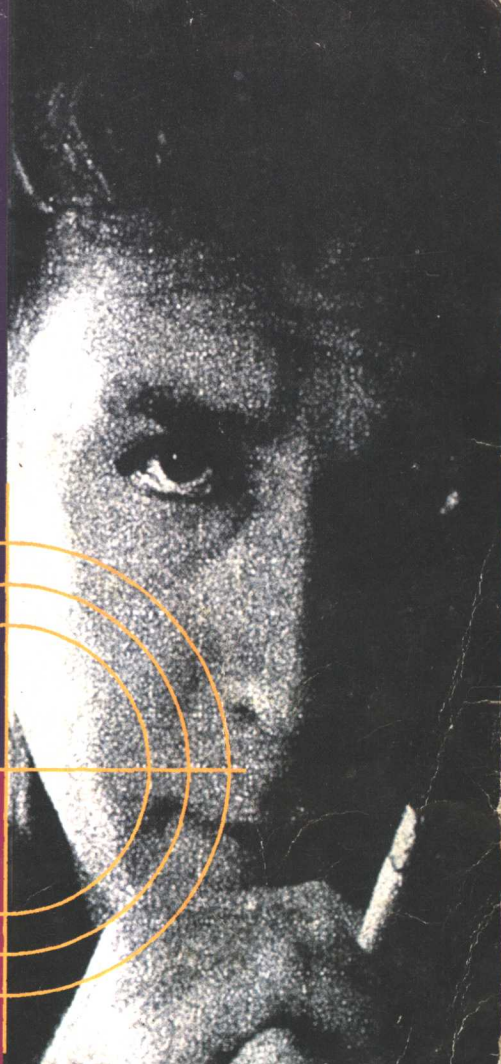


古文物上的 血影

GUWENWU
SHANGDE
XUEYING



世界
侦探
故事
大观

GUSHI
DAGUAN

古文物上
的
血影

少年儿童出版社

世界侦探故事大观

古文物上的血影

周柏生等 编写

朱金元 插图

陆震伟 装帧

责任编辑 马天宝

美术编辑 张志文

责任校对 王 曙

技术编辑 王竹清

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码 200052

全国新华书店经销

少年儿童出版社排版

商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32

印张 8.125 插页 4

字数 165,000

1998 年 7 月第 1 版

1998 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 15,000

ISBN7 - 5324 - 3421 - 4/I·1433(JL)

定价:12.00 元

编者的话

侦探文学,以它曲折离奇的情节、逻辑严密的推理、层出不穷的悬念、出人意料的结局以及丰富多彩的知识而见长,历来受读者喜爱。自从1884年美国作家爱伦·坡发表《毛格街血案》以后,这种文学样式的作品,像雨后春笋一样,在世界各国的文坛上纷纷涌现,为此也造就了一批又一批侦探文学作家,其中英国的柯南·道尔和克里斯蒂、比利时的乔治·西默农、原苏联的阿·阿达莫夫、日本的江户川乱步等比较著名。大作家们的作品脍炙人口,数量又浩如烟海,谁也无法读遍,为此,我们选编了这套《世界侦探故事大观》丛书(共四册),能使你花最少的时间和精力,读到世界上最好最多的侦探文学作品。

本丛书收作品100多篇,题材广泛,有各种流派。这些作品,大多是名家的名作,基本反映了当今侦探文学的概貌和水平,现经儿童文学作家们的改写,使故事更为集中,情节更为紧凑,文字更为生动,更富有艺术感染力和教育意义。

目 录

〔法国〕

- 古文物上的血影 (1)
- 借尸还魂 (8)
- 帝国银行劫案 (19)

〔德国〕

- 神秘的跟踪者 (25)
- 莫愁宫名画失窃案 (38)

〔西班牙〕

- 大脑里的档案 (45)

〔瑞典〕

- 法官和他的刽子手 (57)

〔原苏联〕

- 小巷里的凶杀 (70)
- 克里姆林宫盗宝案 (79)
- 洛桑别墅 (90)

〔英国〕

- 无字的遗书 (100)
- 二百英镑 (106)
- 梦 (110)

