爆发力、表现力和随意性,满足了人们的娱乐需要。又如文化市场的发展,促进了文化娱乐活动项目的开放。继广东省出现了全国第一个营业性舞厅、第一间音乐茶座、第一座现代化游乐场后,各种营业性娱乐场所迅速遍及全国各地城市和农村。据1990年上半年的不完全统计,仅佛山市就有不下于四、五十间卡拉OK歌舞厅。文化市场的活跃与繁荣,在十年前是没法想象的。

审美有情感的愉悦性,娱乐虽然不等于审美,但娱乐中有一部分要通过审美方式进行。归结古今中外各种各样的娱乐方式,不外为三种因素构成:第一种是体力娱乐,第二种是智力娱乐,第三种是审美娱乐。审美娱乐是高层次的娱乐,是通过文艺的欣赏、创造和表演,来改造美的内在情感生活状态,达到感情的陶醉与升华,达到精神的解放。这三种因素可以单一独立,但更多的是相互交叉、融汇,从而决定了娱乐的多层次结构。带有综合因素的娱乐方式可以带来审美的愉悦,它不同于游戏的快乐。后者似乎多带生理感受的色彩,即使有感情因素,也是极简单和轻微的;而审美快乐却是感情的,它已经从生理的快乐上升为一种纯精神的快乐。这快乐产生于生命的自我发现(马克思主义认为创造是人的本质力量,失去了创造,就失去了人的价值。创造的过程洋溢着生命的快乐,因此,快乐也可以说是生命的自我发现和发挥。)戏曲演员吐音时都不是让从丹田冲出来的气流长驱直出,而是在内在情感的支配下,使它不时在逗留中蜿蜒前进,轻轻地拉回又慢慢送出。这种在两种对立的力量中达到统一的音,不是那种简单而又机械的音,而是与情感生活有关联的音,是一种类生命的音,只有这样的音才有情意绵绵的味道。而类生命的动态形式,从内容上看,它既包含着丰富的人生情感,也包含着种种深刻的哲理性的洞察和领悟,它除了改造机体的内在生理紧张状态之外,还唤起和改造了内在情感生活的状态。所以当前流行于珠江三角洲一带的青少年学唱粤曲及粤曲卡拉OK热,以及多种多样带有综合因素的文艺活动形式,都可以让人们



得到审美愉悦。这种审美愉悦包含着美的价值判断,对人们的身心、情感、思想观念产生着潜移默化的影响,是吸引、鼓舞人们健康向上,热爱生活的重要方式。由此看,当代群众文化审美上的娱乐性是不可忽视的。

主 体 性

主体性是当代群众文化的又一重要的审美特征。文化的创造者是群众,只有群众才能真正占有文化。过去的文化活动,广大群众总是处在旁观者的地位,他们是被动的、受教育的,多半是单方面接受灌输的,在这种情况下,他们当然地很难得到真正的审美愉悦。今天,文化回到了广大群众中,恢复了主体性的地位,群众的主体意识觉醒了,不仅只看别人给自己演出,还要看像自己一样的人们的演出。虽然演出水平不一定很高,但并不影响他们的热情。这标志着广大群众作为文化创造主体、审美主体地位的重新恢复。

深圳有一家《大家乐》歌曲演唱台,设备简陋,观众购票进场,再交纳费用即可登台演唱,这样的演唱水平大都不高,但《大家乐》却座无虚席、场场满座。这样的歌曲演唱台很快在东南沿海地区流传开来。从卡拉 OK 晚会到中高档的流行歌曲歌舞厅、粤曲卡拉 OK 歌舞厅,取代了曾经盛极一时的轻歌队演出。近几年,佛山市连续举办多届群众歌咏大赛,报名参赛者非常踊跃。不少从远地赶来,交了报名费,不是为了获奖,而是为了能在台上尽兴地唱上一两首歌,而台下的观众则报以热烈的掌声。人们除了喜欢唱歌,还喜欢跳舞。舞厅收费较高,但顾客相当多。人们在舞厅里欣赏别人跳舞,更多的亲自到舞池,虽然跳得不好,但舞兴不减。青年人到中高档舞厅,老年人往往到“普及型”的舞厅。此外,还有群众性的美术、书法、摄影展览,灯谜,单位组织的文娱表演节目,健身舞、交谊舞比赛等一个接一个,非常兴旺。

群众在参与文艺活动时,增强了对艺术形式有关知识的了解,积累了审美经验,逐渐增强了观赏艺术的内驱力,这种内驱力同时转化形成为对审美客体比较持久的审美态度,促使他们更有兴趣地作为主体参与并介入了文化的创作过程,从中获得审美愉悦。在这个过程中,得到了自我价值的肯定,看到了自己的力量。在自我实现和美的需要得到满足后获得一种快乐感。这时,表演者和欣赏者、审美主体(群众)和审美客体(文化艺术)发生了交叉和融合,当代群众文化的主体性审美特征就日益显露出来。

