



晋江民间戏曲漫录

庄长江 著

国际文化出版公司

Jinjiang
Folk Traditional
Opera

庄长江 著

晋江民间戏曲漫录

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

晋江民间戏曲漫录/庄长江著.

—北京:国际文化出版公司,1998.10

(晋江文化丛书/晋江文化丛书编委会编)

ISBN7-80105-625-6

I. 晋…

II. 庄…

III. 地方戏—戏剧史—研究—中国—当代

IV. 1267·5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)04849

国际文化出版公司出版发行

(北京安定门外大街40号 邮编:100009)

新华书店经销

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州新华路9号 邮编:362000)

开本 850×1168 毫米 1/32 8.5 印张 8 插页 180 千字

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-2500

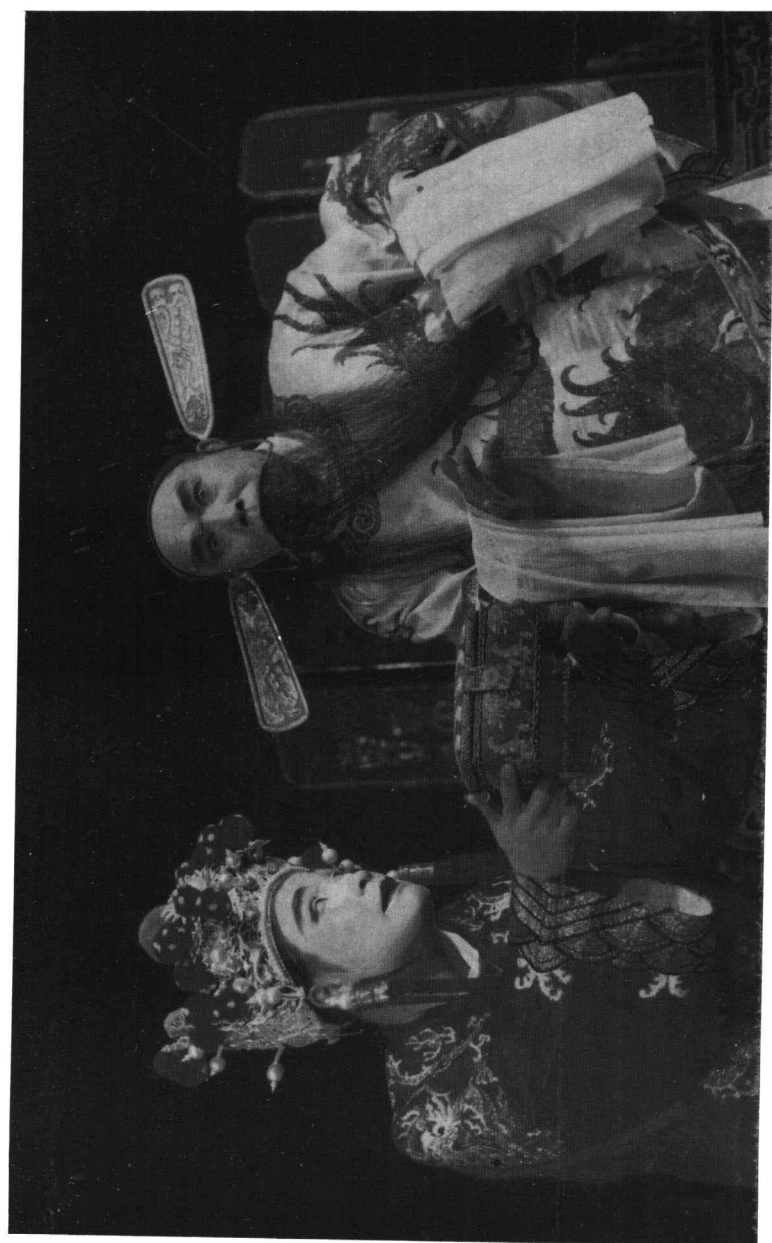
ISBN7-80105-625-6

G·202 定价:14.00 元

如发现印、装质量问题,请寄承印厂调换

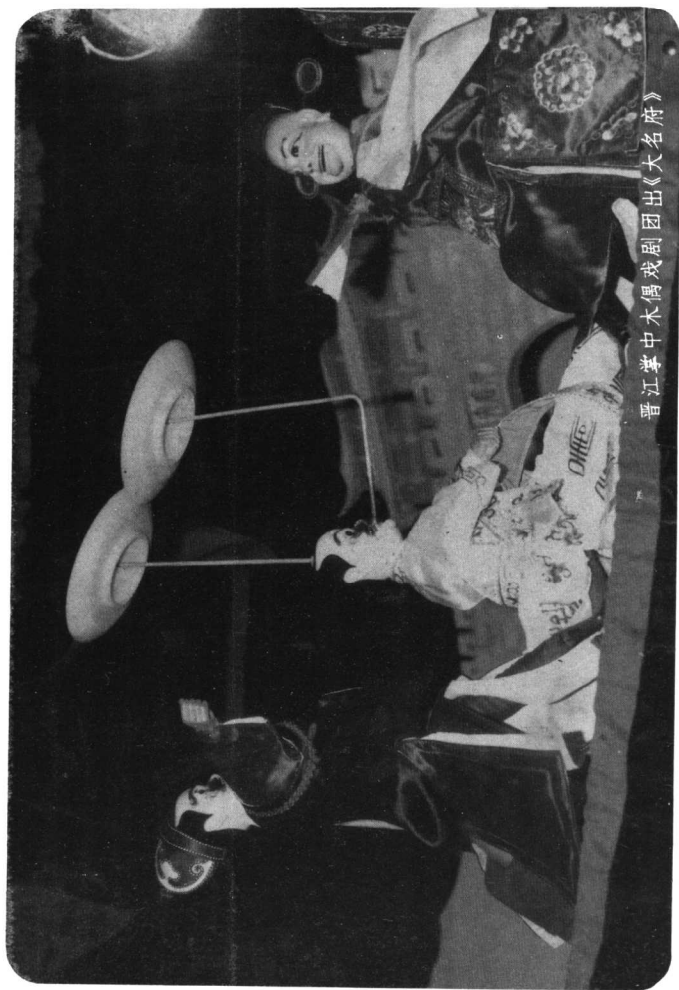


庄长江, 1938年生, 晋江青阳人。1957年从艺梨园戏, 四十年编导上百个剧目, 多次获奖。有剧作选《梨园戏古剧新编》出版。新编历史故事剧《乐羊子》发表于《剧本》月刊。曾三次受聘到菲律宾、新加坡任导演。现为中国戏剧家协会会员、中国华侨文艺家协会会员、福建省梨园戏剧团编导。国家二级导演。