红圈会	(118)
[比利时]	
七分钟的夜	(128)
狗知道	(135)
[中国]	
望月鳝	(139)
巧妙的破案计谋	(149)
浅指纹	(153)
神奇的电波	(164)
[日本]	
现场的陈述	(170)
肮脏的勾当	(176)
谁是刺客	(187)
残酷的视野	(190)
敦厚的诈骗犯	(201)
[埃及]	
夜半火车	(213)
[美国]	
谁是凶手	(224)
奇怪的打头字母	(238)
窃信贼	(241)
牛仔之死	(251)

古文物上的血影

[法] 比埃尔·贝勒马尔

有一年,国际刑事警察组织罗马事务局,在短短四个月里,先后接到意大利和瑞士的四起凶杀报告。

第一起凶杀是在意大利首都罗马发生的。五月十八日那天,五十三岁的考古学家恩佐·卡诺沙教授正在玛志尼路上行走,一辆小车迎面开来,突然从车内打出一长串手提冲锋枪子弹,教授中弹倒地,当场毙命。凶犯逃之夭夭。

第二起凶杀发生在瑞士的罗加诺,时间是五月下旬。遇难的是位古玩商人,当时正在家里临街的平台浇花。凶犯是从街上的一辆小型卡车上用手提冲锋枪扫射的,然后跳上另一辆小轿车迅速逃离了。

六月里的一天,在意大利米兰近郊通往李纳特机场的高速公路上,发生了又一起凶杀。米兰的一位实业家,同时也是基督教民主党的头面人物乘坐的轿车,被迎面开来的汽车上的暴徒开枪扫射得弹痕累累,车上的人全部死亡。

最后,是在八月里,蔚蓝海岸附近弗拉海角的外海上发现了一艘损坏了的私人游艇,当时船上一个女青年身负重伤;另一个男人是意大利商人,又是著名的收藏家,已被乱枪打死。女青年说,他们的游艇在海上遇见另一艘由两个男子驾驶的小船,其中一人操起手提冲锋枪,出其不意便开

了枪。意大利商人立时被打死，她也身中数弹，倒在血泊中。由于事情突然，她几乎对凶犯的面容都没看清。

照说这样几起发生在不同国家、不同地区似乎互不关联的凶杀案件，由他们本国本地警方去侦破得了，为什么要报告国际刑警组织呢？

原来，意大利和瑞士警方发现，这四起案件中，凶犯所用的武器是同一件！这样看来，几起暗杀事件暴露出一个大破绽：罪犯是同一伙，而且构成了跨国的“国际犯罪”。

国际上于一九二三年创立了“国际刑事警察组织”，专门跟“国际犯罪”作斗争。

国际刑警组织罗马事务局的穆森恩警官审阅了这些凶杀报告。他四十岁，有丰富的侦破经验。通过对四个被害者的调查了解，他发现了看上去无关的四起凶杀，其中有四个相同点：一是后三个被害者的通讯录和电话记录本里，都记载着第一个被害者、考古学家卡诺沙教授的名字、地址和电话号码；二是他们虽然分别是考古学家、古玩商人、实业家、收藏家，但对古文物的爱好和追求是一致的；三是后三位被害者的收藏品中，都有大量引人注目的中美洲地区古代玛雅文化文物，考古学家卡诺沙教授恰恰是玛雅历史和艺术的研究专家；更重要的一点，后三位遇难者的收藏品中都有一块古代玛雅石碑的残段。经过玛雅古文化专家鉴定证实，这三块布满精雕细刻的象形花纹的大石块，竟是同一块石碑上彼此相连的三段。

由此看来，穆森恩警官认为关键就在古玛雅文物上。于是，他从这方面着手侦破。

据古玛雅文化研究专家提供的情况看，这种石碑不仅

是千年艺术品,而且由于玛雅文字之谜至今未被解开,刻着许多象形文字的大石碑,可能是搞清千年之谜的钥匙,它们几乎成了无价之宝,难怪有人不惜工本走私偷盗。这些大石碑通常在中美洲的墨西哥、危地马拉等国家的原始森林中出土。由于它们往往是高达近十米,宽、厚达三至五米的庞然大物,走私偷盗者必须把石碑锯成许多小块,分段运出来。这也就是三个遇难者手中有三块本来连接为一体的石碑残段的原因。