兼 容 性

群众文化是一定经济基础的反映,它与现阶段的经济体系是相适应的。由于当前经济体制的改革,群众文化出现了多体制、多渠道、多形式的多元性结构,并由此逐渐



形成一个多层次、多功能的审美客观系统,兼容性和宽容性就成为当代群众文化又一重要的审美特征。

以歌舞来看,其显著特色是内容丰富、形式多样。歌唱方法原来以民族唱法和美声唱法为主。通俗歌曲流行后,通俗唱法就占了相当重要的地位。舞蹈则从民族舞、古典舞为主而增加了现代舞、交谊舞、迪斯科、霹雳舞等。歌舞内容除了表现和歌颂劳动、青春、爱情外,还增加了反映改革、反思过去、表现自我、向往未来,鞭挞假恶丑,追求真善美等题材。这说明了外来文化娱乐活动和娱乐样式对在自然经济、半自然经济条件下所形成的传统文化模式的冲击,正统文化思想及其审美功能已从封闭型向开放型改变。广东沿海地区已出现了许多新型的群众文化活动样式,它包括企业出资捐助或自办的企业文化、广场文化(如深圳的《大家乐》群众歌唱台)、校园文化、歌舞厅文化、社团文化(各种学会和行业协会等群众性社团组织的娱乐消遣、学术研讨和综合性文化艺术活动)、花卉文化(市民种花、养花和花展等)、服饰文化(举办“时装节”,群众报名当模特儿参展等)、饮食文化、老年文化等多种具有大众性、开放性特点的群众文化活动。人们的视野开阔了,眼光宽广了,其审美心理趣味从单一向多元发展,即对外来文化发生了浓烈的兴趣又热衷于传统文化的活动样式。“舶来品”迪斯科最初被视为洪水猛兽,但经过改造,将民族的气质和形式融入其中后,现已被青年人接受,甚至深入到中老年中间。一些少数民族舞蹈,吸取了迪斯科的部分精华后,出现了中西合璧的藏族迪斯科、傣族“新嘎光”等舞种,使迪斯科走上了中国化之路。又如席卷全国的“西北风”,是西方的摇滚乐与中国西北民歌融为一体而产生的中国民族化摇滚乐,它既富有民族色彩,又具有现代性。

现阶段群众文化知识结构,就是这样从低到高、从单一到多层次宝塔式地发展。内容和形式的多样化,适应了不同文化层次、不同情趣的人的审美要求。广大人民群众作为文化活动的承载体,也逐步成了开放的人:个体心灵的开放、审美意识的开放。传统和新潮、中国和西方、高雅和通俗不再是你死我活的对立面,而是互渗互补、互为促进和提高。

非功利的功利性

近年来,群众积极自觉地投入各种各样的文化活动,甚至出现了各种各样的热潮,尤其是通俗歌舞的发展。从纵向看,呈现出“滚动式”和“螺旋式”;从横向看,则呈现“浪潮式”和“闪电式”。热点转换快,真是“一波未平,一波又起”,“旧的还未学会,新的又来了”。(如佛山市从轻歌队热到卡拉 OK 歌舞厅热及最近兴起的家庭卡拉 OK 热)这种不涉及形象思维、没有概念的文化活动,本身没有实用的物质生活目的,只是使人们沉浸



在怡情悦性的享受中,忘掉了或者是暂消除了现实生活中的紧张和烦恼。与说教性文艺演出相对而言,它是不带有教育目的的,所以其审美性是非功利的。17世纪英国的美学家夏夫兹博里说:“所谓非‘功利’,并不是对观看的物体不感兴趣,而是不考虑它在现实中对我的用处,既不想占有它又不想使用它和制造它,而是集中注意于对它的外观的沉思和欣赏。”然而,这种非功利都是具有功利性的,是对过去那种图解式、单调乏味的说教性的否定,符合了群众的审美规律。它不仅不会导致偏离社会主义大方向,而是与宣传教育、四化建设一致的。

群众观赏和参与各种文化活动,其原始动力是为了得到娱乐,而娱乐与人的审美活动是联系在一起的,是人的精神自由的表现和本质力量的形象化。审美方式的娱乐是高层次的娱乐,在通过文艺审美形式得到的快乐中,包含着对人自身的发现与超越,使人在认识客观世界与认识自我主体的双向运动中,从人化的自然得到自然的人化。娱乐成了生命本身的反射形式,从而使人达到一种新的自由的精神境界,所以娱乐的客观效果是带功利性的。