摄影 尤春成

晋江剧种之一 高甲戏 晋江高甲戏剧团演出《斩皇侄》



晋江掌中木偶戏剧团出《大名府》

晋江剧种之二 布袋戏



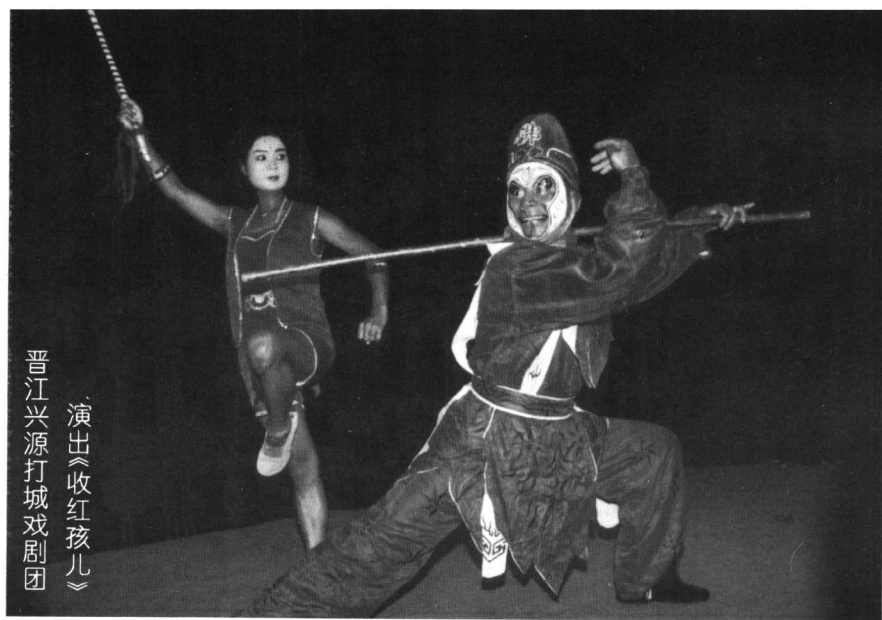
摄影 庄重
晋江樟井梨园戏剧团演出《玉真行》

晋江剧种之三 梨园戏



晋江阳春木偶剧团演出《说岳》

晋江剧种之四 嘉礼戏



晋江兴源打城戏剧团

演出《收红孩儿》

晋江剧种之五 打城戏

摄影 林锦山



▲40年代初,“金秀春”演出高甲戏《乌白蛇·说谢》

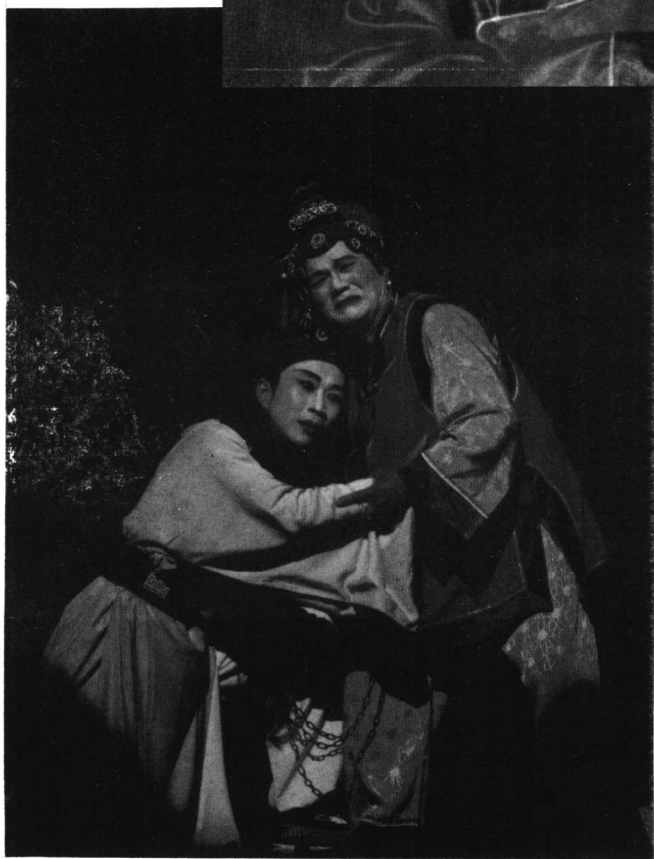
乌妹扮白素贞(左一)林秀来扮小青(左二)
肥蕊扮许仙(右一)施玉昆扮徐乾(右二)