穆森恩警官发电报给墨西哥和危地马拉警方,请他们协助调查该地区古玛雅文物被盗的情况,以便有利于四起凶杀案的破获。

墨西哥警方的回答说,国内长年累月有人进行非法的文物偷盗走私活动,其中包括大量的古玛雅文物,警方几乎管不过来,一时难以提供确切的线索。

危地马拉警方的奥尔梅罗·查莫拉探长接到国际刑警组织的电报以后,倒是十分重视。他把本国原始森林中多斯·里奥斯玛雅文化遗址在三年前发生的一起凶杀案与此联系起来。当时,负责看守遗址的两个警卫人员突然被人暗杀,文物是否被盗不得而知,凶手也始终未能归案。

查莫拉探长五十岁模样,满头银发,相貌粗犷,但他对工作极端认真、细致。他亲自出马到那个原始森林地区去重新调查。在新任警卫的一个黑人带领下,他深入森林十五公里的多斯·里奥斯玛雅文化遗址。那里崎岖坎坷,古树盘根错节,几乎无路可走。在一片森林深处,他发现还有已出土的三块石碑躺着。当地人给它们搭了个茅草棚,勉强躲避风雨的侵蚀。新警卫证实,他的前任就是在此地殉

取遇难的。当时，一个居住在墨西哥的欧洲人带着一群爪牙，偷偷来到这里，把一块最大的石碑锯成几小块，然后让直升飞机分批偷运出去。那位前任警卫上前阻止，被歹徒枪杀了。他还提供了一个重要情况：不久前一个意大利的考古学家卡诺沙教授，也来这里向他了解过石碑被盗和警卫遇害的情况。

探长回到警卫居住的茅屋，仔细地察看了遇难警卫的遗物，发现有一本采访者的签名册和一批照片。他把调查结果写成书面报告送交国际刑警组织。

很快，穆森恩警官约查莫拉探长一起赶到墨西哥，会同当地警方一起调查。根据墨西哥警方掌握的情况，以及查莫拉找来的那份签名册来判断，侨居墨西哥的西班牙籍收藏家费德尔·亚尼图亚显然嫌疑很大。

这人从事文物盗运活动已有三十年历史，就在多斯·里奥斯玛雅文化遗址的警卫遇害前几星期，他带着一个所谓“考古队”到过遗址。

此人虽然名为“收藏家”，实际上是将大量偷盗到手的



文物转卖出去，从中渔利，成为一个巨富。尽管富有，毕竟名声不好，社会舆论对他反应强烈，所以墨西哥政府限令，他身边收藏着的数量不多但价值连城的文物，在死后必须全部捐赠国家博物馆。也就是这一原因，墨西哥警方对他的非法活动也就睁一眼闭一眼了。

年底的一天，穆森恩警官、查莫拉探长由墨西哥警方陪同，直接上门去找这位西班牙收藏家费德尔·亚尼图亚。

一进门，先碰到了他的私人保镖柯尼。柯尼身高体壮，嘴上叼着雪茄烟。

来访者说明要找费德尔·亚尼图亚了解情况。柯尼回答说，他得去看看东家有没有空，愿不愿意接待。

查莫拉探长一见柯尼，马上想起那叠照片中有这人的面容，于是要求先向他提些问题。

在客厅里，探长拿出一张几个“考古队员”在森林里四处寻觅的照片递给柯尼看，并指着其中的一个问他：“这一位是不是你？”

柯尼接过照片瞟了一眼，不在乎地回答：“是我，那又怎么样？”

“这么说来，你去过多斯·里奥斯玛雅文化遗址？”

“我的东家研究古玛雅文化，他到处去参观，当然我要跟着保护他。”

“你知道接待过你们的那两个警卫被人打死了吗？”探长说完，两眼盯着柯尼。

柯尼答道：“我怎么知道他们被打死的事！”

探长继续说：“可以坦率地告诉你，他们身上的子弹和发生在意大利、瑞士的凶杀案中的子弹作了比较，两者完全

一致。”

柯尼把手上的烟头往烟缸里使劲一摁，歇斯底里地吼叫道：“这不可能！”

“为什么？”

“哪个傻瓜会带着手提冲锋枪去横渡大西洋？不能在那里就地搞枪吗？这是很容易的事！”

穆森恩警官会心地笑了笑。他知道，这是查莫拉探长在试探柯尼。事实上，玛雅文化遗址杀人案的枪弹和欧洲发生的几起凶杀中的枪弹确实不一样。探长这样问，竟把柯尼激怒了。看来其中必有蹊跷。