审美态度的功利性是间接的,又是影响深远的,它调动了人的一切心理因素的参与,反过来又促使人的所有心理因素得到自由的发挥和高度的和谐,正因为如此,它才给人造成一种比生理愉快更高级的愉快,并且成为一种巨大的精神推动力量。人们在社会实践中对此有深刻的体验。佛山市有一家摩托车制造厂,建厂伊始,不少工人因宿舍区距市区太远又缺少了文化生活,他们把业余时间花在无聊的琐谈中,继而互相传阅黄色书刊,谈论下流的淫秽故事,导致精神萎靡,影响了生产和治安。厂里了解这种情况后,迅速投资建立了图书馆、歌舞厅,健康有益的文化活动使工人们精神焕发、精力凝聚、纪律严明,生产也随之大为改善,精神生活转化为巨大的物质力量。还有一家工厂在市场疲软、产品滞销、资金周转困难的状况下,仍抽出专款举办各种文化活动,如群众性歌咏大赛,并且坚持数年而不间断。他们说,越是生产不景气,越要这样做。只有这样才可以激励员工的生产积极性,团结一致,渡过难关。

当代群众文化以美的形式吸引着广大群众,潜移默化地改变着他们的素质,逐步地重新塑造着他们的文化心理结构,这就实现了社会主义现代化的最深层的目的——造就现代化的人。因为社会主义精神文明的全部工作,就在于按照“有理想、有道德、有文化、有纪律”的要求,提高整个民族的思想道德和科学文化素质,所以,当代群众文化的非功利性审美特征,在实际上是功利性的,是一种硕大的,含而不露而又影响深远的功利。

然而,辩证法告诉我们,任何事物总是具有双重性的。我们肯定当代群众文化的质变有其积极意义的一面,又要注意防止、抑制其不利趋势的另一面。

从娱乐来说,娱乐可以消除人在生命生产活动、物质生产活动与精神生产活动中



所造成的生理紧张状态和精神紧张状态。但娱乐必须是适度的,如果过分膨胀,使娱乐变成了闲暇时间的唯一内容,甚至妨害了正常的工作、学习,就会使人变得更为空虚、无聊,甚至腐化堕落。除了注意量,还要把握质。因为不健康的娱乐不会使人的精神自我丰富、完善和发展,反而会使人自我异化、自我戕害与倒退,可以使人丧失人性甚至堕落到疯狂的兽性。所以,适度的、文明的娱乐是健康的娱乐;压抑的或膨胀的以及愚昧、野蛮和腐朽的娱乐是有害的娱乐。如果终日沉浸于舞厅,长时间疯狂地跳迪斯科,过分地“渲泄情绪”,不仅不会起到积极休息的效果,反而会使人更加疲劳,甚至导致理性的丧失。

从主体性来说。当前的现状是人们积极参与文化的创造,是主体意识的觉醒,如卡拉 OK,是自我实现的需要。这里的自我实现不同于自我标榜或“一切以我为心,一切服从我的需要”。审美活动是人的整个自我实现过程中不可分割的一部分,而成了永不停歇地追求在创造中实现自己的一切潜力的存在。前一个时期流行“要实现自我”的说法,事实上不少人没有正确理解了甚至有些人歪曲了这句话的真正含义。曾经在文艺界中资产阶级自由化的倾向的历史教训不是很值得深思吗?

从兼容性来说,对引进外来文化要有一个清醒明确的认识。审美趣味具有社会性和历史性,审美的倾向性或心理定向,不仅取决于人们在其中生活和劳动的社会环境,而且取决于人们经常欣赏和接触的艺术传统和艺术风格,中华民族传统文化是数千年的历史积淀,存在于我们的无意识深层之中。党的十四届六中全会指出要提倡弘扬民族文化,正是基于中国的国情出发,符合了我们民族的审美规律。珠江三角洲一带近来兴起的粤曲和粤曲小调热,不少青少年从喜欢唱流行歌曲转而沉浸在地方戏曲音乐中,他们纷纷购买 OK 带在家里唱,甚至登台表演唱;有些歌厅干脆改为演奏民族乐曲,这就证明了民族文化具有无比的生命力。弘扬民族文化正是加强民族凝聚力,增强民族自信心、促进四化建设的有效措施,当代群众文化兼容性审美特征证明,人类社会越是向前发展,人们的审美趣味越丰富和自由。共产主义真正能够作到为每个人提供物质财富和精神财富,使人们的个性得到全面和谐的发展。

从非功利的功利性来说,不论是西方的柏拉图,还是中国的孔子、荀子,都对美育给予了高度的重视,他们企图利用“审美教育”去把所谓“自然的人”上升为“道德的人”。但是,这种良好的愿望只能是一种虚幻的空想,只有在今天,我们这个高度重视精神文明建设的社会主义社会里,才有实现的可能性。因为审美同道德一样,同属人类伟大历史的产物,是人在创造外在文明的同时所获得的内在文明,也是人类由必然到自由的产物。审美与人的认识能力和道德性能力共同作用,才会使人进入一种高级的精神境界。

综上所述,在我国社会主义初级阶段,群众文化具有新的时代特色,它的地位和