▼梨园戏名旦何淑敏
《苏英·击盏》剧照



▲高甲戏表演艺术家吴远宗
《连升三级》扮魏忠贤剧照

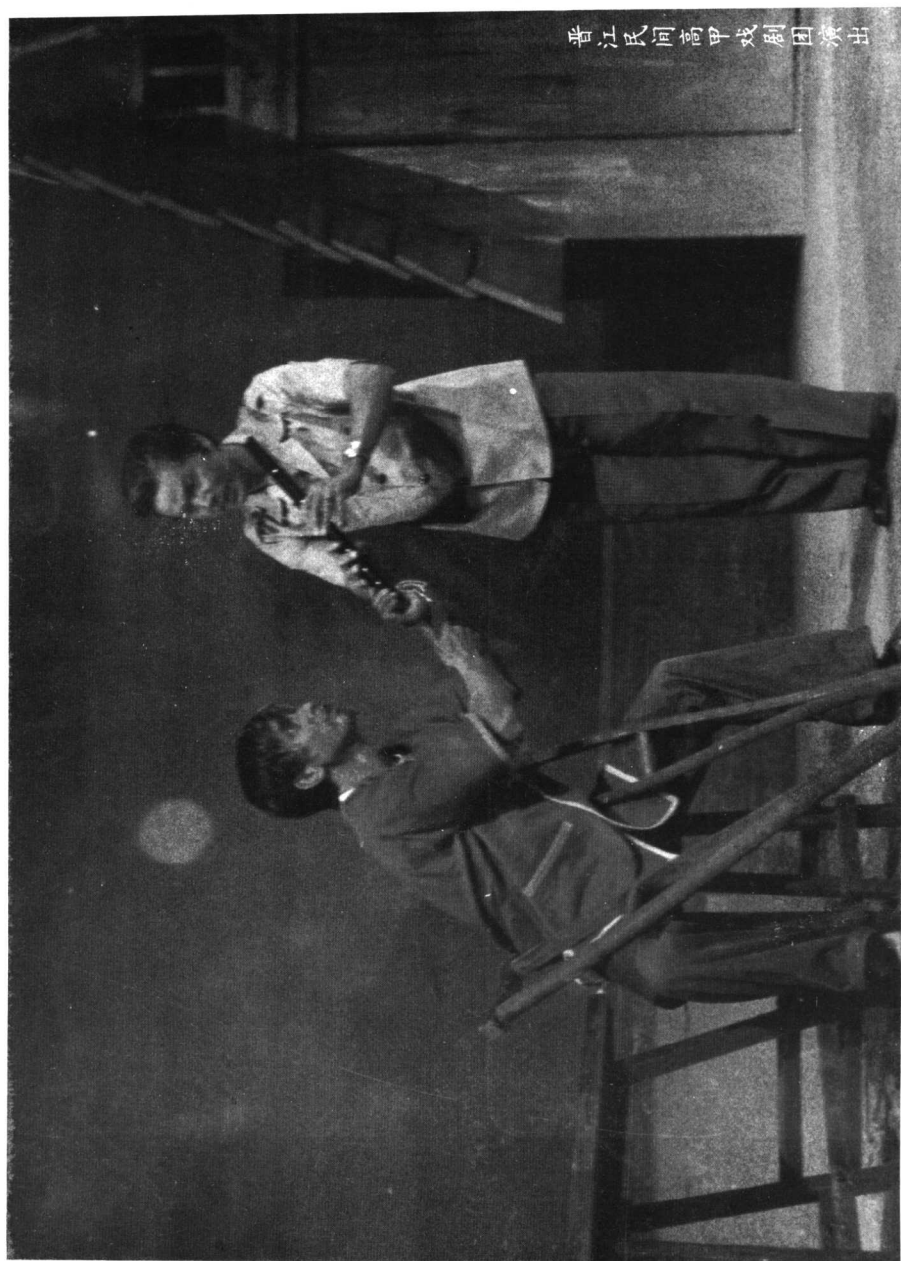
柯贤溪扮演花婆丑
高甲戏表演艺术家



柯派传人赖宗卯《金魁星》扮胡氏

摄影 尤春成

晋江民间高甲戏剧团演出



高甲现代戏《唐山情》剧照 谢亲(右)、林仁顺扮晋水



▲1992年，晋江青艺高甲戏剧团在福建省第四届民间剧团展演中参演《香罗之死》，演出结束后，领导、评委与演员合影



高甲戏剧团演出《乐羊子》
剧团展演在晋江开幕，由晋江青艺
▲一九九五年，福建省第五届民间

摄影 林锦山

“晋江文化丛书”编辑委员会

主任委员:龚清概

副主任委员:丁聪枝 吴松茂 陈健倩 许谋清

主 编:范清靖 黄小闽

常务副主编:李灿煌

副 主 编:王远坤 曾 阅 曾平晖

编 委:范清靖 黄小闽 沈继生(执行)

王远坤 曾智良 吴 迪(执行)

张子祥 李伯芬 曾 阅(执行)

柯文呈 李文炳 曾平晖(执行)

黄良泉 陈启初 黄 良(执行)

苏统谋 蔡秀宝 刘志峰(执行)

张维坤 伍经纬 李灿煌(执行)

杨清毓

“晋江文化丛书”总序

晋江市市长 龚清概

晋江自唐开元六年(公元718年)置县以来,一直为历史文化名城泉州之首邑。悠久的历史、深厚的文化积淀,使晋江拥有极为丰富的自然景观和人文景观。晋江先民们历千年之岁序,拓闽疆之洪荒,广融博采闽越文化、中原文化和海洋文化于一体,形成了华夏优秀传统文化中独具一格的晋江地域文化,并传播到台湾、香港、澳门等地和东南亚诸国,产生了深远的影响。

鉴史明今。“晋江文化丛书”的编撰出版,对于弘扬优秀文化、锻造今日辉煌、开创美好未来无疑具有积极的意义。它是晋江文化建设的一项基础工程,也是方兴未艾的“泉州学”研究不可或缺的组成部分。“晋江文化丛书”不仅可为全市人民尤其是青年一代提供一份学习晋江历史文化的乡土教材,也为了解、研究晋江和泉州历史的各界人士提供较为翔实的参考资料。“丛书”初选八个专题,内容涉及晋江的名人胜迹、诗词戏剧、掌故佚闻及当代文学创作成果,从不同角度、不同层次展示了晋江特有的文化内涵,字里行间