接着，他们便到书房去会见费德尔·亚尼图亚。这是个七十岁的瘦老头。书房里简直像个杂物间，四面的物架上全放着沉甸甸的陶土偶人、名贵陶器、玉石雕刻以及石碑碎块。

“收藏家”是个狡猾的老狐狸。他以不满和厌烦的态度接待来访者，对一些重要问题不是避而不谈，就是答非所问。他承认去过多斯·里奥斯玛雅文化遗址，也认识卡诺沙教授，但对遗址警卫和教授等人的死一概回答“不知道”。

穆森恩警官和查莫拉探长当场向他指出：正是费德尔·亚尼图亚带着他的爪牙，借“考古”为名，先到遗址公开参观，作了下一步行动的实地考察，几星期后便再次潜入遗址偷盗石碑。在这过程中，枪杀了阻止他们行动的两个警卫。

卡诺沙教授在他与古玩商、收藏家的交往中发现了石碑的残段，便着手了解石碑的出土及盗运情况。在去遗址

时，又获悉两名警卫被盗碑者枪杀的事实。在进一步调查中，他也去拜访了费德尔·亚尼图亚。

老狐狸生怕他的罪行暴露，于是派了杀手对教授和拥有石碑残段的几个收藏家下了毒手。

费德尼·亚尼图亚和他的保镖柯尼，开始不动声色，最后，老头站起来说：“这只是你们的推论，没有确凿的证据。对此，我不予理睬！”

“你不必着急，”查莫拉探长笑道，“证据就在面前！”说着，他上前卸下保镖柯尼身上的冲锋枪。

费德尔·亚尼图亚不禁叫了一声。他恶狠狠地朝柯尼白了一眼。因为取出枪里的子弹，谁是这几起凶杀案的罪犯，就一清二楚了。

周小目 编写

借尸还魂

【法】安东尼奥

这天,《法国晨报》上刊登了这样一条招聘启事:“我独身一人居住英国,招聘不懂英语的法国司机一名,有意者来函寄 1428 号信箱埃莉娅。”这条启事立即引起了伦敦警察厅的注意。这个埃莉娅原先是个歌女,许多年前嫁给了一个老贵族。老贵族去世后她当了间谍,与好几个大案子有关,因后台硬,都给她滑过去了,但警察局并未因此罢休。于是,探长安东尼受命前去应聘,并且很快收到了埃莉娅同意雇用的通知。

埃莉娅给安东尼一份单据,要他去法国提取一辆预先订购的 DS 牌汽车,然后乘渡船过海峡把车开到她的宅邸去。

安东尼把这件差事做得十分顺当妥帖。

埃莉娅的住宅非常豪华,环境幽静。安东尼按了门铃后,一个女佣把他带到了女主人的面前。埃莉娅是个漂亮的金发女郎,她故意用英语问安东尼,当她发现安东尼确实不懂英语时,才用法语吩咐他应做的一切,然后说:“没事了,你去吧,格洛莉娅会领你去卧室的。”

第二天晚上,安东尼正和格洛莉娅以及另一个侏儒女厨师在用早餐,埃莉娅就来吩咐他备车,要出去办事。

安东尼把车开出宅邸，故意装作不认识路。根据埃莉娅指点，把车开到一个叫“白教堂”的地方，又拐进一条破烂不堪又没有灯火的小街停下来。这里是穷人、流浪汉和残疾人聚居区。“你在这里等着我！”埃莉娅走下车，急急走进一间破房子。安东尼感到纳闷，这位贵妇人急匆匆地钻进贫民窟去干什么？这里面有什么名堂？为了隐蔽自己的身份，他只好坐在驾驶室里等她回来。

四周漆黑一片，很寂静，安东尼不知不觉睡着了，等他醒来时，东方已经发亮，埃莉娅却仍未回到车里来。安东尼越发迷惑不解，决定去看一看。他离开车子，走进这间破屋子，穿过一个过道，然后爬上一个摇晃的木梯。当他推开一扇门时，不由得大吃一惊，眼前竟是一个摆设华贵的客厅，却不见一个人影！没想到破屋子里面竟隐藏着这样一个世外桃源！为什么不见埃莉娅呢，也许这里还有一个隐蔽的秘密通道？客厅正中有一架钢琴，安东尼的手在琴键上随便弹了几下，又掀开琴盖，顿时愣住了：原来钢琴就是暗道入口。他爬进钢琴里，顺着暗道滑下去，又遇到一扇锁着的门，他用万能钥匙打开后一看，竟发现自己又回到了原来进去的地方，他的车就停在前面。安东尼急忙驾车返回宅邸，问了女仆格洛莉娅和侏儒女厨师凯蒂，她们都说女主人还没有回来。