无不蕴含着浓郁的乡土情结，浇注了许多专家、学者和文化工作者的心血。值此成书付梓之际，我衷心感谢他们付出的辛勤劳动，并致以真诚的敬意！

我相信，“晋江文化丛书”的出版，必将进一步增强海内外晋江人的凝聚力和自豪感，发扬爱国爱乡的优良传统，团结拼搏，开拓创新，推进晋江改革开放和现代化建设的进一步发展。

本书序

吴捷秋

晋江为戏曲之都。近百年来,以梨园、高甲、打城三大剧种,鼎立骀毳;提线傀儡、掌中班两大偶戏,巧夺优伶。班社棋布于侨乡,锣鼓声喧于市镇。极视听之娱,历沧桑之变。虽脍炙于口碑,鲜记述于文字。方志不书,资料流失。既无可溯其兴起之源,亦难考其盛衰之迹。艺文缺典,风化莫彰,焉足以知昭代之徽音,体民俗之趋尚?亦无以见高台教化,激浊扬清,秉古邑历史文化之厚积,发为闽南新时代之声腔、剧艺。乃有庄长江君《晋江民间戏曲漫录》一书之著述。搜剧苑之遗踪,访名伶于暮年,始自清末民初,迄于今秋辍稿之日。凡七章廿九节,都十八万言。叙事求实,不作臆测之谈,条分缕析,岂是涣而无章。顾所谓“漫录”者,盖谦词也。读是书,可知其排耳食之虚妄,采群言而取信,深入征询,虽远至穷乡僻壤,必亲历亲闻,查潜牒、觅剧照,以实事求是之科学态度,“礼失而求诸野”,致力之勤,成此全篇,以应《晋江文化丛书》之约稿,仅四阅月,勇承艰巨重任,取得社科成果,殊非易事,诚堪祝贺。

晋江民间戏曲漫录

长江少耽古典文学，尤醉心于民间戏曲艺术，离校之后，当风华正茂之丁年，即进入福建省梨园戏实验剧团，以演员作表演艺术之舞台实践，旋即着手整理传统剧目《王魁》，涉笔编剧，兼任导演，与余从事古南戏综合艺术之抢救与排演，于兹垂四十年。其间，忽遭人生颠沛，寄足晋江，得文艺界伯乐之赏，聘骥足于民间戏曲广袤之域。编导双挑，评审兼及，四载驱驰，百戏观摩。虽归来于原圃，方驾轻于熟道。于是两番受聘菲京，执导高甲排场，一度应新加坡湘灵音乐社之请，首创佛陀法界因由之题材，撰写《释迦牟尼佛》一剧，并飞临狮岛执导，倡梨园戏新编于禅林，开东南亚观赏于僧俗。即以其历年编创剧目，结集《梨园戏古剧新编》，由北京中国戏剧出版社梓行。其时，余适从台湾讲学，所作《梨园戏艺术史论》一书，甫由台北《民俗曲艺丛书》入编。喜见长江是书之辑，堪为古剧推陈出新，起敝振衰之范本，为序卷首。兹读《晋江民间戏曲漫录》，虽略古详今，实大补拙作之不足。如梨园戏三流派近百年来之班社、老师傅继世薪传，名伶从艺生平及其生卒之核实，从而纠正《中国戏曲志·福建卷》与《泉州文艺志》之疏漏。而大量笔墨涵盖近百年来高甲、打城二剧种，与提线、掌中之偶戏、偶师，无不信而有征，实而可考。不蹈袭志书，发为己见。馀如督责童伶之酷刑名目，“戏仔墓”之实勘与追踪究底，予人以旧社会之穷困贫家，鬻子于戏班，而受此残忍鞭笞以传承演技。虽一句曲一步科，不容苟且如此，方能立足于粉墨之场，以求衣食，而至于成长为名伶，莫不血泪凝成，肌肤锻就。视新时代之剧艺者，又何如哉！故是书之“漫录”，寓其深意在焉。

至若宋陈淳《上傅寺丞书》所谓：“豢优人作戏”，“豢”者，以谷食养牲畜，道学家贬优人于犬豕，而晋南侨乡则尊称为“请戏”，足