安东尼带着满腹疑云给局长罗兰打电话，汇报所遇到的怪事。罗兰指示他耐心继续观察。当他从电话亭走出来时，发现有一个形状怪异的小矮人一直在盯着他。

回到宅邸，安东尼见格洛莉娅在一边哭泣，原来她被女主人解雇了。当他来到埃莉娅面前时，这个女人气乎乎地

责问他：“你为我办事就得服从命令，有什么权利随便把车开走？我等了足足一刻钟！”

“可我等了整整一夜！”安东尼辩解道。

“好了，别说了，”她指着地上的几只箱子说，“把它们搬上汽车，咱们出去旅行！”

汽车开出伦敦市区，向多佛尔驶去。经过一段长途行驶，车子在海滨边的一幢漂亮别致的别墅旁停了下来。埃莉娅掏出一把钥匙递给安东尼，让他去开门。房内是老式的英国式陈设，很简朴。埃莉娅跟着走进来，让安东尼打扫房间。“她把我当女仆使唤了！”安东尼心里默默地说，虽然怨气满腹，但他必须忍耐着，或许越是这样越可接近这个神秘的女人。至于她为什么不带女仆格洛莉娅来，反而突然解雇她，却使安东尼百思不解。

安东尼打扫完房子又去厨房为埃莉娅准备吃的，忙得脚不沾地。忙完后他喊她来吃饭，却不见她的影子。安东尼走出屋子去喊，还是听不见回音。他撇了撇汽车喇叭，一阵海风把喇叭声传开去，突然，身穿红色衣服的埃莉娅出现了，她蹦跳着从海边走来。安东尼眯起眼睛往前一看，发现远处的一块岩石上竖着一根旗杆。这旗杆是他刚才来的时候注意到的，但出人意料的是原来的空旗杆上现在却飘着一面黑旗，显然是埃莉娅刚刚升上去的。一连串新的问号又在安东尼脑子里打转。她升这面旗是什么目的？是信号？

为了掩饰猜疑，安东尼进了屋。埃莉娅愉快地跟进来。“我饿了，”她看见了餐桌上的食物，兴奋地叫道，“妙极了，你真了不起！”随后，她从酒柜里拿出一瓶红葡萄酒。“坐到我对面来，”她笑着说，“为了你的健康，我敬你一杯！”

“为了你的美貌，太太。”安东尼也举起酒杯。

“噢，我不能喝酒。差一点忘了。”说着她拿起了一块鸡腿。

安东尼却被女主人灌醉了，过了几个小时才醒过来。显然那酒里掺了什么药。等他睁开眼睛，埃莉娅不见了。安东尼找遍了屋子的里里外外，也不见这神秘女人的影子，她肯定溜走了。一阵阵海涛的喧哗充塞着安东尼的耳朵。

他揣着不安的预感沿着海滩朝前走去。突然，眼前的景象使他惊愕万分。在他面前的沙地上，一把大丁字镐竖戳在她胸前，把她钉在地上。尸体已完全凉了。安东尼抬头望去，那面黑旗正在旗杆上飘动。他进了别墅，给罗兰局长打电话，简要地叙述了发生的一切。罗兰答应马上和他会面。

当安东尼重新来到海滩时，突然发现旗杆上的黑旗不翼而飞。这说明有人把它降下来了。他随后又来到公路上，发现了许多沾着沙子的脚印，是两个人的，从海上过来，没有再回到海上去。那他们是怎么离开这儿的呢？

不一会儿，罗兰来了。他在现场兜了一圈后立即走进屋子，在餐桌上找到了安东尼喝剩的那半杯酒，把酒装进一只小瓶带回去化验。接着他们来到海滩寻找脚印，先看见两行男子的大脚印，后又看见两行女子鞋底踩出来的脚印，后者不仅小，而且有高跟的痕迹。脚印都是从海边过来的，那里还有小船靠岸留下的痕迹。大概是小船把那两个人送上岸后又消失了。

罗兰叫助手把脚印尺寸记录下来后便和安东尼一起到岩石那边去看旗杆。他们爬上坡顶，看见那面黑旗放在地